

УТВЕРЖДАЮ

Ректор федерального
государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Чувашский государственный
педагогический
университет им. И. Я. Яковлева»,
доктор педагогических наук,
профессор В. Н. Иванов



2019 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации **Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева» на диссертацию Цирковой Татьяны Сергеевны «Реализация идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях различных типов», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)**

Диссертационное исследование Т. С. Цирковой посвящено одной из актуальных и до сих пор недостаточно разработанных научных проблем, связанной с возможностями реализации продуктивных идей вальдорфской музыкальной педагогики в образовательных организациях России в период их модернизации и совершенствования содержания, методов и форм учебно-воспитательной работы с учащимися. Отметим удачно выбранный диссертанткой акцент именно на достижениях вальдорфской музыкальной педагогики, которая, в отличие от вальдорфской системы в целом, практически не исследована.

Избранную автором проблематику можно считать не только новаторской, но и в достаточной мере актуальной для значительного числа специалистов в области педагогики искусства, набирающей силу как перспективное направление современного научно-педагогического знания.

Это в известной мере обусловлено тем, что вальдорфская педагогическая система не только в области музыки, но и в области общего образования и воспитания дает серьезный материал для размышлений, внимательного изучения и практического применения. В этом плане кандидатскую диссертацию Т. С. Цирковой можно считать актуальным научным исследованием, способствующим определенному обновлению теории и практики отечественного образования в области искусства.

Вызывают поддержку основные направления разработки темы, раскрытие которой предполагает как анализ философско-методологических и теоретико-методических основ вальдорфской педагогики, так и возможных путей практического применения накопленного вальдорфской школой опыта в отечественных образовательных организациях различных типов. Заслуживает пристального внимания комплексный характер разработки темы, предполагающий анализ развития вальдорфской музыкальной педагогики в контексте вальдорфской образовательной системы в целом. Это важно для совершенствования научно-методологической базы педагогики искусства, методов и форм реализации инновационных идей в условиях обновления содержания образования и удовлетворения многообразных социокультурных потребностей общества.

Заметим, что содержание школьного музыкального образования не всегда служит надежным ориентиром для формирования у обучающихся адекватных оценок и предпочтений. Часто этому мешают максималистские настроения детей и подростков, нежелание критически оценивать собственные музыкальные привязанности, что усугубляет ситуацию с формированием художественного опыта подрастающего поколения и нередко затрудняет его развитие.

Именно поэтому тема исследования Т. С. Цирковой актуальна и своевременна, а стремление определить возможности совершенствования музыкального образования в образовательных организациях России за счет применения положительно зарекомендовавшего себя зарубежного опыта можно считать педагогически целесообразным.

Принципиальная научная позиция автора состоит в том, что вальдорфская школа стала носителем инновационных принципов гуманистического воспитания, основанного на раскрытии творческого потенциала личности ребенка, стимулировании его интереса к учению, освоения широкого круга художественно-эстетических знаний, умений и навыков. Реализация идей вальдорфской педагогики в России совпала с периодом перестройки и явилась своеобразным ответом на вызовы времени. Представляя собой образовательную альтернативу традиционной школе,

требовавшей модернизации, она сумела адаптироваться к российским реалиям и интегрироваться в целостную образовательную систему страны.

Проведенное исследование показало, что основой формирования вальдорфской школы стала многокомпонентная теоретико-методическая платформа, вобравшая в себя глубокие философские и инновационные психолого-педагогические идеи выдающихся мыслителей XVIII – начала XX вв. Новая педагогическая система стала носителем инновационных принципов гуманистического воспитания, основанного на раскрытии творческого потенциала личности ребенка, стимулировании его интереса к учению, в том числе, освоению широкого круга художественно-эстетических знаний, умений и навыков. Антропософские основы вальдорфской педагогики потребовали профессиональной подготовки учителя нового типа, ориентированного на потребности ребенка, комфортность и сензитивность учебной деятельности для каждого школьного возраста.

Одной из идейных основ вальдорфской педагогической системы являются метапредметные связи, которые особенно ярко воплощаются на уроках музыки. Выбор учебного материала зависит от темы года; эпохи, изучаемой на главном уроке; времени года; годовых праздников и т.д. В Московской вальдорфской школе уроки музыки продолжают традиции первых вальдорфских школ Германии, но при этом учтены особенности Федеральных государственных образовательных стандартов России в условиях современных реалий и достижений отечественной системы образования.

