учительская газета

независимое педагогическое издание

№32 (10789)
от 6 августа
2019 года
http://www.ug.ru

Газета выходит с 1924 года
Цена договорная

2 *Приемная кампания-2019: в вузы поступили все, кто хотел, но не все этим довольны*

3 *На Международной Менделеевской олимпиаде по химии наши школьники взяли 7 золотых медалей из 15 возможных*

24 *Стихи - это исчезающее, редкое явление, считает режиссер Рома Либеров*

В номере:

Учитель года

Дмитрий ХОРЕВСКИЙ, учитель русского языка и литературы гимназии №8 имени Н.Т.Хрусталева, Севастополь:

«Ключевой навык педагога - умение договариваться, слушать мнение другого, искать компромисс. Когда остывают эмоции, включается разум. Он помогает найти точки соприкосновения».

Стр. 4

Алексей ВЕРИНОГОВ, преподаватель истории и обществознания школы №50, Калининград:

«Каждый творческий человек должен читать фантастические книги. Фантастика - это огромное количество новых идей, возможность посмотреть на мир свежим взглядом».

Стр. 5

Большая семья

Многие боятся брать детей под опеку, но страхи эти в целом надуманные.

Стр. 9

ISSN 0233-4488
9 770233 448009
12+

Кто крайний?

Во многих городах зачисление ребенка в первый класс превращается для его родителей в настоящее испытание. И все это несмотря на наличие электронной очереди, которая, как оказалось, ничего не гарантирует

Стр. 10

Фото с сайта fotki.yandex.ru

Надежда России

Фото Марии ГОЛУБЕВОЙ

Как совместить приятное с полезным? Межрегиональная экологическая экспедиция школьников - это возможность хорошо отдохнуть, научиться многому и подружиться с интересными людьми

Стр. 6-7

Подпишись на «УГ», не выходя из дома! Считывай QR-код с помощью мобильного устройства или переходи по ссылке: *https://podpiska.pochta.ru/press/П3357*

Наши подписные индексы:

П3595, П3357
по каталогу «Почта России»

95 учительская газета

Высшая школа

В фаворе - робототехника

Светлана ГАЛИЦКАЯ

3 августа на сайтах российских вузов появились первые приказы о зачислении основной части абитуриентов (это около 80 процентов) так называемой первой волны приема, остальные двадцать процентов определились 6 августа. Ректоры ведущих вузов страны - МГИМО, НИУ ВШЭ и МФТИ - рассказали о главных итогах приема-2019 на пресс-конференции, которая прошла 1 августа в информационном агентстве ТАСС.

- Серьезно вырос средний балл ЕГЭ у ребят, решивших связать свое будущее с дипломатией. У тех, кто уже дал согласие на зачисление, средний балл - 96,2, на 1 балл выше, чем в прошлом году. Это на бюджетном отделении, а на контрактном в среднем 84 балла, - отметил ректор МГИМО Анатолий Торкунов.

В то же время Анатолий Васильевич подчеркнул, что выпускники школ все больше выбирают естественно-научные и инженерные специальности, в фаворе робототехника, снова проявился угасший было интерес к базовым специальностям - физике, биологии, химии.

Высшей школе экономики эта приемная кампания принесла рекорд. Конкурс в этом году превысил 10 человек на место. На бюджете в московском кампусе вуза захотели учиться около 30 тысяч выпускников. Самое популярное направление подготовки - компьютерные науки.

- В целом прием у нас с прошлого года тоже рекордно вырос: на 17 процентов! На 2180 мест мы получили 30 тысяч заявлений. Увеличивается и число зачисленных без экзаменов по результатам олимпиад, в этом году уже приняли 1250 таких ребят. Победителей Всероссийской олимпиады школьников - 285 человек, - подчеркнул ректор Высшей школы экономики Ярослав Кузьминов.

Кстати, Вышка открыла набор на пятилетний бакалавриат по истории.

- Благо мы имеем право на собственные образовательные стандарты, - пояснил Кузьминов. - Пятый год будем учить ребят за счет вуза, готовы идти на риск.

Ярослав Кузьминов рассказал также, что в этом году рекордное количество иностранных студентов, которые хотят учиться в Вышке, - свыше 8,5 тысячи человек, причем большинство из них приехали из дальнего зарубежья.

В МФТИ средний балл абитуриентов - 97. Значительная часть ребят поступает по целевому направлению. Ректор МФТИ Николай Кудрявцев сказал, что конкурс в этом году приблизительно такой же, как и в прошлом, - 2-3 человека на место.

«Все вузы, где конкурс поднялся в последнее время, объединяет одна очень важная особенность. Все эти вузы - новаторские, они смело изменяют свои учебные программы, стремятся идти в ногу со временем, и это привлекает молодежь. Сейчас школьники стали более прагматичными. Если есть интересные программы, если они чувствуют здесь движение и востребованность этих специальностей, они сюда активно идут», - сказал Николай Кудрявцев. В то же время, говоря о проблемах качества знаний по физике, ректор МФТИ отметил, что причины этого кроются в качестве подготовки педагогов для средней школы. К сожалению, был долгий период, когда в педвузы шли по остаточному принципу.

Встать, суд идет!

Александр СИМОНОВ

За гибель ученицы ответит заместитель директора

В Пермском крае завершено расследование уголовного дела в отношении бывшего заместителя директора по воспитательной работе школы №3 города Краснокамска. Женщину обвиняют в халатности, повлекшей по неосторожности смерть ученицы.

Как сообщили в Следственном комитете РФ, с марта по июль 2018 года мать школьницы умышленно морила дочь голодом, девочка резко похудела, но продолжала посещать учебное заведение.

При этом замдиректора школы не приняла необходимых мер для информирования соответствующих служб и правоохранительных органов о социально опасном положении ученицы и не инициировала обследование жилищно-бытовых условий семьи.

По мнению следователей, проявленная бывшим заместителем директора школы халатность не позволила социальным службам вовремя вмешаться в ситуацию, что привело к смерти школьницы вследствие истощения организма.

Уголовное дело в отношении замдиректора с обвинительным заключением направлено в суд для рассмотрения по существу. Уголовное дело в отношении матери погибшей девочки находится на завершающей стадии расследования.

