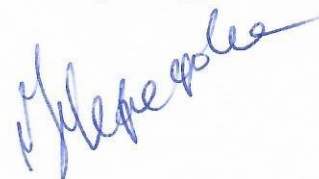


На правах рукописи



Нефедова Ольга Игоревна

ЭТАПЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОСМЫСЛЕНИЯ МИФОЛОГЕМЫ
«СВЯТОЙ ГРААЛЬ» В АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX-XXI ВЕКОВ

Специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья
(литература США)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание учёной степени
кандидата филологических наук



Москва 2019

Работа выполнена на кафедре английской филологии Института иностранных языков Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Научный руководитель:

Баранова Ксения Михайловна
доктор филологических наук, доцент

Официальные оппоненты:

Бочкарева Нина Станиславна
доктор филологических наук, профессор
кафедры мировой литературы и культуры
факультета современных иностранных языков и
литератур Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Пермский
государственный национальный
исследовательский университет»

Маслова Елизавета Геннадьевна
кандидат филологических наук, доцент кафедры
иностраных языков № 1 Федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский
экономический университет имени Г.В.
Плеханова»

Ведущая организация

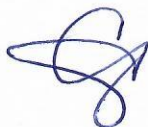
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего
образования «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»

Защита состоится 25 сентября 2019 г. в 13.00 часов на заседании диссертационного совета Д 850.007.12 на базе ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 105064, г. Москва, Малый Казенный пер., д. 5Б.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д.4 и на сайте ГАОУ ВО МГПУ www.mgpu.ru.

Автореферат разослан _____ г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Герасимова Светлана Анатольевна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Настоящая диссертация посвящена феномену мифологемы «Святой Грааль» и этапам её осмысления в трёх художественных текстах американских романов XX-XXI веков – «Великий Гэтсби» (The Great Gatsby, 1925) Ф.С. Фицджеральда (F. Scott Fitzgerald, 1896 – 1940), «Зима тревоги нашей» (The Winter of Our Discontent, 1961) Дж. Стейнбека (John Steinbeck, 1902 – 1968) и «Код да Винчи» (The Da Vinci Code, 2003) Д. Брауна (D. Brown, 1964 – наст. время). Обращение к данной теме вызвано недостаточной изученностью проблемы заимствования западноевропейских идей американскими писателями и их своеобразной интерпретации в художественных произведениях литературы этой страны.

Миф – достаточно сложный феномен, накопивший большое количество трактовок за время своего существования, начиная с античных времён. В данной работе мы опираемся на определение Е.М. Мелетинского, который рассматривает миф как средство концептуализации мира, чаще всего происходящее через различные связанные повествования¹. Мифологическая форма сознания позволяет объяснять мир через определённые сюжеты и образы, глубоко хранящиеся в нашей коллективной памяти. Термин *мифологема* этимологически восходит к слову миф и является продуктом совместной работы филолога К. Кереньи (венг. Kerényi Károly) и психоаналитика К.Г. Юнга (C.G. Jung). Изначально психолого-литературоведческий термин, с течением времени становится также значимым для социологии (И.Т. Вепрева, Т.А. Шадрина), культурологии (J. Russel) и лингвистики (Ю.В. Вишницкая, И.Б. Руперт, Ю.Л. Шишова). Отметим, что помимо мифологемы в западном, а особенно в американском, литературоведении используются также термины *тема*, *мотив* или *архетип*, причём последние употребляются чаще, чем мифологема. В изысканиях зарубежных учёных данные понятия могут даже взаимозаменяться. Помимо названных в литературоведении существует термин *мифема*, предложенный

¹ Мелетинский Е.М. От мифа к литературе [Текст] / Е. М. Мелетинский. – М.: РГУ, 2001. – С. 24.

французским учёным К. Леви-Строссом (C. Lévi-Strauss), отличие которого от мифологемы недостаточно чётко выявлено в науке.

С нашей точки зрения, мифема оказывается в большей степени значима во время структурного лингвистического анализа из-за её непосредственной связи с конкретным словом или словосочетанием в тексте, а потому для проведения нашего диссертационного исследования она является наименее релевантной. В работе мы рассматриваем явление мифологемы как обособленный многоаспектный феномен. Именно это толкование разрабатывается в отечественной науке. Опираясь на определение С.М. Телегина, мифологема трактуется нами как «первичная идея-форма мифологического образа»². Иными словами, это сложная структурно-содержательная единица художественного произведения. В своей структуре она сочетает архаичное (мифологическое) содержание и более современные смысловые наложения, которые также введены в единицу этой системы в комбинации с другими элементами. Мифологема находится как бы на пересечении взаимодействия мотива, архетипа и мифа. Она включает в себя вневременное содержание, мифологический материал и почву для создания новых смыслов.

Анализируемая мифологема «Святой Грааль» имеет достаточно сложную и интересную историю развития, в которой можно выявить многочисленные неясные моменты. В первую очередь, она соотносится со средневековыми рыцарскими легендами и романами из цикла о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Сами истории, очевидно, имеют сказочно-мифологическую природу и основываются на долегандарном материале, который неоднократно адаптировался за прошедшие века, а потому вобрал в себя также и иные более поздние значения. Все подобные конкретные реализации мифологемы «Святой Грааль» составляют её инвариант. В

² Телегин С.М. Термин «мифологема» в современном российском литературоведении [Текст] // Архетипы, мифологемы, символы в художественной картине мира писателя: материалы Международной заочной научной конференции. Астрахань, 19-24 апреля 2010 г.) / под ред. Г.Г. Исаева. — Астрахань: Изд. Дом «Астраханский университет», 2010. — С. 15.

течение XX-XXI веков в рассматриваемых произведениях на него накладываются авторские и национальные американские составляющие. Именно последние моменты приобретают особую значимость для настоящей диссертации.

