

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.07.13,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ  
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 17 мая 2019 г. № 66

о присуждении **Губенко Натальи Николаевны**, гражданки Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

**Диссертация «Формирование национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности»** по специальности 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (музыка) принята к защите 11 марта 2019 г., протокол № 56 диссертационным советом Д 850.07.13 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (Департамент образования и науки города Москвы), 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д.4. (Приказ о создании диссертационного совета № 803/нк от 29 июня 2016 г.)

Соискатель Губенко Наталья Николаевна 1962 года рождения, в 2012 году окончила с отличием Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по специальности «Музыкальное образование».

Успешно освоила программу подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», окончив ее в 2018 году по направлению подготовки 44.06.01 «Образование и педагогические науки».

В период работы над диссертацией и по настоящее время работает музыкальным руководителем и преподавателем вокального кружка «Звонкие



голоса» в Государственном бюджетном образовательном учреждении Школа № 667 Департамента образования города Москвы.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Департамента образования города Москвы.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Афанасьев Владимир Васильевич, профессор департамента педагогики института педагогики и психологии образования Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

**Официальные оппоненты:**

Майковская Лариса Станиславовна, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой музыкального образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры».

Боякова Екатерина Вячеславовна, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник лаборатории интеграции искусств и культурологии имени В.П. Юсупова Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация** – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет» (г. Екатеринбург), в своем положительном заключении, подготовленном Тагильцевой Наталией Григорьевной, доктором педагогических наук, профессором, заведующей кафедрой музыкального образования ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» и подписанном ректором ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» доктором психологических наук, профессором Минюровой Светланой Алигарьевной, указала, что диссертационное исследование носит самостоятельный и заверченный характер, отличается



актуальностью и научной новизной, теоретической и практической значимостью. В исследовании содержится решение задач, имеющих значение для развития профессиональной педагогики, что свидетельствует о личном вкладе автора в науку.

Соискатель имеет 14 опубликованных работ общим объемом 5, 85 п.л., в том числе 4 работы, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации.

В статьях автором исследуются проблемы развития нравственности детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального искусства, рассматриваются научные подходы к проблеме идентификационных процессов в отечественных и зарубежных исследованиях, выявляются условия повышения эффективности формирования национальной самоидентификации детей посредством музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.

Наиболее значимые научные работы по теме исследования:

1. Губенко Н.Н. Модель формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста средствами музыки / Губенко Н.Н., Каширин В.П. // Высшее образование сегодня. 2017. № 12. С. 44-48. (0,5 п.л.)

2. Губенко Н.Н. Формирование самоидентификации подрастающего поколения: состояние проблемы // Вестник Российского нового университета. Сер. Человек в современном мире. 2018. № 1. С. 131-136. (0,5 п.л.)

3. Губенко Н.Н. Условия повышения эффективности формирования национальной самоидентификации детей старшего дошкольного возраста средствами музыкальной деятельности в ДОУ // Проблемы современного педагогического образования. Сер. Педагогика и психология. 2018. № 60. Ч. 3. С. 99-102. (0,65 п.л.)

4. Губенко Н.Н. Научные подходы к проблеме идентификационных процессов в отечественных и зарубежных исследованиях // Вестник Российского нового университета. Сер. Человек в современном мире. 2018. № 4. С. 131-136. (0,5 п.л.)

На автореферат поступило 3 отзыва.



1. Отзыв от Гожикова Василия Яковлевича, доктора педагогических наук, доцента, доцента кафедры психологии Военного университета Министерства обороны РФ.

Отзыв положительный, содержит вопрос: *«В разработанных Вами критериях эффективности процесса формирования национальной самоидентификации старших дошкольников есть критерий достаточности знаний ребенка о многонациональном мире, в связи с чем хотелось бы узнать более подробно, каким образом вы расширяете кругозор детей в этой области?»*

2. Отзыв от Куницыной Светланы Михайловны, кандидата педагогических наук, доцента, доцента кафедры воспитательных систем Государственного бюджетного образовательного учреждения Московской области «Академия социального управления».

Отзыв положительный, содержит следующий вопрос: *«Вызывает интерес представленный автором разносторонний комплекс методов диагностики, в который включены методы оценки степени сформированности эмоционально-ценностных проявлений при восприятии музыки, в частности, умения различать средства музыкальной выразительности. В связи с этим возникает следующий вопрос: как Вы развиваете данное качество на музыкальных занятиях?»*

3. Отзыв от Федоровой Нины Ивановны, начальника Управления образования администрации Балтийского муниципального района Калининградской области,

Отзыв положительный. Содержит следующий вопрос: *«Каким образом влияла творческая деятельность детей в процессе музыкальной деятельности на формирование национальной самоидентификации?»*

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их известными научными работами по музыкальной педагогике, дошкольной педагогике, наличием публикаций и способностью определять научную и практическую ценность диссертации по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:



- **разработаны** концептуальные теоретические идеи и положения диссертации, обогащающие педагогику музыкального образования новыми представлениями о содержании, организационных формах, методах и технологиях формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности;