Событие недели

Поступить на бюджетное место непросто

Завершается приемная кампания в российских вузах. Какие учебные заведения и специальности выбирают вчерашние школьники? Удается ли им осуществить свои планы и поступить на бюджетное место? Какие трудности возникают в ходе приемной кампании? Об этом мы спросили абитуриентов и их родителей.

Анна ШЕЛЕСТОВА, выпускница Суоярвской средней школы 2019 года, Карелия:

- Мне кажется, этот год оказался непредсказуемым для всех. Уж очень многих удивили результаты ЕГЭ: знаю тех, кто готовился несколько дней, имея низкий уровень знаний, и получил приличные баллы (от 80 до 100!), также знаю и тех, кто уже в пятом классе определился, кем хочет видеть себя в будущем, занимался все годы углубленным изучением необходимых предметов, последние год-два проходил обучение в онлайн-школах или обучался дополнительно с репетитором, но получил низкий, совершенно неожиданный результат. На едином государственном экзамене пришлось столкнуться с суровой реальностью. Замечательный писатель Корней Чуковский придумал термин «канцелярит», который, на мой взгляд, как нельзя лучше описывает всю процедуру ЕГЭ. Никакого полета фантазии, никаких своих умозаключений показать не получится, к примеру, на экзамене по русскому языку, литературе и обществознанию. Именно эти предметы нужны были мне для поступления в вуз. Попытавшись вложить душу, не только заученные факты, наткнулась на непонимание. Кто-то скажет, мол, нужно приспособиться, научиться писать по определенному шаблону, сдать и забыть. Вот только я так не умею. Нужно давать развиваться юным даже в рамках экзамена, а не загонять в тупик, заставляя мыслить шаблонно. Особенно творческие задания стоит ценить за идею, постановку проблемы, сюжет, самовыражение. ЕГЭ испортил планы, а я выстраивала их по кирпичику годами. По поводу выбора университета, честно, не определилась. Рассматриваю несколько вариантов, но не хочу о них говорить, чтобы не обнадеживать близких и друзей.

Владимир БОБРОВ, выпускник колледжа, Великий Новгород:

- Я выбрал заочное обучение в вузе, чтобы можно было работать и жить отдельно от родителей. Легче учиться в своем родном городе, поэтому я поступил в Новгородский государственный университет. Я окончил в этом году колледж, но выбранная мной вузовская специальность отличалась от той, которую я получил в колледже, поэтому нужно было сдавать все вступительные экзамены. В этом, кстати, отличие для тех, кто идет в институт после колледжа, а не после школы. Мне нужно было сдавать не результаты ЕГЭ, а вузовские экзамены, которые оказались для меня довольно простыми. Минус вижу здесь только один. Он заключается в том, что я буду учиться платно. Бюджетных мест для заочников сейчас почти нет в вузах. Но если оформить договор об оплате с институтом на себя лично, то можно по окончании года получить налоговый вычет на работе. В ходе приемной кампании мне подробно отвечали на все вопросы. Я волновался, есть ли лимит мест для заочников. Но мне сказали, что, если пройду экзамены, поступлю гарантированно.

Екатерина МАТУШКИНА, абитуриентка, Санкт-Петербург:

- Я выбрала аграрный вуз. К сожалению, когда посмотрела на списки зачисленных в первую волну, то себя не увидела. У меня небольшой общий балл по ЕГЭ. Бюджетных мест на мою специальность было мало - всего 15, и то 3 из них для абитуриентов с особым правом. Впрочем, когда я подавала документы, меня сразу предупредили, что с такими баллами поступить на бюджет шансов мало. Буду пробовать поступать на платное обучение, хотя это очень дорого - больше 200 тысяч рублей в год. Родители сказали, что могут заплатить за полгода, а дальше все будет зависеть от меня. Если буду хорошо учиться, то есть шанс перейти на бюджет. После первой сессии всегда видно, кто пришел с желанием учиться, а кто - просто получить диплом.

Елизавета НИЗОВЦЕВА, абитуриентка, Москва:

- Мы после семейного совета выбрали РУДН, Институт мировой экономики и бизнеса, направление «Реклама и связи с общественностью». На бюджет не поступили, так как было всего четыре места.

Трудностей с поступлением не было. Как только узнали результаты, сразу повезли документы и подписали договор. Обстановка в вузе очень доброжелательная. Кстати, и приказы о зачислении в РУДН стали известны раньше, чем в других вузах, 12 июля, вместо первых чисел августа.

Основные сложности возникают именно у бюджетников, там важно все время мониторить результаты и вовремя привезти оригинал аттестата в тот вуз, где проходишь по баллам. Также некоторые вузы проводят свои тестирования помимо ЕГЭ. Это тоже нужно учитывать при поступлении.

Владимир АНДРЕЕВ, учитель английского языка, Ессентуки, Ставропольский край:

- В этом году моя знакомая учительница выпустила 11-й класс в качестве классного руководителя. Поинтересовался у нее, как и куда поступали ребята. Из 18 ее питомцев 14 подтвердили поступление в вузы региона и даже Москвы. При этом четверо будут учиться на бюджетной основе. Довольны все. В конце концов кто учился более ответственно, тот больше баллов по ЕГЭ и набрал. Выпускники благодарны школе и конкретным учителям. О каких-то особых трудностях при поступлении не говорят ни ребята, ни их родители.

Ольга СЕРГЕЕВА (имя и фамилия изменены), мама абитуриентки, Иваново:

- Дочь целилась в московский вуз, но баллов на бюджетное отделение не хватило. А цены на платное обучение в столице кусаются. В итоге поступила в Ивановский энергетический институт, на платное отделение. Денег у нас немного, но можно использовать маткапитал, его хватит на оплату всей учебы. Угадали ли мы с вузом, покажет время.

Татьяна КОРОТКОВА, мама абитуриента, Королев, Московская область:

- Мы выбрали лингвистику, но с учетом баллов ЕГЭ изначально не рассчитывали на бюджетное место. Подавали документы в четыре вуза, сразу на платное отделение. В первую очередь в Мытищинский филиал МГТУ имени Н.Э.Баумана, бывший Университет леса. Вторым был МИИТ, старейший железнодорожный вуз. В приемную комиссию приехали в субботу, и тут нас ожидал небольшой шок: столько абитуриентов пришло с родителями! Встав в электронную очередь, мы получили талон под номером 211. Минут через 15 нас отвели в другое здание, там снова пришлось брать талон. Пока ждали в очереди, стали искать с сыном туалет. И нашли его… по запаху. Это было неприятно.