Романы «Великий Гэтсби», «Зима тревоги нашей», «Код да Винчи» в качестве материала для исследования были отобраны нами на основе нескольких факторов:

- значение и художественная ценность произведений о Святом Граале общепризнаны мировым литературоведением в качестве «персональных моделей литературы». Отечественный литературовед В.А. Луков утверждает, что «реальный писатель, даже когда он повествует о своих чувствах, нередко подражает конкретному писателю и произведению»³. Такой художественный текст или автор является его «персональной моделью»;
- романы символизируют основные вехи эволюции национальной литературы и культуры США XX-XXI веков («Великий Гэтсби» – «революция двадцатые», «Зима тревоги нашей» – общество потребления, «Код да Винчи» – информационное общество);
- ни один из романов не служил материалом для изучения с точки зрения мифологемы «Святой Грааль»;
- исследование вариантов мифологемы «Святой Грааль» в данных произведениях позволит выявить специфику вектора развития интерпретации национальной традиции;
- объединяющие романы мотив «бесплодная земля» и образ Короля-Рыбака в структуре мифологемы «Святой Грааль» являются базовыми.

Роман «Великий Гэтсби» Ф.С. Фицджеральда, один из самых известных модернистских романов США, достаточно хорошо исследован в литературоведческой науке. Многие исследователи (G. Mitchell, Т.Н. Pauly,

³ Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Луков. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 512 с.

В. Way, Л. Романчук и др.) занимались описанием образа Джея Гэтсби (Jay Gatsby), главного героя книги. Социально-культурный контекст романа 20-ых годов XX века также был популярной темой научных изысканий (В.К. Кухалашвили, Н.А. Кубанев, L. Audhuu и др.). Национальная идея *американской мечты* в нем рассматривалась такими учёными, как Т.Г. Голенпольский и В.П. Шестаков, Ю.В. Ковалев, J.L. Decker, R. Lehan и др. Некоторые литературоведы проводили сравнительный анализ этого сочинения Ф.С. Фицджеральда и иных художественных произведений, а также сопоставляли его с кинематографическими версиями (А.В. Разинцева, М.Е. Сальцина, F.E. Cunningham и др.). Отметим также, что в центре интереса ученых были стилевые и жанровые особенности «Великого Гэтсби» (R. Chase, J.H. Kuhnle, G. Garrett и др.). Несмотря на такое пристальное внимание к роману, его мифологические компоненты и иные аллюзивные элементы оказались мало изученными в литературоведении.

Зарубежные исследователи с этой точки зрения фокусируют свое внимание либо на истории Гэтсби как сказке для среднего класса и воспринимают данного героя в качестве заколдованного принца (например, R.E. Long), либо указывают на подобие этого нарратива мифу. Во вступлении к своей статье Л. Окинклос (L. Auchincloss) именно так оценивает роман «Великий Гэтсби», отмечая, что последний по крайней мере обладает вневременным содержанием сродни мифу. Исследователь У. Трой (W. Troy) интерпретирует поиск Гэтсби как обряд инициации с точки зрения ранней англо-американской мифокритики. Фундаментальная работа супругов Люпэк (A. Lupack, V. T. Lupack) достаточно обзорно рассматривает всю американскую Артуриану, не прорабатывая детально отдельные произведения или элементы. В отечественной науке работы указанной направленности вовсе отсутствуют.

Дж. Стейнбек обладает достаточно точным и лаконичным стилем, поэтому считается, что его книги имеют общие черты с произведениями классика американской литературы XX века Э. Хемингуэя (E. Hemingway) и

продолжают его традицию. Оба писателя работали военными репортёрами, оба они в своем творчестве обращались к традициям модернизма, но не использовали различные модернистские экспериментальные приёмы в большинстве своих сочинений. Отметим, однако, что Дж. Стейнбек, тонко чувствуя культурные и общественные процессы развития страны, во второй половине своей творческой карьеры стал, тем не менее, прибегать к некоторым проблемам постмодернистской эстетики. В его романах этого периода уже присутствуют подобные элементы. Эти факты разочаровали многих критиков. Последние на основе анализа самого популярного его произведения «Гроздь гнева» (*The Grapes of Wrath*, 1939) рассматривали писателя как реалиста. Вот почему, когда роман «Зима тревоги нашей» вышел в свет большинство американских критиков посчитали его неудачным, а героя и сюжет сочинения неправдоподобными и нереалистичными⁴. Однако позднее данная книга была оценена по достоинству. Такие зарубежные учёные, как С. Джордж (S. George), Б.А. Хэвиллин (B.A. Heavilin), М.Дж. Мейер (M.J. Meyer), У.С. Симкинс (W.S. Simkins) отмечают мастерство Дж. Стейнбека и говорят об умении автора выявить нравственные проблемы, которые оказались особенно актуальными для поколения 60-70-х годов XX века и волнующими население США. Однако первая негативная реакция на роман стала в определённой степени причиной его недостаточной изученности.

Роман «Код да Винчи» Д. Брауна появился в начале XXI века. Он во многом ориентирован на массовую культуру и её поклонников, что накладывает на это сочинение некоторые ограничения. В своей работе писатель пытается использовать отдельные элементы постмодернизма. Большая часть критической литературы, посвященная анализу романа, занимается изобличением фактических ошибок, которые наличествуют в этом произведении, о чем пишет, например, в своем сочинении Р. Эбейнс

⁴ George S. The contemporary nature of Steinbeck's *Winter: Artistry, Integrity, and September 11th.* / Steinbeck Yearbook. Volume 3. Lewiston – NY: Mellen, 2003. – P. 65.

(R. Abanes). Но параллельно с ними существуют и иные исследования, изучающие другие его аспекты. Сборник статей «Код да Винчи в академии» (The Da Vinci Code in the Academy, 2007) затрагивает довольно широкий диапазон тем и проблем: жанровые особенности, интертекстуальность, христианские и женские образы, а также символы в структуре романа. Научная работа Т.М. Кеннеди и К. Мэдакс (Т. М. Kennedy, К. Maddux) «Код да Винчи и регрессивная гендерная политика поддержки женщин» (The Da Vinci Code and the Regressive Gender Politics of Celebrating Women, 2008) фокусируется на проблемах феминизма, затронутых в данном произведении.

