На правах рукописи

Акопян Л.Х.

Акопян Лусинэ Хачатуровна

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗАНЯТИЙ ФОРТЕПИАНО

13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва, 2019

Работа выполнена на кафедре музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Научный руководитель:	**Кабкова Елена Павловна** доктор педагогических наук, профессор ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет»
Официальные оппоненты:	**Командышко Елена Филипповна** доктор педагогических наук, доцент ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»
	Доценко Виталий Романович доктор искусствоведения, профессор Института Латинской Америки РАН
Ведущая организация:	ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет имени Н.Ф. Катанова»

Защита состоится «25» сентября 2019 г. в 11.00 на заседании диссертационного совета Д.850.007.13 при Государственном автономном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 119331, г. Москва, ул. Марии Ульяновой, 21, ауд. 20.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д.4 и на сайте ГАОУ ВО МГПУ: http://mgpu.ru

Автореферат разослан «…» июня 2019 г.

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат педагогических наук, доцент С.М. Низамутдинова

Общая характеристика работы

Актуальность исследования. Для достижения успехов в современной динамичной общественной системе человеку требуется гибкое развитие базовых способностей, компетенций и личностных качеств, опирающееся как на когнитивные, так и на творческие способности. Эффективным инструментом развития когнитивной сферы обучающихся может стать целенаправленное формирование **интеллектуальных умений**, определяемых в данной работе как **важный компонент мышления, направленный на осуществление действий, связанных с когнитивной сферой ребенка и, в первую очередь, с его мыслительной деятельностью, определяющий ее успешность и подлежащий формированию в процессе квалифицированного педагогического сопровождения.**

Широкие возможности дополнительного образования в сфере искусства позволяют активизировать все сферы человеческой личности – интеллектуальную, эмоциональную, коммуникативную, творческую. Свобода выбора учебного материала в сочетании с эмоциональной вовлеченностью детерминируют высокий уровень не только культурного, но и интеллектуального развития учеников детских музыкальных школ.

Изучению возможностей дополнительного образования посвятили многие свои труды такие классики педагогической науки, как П.П. Блонский, К.Н. Вентцель, Б.В. Всесвятский, А.У. Зеленко, П.Ф. Каптерев, А.В. Луначарский, А.С. Макаренко, Н.И. Пирогов, В.Я. Стоюнин, А.А. Фортунатов, С.Т. Шацкий, К.Д. Ушинский.

Изучению системы дополнительного образования и в аспекте его организации, и в аспекте содержания посвящены труды таких исследователей как В.В. Белова, В.А. Горский, А.Я. Журкина, Е.Б. Евладова, И.П. Иванов, М.М. Плоткин и др.

В данном исследовании внимание сконцентрировано на неразрывной связи занятий музыкой и развитием когнитивной сферы учащихся –

восприятия, памяти, способности логически мыслить, мысленно осуществлять различные иерархические построения, воображения и фантазии. В качестве значимого результата такого развития рассматривалось не количественное приращение знаний в процессе обучения, а качественные изменения самого принципа мышления, в восприятии и последующем применении усвоенных знаний в разнообразных жизненных ситуациях.

Степень научной разработанности проблемы исследования.

В изучении процессов формирования интеллектуальных умений определяющую роль играют исследования таких ученых, как Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.И. Зыкова, И.Я. Лернер, Н.А. Менчинская, Н.Н. Поспелов. Значительную роль в изучении общедидактических подходов к формированию у школьников интеллектуальных умений играют исследования Д.Н. Богоявленского, Е.Н. Кабановой-Меллер и др. Изучением способов и приемов умственной деятельности, способствующих общему развитию мышления человека занимались Г.Н. Волков, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.Л. Зворыгина, В.Н. Марков, Н.О. Новоселова, В.О. Семенов, Н.Ф. Талызина и др. Интеллектуальные умения, их проявление и особенности формирования привлекали внимание таких ученых, как В.В. Давыдов, Л.В. Занков, О.Е. Лебедев, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Л.М. Фридман, Д.Б. Эльконин и др.

Наиболее разработаны на сегодняшний день направления: изучение процесса формирования интеллектуальных умений и навыков (Е.Н. Кабанова-Меллер, Н.А. Менчинская), изучение процесса перехода умения в навык (Н.Д. Левитов, М.М. Шварц и др.), проблемное обучение (Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкина, М.И. Махмутов, В. Оконь и др.), раскрытие закономерностей поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина и др.).

Необходимость формирования интеллектуальных умений для дальнейшего развития младших школьников обоснована в работах таких ученых, как А.Е. Дмитриев, А.З. Зак, Н.С. Лейтес, И.Я. Лернер, Н.А. Менчинская, М.А. Матюшкин, Н.В. Нечаев, Н.Н. Поддъяков, Г.А. Цукерман и др.

В ряде диссертационных работ – М.Ю. Горнаевой, О.А. Лагутиной, Н.К. Нуриханoвой, О.В. Рогожина, О.В. Цигулевой, А.С. Якуповой – вопросы формирования интеллектуальных умений у младших школьников рассматриваются в их приложении к разным дисциплинам в области основного школьного образования.

Вопросы умственного развития детей привлекали таких зарубежных ученых, как Н. Краус, Л. Миллер, Г. Орсмонд, Ш. Сузуки, Л. Трейнор и др. Доказано, что музицирование, как никакой другой вид деятельности, активизирует работу разных областей мозга, повышая уровень мыслительных операций, используемых в дальнейшем в самых разных областях знания.

Видные отечественные педагоги-музыканты (О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, А.А. Бороздинов, Н.А. Ветлугина, Н.А. Гродзенская, Л.Г. Дмитриева, Д.Б. Кабалевский, Д.К. Кирнарская, И.Г Лаптев, Г.П. Стулова и др.) отмечали, что усвоение знаний, формирование умений и навыков во многом зависит от развития интереса к музыке.

Вместе с тем, изучение психолого-педагогической и методической литературы, анализ диссертационных исследований показали, что в настоящее время отсутствуют исследования, рассматривающие формирование интеллектуальных умений у младших школьников в условиях занятий в классе фортепиано детской музыкальной школы.

Главное **противоречие** заключается в том, что осваивая музыкальный инструмент (фортепиано) на индивидуальных занятиях, обеспечивающих тесный контакт педагога и ученика, ребенок нередко испытывает влияние таких факторов, как авторитарность преподавателя. Это, в свою очередь,

способствует проявлениям пассивности и незаинтересованности обучающегося, что отрицательно сказывается как на успешности в приобретении им исполнительских навыков, так и на формировании интеллектуальных умений, оказывающих развивающее воздействие на когнитивную сферу ребенка в целом.

Так образом, **проблема исследования** заключается в несовпадении значительной востребованности музыкальных занятий, способных оказывать серьезное влияние на развитие когнитивной сферы ребенка и недостаточной сформированностью их интеллектуальных умений, что очевидно препятствует осуществлению указанного влияния. Необходимость поиска наиболее рациональных путей разрешения данного противоречия обусловила актуальность исследования и определила его тему – «**Формирование интеллектуальных умений младших школьников в процессе занятий фортепиано».**

Цель исследования: научно обосновать и экспериментально проверить возможности формирования интеллектуальных умений младших школьников на занятиях фортепиано в условиях дополнительного образования.