В будни поехали в Московский государственный областной университет. Это был единственный вуз, где абитуриентов и родителей разделили. Дети сами заносили в компьютер свои данные, а потом относили документы в приемную комиссию. Родители в это время ожидали в специальной аудитории. Как нам объяснили, это для того, чтобы мы не влияли на их выбор. Когда я попробовала пробиться в приемную комиссию, мне сказали, что я могу пройти вместе с сыном, но если сразу заплачу за обучение.

Также мы подали документы в частный вуз - Российский новый университет. Там все было организовано по уму. Анкету можно было заранее заполнить в электронной форме дома. В приемную комиссию посадили умников и умниц, которые все могли объяснить. Они посоветовали нам на всякий случай подать документы и на бюджетное отделение. В общем, никакого ощущения шарашкиной конторы.

Но в итоге сын будет учиться в Мытищах. Приказа о зачислении мы еще не видели, но нам позвонили и сказали, что группа уже сформирована.

Недостаток каких знаний, умений и навыков вы бы восполнили в первую очередь?

Опрос проводился на сайте «Учительской газеты»: http://www.ug.ru Всего ответивших: 166

Комментарий редакции

Судя по результатам, меньше всего проблем у наших учителей с методикой, возрастной психологией и знаниями по предмету. С одной стороны, это не может не радовать, ибо именно эти знания составляют основу деятельности любого педагога. С другой стороны, как показывают результаты самых разных профессиональных тестирований, как раз с методикой преподавания у нас в стране дела обстоят весьма мрачно, да и предмет свой многие учителя, оказывается, знают далеко не так блестяще, как сами они об этом думают. Тем более что дети нередко ставят весьма низкую оценку своим учителям именно за плохое знание предмета и неумение донести его до учащихся. Так, может быть, проблема нашей школы как раз в том, что людям не хватает самокритики? Впрочем, это касается не только преподавателей.

Одаренные дети

Россияне «нахимичили» золотые медали

Игорь ВЕТРОВ

Продолжается сезон международных олимпиад. 29 июля в Париже прошла торжественная церемония награждения победителей 51-й Международной химической олимпиады школьников. Все члены сборной России получили награды высшего достоинства.

Обладателями золотых медалей стали Даниил Бардонов из московской школы №179, Михаил Матвеев из Вологодского многопрофильного лицея, Никита Чернов из школы №1568 Москвы, а также Алексей Шишкин из столичной школы №1589. Всего в 51-й Международной химической олимпиаде приняли участие команды из 80 стран мира.

А 5 августа в Гонконге подвели итоги 16-й Международной географической олимпиады для старшеклассников. В ней участвовали представители 43 стран. Состязания состояли из трех туров - письменного, мультимедийного и полевого. Российская сборная завоевала одну золотую и две серебряные медали. Награда высшего достоинства у Лады Антоновой из школы №1518 Москвы. «Серебро» у Михаила Балабана из саратовского лицея №2 и Катарины Мечниковой из московской школы №192.

Напомним, что в соответствии с указом президента победителям, призерам и руководителям команд, которые успешно выступили на международных олимпиадах по общеобразовательным предметам, присуждаются денежные премии в размере от 400 тысяч до 1 миллиона рублей.

Криминал

Осторожно, мошенники!

Павел РОЖКОВ

В Санкт-Петербурге возбуждено уголовное дело по факту мошенничества с продажей путевок в «Артек».

26 июля на личный прием к председателю Следственного комитета РФ Александру Бастрыкину в Петербурге пришли родители детей, которые заплатили женщине, продававшей поддельные путевки в Международный детский центр. Как рассказали родители, мошенница представилась действующим сотрудником СК и заверила клиентов, что льготные путевки выделены в рамках сотрудничества ведомства с лагерем. Действительно, Следственный комитет России - давний партнер детских оздоровительных центров «Артек» и «Орленок». Но никогда и никому «льготных» путевок он не продает.

По подозрению в мошенничестве задержана женщина 1983 года рождения, ранее неоднократно судимая за совершение аналогичных преступлений. По данным следствия, подозреваемая, представляясь сотрудником Следственного комитета РФ, за 30 тыс. рублей предлагала жителям Петербурга фальшивые путевки в «Артек» на летнюю смену с 13 июля по 4 августа 2019 года. 12 июля всем заплатившим родителям пришли электронные письма о том, что их дети не прошли конкурсный отбор, в связи с чем им отказано в путевках.

Официальная хроника

Президент России подписал Федеральный закон «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации в связи с изменением структуры федеральных органов исполнительной власти, осуществляющих полномочия в сфере образования и науки». Изменения в ТК направлены на разграничение полномочий Минобрнауки России и Минпросвещения России в сфере нормативно-правового регулирования особенностей труда отдельных категорий педагогических работников. В частности, законом устанавливается, что продолжительность рабочего времени, порядок определения учебной нагрузки, основания ее изменения и случаи установления верхнего предела учебной нагрузки в отношении педагогических работников, относящихся к профессорско-преподавательскому составу, определяются Минобрнауки России. Регулирование указанных вопросов в отношении иных категорий педагогических работников относится к компетенции Минпросвещения.

29 июля **Председатель Правительства РФ** Дмитрий Медведев провел совещание о ходе реализации национальных проектов на территории Республики Крым и Севастополя в части здравоохранения, образования и культуры. Накануне премьер-министр посетил детский сад образовательного центра «Античный» в Севастополе, который открылся в феврале 2019 года. Сегодня его посещают 340 воспитанников. В детском саду есть игровые и спортивные площадки, кабинеты специалистов (педагога-психолога, учителя-логопеда) оснащены современным оборудованием. В ходе совещания Дмитрий Медведев отметил, что на полуострове предстоит построить еще немало современных дошкольных учреждений. Как рассказал глава Республики Крым Сергей Аксенов, до 2022 года в регионе будут введены в эксплуатацию в общей сложности 122 объекта дошкольного образования, что позволит полностью закрыть потребность в местах. В этом году будет сдана общеобразовательная школа в микрорайоне Жигулиную и пожарную сигнализацию, систему контроля и управления доступом. На территории образовательного учреждения появятся площадки для уличных видов спорта.