Похожие вопросы интересуют и отечественных учёных. Так, Т.Н. Амирян в своих трудах изучает особенности жанрового оформления романа в рамках конспирологического детектива. Е.И. Трубаева исследует систему концептов в его структуре. Е.Л. Морозова анализирует феномен прецедентности и различные интертексты этой работы Д. Брауна. Отметим, однако, что мифологическая сторона произведения в них, фактически, не была предметом научных изысканий. Как показывает проведенный анализ научных работ, посвященных изучению трёх рассматриваемых в диссертации романов, ни в одной из них интересующие нас проблемы не были предметом специального исследования. Следовательно, обращение к отобранным для анализа произведениям представляется оправданным из-за недостаточной изученности мифологической составляющей в каждом из них.

Актуальность диссертационного исследования состоит в том, что в литературоведении существует потребность в более глубоком изучении культурных универсалий, в том числе мифологических элементов и сюжетов. Как показывает анализ научных работ, на настоящий момент процесс функционирования мифологем в художественных текстах ещё недостаточно детально изучен. Не менее важным фактором, определяющим актуальность проводимого в диссертации исследования является значимость национального своеобразия литературы, в конкретном случае, наследия литературы США. Это можно проследить, исследуя развитие введенного

западноевропейского мифологического материала в структуру сочинений американских авторов. Анализ изменения и трансформации мифологемы «Святой Грааль» в течение XX-XXI веков даёт возможность выявить направление тенденций развития американской культурной мысли, оказывающих влияние на литературу.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в том, что в нем впервые предпринята попытка комплексно исследовать художественное наследие трёх американских писателей XX-XXI веков сквозь призму анализа этапов реализации мифологемы «Святой Грааль». Мифологические элементы и сюжеты оказываются важными «персональными моделями» (В.А. Луков) для писателей США. Указанная мифологема изучается в качестве сложного эволюционирующего явления, обладающего многослойной структурой и отражающего изменения в ценностных тенденциях американцев.

Теоретическую основу настоящей диссертации составляют работы отечественных и зарубежных авторов по вопросам изучения мифа, Артурианы и самих анализируемых в диссертации художественных произведений. В отечественном литературоведении исследованием мифологемы занимались И.Т. Вепрева, Ю.В. Вишницкая, Е.В. Галанина, Н.А. Кобылко, З.Г. Минц, Т.В. Пустошкина, С.М. Телегин, Т.А. Шадрина, Ю.Л. Шишова и др. Иные аспекты мифа и мифотворчества были предметом изучения таких ученых, как С.С. Аверинцев, Е.А. Баженова, И. Едошина, В.Ш. Кривонос, Е.М. Мелетинский, Я.В. Погребная, И.Б. Руберт, В.П. Руднев, Ю.С. Серенков и др. В зарубежном литературоведении различные аспекты мифологемы представляли интерес для К. Кереньи, Е. Кушнера (E. Kushner), К. Леви-Стросса (C. Lévi-Strauss), Д. Миллза (D.H. Mills), Дж. Рассела (J. Russel), М. Фордэма (M. Fordham), П. Шеленбаума (P. Schelenbaum), К.Г. Юнга (K.G. Jung) и др. Основные труды западных учёных по мифологии и Артуриане, на которые мы опираемся – это работы супругов Люпэк (A. Lupack, B. T. Lupack),

Дж.Б. Марино (J.B. Marino), У.А. Нитце (W. A. Nitze), Дж. Фрейзера (J.G. Frazer), Дж. Уэстон (J. Weston), Э. Юнг (E. Jung) и др.

Материал диссертационного исследования составляют тексты романов «Великий Гэтсби» Ф.С. Фицджеральда, «Зима тревоги нашей» Дж. Стейнбека и «Код да Винчи» Д. Брауна. Выбор материала обусловлен тем, что мифологема «Святой Грааль» является неотъемлемой частью структуры данных художественных произведений, существенно влияя на изображаемое в них содержание.

Объектом исследования в диссертации является мифологема «Святой Грааль».

Предмет – закономерности реализации мифологемы «Святой Грааль» в литературе США XX-XXI веков.

Цель работы – изучить своеобразие функционирования мифологемы «Святой Грааль» в американской литературе указанного периода. Поставленная цель определила постановку и решение следующих **задач**:

- выявить признаки мифологемы и описать способы её функционирования в художественных текстах;
- определить элементы инварианта мифологемы «Святой Грааль» в западноевропейской литературе;
- выделить принципы заимствования и трактовки интерпретации мифологемы «Святой Грааль» в литературе США;
- указать существенные характеристики мифологемы «Святой Грааль», в том числе её составляющих мотива «бесплодная земля» и образа Короля-Рыбака, в романах Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби», Дж. Стейнбека «Зима тревоги нашей», Д. Брауна «Код да Винчи»;
- установить национальное своеобразие мифологемы «Святой Грааль» и особенности каждого этапа её художественного развития.

Методология исследования представляет собой единство подходов, которое выработано литературоведением по отношению к рассмотрению и анализу литературного процесса в целом, что включает в себя комплексное

сочетание нескольких научных методов: сравнительно-исторического, культурно-исторического, структурного и биографического с элементами мотивного анализа.

Научная гипотеза диссертационного исследования заключается в том, что мифологема «Святой Грааль», проникнув на американскую почву в XIX столетии, начинает отражать национальные особенности населения страны и оказывать влияние на его идентичность в произведениях литературы США XX-XXI веков.