- **предложен** комплексный подход к музыкальному воспитанию в системе дошкольного образования, выстроенный с учетом специфики организации музыкально-педагогического сопровождения детей в виде тематических музыкально-образовательных маршрутов, направленных на трансляцию образов, передающих национальный нравственный идеал русской семьи: приобщение дошкольников к истории и культуре родного края, на воспитание в детях осознанной эмоционально-ценностной позиции по отношению к своей Родине, формирование толерантного отношения к многонациональному, поликультурному обществу;

- **доказана** перспективность использования в образовательной практике авторской модели, обеспечивающей высокий уровень сформированности самоидентификационных качеств старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности;

- **введены** авторские формулировки понятий, таких как *формирование национальной самоидентификация личности* – это процесс воспитания у нее способности к самостоятельному соотнесению себя с определенной нацией на основе общности базовых фундаментальных ценностей, ориентированных на национальную идею и на отечественную культуру; и *формирование национальной самоидентификации старших дошкольников* – это педагогический процесс, направленный на осознание ребенком, находящимся в сензитивном периоде развития, своего национального статуса, формирование у него способности к межнациональной и межкультурной коммуникации в условиях окружающего его полиэтнического общества.

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

- **доказаны** положения об эффективном влиянии музыкальной деятельности на процесс формирования национальной самоидентификации старших дошкольников, вносящие вклад в расширение представлений о процессе



формирования у детей важных личностных качеств: первоначальных задатков творческой самореализации, способности к самооценке, чувства национальной принадлежности, межкультурной и межнациональной коммуникации посредством музыкальной деятельности;

- **применительно к проблематике диссертации эффективно использован** комплекс базовых методов исследования, в том числе комплекс методов диагностики, в который были внедрены авторские экспериментальные методики в целях оценки степени овладения детьми представлениями и понятиями об окружающем мире, осознания ребенком своего национального статуса; способности к межнациональной и межкультурной коммуникации;

- **изложена** авторская программа содержания педагогического процесса, состоящая из пяти инвариантных феноменов: семья – малая родина – Родина – патриотические установки – межнациональная коммуникация, построенная на фундаменте базовых национальных ценностей;

- **раскрыт** механизм формирования национальной самоидентификации старших дошкольников, а также определены критерии, характеризующие каждый из компонентов их самоидентификации;

- **изучены** актуальные научно-теоретические проблемы, связанные с влиянием музыкальной среды на воспитание личности, становление духовной культуры, формирование национальной идентичности подрастающего поколения;

- **проведена модернизация** диагностического инструментария, обеспечивающего разностороннее исследование степени сформированности самоидентификационных качеств детей старшего дошкольного возраста.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что:

- **разработана и внедрена** в практику работы учреждений дошкольного образования инновационная модель, состоящая из целевого, методологического, содержательного и регулятивно-оценочного блоков и направленная на повышение эффективности процесса формирования национальной самоидентификации детей старшего возраста посредством музыкальной деятельности; реализованы новые универсальные методы оценки сформированности национальных



самоидентификационных качеств дошкольников (творческая активность ребенка в музыкальной деятельности, способность его к самооценке своих действий, способность к межнациональной и межкультурной коммуникации).

- **определены** перспективы практического использования результатов исследования для широкого практического внедрения в образовательную деятельность дошкольных организаций;

- **создана** авторская программа опытно-экспериментального исследования, обеспечивающая целостность и непрерывность педагогического процесса формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности;

- **представлены** методические рекомендации для администрации, педагогов и родителей воспитанников, открывающие новые перспективы их сотрудничества и дальнейшего изучения проблемы формирования национальной самоидентификации дошкольников в различных образовательных организациях.

#### **Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:**

**теория** построена на известных положениях и фактах, касающихся вопросов формирования национальной самоидентификации личности, возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста, влияния музыкального искусства на формирование нравственных качеств дошкольников, и согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации;

**идея базируется** на обобщении передового педагогического опыта в области дошкольного музыкального образования, анализе педагогической практики формирования национальной самоидентификации личности дошкольников;

**использованы** методологические идеи различных подходов в области современной психологии, социологии, педагогики и анализ научных источников, касающихся исследуемой проблемы;

**установлена** корреляция авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;

**использованы** современные методы исследования, включающие в себя теоретические (анализ литературных источников по теме исследования, моделирование, теоретическое обобщение результатов исследования), эмпирические (педагогическое наблюдение, изучение продуктов деятельности,



педагогический эксперимент), диагностические (беседа, тестирование, опросные методики), методы математической и статистической обработки данных.

**Личный вклад соискателя состоит в:**

- непосредственном участии соискателя в получении исходных данных и научных экспериментах, которые позволили теоретически обосновать и оценить результаты применения авторской методики формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности;

- обработке и интерпретации экспериментальных данных;

- разработке рекомендаций для администрации, педагогов и родителей воспитанников, направленных на эффективность процесса формирования национальной самоидентификации старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности;

- подготовке публикаций, отражающих основные положения и результаты диссертационного исследования.

На заседании 17 мая 2019 года диссертационный совет Д 850.007.13 принял решение присудить Губенко Наталье Николаевне ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 19, против нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель

диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета

17 мая 2019 г.



Л.И. Уколова

С.М. Низамутдинова