В **Минпросвещения России** прошло заседание рабочей группы по вопросам совершенствования российской образовательной инфраструктуры за рубежом. Как сообщил директор Департамента международного сотрудничества и связей с общественностью Андрей Емельянов, по всему миру действуют свыше 110 русских центров и кабинетов русского языка фонда «Русский мир», функционируют филиалы российских вузов, школы, в том числе совместная с Туркменистаном Школа имени Пушкина. Глава департамента подчеркнул, что самой понятной формой распространения лучших практик российского образования за рубежом является создание образовательных организаций на основе межправительственных соглашений. Так, в скором времени начинается строительство пяти школ в Таджикистане. Рус-

Фото с официального сайта Правительства РФ

Дмитрий МЕДВЕДЕВ побывал в детском саду образовательного центра «Античный» в Севастополе

Президент России Владимир Путин подписал закон о создании федерального реестра лиц, которые не могут быть усыновителями, опекунами и попечителями. Документ вступит в силу с 1 января 2020 года. Законом вносятся изменения в Семейный кодекс РФ и Закон «О государственном банке данных о детях, оставшихся без попечения родителей». Новый документ определяет порядок включения в существующую базу информации о лицах, лишенных родительских прав или ограниченных в родительских правах, о гражданах, отстраненных от обязанностей опекуна за ненадлежащее выполнение возложенных на них законом обязанностей, а также о бывших усыновителях, если усыновление отменено судом по их вине. Нововведения должны исключить передачу детей на воспитание недобросовестным опекунам и усыновителям.

На очередном заседании **Правительства РФ** обсудили распределение субсидий регионам. Часть средств будет направлена на улучшение ситуации в системе образования. Как рассказал премьер-министр Дмитрий Медведев, на строительство двух новых школ в Якутии и Свердловской области будет выделено около 460 млн рублей. Кроме того, распределены 10 миллиардов рублей из резервного фонда правительства, предназначенные для закупки автомобилей «скорой помощи» и школьных автобусов.

на Роща на 1100 мест. Проводятся проектно-изыскательские работы по строительству двух новых общеобразовательных организаций. Это школа на 704 места в Керчи и школа на 250 мест в селе Маловидное Бахчисарайского района. Их ввод планируется в декабре 2020 года. В Севастополе, по словам врио губернатора Михаила Развожаева, в рамках национального проекта «Образование» начнется строительство корпуса школы №61 в Гагаринском районе. Также будут введены в эксплуатацию две школы: на 600 мест - в составе образовательного центра «Античный» и на 720 мест - в Инженерной школе. Планируется построить три детских сада на 580 мест. Кроме того, до конца этого года, в основном к сентябрю, предполагается закончить ремонт более чем в 100 учреждениях образования.

2 августа **Председатель Правительства РФ** Дмитрий Медведев и **министр просвещения РФ** Ольга Васильева посетили общеобразовательную школу в селе Рейдово на острове Итуруп в Сахалинской области и побывали на строительной площадке нового школьного здания. Новая школа, рассчитанная на 135 мест, должна быть построена к 2021 году. Стоимость объекта - 614,7 миллиона рублей. В новом здании будут четыре этажа, столовая, спортивный и актовый залы. Школу планируется оснастить современным оборудованием, а также комплексной системой безопасности, включающей охран-

ские школы уже построены в Киргизии и Армении, обсуждаются предложения по их строительству в Иордании и Казахстане. Другой механизм развития и поддержки российского образования за рубежом - направление за границу российских учителей. Гуманитарный проект успешно реализуется в Таджикистане, с нового учебного года российские педагоги начнут преподавательскую деятельность в Киргизии. Прорабатывается вопрос реализации проекта в Сербии, Монголии и Вьетнаме. Кроме того, планируется открыть до 14 центров открытого образования на русском языке и обучения русскому языку за рубежом.

Рособрнадзор, Федеральный институт оценки качества образования и Департамент образования и науки города Москвы проведут V Международную конференцию «Школьное образование 21 века: формирование и оценка гибких компетенций». Ожидается, что в ней примут участие более 500 российских и зарубежных специалистов в сфере образования. Как отмечают в Рособрнадзоре, так называемые гибкие компетенции (soft skills), включающие креативность, критическое мышление, коммуникативность, командную работу и другие направления, - один из наиболее актуальных вопросов современной образовательной повестки. Конференция пройдет в рамках Московского международного форума «Город образования» 29 августа 2019 года в 75-м павильоне ВДНХ.

Вопрос недели

Август - время подготовки ребенка к школе. С какими проблемами вы столкнулись?

Юлия ЛЕККОЕВА, мама двоих школьников, Петрозаводск:

- Дороговато все выходит. Например, одежда! Спортивный костюм на улицу купишь, а к весне он уже мал. Рюкзак, если брать хороший, качественный, тоже недешево стоит. В этом году буду уже двоих детей собирать в школу, в первый класс идет младший сын. Дети готовы морально. Младший будет ходить один, старшая дочь будет его по утрам провожать до школы, так как я работаю. Сейчас будет тяжело и старшей - в пятом классе много учителей, новый классный руководитель.

Ирина Г., мама восьмиклассника, Великий Новгород:

- Ребенок учится в престижном учебном заведении, так что расходы неизбежны. Опять скажут платить за рабочие тетради по английскому языку, другие пособия. Весь класс обяжут купить абонемент на посещение музеев. Для учащихся предусмотрен дресс-код - только белое и черное, так что придется подбирать новую одежду, ведь ребенок вырос за лето. Это только первые расходы перед новым учебным годом.

Наталья ЮРЬЕВА, мама первоклассницы, Нижний Новгород:

- Самой большой проблемой оказалось поступить в хорошую школу, расположенную рядом с домом. У нас она в 500 метрах. По микроучастку мы относимся к другой школе, которая в 200 метрах от дома. Но она совсем никакая, слава у нее плохая. Да слава и не нужна. Я вижу, что ее учащиеся говорят только матом, курят, бездельничают. Не хочу, чтобы моя девочка училась с такими подростками. Но в той, хорошей, мест для нас не оказалось. Пришлось нам подать заявление в школу, которая нас взяла. Ехать до нее почти 40 минут с пересадкой. Но придется ездить, раз другого выхода нет.

