

Отзыв

научного руководителя на диссертацию Анны Сергеевны Уткин
**«Теория и практика реализации музыкально-педагогической
концепции З. Кодая в современной школе»**
по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания
(музыка)

Диссертация Анны Сергеевны Уткин носит очевидный инновационный характер, поскольку автор обращается к научной области, которая на протяжении более полувека была лишена серьезного исследовательского внимания и разработок. Диссертация посвящена историческим судьбам и современному развитию музыкально-педагогической концепции З. Кодая в трудах его учеников и последователей, а именно содержанию и методическим путям реализации его фундаментальных идей в современных образовательных организациях.

Характерной особенностью проведенного исследования является охват диссертанткой огромного количества иностранной литературы, никогда не переводившейся и не издававшейся в нашей стране. В этом плане даже количественные показатели – из 301 источника 160 на иностранных языках и лишь 141 на русском. Введение в научный оборот совершенно новой информации, неизвестной отечественной музыкально-педагогической общественности из-за того, что подавляющее число источников – на венгерском языке, практически недоступном для большинства отечественных исследователей, является весомым личным достижением автора. Благодаря этому удалось изыскать и проанализировать труды целой когорты учеников и последователей З. Кодая, которые с большим мастерством и педагогическим энтузиазмом развивали идеи Учителя, разрабатывали новые направления и методические средства их реализации в современной школе.

Значение подобного вклада в научно-педагогическую теорию и методику музыкального воспитания подрастающего поколения трудно переоценить. Назовем основные позиции, характеризующие личный вклад автора в современное научно-педагогическое знание в сфере музыкального образования, который состоит в раскрытии национального и интернационального пафоса музыкально-педагогической концепции Кодая, идеи которого нашли продуктивную и индивидуализированную разработку в многочисленных трудах и подвижнической практической деятельности его учеников и последователей. Благодаря изысканию, переводу с венгерского языка и обобщению автором многочисленных трудов венгерских педагогов-

музыкантов, их опыт становится достоянием российских специалистов и может способствовать совершенствованию отечественной музыкально-образовательной системы в период ее модернизации. С учетом многовекторного развития теоретической концепции Кодая в деятельности его учеников и последователей, введенная в научный оборот информация отличается объективной новизной и практической значимостью, поскольку позволяет применять продуктивные идеи венгерских педагогов для углубления содержания и методов преподавания музыки в российских образовательных организациях разного типа и уровня. Разработанная в исследовании сравнительная характеристика идей корифеев национального музыкально-педагогического образования Кодая и Кабалеvского позволяет взглянуть на достижения венгерских коллег с позиции более полной информированности и творческой направленности на совершенствование музыкального образования в современной России.

Объективное практическое значение проведенного исследования связано с тем, что модернизация образовательной системы в современной России требует нахождения оптимальных средств обучения, воспитания и развития подрастающего поколения, в том числе, с опорой на прогрессивный зарубежный опыт. Именно такая перспектива вырисовывается в исследовании педагогических судеб одной из выдающихся зарубежных систем музыкального образования XX в., принадлежащих З. Кодая. Диссертация А. С. Уткин выявила богатейшие методические перспективы реализации идей З. Кодая в направленности на оптимизацию музыкального образования в отечественных образовательных организациях различного типа и уровня.

Текст диссертации написан с соблюдением необходимых требований, публикации автора соответствуют содержанию диссертации, автореферат достаточно полно отражает ее основные результаты. Диссертация включает 18 приложений, 20 таблиц, 39 рисунков, 35 диаграмм.

Диссертация А. С. Уткин представляет собой актуальное, педагогически компетентное и самостоятельное исследование, основные научные положения и выводы которого валидны, логичны и аргументированы. В силу сказанного диссертация может быть рекомендована к защите.

Научный руководитель, доктор педагогических наук, профессор

Е. А. Бодина
17.07.19

Подпись руки Е. А. Бодина подтверждено
Главной специалисткой финансово-экономической
дирекции
О. Н. Максимов