Объект исследования: развивающие взаимосвязанные процессы, происходящие в области когнитивной сферы младших школьников на занятиях в классе фортепиано.

Предмет исследования: интеллектуальные умения младших школьников.

Гипотеза исследования. Предполагается, что развитие когнитивной сферы младших школьников на занятиях фортепиано в детской музыкальной школе будет наиболее успешным в том случае, если в центре внимания будет находиться процесс формирования интеллектуальных умений, представляющих собой опору всех когнитивных способностей ребенка и психолого-педагогический инструментарий их развития.

Формирование интеллектуальных умений младших школьников будет успешным в том случае, если:

– освоение фортепиано младшими школьниками будет осуществляться при высококвалифицированном педагогическом сопровождении в процессе непосредственного контакта с педагогом с применением диалогических, игровых форм работы;

– на уроках фортепиано будет поддерживаться и развиваться активный интерес обучающихся к самому процессу занятий музыкой;

– будет достигнуто оптимальное сочетание методов обучения, направленных на достижение его цели;

– в учреждении дополнительного образования будет достигнута системность формирования интеллектуальных умений, представляющая собой выстроенный на определенном временном отрезке процесс, включающий элементы повторения, закрепления искомых умений, их присвоение учащимися как необходимого и естественного проявления основных качеств мышления.

– будет обеспечено погружение младших школьников в пространство культурной музыкальной среды.

Таким образом, мы предполагаем, что формирование когнитивной сферы младших школьников будет успешно протекать при целенаправленном формировании интеллектуальных умений в условиях занятий фортепиано в детской музыкальной школе. Это позволит обучающимся осмысленно применять их в процессе решения интеллектуальных и креативных задач не только в сфере музыки, но и при решении вопросов, связанных с любой другой областью деятельности.

Задачи исследования:

– на основе системного анализа философской, педагогической и психологической литературы, обращения к опыту наиболее успешных педагогов-пианистов, а также на основе собственного педагогического опыта раскрыть возможности формирования интеллектуальных умений младших школьников в условиях занятий в классе фортепиано детской музыкальной школы;

– выявить факторы, способствующие формированию интеллектуальных умений младших школьников на занятиях фортепиано и предложить адекватные им педагогические условия;

– обосновать, разработать и проверить на практике педагогическую модель формирования интеллектуальных умений младших школьников на занятиях фортепиано в детской музыкальной школе;

– выработать критерии оценки интеллектуальных умений младших школьников и уровни их проявления в условиях дополнительного образования;

– разработать и экспериментально проверить методику формирования интеллектуальных умений младших школьников в классе фортепиано детской музыкальной школы, представить педагогические особенности данной методики и сформулировать рекомендации по ее внедрению.

Методологической основой исследования стали:

– философские и психолого-педагогические положения: теории познания (А.Н. Аверьянов, Л.С. Выготский, М.М. Зиновкина, А.Ф. Лосев, В.А. Крутецкий, Т.В. Кудрявцев, Е.П. Никитин и др.); развивающего обучения (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин, И.С. Якиманская и др); формирования интеллектуальных умений и навыков (А.Н. Леонтьев, Д.Н. Богоявленский, П.Я. Гальперин, Е.Н. Кабанова-Меллер, Н.А. Менчинская, Ж. Пиаже, Ю.А. Самарин, Н.Ф. Талызина, М.А. Холодная и др.);

– психолого-педагогические исследования по проблемам психологии способностей, мышления, интеллекта и креативности (Г.Дж. Айзенк, А. Бине, Р. Кеттелл, В.А. Крутецкий, Н.А. Менчинская, Ж. Пиаже, А.И. Савенков, П. Торренс, М.А. Холодная, В. Штерн и др.);

– исследования и концепции, отражающие взаимосвязь занятий музыкой и формированием когнитивной сферы учащихся (Н. Краус, Д.К. Кирнарская, Т.Н. Маляренко, Дж. Маннинг, М. Мантуржевская, Л. Миллер, Г. Орсмонд, М. Серафин, Л. Трейнор, М. Филиппи и др.;

– исследования развития детей младшего школьного возраста в трудах таких отечественных психологов, как Л.И. Божович, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, П.М. Якобсон;

– педагогические подходы, опирающиеся на гуманистическую направленность образования: личностно-ориентированный (Е.В. Бондаревская, Н.Ф. Виноградова, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.), деятельностный (Б.Г. Ананьев, А.Г. Асмолов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн), личностно-деятельностный (Л.П. Буева, И.А. Зимняя, А.Б. Орлов и др.), определяющие обращение к определенным технологиям и методикам обучения младших школьников;

– выявленные в исследованиях В.В. Давыдова, А.К. Маркова, Д.Б. Эльконина теоретико-методологические основы учебной деятельности, в том числе, концепция универсальных учебных действий (А.Г. Асмолов и др.);

– труды, посвященные изучению интереса детей к музыке (О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, А.А. Бороздинов, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, В.А. Горский, Л.Г. Дмитриева, Н.А. Гродзенская, А.Я. Журкина, Е.Б. Евладова, Д.Б. Кабалевский, И.Г. Лаптев, С.Л. Рубинштейн);

– концепция художественного образования и творческого развития на основе погружения в пространство искусства (В.П. Зинченко, Д.Б. Кабалевский, Л.П. Печко).

Методы исследования:

Теоретические – изучение и анализ работ отечественных и зарубежных авторов, посвященных исследуемой проблеме; обобщение педагогического опыта, анализ собственного опыта педагогической деятельности работы в качестве преподавателя фортепиано; изучение директивных и нормативных государственных документов последнего времени; сопоставление основных идей, ставших теоретической основой исследования.

Эмпирические – работа в качестве преподавателя фортепиано в детской музыкальной школе, педагогическое наблюдение, опрос, интервьюирование, беседа, экспертная оценка, педагогический эксперимент.

Опытно-экспериментальная база исследования включает в себя классы фортепиано в учреждениях дополнительного образования Дубненского методического объединения Московской области, включающего школы городов Дубны, Запрудни, Талдома. В эксперименте приняли также участие ДМШ г. Дубны (директор – Дементьева Т.Н.), ДШИ «Рапсодия» г. Дубны (директор Шмагина Л.К.) и начальные классы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9 с углубленным изучением иностранных языков г. Дубны Московской области». В исследовании приняли участие 68 учеников младшего школьного возраста.

Этапы исследования. Исследование включает в себя три этапа:

На первом этапе (2014-2015 гг.) изучалась научная литература, был осуществлен теоретический анализ сформулированной проблемы исследования, изучалась сама организация музыкальной деятельности в образовательных учреждениях дополнительного образования.