Положения, выносимые на защиту:

1. Универсальными составляющими мифологемы «Святой Грааль», повторяющимися во всех отобранных для изучения романах, являются мотив «бесплодная земля» и образ Короля-Рыбака. В них также необходимо присутствуют образ волшебного замка, в котором содержится и охраняется Святой Грааль, а также образ Прекрасной дамы, ради которой и совершаются все подвиги.
2. Сюжетной канвой, которая также входит в структуру мифологемы, выступает серия приключений рыцаря на пути к Святому Граалю. Основу образа составляют следование определённому моральному кодексу поведения, что проявляется во время духовных исканий персонажей. Главные герои анализируемых произведений проявляют сочувствие к страданиям Короля-Рыбака, и это становится катализатором их трансформаций, причиной обновления «бесплодной земли».
3. Американская мифология, иными словами, система мотивов и образов, формирующаяся в сочинениях американских авторов, существенно повлияла на то, какие изменения произошли на содержательном и структурном уровнях анализируемой в диссертации мифологемы. Через поиск Святого Грааля в изученных текстах происходит переосмысление феномена *американская мечта*.

4. Важные качества для рыцаря, достойного Святого Грааля, – чистота и трудолюбие – связывают его со знаковой фигурой американской художественной литературы, так называемым *Американским Адамом*. Мотив «бесплодная земля» взаимодействует с мотивом *Нового Эдема* и диких просторов, типичных составляющих произведений о *Новом Адаме* в предшествующие столетия. При этом изучаемая эпоха (XX-XXI века) характеризуется разрушением традиционного понимания американских мифов, что делает анализируемую мифологему особенно актуальной.
5. Элементы инварианта мифологемы «Святой Грааль» могут достаточно свободно смешиваться, накладываться друг на друга и дублироваться. Многие персонажи рассмотренных романов одновременно выполняют функции рыцарей и несут в себе «увечь» Короля-Рыбака. Связь анализируемой мифологемы с абстрактным идеалом является причиной появления в текстах «ложного» Святого Грааля и «ложного» Короля-Рыбака.
6. Мифологема «Святой Грааль» во всех изученных текстах часто используется для выявления социальных проблем американского общества и описания состояния нравственности в нём. Она приобретает тенденцию к использованию в метафорическом смысле: Святой Грааль имеет индивидуальную трактовку для каждого персонажа и всё меньше соотносится с определённым временем, местом и культурой.

Теоретическая значимость выполненного диссертационного исследования заключается в дальнейшей разработке анализа функционирования мифологемы в художественном тексте, а также изучении способов её реализации и изменения за счёт приращения новых значений, что даёт возможность через изучение мифологемы проследить тенденции в развитии культурной мысли в конкретном ареале (США).

Практическую ценность проведенного исследования можно усмотреть в возможности использования ее материалов и результатов при разработке методических рекомендаций и пособий по курсу американской литературы, проведении семинаров, чтении лекций, подготовке курсов по стилистике и зарубежному литературоведению, при написании курсовых, выпускных квалификационных бакалаврских работ, магистерских и кандидатских диссертаций в области литературоведения.

Апробация выполненной исследовательской работы осуществлялась в ходе обсуждения отдельных аспектов диссертации на следующих научных конференциях: IX и X научные сессии ГАОУ ВО МГПУ «Актуальные проблемы лингвистики, литературоведения, лингводидактики», секция «Актуальные проблемы литературы США и Великобритании» (Москва, 2015 и 2016 гг.); совместный научно-практический семинар по американской литературе ИИЯ ГАОУ ВО МГПУ и факультета языкознания и литературоведения университета г. Байройт, ФРГ (Москва, 15 марта 2016 г.); первая межвузовская научно-практическая конференция «Современная англистика и американистика: актуальные проблемы лингвистики и литературоведения» (Москва, 27 апреля 2017 г.); семинар научной школы ИИЯ ГАОУ ВО МГПУ «Теоретические и прикладные проблемы современного литературоведения» (Москва, 13 апреля 2018 г.); международная научная конференция «Лингвистика, литературоведение и лингводидактика: современные проблемы и решения», посвящённая 70-летию доктора филологических наук, почётного работника высшего профессионального образования РФ, заслуженного работника высшей школы РФ, лауреата премии правительства РФ в области образования О.В. Афанасьевой, ГАОУ ВО МГПУ (Москва, 27 ноября 2018 года), круглый стол «Актуальные проблемы и методики исследования постмодернистского текста» научной школы «Проблемы зарубежного литературоведения» института иностранных языков ГАОУ ВО МГПУ (Москва, 18 марта 2019 года); вторая межвузовская научно-практическая конференция магистрантов

и аспирантов, посвящённая 70-летию О.В. Афанасьевой, «Современная англистика и американистика: актуальные проблемы лингвистики и литературоведения» (Москва, 23 апреля 2019).

Основные положения исследования нашли отражение в 8 статьях общим объёмом 2,9 п.л., из них 3 (1,2 п.л.) были опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ.

Структура, объём и содержание работы. Диссертация общим объёмом 240 страниц (из них – 223 страница основного текста) состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы, включающего 150 наименований, в том числе 84 на иностранных языках. Структура диссертационного исследования обуславливается поставленными целями и задачами.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обоснована актуальность проведённого исследования, обозначены его объект и предмет, показана степень изученности материала, сформулированы цель и задачи проводимого изыскания, указан материал исследования, определены теоретическая значимость и практическая ценность. Здесь же выдвигаются положения, выносимые на защиту, и предлагается описание структуры работы.

В ГЛАВЕ 1 «Структура инварианта мифологемы «Святой Грааль»» представлен обзор существующей теоретической литературы по обозначенной выше проблематике для выявления сущности термина *мифологема*. Здесь же предлагается описание структуры ядра мифологемы «Святой Грааль» в западноевропейской литературе и культуре. В главе также представлены результаты анализа процесса заимствования данного материала в литературу США и вычленены этапы приобретения изучаемой мифологемой своеобразных национальных черт.

Параграф 1.1 «Роль и место мифологемы в структуре художественного произведения» первой главы диссертации имеет

теоретический характер. В нём рассматриваются и анализируются такие явления как *мифология*, *миф*, *мифема* для того, чтобы выработать рабочее определение термина *мифологема*.