Любовь МУРАВЬЕВА, мама ученика 7-го класса, Углич, Ярославская область:

- Главная проблема - не наотдыхались! Лето пролетело так стремительно, что мы даже не успели осознать, что оно вот-вот закончится. Кажется, будто это было вчера: сын пришел из школы и возвестил радостно: «Ура, каникулы!» Столько планов было! И вроде бы все осуществили: и на рыбалку сходили, и в лес по грибы, и отцу в строительстве дровяника он помог. Позади походы, беседы у костра. Впереди встреча с одноклассниками, которую сын, безусловно, ждет, ведь, что кривить душой, в школу они в этом возрасте стремятся не за образованием, а потому что дорожат своими друзьями, которых обрели именно в ней!

Нийоле ТОЧИЦКАЯ, мама ученика 11-го класса, Москва:

- У нас было потрясающее лето: сын съездил в Турцию по обмену, жил в семье, много общался, практиковался в языке, изучал страну. Потом поехал на археологические раскопки, участвовал в восстановлении храма. А теперь… рвется в школу! Рассказать одноклассникам о том, что у него было без них. И он соскучился по занятиям! Странно? Наверное. Но, говорит, ему в школе интересно.

Язык до консенсуса доведет

Ключевой навык учителя - умение договориться, убежден Дмитрий Хоревский

Марина РОМАНОВА, Севастополь

...Начало было классическим. Кто-то из мальчишек играл в машинки, а Дима - в школу. Ставил доску, расчерченную в косую линейку, вооружался методическим пособием (и откуда только сборник упражнений по русскому языку взялся?). В роли ученика, как заведено, выступал младший брат, иногда не совсем по доброй воле. Но все впрок: ему те ранние уроки наверняка пригодились. А для старшего они стали первым настоящим педагогическим опытом. Продолжение несколько вышло из традиционной колеи. В школьные годы появились иные заботы, но детский интерес не погас, и поступил Дмитрий Хоревский именно на филологический факультет Севастопольского государственного университета с намерением стать учителем. И стал им, да не рядовым, а лучшим учителем Севастополя в 2018 году.

Двадцать пять и пять

Сейчас ему 25 лет, и уже 5 лет педагогического стажа. Магистратуру осваивал параллельно с полноценной работой в школе. Это было трудное время. День начинался с уроков у пятиклассников. Учеба в вузе проходила во вторую смену, после нее ждали стопки тетрадей на проверку да подготовка к очередным занятиям. И так два года.

Справился молодой педагог благодаря азарту, личным способностям, а также поддержке коллег: работать поступил в ту же гимназию №8, в которой учился со второго класса. Любимый учитель Наталья Николаевна Чижикова стала педагогом-наставником. «Она меня всегда вдохновляла, открыла мир русского языка и литературы!» - говорит Дмитрий.

Не секрет, что у молодых учителей нередко возникают сложности с вхождением в устойчивый и давно сформировавшийся коллектив. Стажисты взирают высокомерно, в крайних случаях бывает даже буллинг, настоящая травля формируется на почве неопытности. Дмитрий Хоревский встретил в родной гимназии только доброжелательный интерес, стремление воодушевить новичка на педагогическом поприще, подсказать и помочь.

Бывшие пятиклашки уже доросли до десятого класса, весной успешно сдали аттестационные экзамены с минимумом троек.

- Умнички такие, теперь будем к ЕГЭ готовиться! - радуется Дмитрий Игоревич.

- Какой возраст учеников вам ближе, с каким легче?

- Это не одно и то же. Ближе, конечно, дети постарше, у них есть помимо мыслей, вложенных родителями, уже и собственные соображения и оценки, и они умеют их формулировать. Легче же с малышами, которые более лояльно относятся к тому, что учитель молод, в работе с ними мой возраст - преимущество.

Три с половиной года назад Дмитрий Хоревский стал классным руководителем. Появился новый опыт - общение не только с детьми, но и с их мамами и папами.

Задаю свой излюбленный вопрос о контактах с родителями, что, как я знаю из рассказов многих и многих педагогов, является самой сложной частью их работы. Учитель явно придерживается позитивного мышления. Трудности он воспринимает как нечто естественное, что просто нужно преодолеть без зацикливания на них. Да и не встречалось каких-то особых трудностей.

- Современные родители иногда очень ревностно относятся к оценкам детей: «Как, у моего сына двойка?»

- Приходится разговаривать, объяснять. Я думаю, умение договориться с человеком, взрослым или ребенком, - ключевой навык педагога. Иногда стоит приструнить чувство собственной важности, свое эго, чтобы услышать мнение другого. Это не значит принимать оскорбления. Я осознаю, когда в человеке говорит эмоция, и готов пропустить ее мимо себя, не обратить внимания, не обидеться. Учитель прав по-своему, родитель - по-своему, нужно найти компромисс. Когда остывают эмоции, включается разум. Он помогает найти точки соприкосновения. Не встать на позицию одного или другого, а выработать новый вариант, устраивающий разные стороны.

- Не раз от педагогов слышала мнение, что их права куда менее защищены, чем права детей. Что вы думаете по этому поводу?

- Права учителей, конечно, должны быть защищены, так же как и права других участников образовательного процесса. Но мне представляется, что куда важнее вопросы безопасности, появления оружия в школах. Все знают о страшных случаях в разных регионах страны. Это беспокоит куда сильнее, чем мелкие неурядицы в плане личных взаимоотношений.

- Беседую с вами и думаю: какой же вы мудрый человек.

- Ну, мудрость - слишком большой комплимент для меня, скорее дипломатичный. Мне кажется, что только через умение находить общий язык с разными людьми, через навык договариваться можно достичь успеха. Во всем.

Ответить на вопрос «зачем?»

Нередко люди, которые идут учиться на филфак, сами пытаются сочинять. И у Дмитрия были попытки, но, как сам он их характеризует, пустяковые. Теперь же он подумывает о собственном творчестве вполне серьезно, привлекает не поэзия - проза.

Качественному владению русским языком он придает огромное значение.

- Сейчас в мире актуально деловое общение. Оно нередко обезличено, интернет-собеседники могут не знать внешности, национальности друг друга. Язык в этой ситуации становится нашим лицом. И оно должно быть максимально прекрасным. Знание родного языка - важная компетенция современного человека. Более того, - говорит Дмитрий Игоревич, - русский язык - носитель нашей культуры, а это великая культура. Немало известных иностранцев главными книгами, которые повлияли на них, называют произведения Толстого, Достоевского. Жаль, что мы сами утрачиваем понимание, каким культурным богатством обладаем. Информации стало в разы больше, а читаем все меньше и меньше.