На втором этапе (2016-2017 гг.) были окончательно определены и скорректированы задачи по организации формирования интеллектуальных умений младших школьников на занятиях фортепиано в детской музыкальной школе. Разработаны методы формирования интеллектуальных умений, выявлены педагогические условия, способствующие формированию у младших школьников интеллектуальных умений, проводился формирующий этап экспериментальной работы.

На третьем этапе (2017-2018 гг.) было осуществлено обобщение результатов, полученных в ходе исследования, сформулированы выводы, происходило оформление текста диссертации, уточнение и проверка основных позиций работы.

В течении всех трех этапов публиковались статьи по теме исследования в научных журналах и сборниках, осуществлялась апробация результатов работы в процессе участия в педагогических конференциях и семинарах.

Научная новизна исследования заключается в том, что формирование интеллектуальных умений младших школьников рассматривается в данной работе как опора всех когнитивных способностей ребенка и, одновременно, как психолого-педагогический инструментарий их развития, что пока не нашло отражения и научного обоснования в педагогических исследованиях.

С позиций сформулированной проблемы и гипотезы исследования дано собственное определение понятия **«интеллектуальные умения»,** которые трактуются в данном исследовании как **важный компонент мышления, направленный на осуществление действий, связанных с когнитивной сферой ребенка и, в первую очередь, с его мыслительной деятельностью, определяющий ее успешность и подлежащий формированию в процессе квалифицированного педагогического сопровождения.**

Доказана связь между успешным формированием интеллектуальных умений младших школьников и развитием их мыслительных способностей, проявляющихся в продвижении по линии способности к логическим построениям, планированию деятельности, сравнению и анализу поступающей информации, улучшении памяти.

Выявлены педагогические условия реализации педагогической модели формирования интеллектуальных умений младших школьников в классе фортепиано детской музыкальной школы: организация целеполагающего и систематического воздействия на интеллектуальные умения ученика; опора на гуманистические принципы воспитания, реализованные в системно-деятельностном и личностном подходах; системность занятий, построенная на взаимодействии форм учебной

работы и эффективных методов обучения, оптимальное сочетание методов обучения, направленных на достижение его цели; формирование интеллектуальных умений посредством развития познавательной, коммуникативной, регулятивной и личностной сфер ребенка; формирование личностного отношения к исполняемой музыке (положительная мотивация), развитие интереса к занятиям; единство и взаимосвязь форм учебной работы, отражающих активность и самостоятельность обучающихся в процессе получения знаний, развитие способности самостоятельно формулировать исполнительскую задачу, выявлять проблему и икать пути ее решения, выработка необходимых навыков самообразования в области музыкального искусства.

Выявлено, что одним из наиболее значимых условий формирования когнитивных способностей детей младшего школьного возраста является активно проявленный интерес к музыкальным занятиям, развитие которого признается сложной комплексной задачей, для решения которой необходимо взаимовлияние эмоциональной и когнитивной сфер обучающихся в процессе совместных действий педагога и ученика.

Теоретическая значимость исследования представлена следующими позициями: построением педагогической модели формирования интеллектуальных умений младших школьников в процессе занятий фортепиано в условиях детской музыкальной школы, которая отражает цель, задачи, принципы, педагогические условия, технологии и методы работы, представляет критерии сформированности интеллектуальных умений и уровни их проявления, а также ожидаемые результаты.

В данной работе с позиций исследуемой проблемы предложена новая формулировка понятия «интеллектуальные умения».

Уточнено и развернуто определение «системность формирования интеллектуальных умений», которое в данной работе трактуется как **выстроенный на определенном временном отрезке процесс,**

включающий в себя элементы повторения, закрепления искомых умений, их присвоение учащимися как необходимого и естественного проявления основных качеств мышления и отражает комплексный подход к формированию интеллектуальных умений младших школьников на занятиях фортепиано.

Достигнута формализация выявленной зависимости развития когнитивных способностей младших школьников от уровня сформированности их интеллектуальных умений, показаны уровни их проявления и сформулированы критерии, по которым может определяться тот или иной уровень.

Определены и теоретически обоснованы педагогические технологии и методы, позволяющие положительно влиять на формирование интеллектуальных умений младших школьников на занятиях фортепиано в детской музыкальной школе, такие, как игровые технологии, методы проблемного обучения, групповые технологии, методы педагогики сотрудничества, методы развития познавательных, коммуникативных, организационных умений, методы развития личностных качеств.

Практическая значимость исследования заключается в реализации обоснованной и построенной модели формирования интеллектуальных умений младших школьников в процессе занятий фортепиано в условиях детской музыкальной школы. Достигнутые в процессе исследования результаты со всей очевидностью показывают, что разработанные педагогические условия формирования интеллектуальных умений младших школьников могут применяться не только на занятиях фортепиано, но и в других инструментальных классах (струнных, духовых и ударных инструментов) и с таким же успехом способствовать формированию интеллектуальных умений младших школьников.

Результаты исследования могут привлекаться в учебных курсах различного уровня по теории и методике музыкального образования, а также в области переподготовки и повышения квалификации педагогов

системы дополнительного музыкального образования, в деятельности методических кабинетов, что будет способствовать повышению общего уровня музыкального воспитания обучающихся.

Личный вклад соискателя состоит в том, что формирование интеллектуальных умений младших школьников впервые рассмотрено в качестве опоры развития их когнитивной сферы и, одновременно, психолого-педагогического инструментария осуществления данного процесса в условиях занятий в классе фортепиано детской музыкальной школы.

Дано определение понятия «интеллектуальные умения», уточнено и развернуто определение «системность формирования интеллектуальных умений».

Экспериментальная работа проводилась лично соискателем в качестве преподавателя класса фортепиано в МАУДО «Детская музыкальная школа» г. Дубны Московской области.

На протяжении подготовки диссертационного исследования были опубликованы научные статьи, раскрывающие теоретические и практические положения диссертации, в том числе, в изданиях, рекомендованных Минобрнауки РФ. Основные положения диссертации были представлены в докладах и сообщениях на ряде научно-практических конференций и семинаров.

Достоверность исследования обеспечивается опорой на необходимые научно-методологические положения и реальную практическую базу, привлеченными совокупными методами исследования, его продолжительностью, практической проверкой основных положений на экспериментальной базе. Практическая часть работы проводилась лично соискателем в качестве педагога фортепиано в течение 5 лет.

Апробация и внедрение результатов диссертационного исследования осуществлялись в процессе собственной педагогической деятельности в качестве педагога фортепиано, в процессе педагогического наблюдения,

которое осуществлялось в классах других педагогов-пианистов ряда учреждений дополнительного образования города Дубны. Результаты исследования прошли апробацию также в процессе участия в научно-практических конференциях, таких, как: Международная научно-практическая конференция «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации» Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» – доклад «Возможности развития интеллектуальных умений посредством анализа музыкального произведения» (Таганрог, 2017 г.); Международная научно-практическая конференция РАО «Юсовские чтения» – доклад «Красота рационального» (Москва, 2017 г.); Межзональный семинар «Педагогические чтения» (Дубна, 2016, 2017, 2018 гг.); Региональная многопрофильная школа-семинар «Летняя школа» (Москва, 2018 г.); Международная конференция в области новых образовательных технологий, методик, применения ИКТ в обучении и дополнительного образования EdCrunch (Москва, 2018 г.); Международный семинар-тренинг «Образовательный проект «Школа позитивных привычек»: структура, перспективы развития» (Москва, 2019).