Обобщив труды в сфере теории мифа и интерпретации анализируемого феномена, мы пришли к выводу, что вслед за Е.М. Мелетинским миф в нашем диссертационном исследовании следует трактовать в качестве средства концептуализации мира в рамках определённой культуры, что чаще всего происходит в форме определённых повествований. Мифология, в свою очередь, включает в себя совокупность мифов, нацеленных на объяснение окружающего мира.

Термин *мифологема* образован от вышеназванных слов и впервые его можно найти в совместной работе швейцарского психиатра К.Г. Юнга и венгерско-швейцарского филолога К. Кереньи «Введение в сущность мифологии» (1941). В западной литературоведческой науке часто мифологема приравнивается к мифологической *теме*, *архетипу* или *мотиву*. Нами она рассматривается как многоаспектный феномен. В науке также можно выделить термин *мифема*, который берёт своё начало в трудах К. Леви-Стросса (C. Lévi-Strauss) и рассматривается в качестве синонима анализируемого в диссертации явления. Однако, с нашей точки зрения, мифема отражает формально-словесный компонент мифологема.

В задачи нашего исследования не входит выработка универсального определения указанного феномена. В нём предпринята попытка указать основные особенности и способы функционирования мифологема. Вслед за С.М. Телегиным в работе она рассматривается в качестве единицы структуры текста и первичной идеи-формы, обладающей многоуровневой системой архаичных и современных смыслов, которые реализуются в конкретном виде в художественном произведении.

Параграф 1.2 «Эволюция мифологема «Святой Грааль» в литературе стран западной Европы» первой главы исследования является попыткой рассмотреть основные интерпретации мифологема «Святой

Грааль» и этапы её развития в культуре и литературе западноевропейских стран. В этой части работы были исследованы основные рыцарские романы о Святом Граале средневекового периода: «Персеваль, или Повесть о Граале» (фр. Perceval, le Conte du Graal, 1135-1190) Кретьена де Труа (Chrétien de Troyes), «Парцифаль» (Parzival, 1210) Вольфрама фон Эшенбаха (Wolfram von Eschenbach), «Роман об Иосифе Аримафейском» (фр. Le Roman du Graal; Joseph d'Arimathe) Робера де Борона (Robert de Boron), «Смерть Артура» (Le Morte d'Arthur, 1485) Томаса Мэлори (Sir Thomas Malory).

Здесь же выявлены и показаны такие составляющие анализируемой мифологемы как элементы кельтской мифологии и её трактовки из научной литературы мифологической критики. У легенды о Граале не существует изначального текста, а значит всё вышеперечисленное может быть рассмотрено в качестве основы инварианта структуры мифологемы «Святой Грааль». Мы опираемся на идеи Дж. Б. Марино, который описывает хронологию развития анализируемого феномена и выделяет основные трактовки мифологемы «Святой Грааль» в западноевропейской культуре: *христианская, языческая (кельтская, ритуальная), эзотерическая и метафорическая.*

В кельтской мифологии можно найти различные элементы, соотносящиеся с анализируемой мифологемой: магические предметы, которые обладают различными функциями, а также наличие мотива мести за родственника. В течение продолжительного времени основной трактовкой была христианская. В ней Святой Грааль был представлен в виде чаши Иисуса Христа, в которую Иосиф Аримафейский собрал кровь сына Божьего после распятия. В конце XIX – начале XX веков в связи с появлением в англо-американском литературоведении ритуально-мифологической школы формируется ритуальная интерпретация мифологемы. В этих работах сюжеты о Граале интерпретируются как природный ритуал, символизирующий смену сезонов и обновление. Здесь показано, что упадок земель Короля-Рыбака, хранителя Святого Грааля в них, может быть

преодолен с помощью рыцаря, который должен задать нужный вопрос королю. Изучая ритуалы плодородия, Дж. Уэстон связывает рассматриваемую мифологему с позднеантичными гностическими мистериями, в которых Святой Грааль изображён как тайное знание для избранного круга людей. Все эти трактовки отсылают к определённым культурам, месту и времени, однако всё чаще в настоящий период времени мифологема «Святой Грааль» воспринимается метафорически, сближаясь с архетипом. Это позволяет говорить об её универсальности, причём данная характеристика выходит на первый план, что позволяет очень гибко подходить к её использованию. Рыцари отправляются на поиски смысла жизни и собственного «Я». Во время этих странствий их личность подвергается определённым трансформациям, а сами они приобретают понимание необходимости вести осознанное существование.

Авторы художественных текстов используют или игнорируют указанные выше элементы в своих произведениях, исходя из своей собственной концепции передачи материала в нарративе. Данный выбор, а также отражение реальности и традиции составляют в структуре мифологемы её индивидуальный слой.

Параграф 1.3 «Своеобразие мифологемы «Святой Грааль» в процессе становления литературы США» первой главы диссертации прослеживает историю заимствования американскими писателями цикла легенд о короле Артуре и рыцарях Круглого стола в их сочинениях. Известные образы и истории проникли в США из Европы в XIX веке, однако уже в XX веке они становятся частью американской массовой культуры. На раннем этапе развития мифологемы авторы имитировали (Дж. Р. Лоуэлл) или иронично пародировали (М. Твен) истории о рыцарях.

Установлено, что с течением времени формируется определённая американская традиция их заимствования и интерпретации, которая проявляется также и в изученных в данной работе романах. При этом истинно американские черты усиливают значимость определённых

элементов мифологемы. Например, рыцарский кодекс чести социальной прослойки переосмысливается как демократичное духовное благородство. Нарратив о Святом Граале используется многими американскими писателями в своих произведениях. Это – Р. Лоуэлл (J.R. Lowell), Г. Мелвилл (H. Melville), Дж. Д. Хилтон (J.D. Hylton), Э.С. Фелпс (E.S. Phelps), М. Твен (M. Twain), Т.С. Элиот (T.S. Eliot), Э. Хемингуэй (E. Hemingway), У. Фолкнер (W. Faulkner) и др. Художественные тексты авторов США, которые отсылают читателей к средневековым легендам, имеют в себе единое смысловое ядро – стремление к идеалу, в котором выделяются различные аспекты: общественный, личный, романтический и иллюзорный.

