

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Цирковой Татьяны Сергеевны
«Реализация идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных
образовательных организациях различных типов», представленной на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности
13.00.02 — теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Вальдорфская школа привлекает внимание различных специалистов и, в первую очередь, педагогов, поскольку это уникальная педагогическая система, вдохновителем и создателем которой был Рудольф Штайнер.

Изучая исторические предпосылки возникновения вальдорфской системы образования, ее специфику в целом и особенности развития идей вальдорфской педагогики в современной России, автор диссертации не только изучила теоретико-методологические и методические особенности вальдорфской системы, но и описала педагогические условия применения дифференцированных и адаптированных идей вальдорфской школы в системе музыкального образования в отечественной школе. Проведение опытно-экспериментальной работы дало положительные результаты и подтвердило продуктивность концептуальных идей исследования.

В автореферате в равной степени раскрыты как теоретические установки вальдорфской педагогики, так и практические особенности ее реализации в условиях отечественных образовательных организаций различных типов. Т.С. Циркова справедливо отмечает, что вальдорфская система образования вызывает интерес своей яркой гуманистической направленностью, которая заключается в заботе о личной свободе ребенка, а также в соблюдении педагогического принципа его природосообразного развития, заложенном в педагогической системе Р. Штайнера.

Следует отметить публицистическую активность соискателя, а также его личное участие в апробации диссертационных идей на научно-практических конференциях.

Исследование имеет широкую теоретико-методологическую базу, которая включает философские, исторические, психологические, педагогические и музыкальные сферы знаний.

Исследование проводилось с 2011 по 2018 гг. на базе образовательных организаций различных типов: ГБОУ школа №514; ГБОУ Школа №1623; ГБУК г. Москвы КЦ «Ивановский» – творческая площадка «МосАрт» – студия музыкального развития «Соль». Апробация разработанной автором педагогической модели реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях проводилась в течение 2017-2018 гг. на базе студии музыкального развития городского культурно-образовательного центра и включала 30 учащихся дошкольного и младшего школьного возрастов. Всего на разных этапах опытно-экспериментальной работы в ней участвовало более 300 учащихся. Подобный объем практической работы в экспериментальной части дает полное основание доверять полученным автором результатам и выводам исследования.

Достоинством данной научной работы также является емкий и корректный стиль изложения материала, графическое сопровождение статистических наблюдений в практической части работы, редакторски корректное оформление текста.

В процессе знакомства с авторефератом возник вопрос: возможно ли адаптировать какие-либо принципы или методы вальдорфской школы в педагогических системах, нацеленных не только на общеобразовательную школу, но и на систему дополнительного образования? Данный вопрос не содержит в себе замечания, а лишь касается масштабов реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики в обеих образовательных системах,

включающих разнообразные формы урочной и внеурочной, в том числе, внешкольной работы с учащимися.

Автореферат диссертации «Реализация идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях различных типов» свидетельствует о научно-практической ценности проведенного исследования, его актуальности, теоретической и практической значимости. В силу этого можно сделать вывод о том, что диссертация соответствует предъявляемым требованиям, а ее автор Циркова Татьяна Сергеевна достойна присвоения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Доктор педагогических наук,
профессор кафедры
социальной и
дифференциальной психологии
ФГАОУ ВО РУДН



В.И. Казаренков

117198, г. Москва,
ул. Миклухо-Маклая, д. 10, корп.2 «А»,
Тел.: (495) 434-37-45
phil@pochta.rudn.ru

Подпись В.И. Казаренкова
удостоверяю

Деканат филологического факультета
Васильев Н.В. к.п.н.



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Цирковой Татьяны Сергеевны
«Реализация идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных
образовательных организациях различных типов», представленной на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности
13.00.02 — теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Диссертационное исследование Т. С. Цирковой посвящено актуальной и явно недостаточно разработанной проблеме применения продуктивных идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественной школе. Своевременность и актуальность избранной темы обусловлена поисками новых образовательных ресурсов для оптимизации системы музыкального обучения и воспитания в отечественных образовательных организациях в период их модернизации.