Отечественные педагоги внесли определенный научно-теоретический вклад в развитие идей вальдорфской педагогики в России. Идеи вальдорфской школы были адаптированы к реалиям развития российского образования с его доминирующей предметной направленностью; в дошкольную педагогику была внедрена идея ненасильственной игровой подготовки к школе; был обобщен положительный опыт организации и развития вальдорфских школ в России; началась популяризация идей вальдорфской педагогики по новым каналам СМИ.

Автор справедливо полагает, что в контексте этих идей динамика современного образовательного процесса требует переосмысления задач обучения, профессиональной подготовки и переподготовки педагогов искусства и предполагает изменение содержания, методов и форм, которые позволили бы удовлетворить дифференцированные образовательные запросы общества. Диссертант, имеющий определенный опыт работы в Московской вальдорфской школе и других образовательных организациях, исходит из того, что современный педагог искусства – это специалист, способный и

готовый к адаптации в постоянно изменяющихся условиях профессиональной деятельности, испытывающий потребность в пополнении своих знаний, расширении методического арсенала, освоении инновационных педагогических технологий. Только такой подход обеспечивает развитие творческих способностей и воспитание целостной и гармоничной личности в процессе профессионально-педагогической деятельности в области искусства.

Цель исследования – теоретическое обоснование и дифференциация возможностей реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики в современной отечественной школе. На пути к ее достижению обозначились следующие личные достижения автора, в которых отражена **научная новизна** исследования:

- выявлены теоретико-методические положения вальдорфской школы, актуальные для совершенствования музыкально-образовательного процесса в отечественных образовательных организациях;

- сформулировано авторское определение вальдорфской музыкальной педагогики: это – неотъемлемый компонент вальдорфской системы образования, определяющийся специфическим подходом к воспитанию и обучению средствами музыки, ориентированный на ребенка и опирающийся на понимание природы человека и законов его развития на протяжении всей жизни;

- представлена авторская дифференциация идей вальдорфской педагогики применительно к условиям обучения музыке в современной отечественной школе;

- осуществлена адаптация идей вальдорфской музыкальной педагогики для эффективного применения в отечественных образовательных организациях различных типов: традиционных общеобразовательных школах, организациях дополнительного образования, культурных центрах, в том числе, досугового типа.

- разработана модель реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что автором изучены исторические предпосылки формирования вальдорфской педагогики, представленные в концепциях выдающихся педагогов конца XVIII – начала XIX вв., а также педагогов-новаторов XX в.; выявлены черты сходства авторских систем гуманистической направленности с вальдорфской педагогической системой; проанализированы особенности современного развития вальдорфской педагогической системы в России в трудах и деятельности зарубежных и отечественных педагогов-новаторов,

последователей Р. Штайнера; разработан и апробирован педагогический инструментарий обучения музыке, включающий идеи и элементы вальдорфской музыкальной педагогики и адаптированный для применения в образовательных организациях различных типов: в традиционной общеобразовательной школе, в общеобразовательной школе с классами эстетического развития и в городском культурно-образовательном центре; проведена апробация идей вальдорфской музыкальной педагогики, воплощенных в соответствующей модели обучения музыке в отечественных образовательных организациях.

Практическая значимость исследования заключается в конкретизации продуктивных положений вальдорфской музыкальной педагогики, органично встраивающихся в отечественную музыкально-образовательную систему и способствующих ее совершенствованию. Теоретико-методические положения исследования могут быть использованы для углубления содержания ряда учебных курсов в организациях среднего специального и высшего образования: «История музыкального образования», «Теория музыкального образования», «Технологии и методики музыкального образования», «Методология педагогики музыкального образования», «Методика музыкального воспитания» и др.

Разработанная модель может способствовать обогащению педагогического инструментария и расширению профессиональных возможностей учителей музыки, педагогов дополнительного образования, преподавателей колледжей и вузов, в системе повышения квалификации, а также в процессе модернизации целостной отечественной музыкально-образовательной системы на различных ее уровнях.

Личный вклад соискателя состоит в формулировке авторского определения вальдорфской музыкальной педагогики и конкретизации ее теоретико-методологических и методических основ с позиции применения в отечественных образовательных организациях; с этой целью идеи вальдорфской музыкальной педагогики дифференцированы и адаптированы; разработана и апробирована авторская модель обучения, основанная на реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики и их эффективном применении в отечественных образовательных организациях различных типов.