В такой ситуации меняются и формат уроков литературы, и их смысл.

Кто-то сводит занятия к уговариванию: «Ну прочитайте!» Кто-то счастлив, если удается на уроке хоть частично прослушать великие тексты. Дмитрий Хоревский видит свою задачу как учителя литературы в том, чтобы убедить ребенка XXI века: произведение, созданное одно-два столетия назад, созвучно нашему времени, его заботам, интересам, выборам.

- Представьте 15-летнего парня, который видит четырехтомник «Войны и мира», - рассказывает Дмитрий Хоревский. - В первую очередь он воспринимает его объем: «Так много!» Затем возникает недоумение: «Зачем?» Ответить на этот вопрос и есть моя главная задача. Если не объяснить сейчас, человек может навсегда пройти мимо. Он упустит массу вещей, которые стали культурными клише, ими наполнен кинематограф, эстрада, да разные стороны жизни; не сможет воспринимать их адекватно, будет обделен. Результат, к которому я стремлюсь: чтобы когда-нибудь, пусть не сейчас, а через несколько лет, когда он повзрослеет, научится различать смысловые оттенки, анализировать текст внутри себя, он это произведение захочет прочитать и прочитает.

Фото из архива Дмитрия ХОРЕВСКОГО

Дмитрий ХОРЕВСКИЙ

В младших классах среднего звена для знакомства с персонажами сказок Дмитрий Игоревич предложил посмотреть на них с трех ракурсов: исторического, образа в сказках и образа современного. Дети составляли сравнительную таблицу, в которую включили информацию о персонаже в контексте истории, цитаты из текста сказки и внешнее описание героев из фильма «Последний богатырь». Искали сходства и различия. Обнаружили, что раньше история героев подавалась богаче, полнее, сейчас больше внимания уделяется внешнему облику и развлекательному компоненту. Сделали выводы!

«Евгения Онегина» в девятом классе читали вслух из урока в урок. Останавливались на непонятных словах, вышедших из употребления. Обсуждали смысловые нюансы. Обязательно просматривали связь времен, пушкинского века и компьютерной эпохи, оказалось, не сильно-то и изменились мы за этот период, мечтаем, страдаем, любим так же.

Кто-то из современных писателей сказал: «Люди делятся на тех, кто читал «Братьев Карамазовых», на тех, кто пока не читал «Братьев Карамазовых», и на тех, кто никогда не прочитает «Братьев Карамазовых». Задача учителя литературы - свести к минимуму последнюю категорию!

Школьную программу по литературе Дмитрий Игоревич Хоревский считает хорошо сформированной и полноценной, только слишком перегруженной. Недавно вновь добавили произведения, обязательные для изучения. Вот где уместно вспомнить политического классика: «Лучше меньше да лучше». Если уж приращивать количество, то другим качеством: современными и зарубежными авторами. Русская литература - часть всеобщей, было бы логично рассматривать отечественные тексты на фоне мировых тенденций. Как без «Фауста» Гете можно понять глубокий смысл «Мастера и Маргариты» Булгакова, например?

Связь национальных культур особенно актуальна для человека, который учился в одной стране, а работает уже в другой (хотя гимназия, где он учился и работает, повторю, одна и та же). Гимназия №8, возглавляемая креативным, современно мыслящим директором Ириной Александровной Тихоненко, одна из первых в Севастополе перешла на итоговую аттестацию выпускников на русском языке. И одна из первых дала финалиста всероссийского этапа конкурса «Учитель года».

Метод Хоревского

- Участвовать в подобном конкурсе было моей мечтой. Я хотел, горел, желал его. В первую очередь для того, чтобы познакомиться с коллегами из других регионов, обменяться опытом. Всероссийский форум! Потрясающая отдача от конкурса, высочайший уровень общения. Эмоции до сих пор не оставляют. Один из этапов проходил в Санкт-Петербурге, нас принимали во дворцах. Атмосфера конкурса поднимает престиж профессии и позволяет поверить, что ты в этом мире действительно нужен. После конкурса я много выступал на местных площадках, транслировал полученные знания и энергию, которой напитался, - вспоминает учитель.

Естественно, что основная идея, которую Дмитрий Хоревский проводил через семинары, показательные уроки и мастер-классы, была той же, что он реализует в повседневной школьной практике. Литература - вещь гибкая, она развивается вместе с обществом и должна соответствовать современному моменту. В классике есть все. Она потому и классика, что прошла проверку временем и подтвердила: это навсегда.

Важная сторона «методики Хоревского» - связь литературы с другими сторонами жизни. Стихи, романы, новеллы способны помогать социализации, развитию мягких навыков, умению принимать решения, адаптироваться.

Есть в современном обществе актуальная тема - принятие себя. О ней говорят психологи, пишут пользователи соцсетей. Люди начинают понимать, что их недостатки (физические, психологические) - не недостатки, а особенности. Среди моделей может появиться женщина с ожогом на лице, который делает ее не ущербной, а яркой, незабываемой.

А в литературе есть стихотворение Николая Заболоцкого «Некрасивая девочка». Написано оно почти сто лет назад, но как будто про сегодняшний психологический тренд. Так соединяются литература и болевые точки реальности. «К классике нужно обращаться, чтобы лучше ориентироваться в настоящем и смелее смотреть в будущее», - убежден Хоревский.

Дмитрий любит учиться. Скоро снова отправляется на обучение. А что нравится больше: учиться или учить?

- Это две стороны одного процесса. Обучение сегодня - это передача опыта, который пережил сам. Научился сам - поделился с другими. Процесс обучения приобретает новые формы, это уже не просто передача знаний. Их можно найти в Интернете, а вот себя в Интернете не найдешь. В литературе, да, можно. Литература дает уникальную возможность пережить чужой опыт и не совершать ошибок. Она позволяет воспринять для себя определенную модель поведения.

- Был ли у вас такой персонаж, который повлиял на ваши ценностные ориентиры?

- Разные произведения дали мне частичку того и другого. Один из наиболее важных для меня персонажей - это князь Мышкин из романа «Идиот». Не то чтобы я на него похож, нет, но его взгляды во многом мне близки.