Положения, выносимые на защиту:

1. Формирование интеллектуальных умений младших школьников – актуальное направление современного образования в условиях необходимости применения навыков структурирования, логического построения и анализа потока информации, увеличивающегося с каждым днем. Задачи формирования интеллектуальных умений могут быть успешно решены на занятиях фортепиано в условиях дополнительного образования (в детской музыкальной школе).
2. Для успешного формирования интеллектуальных умений младших школьников необходимо развитие и поддержание их интереса к самому процессу занятий музыкой, что во многом опирается на взаимовлияние

эмоциональной и когнитивной сфер младших школьников в процессе совместных действий педагога и ученика.

3. Предложенные в процессе исследования критерии формирования интеллектуальных умений младших школьников и уровни их проявления были представлены в теоретически обоснованной и построенной педагогической модели, которая была реализована в практической деятельности, своими результатами подтвердившей выдвинутую в данном исследовании гипотезу.
4. Выявленные педагогические условия формирования интеллектуальных умений младших школьников на занятиях фортепиано в Детской музыкальной школе могут применяться не только на занятиях фортепиано, но и в других инструментальных классах (струнных, духовых и ударных инструментов) и способствовать формированию интеллектуальных умений младших школьников.

Структура диссертации: диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Основное содержание работы

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, обозначены противоречия и обусловленная ими проблема; определены цель, объект, предмет, гипотеза, задачи, методология и методы исследования; показана научная новизна, теоретическая и практическая значимость, показан личный вклад соискателя; даны положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические основы формирования интеллектуальных умений младших школьников» подробно рассмотрены базовые для данной работы понятия «интеллект», «функциональные, операционные, мотивационные механизмы интеллектуальных умений».

Музыкальные занятия могут стать базисом развития не только специальных интеллектуальных умений, но и общих способностей, таких

как овладение действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, видение аналогий и причинно-следственных связей, способность рассуждать, базируясь на известных понятиях, длительная концентрация внимания, способность и привычка к ежедневной работе, навык чтения сложных текстов, запоминание объемной информации, координация движений, регулирование эмоций, рефлексия, обращение к знаково-символическим средствам организации информации.

Изучены возрастные особенности развития младших школьников, в том числе, формирования общих и специальных интеллектуальных умений.

Базовыми педагогическими условиями, определяющими успешность формирования всего комплекса интеллектуальных умений, признаны: **опора на гуманистические принципы воспитания**, реализующиеся в системно-деятельностном и личностном подходах; **системность занятий**, как выстроенное во времени взаимодействие форм учебной работы и эффективных методов обучения; **целенаправленность**, детерминирующая выбор методов обучения согласно этапам достижения подцелей; **активность и самостоятельность** в процессе получения знаний, поддерживаемая совокупностью форм учебной работы.

Сформулированы характеристики музыкального образования, позволяющие развивать ИУ: вариативность, целенаправленность, сознательность, плановость, слияние умственных и практических действий, обобщённость, гибкость, легкость применения в новых обстоятельствах. Рассмотрены метапредметные умения, отраженные во ФГОС и являющиеся неотъемлемой частью работы начинающего пианиста.

Поскольку музыкальное исполнительство имеет огромный потенциал формирования интеллектуальных умений, а когнитивное развитие опирается на конкретный материал, мотивирующий ребенка и имеющий различные сферы применения, занятия фортепиано, ставящие целью формирование интеллектуальных умений и развитие когнитивных способностей, могут

стать исходным пунктом для переноса приобретенных интеллектуальных умений на все сферы деятельности школьника.

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по развитию интеллектуальных умений у младших школьников в классе фортепиано» определены группы интеллектуальных умений и развернута педагогическая **модель** развития интеллектуальных умений у младших школьников в процессе занятий в классе фортепиано.