Строительство справедливого государства и стремление к раю на земле (*Новый Эдем*) относится к общественному идеалу. Архетипическая метафора тесно связана с достижением личного идеала: с помощью преодоления личной моральной деградации и своего эгоизма персонажи стремятся к реализации собственного потенциала. Коммуникация и построение отношений с людьми зависят от романтического идеала, который тесно связан с желанием недостижимого, таинственного, невозможного, т.е. иллюзорного идеала.

В ГЛАВЕ 2 «Художественные особенности интерпретации мифологемы «Святой Грааль»» диссертационного исследования рассматривается путь рыцаря к достижению своей цели, а также символика Святого Грааля в романах «Великий Гэтсби», «Зима тревоги нашей», «Код да Винчи».

Инвариантом развития сюжетной линии выступают приключения главного героя и те препятствия, которые встречаются ему на пути к желаемому. Поведение современных рыцарей регулируется моральным кодексом чести и понятиями нравственности, играющими центральную роль во всех романах. Все главные персонажи имеют определённые прототипы в лице рыцарей Средневековья. Для Джея Гэтсби – это Персеваль, для Итана

Аллена Хоули – Ланселот, для Роберта Лэнгдона – Галахад. Однако все они должны пройти трансформацию и перейти из состояния «наивного простака» в статус «настоящего рыцаря» и героя. Поиск славы ведёт к совершению подвигов или к их имитации (военные действия, ведение бизнеса, обладание властью).

Святой Грааль обладает той формой, которая актуальна для каждого конкретного персонажа, что отражает тенденцию к его большей метафоризации. Таким образом, можно проследить взаимозависимость получения Святого Грааля и соблюдения нравственных принципов протагонистами. Крайний индивидуализм, эгоизм и излишний материализм ведут к возникновению так называемого «ложного» Святого Грааля, который составляет оппозицию истинному и представляет собой следование «перевернутым» ценностям, или ценностям, не ведущим к духовному просветлению. В самом раннем рыцарском романе о Святом Граале Кретьена де Труа такой элемент мифологемы очерчен лишь пунктирно. Однако, ясно, что это причина неудачи героя в процессе получения волшебного артефакта в замке Короля-Рыбака. Конфликт между социальными критериями, которые накладываются обществом на человека, и его индивидуальными стремлениями в рассмотренных художественных текстах литературы США становится центральным, что позволяет их авторам сформировать «ложный» Святой Грааль, соотносящийся с деструктивными социальными идеалами.

Другой важной частью изучаемой мифологемы являются образы женщин. Этот аспект берёт своё начало из куртуазной традиции почитания образа Прекрасной дамы. Так же, как и в европейских рыцарских романах, женские персонажи анализируемых американских сочинений выступают для главных героев в виде романтического идеала женственности, связанного с природой и иррациональным началом (например, Дейзи, Мария, Софи). Однако в книгах Ф.С. Фицджеральда и Дж. Стейнбека несоответствие реального и идеального приобретает характер одной из самых важных

оппозиций, что влечёт за собой следование жизненным принципам, которые навязываются социумом и отдаляют героев от истинного Святого Грааля.

Параграф 2.1 «Святой Грааль как ностальгия по прошлому в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»» анализирует реализацию мифологемы «Святой Грааль» в упомянутом выше сочинении. В данном произведении главный герой следует за значимым для него идеалом, который воплощён в его возлюбленной Дейзи и в предметах, связанных с ней (огонёк, машина, дом и т.д.). Она несёт в себе обратную мифологеме динамику, являясь не источником новой жизни и обновления, а частью новых социальных ценностей, которые скорее ведут к разрушению и смерти.

Как известно, идеал «ревуших двадцатых» для большинства людей заключался в том, чтобы стать частью аристократической богатой верхушки социума, «убежать» от реальности и вести достаточно легкомысленное существование, ни к чему не прилагая никакого труда и не имея определенной жизненной цели. Все эти представления порождены радикальными трансформациями в западном обществе конца XIX – начала XX веков. Разрыв с традицией и сложность поиска новых способов мышления заставляют автора романа с чувством печальной ностальгии, лирично обрамляющим нарратив, обращаться к наследию прошлого. Прошлое Гэтсби нельзя повернуть вспять, а искаженные изменения в *американской мечте* нельзя возвратить к её истокам, вот почему для него оказывается невозможным получить Святой Грааль. Такое отношение к мифологическому наследию отражает авторскую позицию по данному вопросу.

Параграф 2.2 «Святой Грааль как передача традиций в романе Дж. Стейнбека «Зима тревоги нашей»» второй главы диссертации исследует реализацию анализируемой мифологемы в указанном сочинении. Романист создавал свое сочинение в то время, когда в стране вступало в силу общество потребления, где манипуляции человеческими желаниями и интересами начинали менять всю общечеловеческую систему ценностей. К людям

приходило осознание того, что в обществе все истины становятся относительными, любые действия, мифы и символы могут интерпретироваться по-разному, однако важно, чтобы их трактовка помогала осуществлять постоянный контроль над гражданами.

В романе также встаёт вопрос о передачи наследия, которое в той или иной степени искажено предшествующими поколениями. Именно элемент наследования и становится спасительным для Итана Аллена Хоули. В романе Святой Грааль символически изображён в виде семейного талисмана. Его нужно передать последующему поколению, которое представлено в нарративе в лице его дочери.

Традиционная оппозиция для легенд и сказаний о Святом Граале *индивидуальное (внутреннее) versus общественное (внешнее)* коррелирует в романе с символикой светотени. Углубление субъективизма и индивидуализма, свойственное американцам XIX-XX веков, приводит их к сложным взаимоотношениям с реальностью. Игнорирование прошлого в угоду выгоде настоящего исходит от общества потребления. Итан опускается в «тёмное» бессознательное состояние и оправдывает свою безответственность.