- Дмитрий Игоревич, что содержится в вашем личном педагогическом кодексе?

- Надо всегда помнить, что школа создана для детей, а не для нас, учителей. Когда детям не позволяют чувствовать себя в школе комфортно, элементарно запрещают сидеть на диванчиках, по мелочи ущемляют, когда учитель ставит в приоритет собственные интересы - это в корне неверно. Дети достойны того, чтобы с ними обращались, как со взрослыми, уважали их. Они во многом лучше нас и уж точно знают больше, чем знали мы в их годы.

Как приделать к чаше дно?

Дисциплину в классе может наладить любой начинающий учитель, уверен Алексей Вериногов

Светлана ПОТАПОВА

Обстоятельства, которые многим новичкам в педагогике только мешают, - молодость и небольшой учительский стаж - Алексею Вериногову, преподавателю истории и обществознания МАОУ «СОШ №50 Калининграда», помогли стать победителем конкурса «Учитель года»-2018 своего региона. Один из секретов успеха Вериногова - его возрастная и ментальная близость к ученикам...

- Алексей Федорович, вопрос, который вы, наверное, часто слышите: что повлияло на ваш выбор профессии? Не так много молодых мужчин, к сожалению, идут работать в школу учителями. Может быть, подал пример кто-то из родственников, знакомых или учителей, которые были у вас в детстве?

- Есть такое понятие - «педагогическая династия». Это относится ко мне. У меня дедушка и бабушка по одной линии и прадедушка по другой семейной ветви были педагогами. Бабушка Евдокия Константиновна Федорова трудилась учителем математики в школе №5 Калининграда. Я присутствовал у нее на уроках, смотрел, как она работает, и мне это понравилось. А потом поступил в Балтийский федеральный университет имени Канта и выбрал учительскую стезю.

- Помните ли вы свою первую педагогическую практику? Укрепилось ли после нее желание работать в школе или, наоборот, появились сомнения?

- Практика мне понравилась. Правда, сразу выяснилось, что придется столкнуться с огромным количеством бумаг. Но радость общения с детьми это компенсировала. На практике мне дали класс, с которым я проводил уроки, мероприятия, классные часы. Было приятно, что после окончания практики дети очень просили меня вернуться именно к ним.

- Замечательно, а помните, какой это был класс?

- Я работал с шестиклассниками.

- Весьма трудный возраст! Как вам удавалось сохранять дисциплину? Вопрос, который является болезненным для многих начинающих педагогов...

- Я был перед детьми открытым. Они видели, что я один из самых молодых учителей. Так что и я волновался, и мои ученики волновались, при этом дети меня даже в какой-то мере поддерживали. Дисциплина на моих уроках сразу установилась хорошая. В дальнейшем, когда я уже стал работать в школе после вуза, не раз пришлось столкнуться со сложными в плане дисциплины классами. Мой основной принцип заключается в мотивации. Если дети мотивированы, то и дисциплина сложится почти автоматически.

- Расскажите об этом принципе подробнее, пожалуйста. Есть ли у вас секреты формирования дисциплины, которыми вы можете поделиться?

- Есть хорошая поговорка: «В чашу невозможно налить воду, если в ней нет дна». В данном случае «дно» и есть та самая дисциплина, которая дает возможность взаимопонимания с учениками. Без этого «дна» вливать в них знания можно бесконечно, а результата не будет. Что сделать, чтобы установить дисциплину? Я считаю, здесь существуют два ключевых момента. О первом я уже сказал: это мотивация. Необходимо показать ребятам, каким увлекательным может быть конкретный школьный предмет. Привести какие-то интересные факты из истории, связать их с сегодняшним днем. Второй важный момент - смена деятельности на уроке. Не однообразное чтение, а использование различных методик, игр, командных взаимодействий.

- Каким образом вы вырабатывали методику обучения, которую сразу столь успешно применяете? Пришли к этому сами или помогли ваши преподаватели в вузе?

- Методисты много помогали во время педагогической практики, подсказывали. К тому же я вернулся работать в свою родную школу, много беседовал на эту тему с опытными учителями. Коллеги очень помогли преодолевать сложности в самом начале, советовали разные интересные приемы. Но то, что смена деятельности - залог успеха как в отношении дисциплины, так и в целом в педагогике, я осознал еще на раннем этапе.

- Как вы считаете, почему именно вы победили в своем регионе в конкурсе «Учитель года»?

- Мне кажется, все коллеги, с которыми я принял участие в этом конкурсе, безусловно, очень талантливые педагоги. Видимо, есть в какой-то мере элемент удачи. Основополагающим фактором своей победы считаю опыт, в этом конкурсе я участвовал второй год, поэтому знал, что и как будет происходить. И еще, безусловно, у участника таких конкурсов должна быть идея, основополагающий путь, которого он придерживается. Тогда его идею увидят и другие.

- А в чем заключалась ваша идея?

- В достижении результата через мотивацию. Вроде бы ничего нового. Но для этого я использую интерактивные технологии, стараюсь применять современные гаджеты, различного рода платформы. Детям это интересно. Даже подготовка к экзаменам у нас не превращается в скучную теорию. Можно сделать приложения в качестве игровых платформ, где ребята, отвечая на экзаменационные вопросы, получают внутриигровые баллы.

- Да, это интересно! А на рядовых уроках вы также используете гаджеты?

- Конечно! Так дети учатся, изучают новый материал. Гаджеты - это союзник, а не враг. Если ты начинаешь использовать гаджет, то ребята тебя больше понимают, ты становишься к ним ближе. С помощью этого инструмента можно действительно многому научиться. Это практикуется не только у нас, но и по всему миру. Дети живут сейчас в мире технологий, и если мы будем их вырывать оттуда и учить по-другому, то им это будет просто неинтересно.

- То есть вы и самим детям позволяете использовать гаджеты на уроках?

- Да. Хотя многие могут сказать, что дети и так в них живут, но здесь важен конечный результат - дети получают знания. Различного рода проекты с использованием гаджетов также помогают в изучении материала.

- Какие проекты по преподаваемым вами предметам вы уже осуществили с детьми?