Схема №1

Группы интеллектуальных умений, формируемых в эксперименте

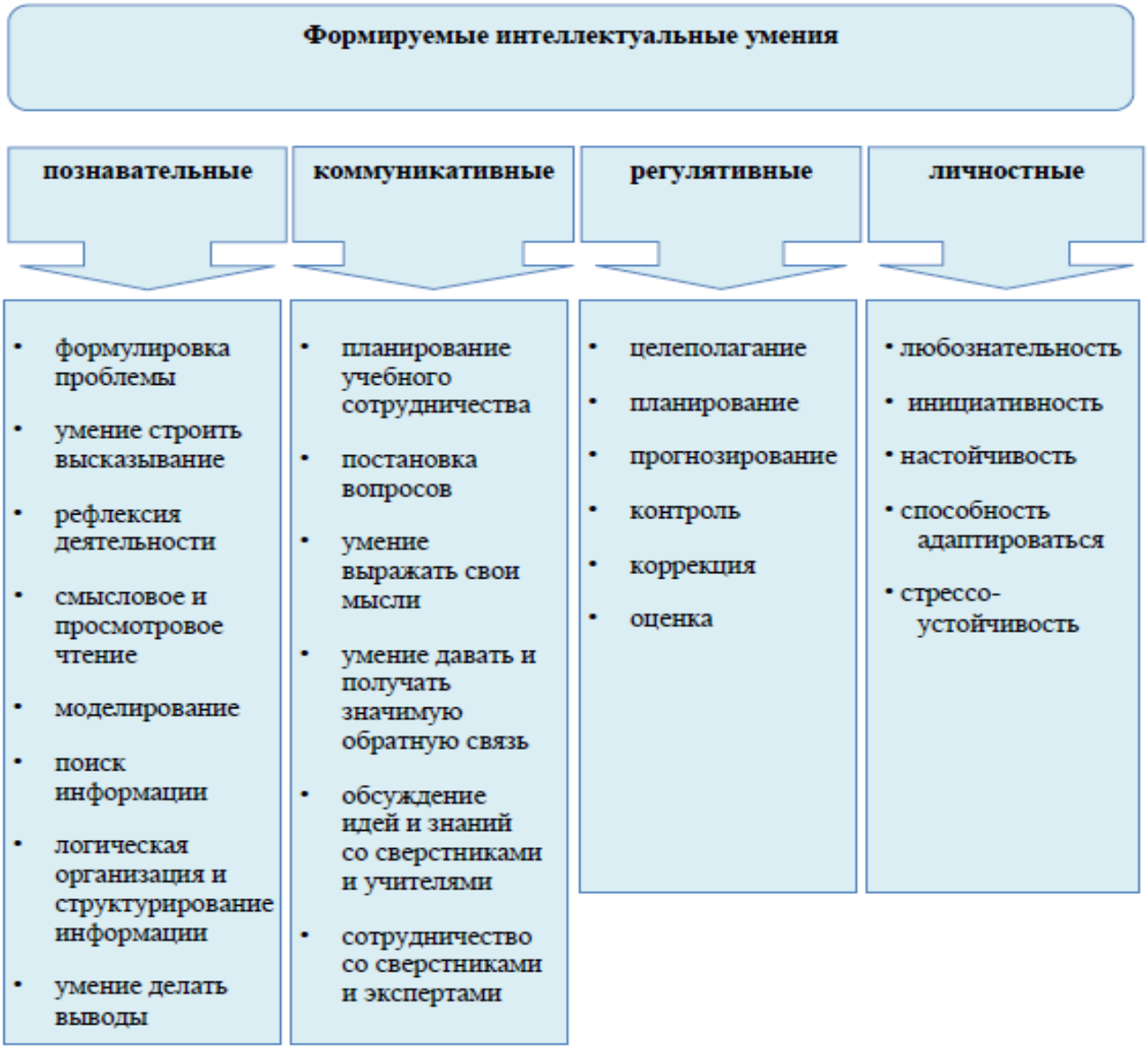


Схема №2

Педагогическая модель формирования интеллектуальных умений учащихся младших классов ДМШ на занятиях фортепиано

ЦЕЛЬ

Развитие интеллектуальных умений учащихся ДМШ посредством занятий фортепиано

ЗАДАЧИ

- на основе системного анализа занятий фортепиано в ДМШ раскрыть возможности развития интеллектуальных умений младших школьников;
- выявить педагогические особенности и факторы развития интеллектуальных умений младших школьников в классе фортепиано ДМШ;
- разработать педагогическую модель развития интеллектуальных умений младших школьников в классе фортепиано детской музыкальной школы;
- разработать критерии оценки интеллектуальных умений младших школьников в классе фортепиано детской музыкальной школы;
- разработать и экспериментально проверить методику развития интеллектуальных умений младших школьников в классе фортепиано ДМШ, выявить педагогические особенности представленной методики и дать рекомендации по ее внедрению.

СОВОКУПНОСТЬ МЕТОДОВ

Общепедагогические

- словесный;
- эвристический;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- наглядно-иллюстративный;
- художественно-практический;
- метод умышленной ошибки;
- метод действий «по образцу»;
- видео-метод

Специальные (муз. образование)

Дополнительные методы формирования ИУ

- м. анализа нотного текста;
- м. стилистического разнообразия;
- м. поиска логики музыкального развития и сочинения аккомпанемента;
- м. сопоставления муз.материала;
- м. музыкально-технического наращивания;
- м.формулирования проблемы и поиска нескольких вариантов решения.

- м. наблюдения за музыкой, а не обучения ей: не навязывать музыку, а убеждать ею; не развлекать, а радовать (Б. В. Асафьев); м. сопереживания музыке (Н. А. Ветлугина);
- м. музыкального обобщения; м. размышления о музыке; м. музыкальной драматургии (Д. Б. Кабалевский, Э. Б. Абдулина);
- м. музыкальной беседы (Л. А. Безбородова);
- м. контрастных сопоставлений и м. уподобления характеру звучания музыки (О.П. Радынова);
- м. эмоционального воздействия (Л.Г. Дмитриева);
- м. стилеразличения (Ю. Б. Алиев);
- м. интонационно-стилевого постижения музыки и моделирования художественно-творческого процесса (Е.Д. Критская, Л.В. Школяр).

УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ ИУ

- I – способность оценить учебную ситуацию, увидеть проблему и предложить собственное ее решение на пути достижения качественного, убедительного исполнения музыкального произведения.
- II – аккуратное, но достаточно пассивное выполнение задач, опред. педагогом.
- III – слабое проявление собственных деятельностных усилий. бездействие или сопротивление при выполнении задач, поставленных педагогом.

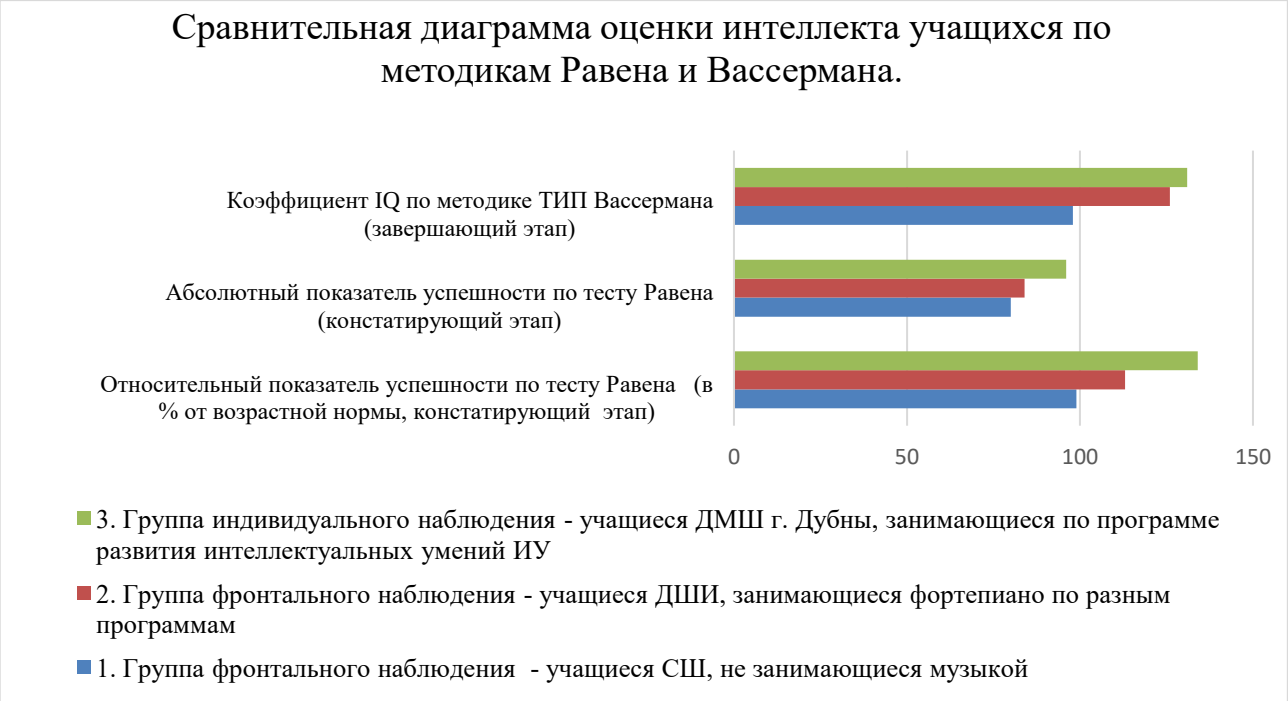
В исследовании участвовало 68 детей младшего школьного возраста и дошкольников, поступивших в ДМШ (6-10 лет). Часть из них является учениками классов фортепиано ДМШ и ДШИ г. Дубны, часть – учащимися

общеобразовательных школ, не занимающимися игрой на музыкальных инструментах. Весь массив участников был разделен на три группы – контрольная группа (дети, не занимающиеся музыкой вообще, 30 человек), группа фронтального наблюдения, состоящая из детей, занимающихся фортепиано по разным методикам (20 человек), и группа индивидуального наблюдения, занимающаяся фортепиано по программе формирования интеллектуальных умений (18 человек).