Вызывает безусловную поддержку комплексный характер разработки темы, предполагающий анализ педагогического инструментария вальдорфской музыкальной педагогики с позиции его эффективного применения в отечественных образовательных организациях различных типов. Заслуживает положительной оценки тот факт, что в центре внимания автора - крупная проблема альтернативного музыкального образования, от решения которой во многом зависит образовательная перспектива современной личности, возможности ее саморазвития и самореализации.

Отметим удачно выбранный автором акцент на базовых установках вальдорфской школы, что ставит рецензируемое исследование на передний край развития современной педагогики искусства во всем многообразии ее содержательных направлений и методических поисков.

Цель исследования – теоретическое обоснование, разработка и апробация педагогических условий реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях различных типов.

Безусловной поддержки заслуживает личный вклад соискателя, который заключается в изучении теоретико-методологических и методических основ

вальдорфской музыкальной педагогики; выявлении возможностей применения идей и элементов вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях различных типов; дифференциации и адаптации идей вальдорфской системы для внедрения в практику работы отечественных образовательных организаций; в разработке авторской модели обучения, основанной на реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики, в результате апробации которой была доказана эффективность их применения в отечественных образовательных организациях различных типов. Все перечисленное свидетельствует о научной и практической значимости диссертации, теоретической и методической состоятельности ее автора.

Автореферат дает представление о диссертации Т. С. Цирковой как самостоятельном законченном исследовании, вносящем определенный вклад в теорию и методику музыкального обучения и воспитания, а ее автор – Циркова Татьяна Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Кандидат педагогических наук,
учитель музыки ГБОУ г. Москвы
«Школа №1498

«Московская Международная школа»

О. Г. Ким

Подпись Ким О. Г. удостоверено
Начальник отдела кадров ГБОУ Школа № 1498

119607 Москва,
Мичуринский проспект, дом 23
Тел.: +7(495)932-75-01
e-mail:1498@edu.mos.ru



Ким

Петровская В. А.

06.05.19

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Цирковой Татьяны Сергеевны
«Реализация идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных
образовательных организациях различных типов», представленной на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности
13.00.02 — теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Исследование Татьяны Сергеевны Цирковой затрагивает ряд интересных и важных вопросов в области музыкального образования, стоящего на сегодняшний день на пороге значительных преобразований. В своей работе Т.С. Циркова рассматривает идеи, элементы и методики вальдорфской музыкальной педагогики, которые могут быть применены в образовательных организациях различных типов, в том числе и в системе традиционного общего образования.

В автореферате обоснована и наглядно раскрыта актуальность исследования. Научная новизна работы изложена достаточно конкретно и убедительно, а потому не вызывает сомнений. Теоретическая и практическая значимость автором раскрыты и в полной мере отвечают насущным потребностям музыкальной педагогики.

Особого упоминания заслуживает вдумчивый и аккуратный подход к исследованию особенностей вальдорфской педагогики в контексте существующей в России образовательной системы и существующих государственных образовательных стандартов. Выявленные Т.С. Цирковой достоинства вальдорфской педагогики тщательно изучены, идеи и элементы дифференцированы и апробированы. Все результаты наглядно изложены в статистических обобщениях, приведенных в практической части работы.

Заслуживает одобрения «Модель реализации идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях», в которой подробно описаны цель, задачи, теоретические подходы,

педагогический инструментарий, комплекс организационно-педагогических условий, критерии оценки музыкального развития обучающихся и достигнутый результат. Методы, принципы и формы работы основаны на традициях преподавания музыки в вальдорфской школе и представлены в авторском адаптированном варианте.

Автореферат диссертации «Реализация идей вальдорфской музыкальной педагогики в отечественных образовательных организациях различных типов» дает возможность положительно оценить проведенное научное исследование, которое соответствует актуальным запросам отечественного музыкального образования, обладает теоретической и практической значимостью. Вышеизложенное дает основания полагать, что диссертация соответствует предъявляемым требованиям, а ее автор Т.С. Циркова достойна присвоения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Кандидат психологических наук,
руководитель учебного корпуса №4
ГБОУ г. Москвы
«Школа №627 им. генерала Д.Д. Лелюшенко»



А.А. Алхазова

115093, г. Москва, Стремянный пер., д. 33/35,
Тел. 8 (499) 236-52-14
e-mail: sch1060@yandex.ru



Лелюшенко А.А. Алхазова
Директор
Табачниченко
08.05.19 *Табач*