В процессе дифференциации идей вальдорфской системы были отобраны наиболее продуктивные идеи и элементы, характерные для вальдорфской музыкальной педагогики, и доказавшие свою действенность в типовой общеобразовательной школе и в школе с эстетическими классами. Эти идеи характерны не только для вальдорфских школ, но и активно

развиваются в трудах многих отечественных авторов. Поисковые этапы опытно-экспериментальной работы привели к созданию модели реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики в условиях отечественных образовательных организаций различных типов.

Апробация авторской модели обучения музыке, основанной на реализации идей вальдорфской педагогики, доказала возможность повышения эффективности музыкально-образовательного процесса в работе студии музыкального развития городского культурного центра, а также возможность ее многофункционального применения в отечественных образовательных организациях различных типов.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения и результаты исследования нашли свое отражение в 11 публикациях автора, в том числе, в журналах входящих в перечень ВАК Российской Федерации, а также получили апробацию в докладах автора на научно-практических конференциях института культуры и искусств Московского городского педагогического университета.

Очевидна обоснованность и достоверность полученных результатов, основных положений и выводов диссертации, обеспеченных опорой на фундаментальные труды в области философии и истории педагогики, психологии, общей и музыкальной педагогики, истории развития альтернативного образования, теории и методики преподавания музыки в школе; наличием доказанных результатов исследования, полученных в ходе апробации разработанной авторской модели реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях; количественным и качественным анализом результатов опытно-экспериментальной работы. Гипотеза исследования и сформулированные диссертанткой обобщения в ходе опытно-экспериментальной работы получили подтверждение.

Таким образом, **научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования** Т. С. Цирковой не вызывают сомнения.

Рецензируемая диссертационная работа представляет собой актуальное, педагогически востребованное исследование, основные научные положения и выводы которого валидны, логичны и аргументированы. Сформулированные автором научно-теоретические положения и рекомендации свидетельствуют о научной квалификации диссертантки, ее практической компетентности и определенной исследовательской культуре.

Вместе с тем, считаем необходимым высказать в адрес автора ряд соображений критического характера.

1. Думается, что было бы полезно провести компаративный анализ вальдорфской и классической отечественной систем, в том числе и музыкально-педагогических, для систематизированного прояснения различий в их содержании, структуре, методах.

2. Было бы интересно расширить анализ деятельности педагогов-музыкантов, работающих в русле реализации идей вальдорфской школы. Судя по описанию деятельности В. Вюнша, это полезный опыт, который практически неизвестен отечественной музыкально-педагогической общественности.

3. Автор ограничила масштабы своего анализа и практической деятельности с младшими школьниками и обосновала, почему. Однако было бы полезно хотя бы эскизно обозначить перспективу работы с подростками и старшеклассниками.

Высказанные замечания и пожелания не снижают научно-теоретической и практической значимости исследования и общей положительной оценки диссертационной работы.

Автореферат и публикации автора соответствуют содержанию диссертации, автореферат достаточно полно отражает ее основные результаты, изложен ясным, доступным языком, оформлен в соответствии с требованиями.

Уровень представленного диссертационного исследования, его научная новизна, теоретическая и практическая значимость позволяют сделать вывод о том, что диссертация Т. С. Цирковой «Реализация идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях различных типов» является завершенным и самостоятельным исследованием, включающим совокупность результатов и научных положений, выдвигаемых соискателем для публичной защиты, и свидетельствующим о личном вкладе соискателя в разработку заявленной темы.

Диссертация отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям в п.п. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, а ее автор – Циркова Татьяна Сергеевна – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук, профессором Кузнецовой Людмилой Васильевной, обсужден и утвержден на кафедре теории, истории, методики музыки федерального государственного

бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я.
Яковлева», протокол № 9 от «30» апреля 2019 г.

Зав. кафедрой теории, истории, методики музыки
ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева»,
кандидат педагогических наук, доцент



В.Л. Галкина

ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева»

Адрес: 428000 г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 38

Веб-сайт <http://www.chgpu.edu.ru/>

Телефон 8(8352) 22-21-47

Эл.почта rektorat@chgpu.edu.ru

Подпись



ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева»

Заверяю «30» апреля 2019 г.

Нач.общ.отдела