Формирующий этап эксперимента проходил в естественных условиях образовательного процесса на младшей ступени обучения в 2016 - 2018 гг. Осуществлено практическое внедрение и апробация положений выработанной модели формирования интеллектуальных умений у младших школьников, проверка эффективности предложенного комплекса педагогических условий.

Диаграмма №1

Сравнительная диаграмма оценки интеллекта учащихся по методикам Равена и Вассермана (формирующий этап)



Результаты экспериментальной работы наиболее ярко могут быть представлены при сопоставлении уровней сформированности

интеллектуальных умений младших школьников, зафиксированных на начальном, констатирующем и завершающем этапе эксперимента.

Динамика формирования интеллектуальных умений в эксперименте

Диаграмма №2

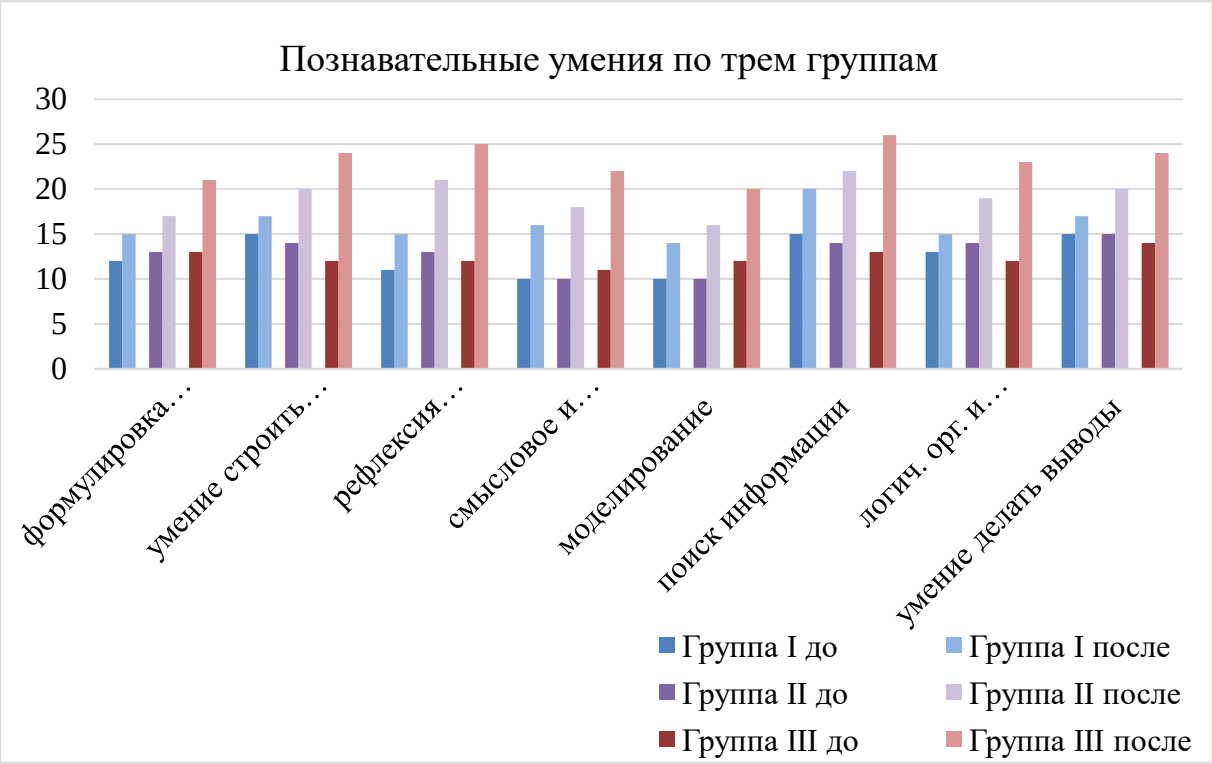


Диаграмма №3

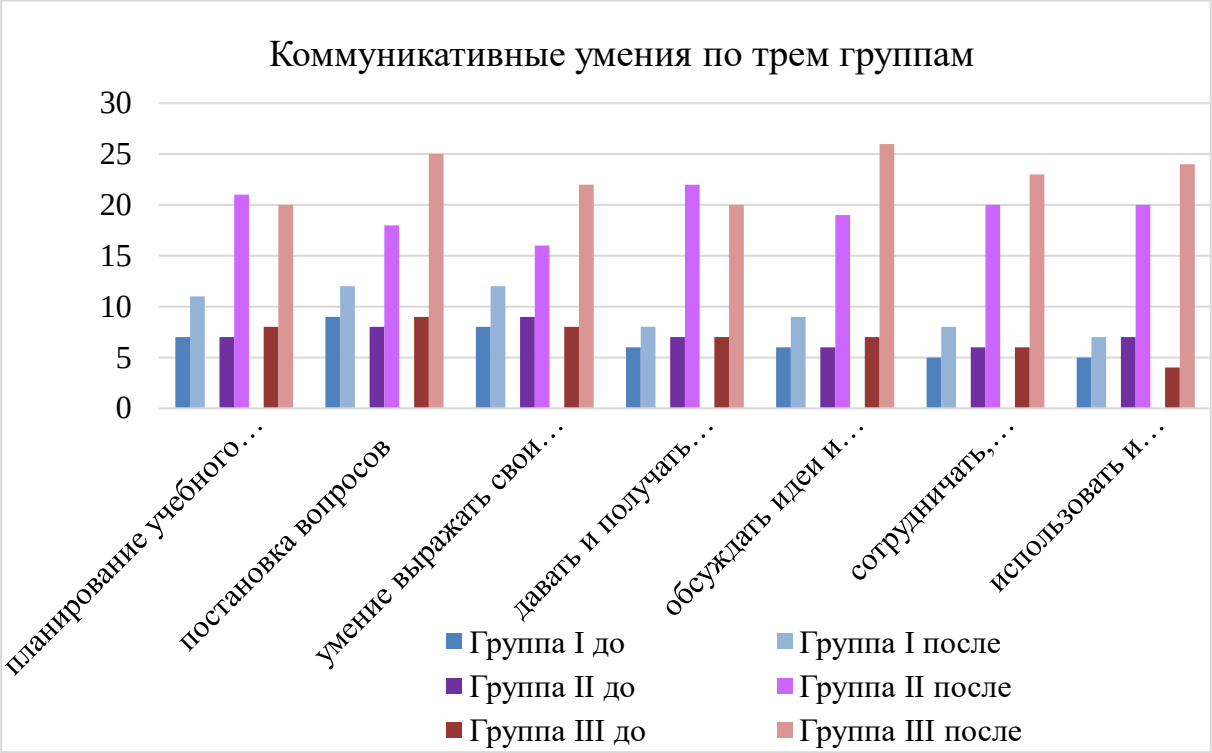


Диаграмма №4

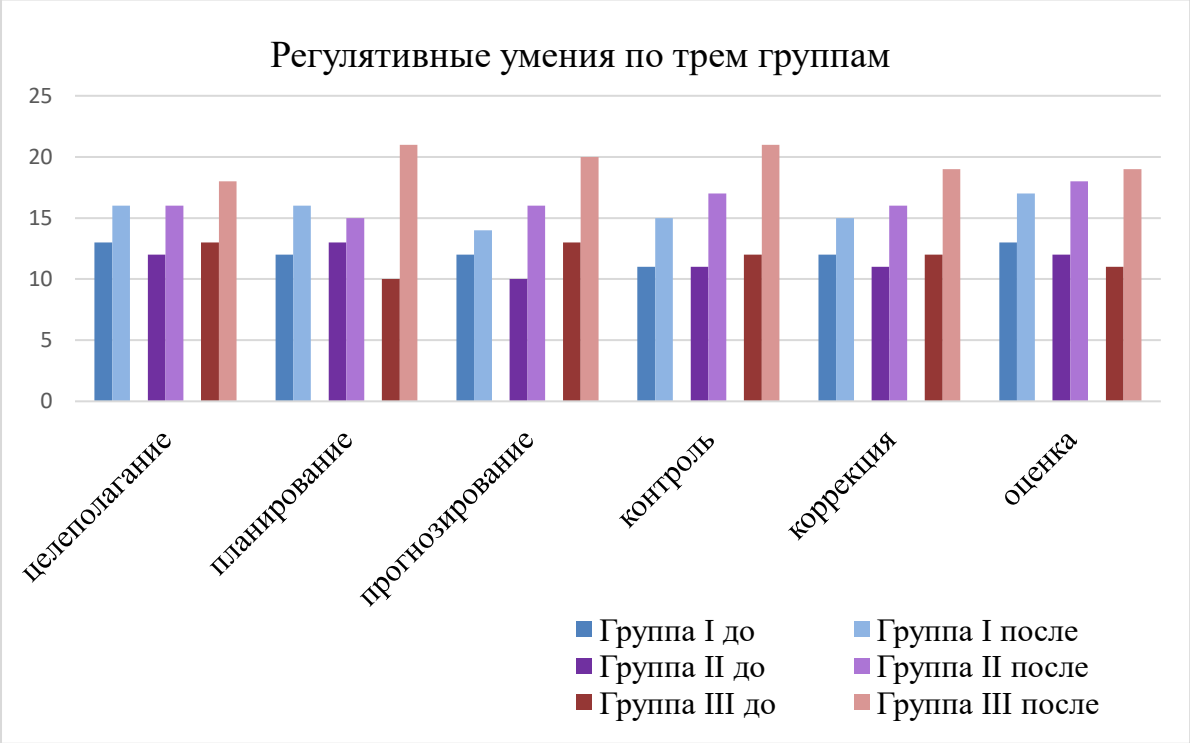
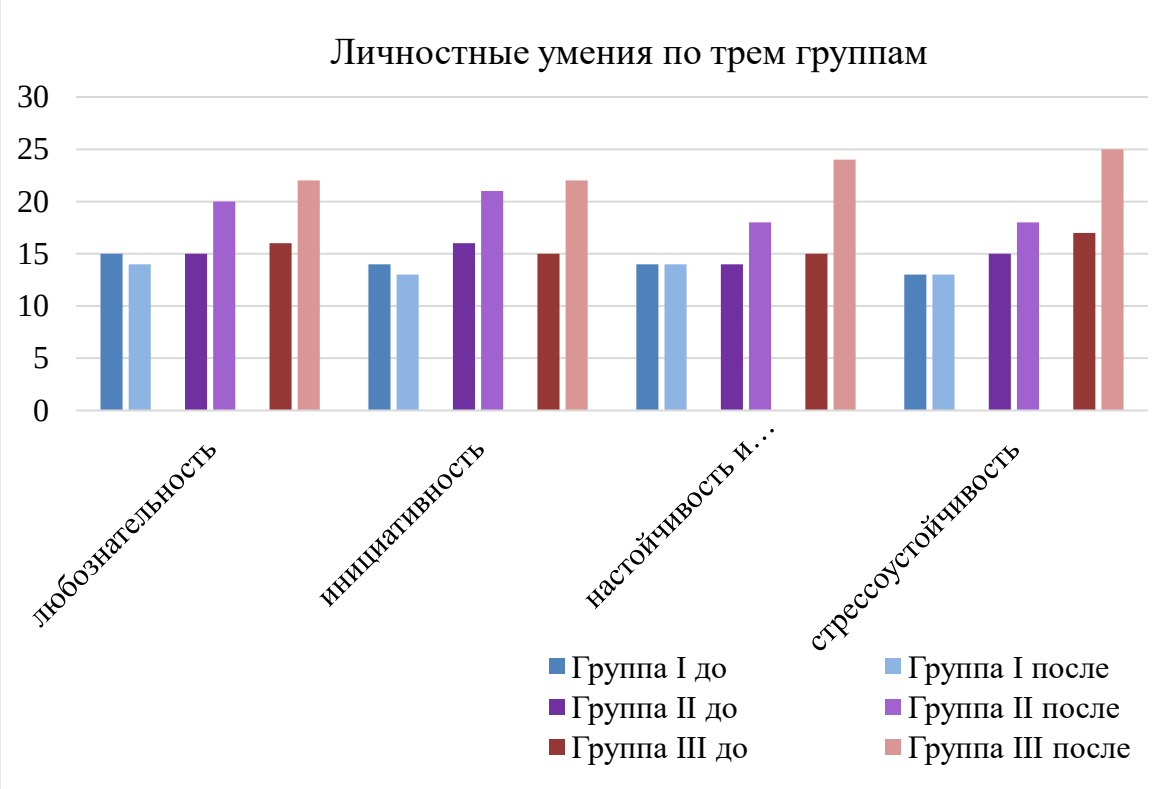


Диаграмма №5



Завершающий этап эксперимента показал заметные улучшения когнитивной сферы учащихся в таких направлениях, как смысловое и просмотровое чтение, поиск информации, умение выражать свои мысли, обсуждать идеи и знания со сверстниками и учителями, рефлексия деятельности, логическая организация и структурирование информации; умение использовать и интерпретировать термины, планирование, контроль, коррекция, настойчивость и способность адаптироваться, стрессоустойчивость, что говорит о благотворном влиянии занятий в классе фортепиано и успешном развитии способности к переносу знаний и умений в другие области деятельности.

Анализ электронных дневников учащихся экспериментальных групп в общеобразовательных школах показал значительное преимущество учеников из первой группы.

Большинство родителей участников экспериментальной группы позитивно оценивает результаты обучения в классе фортепиано и развитие интеллектуальных умений, с ним связанных. Наиболее часто упоминаются улучшение качества мышления в принципе, уверенности в себе, самостоятельности, целеустремленности, концентрации внимания.