Тем не менее «свет» воспитанных в нём моральных ценностей, идей нравственности, совести, выражающих общественную традицию, не могут быть до конца уничтожены героем. В анализируемом романе Дж. Стейнбека изучаемая мифологема предполагает своеобразную амбивалентность. Она включает в себя своеобразный баланс «светотени», взаимоотношение внутренних и внешних мотивов для поступков человека, чтобы он смог осознать собственную личность.

Параграф 2.3 «Святой Грааль как сохранение тайны в романе Д. Брауна «Код да Винчи»» второй главы исследования выявляет особенности анализируемой мифологемы в указанном сочинении. Стремясь сделать свои романы максимально популярными для массового читателя, автор выбирает жанр мистического детектива. Однако последний накладывает на данным

роман свои ограничения. Писатель вводит в повествование некоторые черты постмодернистской эстетики, чтобы он соответствовал литературному мейнстриму начала XXI века, но, по сути, его произведение, рассматриваемое в диссертации, достаточно традиционно.

В художественном тексте можно проследить попытку автора распределить функции рыцаря Грааля между двумя персонажами, чтобы установить символический баланс мужского и женского начал (Софи и Лэнгдона). Как и Дж. Стейнбека, Д. Брауна занимают вопросы наследования (в «Коде да Винчи» это передается через образ Софи) и передачи ценной информации. В нарративе это проявляется в тех эпизодах, когда протагонисты стремятся разгадать заданные шифры, но первостепенным для некоторых из них оказывается достижение собственной выгоды. Вот почему они не могут получить Святой Грааль. Таким образом, значимые данные получают защиту от неверного использования и манипулирования людьми, которые, с точки зрения общечеловеческих ценностей, оказываются недостойными.

В ГЛАВЕ 3 «Мотив «бесплодная земля» и образ Короля-Рыбака как составляющие мифологемы «Святой Грааль»» настоящего исследования на первый план в качестве составляющих анализируемой мифологемы выходят мотив «бесплодная земля» и образ Короля-Рыбака. Бесплодная земля, страна Короля-Рыбака, ждёт обновления, которое может произойти только после того, как рыцарь обретёт Святой Грааль и станет наследником трона увечного правителя.

Все три романа, рассматриваемые в диссертации, показывают внутреннее состояние моральной деградации американского общества XX-XXI веков, в котором процветают безответственность, беззаботность, разрушение ценностей, неудовлетворённость и одиночество. Большинство героев анализируемых романов можно назвать Королями-Рыбаками, страдающими от духовного «увечья». Они находятся в поиске «излечения» своего недуга.

В каждом произведении можно найти персонажа, который представляет собой квинтэссенцию состояния болезни. В романе «Великий Гэтсби» – это Том Бьюкенен, в сочинении «Зима тревоги нашей» – мистер Бейкер, а в «Коде да Винчи» – сэр Ли Тибинг. Именно они аллегорично соотносятся с образом увечного или немощного Короля-Рыбака. Однако эти персонажи стремятся контролировать действия тех, кто находится рядом и манипулировать людьми вокруг. Они хотят обладать властью и иметь возможность делать всё, что им хочется. Эти качества, присущие персонажам, отличают их от мифологического короля. Самым близким к нему героем является глава Приората Сиона Жак Соньер.

В параграфе 3.1 «Мотив «бесплодная земля» как потеря ценностных ориентиров в «ревушие двадцатые» XX века (Ф.С. Фицджеральд «Великий Гэтсби»)» проводится анализ мотива «бесплодная земля» в указанном романе. В своём художественном произведении писатель интересуется изменениями, которые происходят с его современниками, проживающими в США, что выражено через введение образа «ревущих двадцатых» и противопоставление территорий востока и запада страны. Научные работы Ч. Дарвина, К. Маркса, Ф. Ницше, З. Фрейда, новый этап научно-технического прогресса, последствия Первой мировой войны становятся причинами разрыва многих людей с христианскими традициями, ценностями прошлого и природой.

Потеря способности к адекватной коммуникации из-за сильного субъективизма является причиной различных трагедий на «бесплодной земле» Ф.С. Фицджеральда. Богачи и аристократы, казалось бы, приблизившись к Новому Эдему, чувствуют сильное неудовлетворение, а часто ощущают и потерю смысла жизни. Эти американцы пытаются заново найти его, перемещаясь с места на место, причем неоднократно на своем пути они разрушают жизни других людей. Упадок и разруха образно передаются через пыль и пепел. У аристократов её можно найти в замаскированной форме, а в Долине Пепла, где живёт бедная прослойка

населения «бесплодной земли», эксплицитно. Мечта, Святой Грааль главного героя, искажена этой «пылью», что намекает на смену ценностных ориентиров.

Параграф 3.2 «Мотив «бесплодная земля» как одиночество и неудовлетворённость в обществе потребления (Дж. Стейнбек «Зима тревоги нашей»)» фокусируется на анализе мотива «бесплодная земля» в указанном романе. Художественный текст хронологически относится к поствоенному периоду второй половины XX века. Идеальным стилем жизни общества потребления тех лет является возможность приобретать различные предметы и услуги. Люди оценивают социальный статус окружающих, ориентируясь на те предметы, которыми владеет человек. Благополучие маленького американского городка напрямую зависит от успеха бизнеса в нём. Если бизнес не развивается, все рушится, а рыцари в таких местах перерождаются. Жестокость и бессердечность в подобных условиях становятся их основными качествами.

Оружие же, к которому они теперь прибегают – это обман и психологические манипуляции. Так, Итан Аллен Хоули пытается на время изменить свою систему ценностей, что оказывается не так просто. Герой уходит глубже внутрь себя, переходит в темноту иррационального, игнорируя «свет» своих предков. Важное место здесь занимает оппозиция *рациональное versus иррациональное*. Выживание в городской среде, вдали от природы, ориентируясь только на разумное, способствует агрессии и возникновению психологических проблем у людей. Получается, что интуитивные и рациональные способы познания должны находиться в разумном балансе.