Подробно описаны технологии формирования интеллектуальных умений в классе фортепиано: игровые технологии, технологии и методы проблемного обучения, групповые технологии, технологии педагогического сотрудничества, развития познавательных, коммуникативных, организационных умений, личностных качеств обучающихся.

Определены критерии и уровни сформированности интеллектуальных умений, а также их поведенческие индикаторы в процессе занятий фортепиано. Их показателями стали: понимание и принятие учащимся учебной задачи, поставленной учителем; умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия; форма выполнения учебных; степень развернутости; самостоятельное выполнение или в

сотрудничестве; различение способа и результата действий; умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль; умение планировать работу до ее начала; адекватность самооценки; умение оценивать значимость и смысл учебной деятельности для себя самого, расход времени и сил, вклад личных усилий, понимание причины ее успеха/неуспеха.

Описан ход эксперимента, применяемые методы: теоретический анализ и синтез, изучение историко-педагогического опыта, наблюдение, беседа, опрос, тестирование, дан анализ полученных в процессе исследования данных.

Подробно представлены результаты тестирования (тест «Цветные прогрессивные матрицы» Дж. Равена, результаты которого не определяются эрудицией испытуемых и не зависят от их образовательного уровня, социокультурных особенностей и речевого развития, и тест Вассермана, предназначенный для измерения рассуждающего интеллекта, связанного с когнитивной сложностью и решением новых проблем и задач, которые нельзя решить автоматически). Подробно даны методы формирования интеллектуальных умений в первом, втором и третьем классах, а также рекомендации по их применению. Предложены наиболее подходящие учебные пособия для каждого возрастного уровня, показаны примеры упражнений. Приведен ряд педагогических портретов учеников, в которых отражены их исходные данные (на уровне констатирующего этапа эксперимента) и результаты, зафиксированные после окончания формирующего этапа эксперимента. Это позволило подтвердить выдвинутую в исследовании гипотезу о благотворном влиянии формирования интеллектуальных умений на общее когнитивное развитие младших школьников.

В заключении исследования обобщены результаты исследования, подведены итоги и сделаны наиболее общие выводы:

1. В современном мире одной из актуальных задач образования является необходимость формирования интеллектуальных умений, обеспечивающих

развитие всей когнитивной сферы школьников, причем данный процесс необходимо начинать уже в младшем школьном возрасте, когда ребенок открыт для освоения новых образовательных задач, позволяющих справляться с постоянно увеличивающимся потоком поступающей информации. Данные задачи могут быть успешно решены с помощью искусства – в данном случае, на занятиях фортепиано в условиях дополнительного образования (в детской музыкальной школе).

2. Формирование интеллектуальных умений на занятиях фортепиано посредством развития познавательной, коммуникативной, регулятивной и личностной сфер ребенка опирается на имеющийся у него интерес к самим занятиям музыкой, что может быть достигнуто в результате привлечения возможностей системно-деятельностного и личностного подходов образования, совокупности форм учебной работы, построенных на основе активности и самостоятельности в процессе получения знаний.

3. Предложенная в исследовании педагогическая модель является теоретической базой организации взаимодействия всех ее блоков – целеполагающего, содержательного и критериального, что было подтверждено при реализации модели в практической деятельности и позволило оценить полученные в экспериментальной работе результаты.

4. Полученные в данной работе выводы позволяют утверждать, что сформированные у младших школьников на занятиях фортепиано интеллектуальные умения найдут эффективное применение в условиях любой учебной деятельности, в том числе, и на уроках в общеобразовательной школе, а также могут быть перенесены на занятия в других инструментальных классах (струнных, духовых и ударных инструментов) и способствовать успешному формированию интеллектуальных умений младших школьников в процессе занятий музыкой.

Основные научные результаты и научные положения диссертационного исследования отражены в публикациях общим объемом 4,05 п.л., в том числе в изданиях, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий ВАК Российской Федерации».

Статьи в рецензируемых научных журналах, входящих в перечень ВАК при Минобрнауки России:

1. ***Акопян, Л. Х.*** **Интеллектуальные умения: системность и полимодальность / Л. Х. Акопян, Е. П. Кабкова //«Инициативы XXI века». – 2017. – №1-2. – С. 34-36 (0,45 п.л. авторск.).**
2. ***Акопян, Л. Х.*** **Некоторые методы развития интеллектуальных умений в музыкальной педагогике / Л. Х. Акопян // Интернет – журнал «Педагогика искусства». – 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/electronic-journal/nekotorye-metody-razvitiya-intellektualnyh-umeniy-v-muzykalnoy-pedagogike(0,5 п.л.).**
3. ***Акопян, Л. Х.*** **Возможности развития интеллектуальных умений на занятиях искусством / Л. Х. Акопян, О. В. Стукалова // Интернет – журнал «Педагогика искусства». – 2018. – №1. – С. 74-78 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/electronic-journal/vozmozhnosti-razvitiya-intellektualnyh-umeniy-mladshih-shkolnikov-na-zanyatiyah (0,3 п.л. авторск.).**
4. ***Акопян, Л. Х.*** **Практика формирования интеллектуальных умений младших школьников в классе фортепиано при изучении гамм / Л.Х. Акопян // «Инициативы XXI века». – 2018. – № 3-4 – С: 121-123 (0,4 п.л.).**

Другие публикации по теме диссертационного исследования:

5. ***Акопян, Л. Х.*** Аналитический слух как основа развития интеллектуальных умений музыканта / Л. Х. Акопян / Стратегия развития образовательного пространства в контексте интеграции культуры и искусства: коллективная монография. – М.: Московский городской педагогический университет,

институт культуры и искусств, кафедра вокала и хорового дирижирования. Москва, 2016. – С. 12-17 (0,4 п.л.).

6. ***Акопян, Л. Х.*** Музыкальный слух как предпосылка зарождения речи / Л. Х. Акопян / Стратегия развития образовательного пространства в контексте интеграции культуры и искусства: коллективная монография. – М.: Московский городской педагогический университет, институт культуры и искусств, кафедра вокала и хорового дирижирования, 2016. – С.17-21(0,3п.л.).
7. ***Акопян, Л. Х.*** Интеллектуальные умения школьников: сущность и методы развития на занятиях музыкой / Л. Х. Акопян // Педагогика. Вопросы теории и практики. Научно-теоретический и прикладной журнал. – 2018. – № 3 (11) Тамбов – С. 5-9 (0,3 п.л.).
8. ***Акопян, Л. Х.*** Компоненты музыкального слуха как инструмента развития когнитивных способностей / Л. Х. Акопян / Стратегия развития образовательного пространства в контексте интеграции культуры и искусства: коллективная монография. – М.: Московский городской педагогический университет, институт культуры и искусств, кафедра вокала и хорового дирижирования, 2016. – С. 21-26 (0,4 п.л.).
9. ***Акопян, Л. Х.*** Возможности развития интеллектуальных умений посредством анализа музыкального произведения / Л. Х. Акопян /Сборник материалов Международной научно-практической конференции «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации». – Таганрог: Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)», 2017 (0,4 п.л.).