Параграф 3.3 «Мотив «бесплодная земля» как навязывание универсальной правды в информационном обществе (Д. Браун «Код да Винчи»)» рассматривает мотив «бесплодная земля» в отмеченном сочинении. В подаче материала здесь акцент смещается, т.к. в большей степени писатель изучает передачу информации в общем смысле, а не только

в качестве наследия. Поляризация и заострение противоборствующих состояний являются негативными тенденциями в информационном обществе. Только достойный рыцарь наших дней может разгадать скрытую взаимосвязь знаков и символов, что служит некоторым барьером, защитой для важных сведений. Так, например, стремление навязать всем одну единственную точку зрения на религию, не приводит к истинному Святому Граалю, а, наоборот, ведёт к «ложному» Граалю. Иначе говоря, стремление к реализации личного идеала, игнорируя других людей и их мнение, не гарантирует успех для странствующих рыцарей. Воплощением этих принципов, «ложным» Королём-Рыбаком является сэр Ли Тибинг.

В **Заключении** диссертации представлены основные результаты работы и возможные перспективы дальнейших исследований. Анализ мифологемы «Святой Грааль», её содержания и структуры позволяет сделать вывод о том, что легенда о Святом Граале, которая была заимствована из западной Европы вместе с материалом цикла легенд о Короле Артуре и рыцарях Круглого стола, в произведениях американских писателей XX-XXI веков получает самобытную трактовку, раскрывающую особенности мировоззрения американцев. Святой Грааль изучаемого периода означает поиск смысла жизни с помощью идеалов в тот момент, когда происходит кризис в восприятии христианской религии и начинается разрушение моральных ценностей. Однако идеалы могут быть деструктивными, из-за чего в произведениях писателей США появляется «ложный» Святой Грааль – искажённые критерии социума, которые являются причиной «бесплодности земли» (излишний субъективизм, индивидуализм и материализм, бегство от реальности с помощью денег в безмятежный идиллический мир без страданий и труда – новая интерпретация американского Эдема). *Американская мечта* связана с общественным идеалом, однако она также трансформируется под влиянием социальных изменений.

Подводя итог вышесказанному, отметим, что проведенное диссертационное исследование вносит определённый вклад в изучение

творчества Ф.С. Фицджеральда, Дж. Стейнбека, Д. Брауна. На первый план в работе помимо мифологемы «Святой Грааль» выходит анализ мифологического уровня изученных романов. Этот факт позволяет заключить, что поставленная во введении цель была достигнута, а сопутствующие ей задачи – решены. Доказательной базой положениям, выдвинутым на защиту и заявленным во введении, является анализ всех аспектов мифологемы, в том числе структурных и образно-содержательных, мотива «бесплодная земля» и образа Короля-Рыбака.

В перспективе дальнейших исследований возможно изучение, с одной стороны, иных мифологем и мотивов в сочинениях данных писателей США, а с другой – анализ материала Артурианы в творчестве других авторов XX-XXI веков.

Основные положения исследования отражены в следующих публикациях:

Научные статьи, опубликованные в ведущих периодических изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России:

1. *Нефедова О.И.* Мотив «бесплодная земля» в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» / О.И. Нефедова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 12-2 (78). – С. 43-46. (0,4 п.л.).
2. *Нефедова О.И.* Роль мотива «бесплодная земля» при создании образов второстепенных героев романа Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» / О.И. Нефедова // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. – 2018. – № 1 (29). – С. 112-116. (0,3 п.л.).
3. *Нефедова О.И.* Взаимодействие света и тьмы в романе "Зима тревоги нашей" Дж. Стейнбека / О.И. Нефедова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2018. – № 8-2 (86). – С. 247-251. (0,5 п.л.).

Научные материалы, опубликованные в других изданиях:

4. *Nefedova O.I.* F. Scott Fitzgerald's The Great Gatsby and the Making of American National Character: Jay Gatsby as an American Errant Knight // O.I. Nefedova. – Идентичность и художественный текст: формирование национальной идентичности в контексте американской литературы сборник материалов международного круглого стола по проблемам репрезентации национальной идентичности в литературных текстах (Москва, 16 марта 2016 г.). – М.: ИИУ МГОУ, 2016. – С. 51-56. (0,3 п.л.).
5. *Нефедова О.И.* Миф и реальность в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» / О.И. Нефедова // Современная англистика и американистика: актуальные проблемы лингвистики и литературоведения Сборник материалов Первой межвузовской научно-практической конференции (Москва, 27 апреля 2017). – М: ИИУ МГОУ, 2017. – С. 132-137. (0,3 п.л.).
6. *Нефедова О.И.* Образ феи Морганы в романе Дж. Стейнбека «Зима тревоги нашей» / О.И. Нефедова // Традиции и инновации в лингвистике и литературоведении. Межкафедральный сборник научных статей. – М.: ИИУ МГОУ, 2018. – С. 217-227. (0,6 п.л.).
7. *Нефедова О.И.* Образы войны как аспект мотива «бесплодная земля» в романе «Зима тревоги нашей» Дж. Стейнбека / О.И. Нефедова // Материалы международной конференции, посвящённой 70-летию доктора филологических наук, почётного работника высшей школы РФ, лауреата премии правительства РФ в области образования Ольги Васильевны Афанасьевой (Москва, МГПУ, 27 марта 2019 г.): сборник научных статей. – М.: Диона, 2019. – С. 116-121. (0,3 п.л.).
8. *Нефедова О.И.* Итан Аллен Хоули как американский Ланселот в романе «Зима тревоги нашей» Дж. Стейнбека // Материалы Второй межвузовской научно-практической конференции студентов, магистрантов и аспирантов, посвящённой 70-летию Ольги Васильевны Афанасьевой, «Современная англистика и американистика: актуальные

проблемы лингвистики и литературоведения» (Москва, МГПУ, 23 апреля 2019 г.): сборник научных статей – М.: Диона, 2019. – С. 102-106. (0,2 п.л.).