- Например, мы изучали проблему буллинга в современной школе. Буллинг, напомню, - это агрессивное преследование одного из членов коллектива другими участниками. Через платформу Google forms мы с ребятами проводили опрос среди учеников и учителей. Благодаря помощи администрации провели, таким образом, полезную практическую работу, которую в дальнейшем будем презентовать на федеральном уровне. Второй наш проект - изучение феномена мема в образовательной среде. Мем в широком понимании - единица значимой для культуры информации. Мемом могут служить идея, символ, манера или образ действия. Моих учеников заинтересовали узнаваемые картинки, которые находятся в Интернете. Двое учащихся десятого класса решили сделать проект, посвященный использованию мемов в образовании. У них была теория, они ее подтвердили и доказали, почему это сейчас является выгодным. Я точно знаю, что некоторые мои коллеги используют мемы в своих презентациях, на уроках.

- То есть вы и коллегам таким образом помогли...

- Возможно, они слышали об этом и раньше, но мы обобщили эту информацию. Будут еще проекты. Например, мы хотим использовать QR-коды для обозначения туристических объектов. QR-код - это штрихкод, предоставляющий информацию для быстрого ее распознавания с помощью камеры на мобильном телефоне. То есть мы заносим информацию об объекте на сайт и шифруем ее с помощью QR-кода, который наносим на туристический объект или ставим рядом табличку. Это поможет туристам из разных стран без участия гида прочитать или прослушать информацию о том или ином памятнике. А интересных мест в нашем любимом Калининграде множество!

- Многие учителя истории утверждают, что школьная программа по истории сильно перегружена. Как вы считаете, стоит бороться с этой проблемой?

- Действительно, в рамках двух часов в неделю учить историю довольно сложно. Если ребята заинтересованы, они работают самостоятельно. Да, я, безусловно, согласен с тем, что программа перегружена! Информации очень много! Каков выход? Я считаю, что здесь необходима либо классификация, либо подход, связанный с объединением тем. Многие педагоги используют это в своей практике - совмещают несколько тем и пытаются таким образом донести большой объем информации до учеников. Например, у каждого региона есть своя история, которую как-то нужно вплести в историю нашей страны. Тут как раз помогают такие комбинированные уроки, где ребята изучают историю своей малой и большой Родины. Объединение можно применить и в случае, если мы говорим о событии, которое имеет межгосударственное значение, о процессах, которые происходили по всему миру. Их нужно рассматривать воедино. Я бы еще отметил в преподавании курса истории проблему освещения культуры. Ей, на мой взгляд, выделяется недостаточно места. В среднем на восемь параграфов по истории приходится два параграфа по культуре. Но появляются новые учебники, которые, мне кажется, действуют в правильном направлении, идут по линии повествования о культуре в истории.

Фото из личного архива Алексея ВЕРИНОГОВА

Задача педагога не столько научить, сколько мотивировать

- Есть ли у вас семья? Остается ли время для хобби?

- У меня подрастает сынишка Артем, ему скоро будет два года. Жена Юлия Сергеевна тоже педагог, культуролог, она активно занимается пением. Мое хобби - это плавание. Еще я веду Клуб дебатов, потому что одно из направлений моей деятельности - это гражданское воспитание. Собираемся в свободное внешкольное время, обсуждаем, дискутируем, устраиваем выездные заседания. Как всякий, наверное, историк, я люблю читать. Читаю, естественно, историческую литературу, а еще массу фантастики. Считаю, что каждый творческий человек должен читать фантастические книги. Фантастика - это огромное количество новых идей, возможность посмотреть на мир свежим взглядом.

- Вы вернулись другим человеком с федерального этапа конкурса «Учитель года»?

- Федеральный этап намного шире с позиции мировоззрения. Когда я вернулся с конкурса, у меня действительно очень многое поменялось. Самое сложное - выйти из конкурса, то есть выдохнуть, продолжить жить обычной жизнью после него. Об этом меня предупреждали многие коллеги. Конкурсу я благодарен как школе роста, как генератору новых идей, которые пришли в процессе участия в нем. Спасибо «Учительской газете» за его организацию! Я считаю этот конкурс не «про победу», а про конструктивное сотрудничество, обмен идеями. Это реальная возможность профессионального роста педагогов из всех регионов страны!

Пермский

По следам XVIII Межрегиональной экологической

Андрей СЕМКЕ, победитель конкурса «Учитель года Краснодарского края»-2000, заслуженный учитель Кубани, фото автора

«В 2019 году я впервые побывала в Пермском крае в Межрегиональной экологической экспедиции школьников России. Погода нас встретила проливными дождями и нескончаемыми тучами. Несмотря на это, мне очень все понравилось. Я повстречала своих старых знакомых и приобрела новых друзей, которые помогли провести эти две недели незабываемо. Мы побывали в мастерских, узнали много нового и интересного, каждое занятие было поучительным и неповторимым. На протяжении двух недель наша сплоченная команда участвовала во всех спортивных и интеллектуальных мероприятиях. Последние дни пролетели очень быстро, расставаться с хорошими людьми очень тяжело, но мы будем продолжать нашу дружбу, несмотря на огромные расстояния. Я очень хочу вернуться в экспедицию и ощутить неповторимые эмоции».

Андрей СЕМКЕ с участниками экспедиции

Так описала свои впечатления ученица 8-го класса школы №11 Ейска Арина Безрукавая о традиционном мероприятии, которое проходит под эгидой «Учительской газеты», Министерства образования РФ, Профсоюза работников образования РФ.

А вот мнение о проведенных 14 днях Елены Очеретиной, ученицы 9-го класса: «Это моя вторая экспедиция, и она прошла нисколько не хуже прежней, несмотря на ненастье. Я привезла домой массу счастливых воспоминаний. Эта экспедиция в первую очередь запомнилась совсем не летней погодой и грязью, а отношениями учителей и школьников. Кульминацией стал костер. Я всю последнюю ночь провела в кругу друзей посреди поляны, окруженной елями и пихтами, на берегу реки Камы. Петь песни под гитару - волшебно, и даже дождь не смог разогнать нашу компанию, может быть, поэтому и закончился быстро. Благодаря экспедиции одна моя мечта исполнилась. Я хочу сказать огромное спасибо тем, кто все эти две недели был рядом со мной, кто проводил замечательные мастерские, всем друзьям. Я очень счастлива».

Второй раз подряд Межрегиональная экологическая экспедиция школьников России посетила Пермский край. Честно говоря, все в душе надеялись, что два раза бомба в одну и ту же воронку не падает. Пять лет назад в Горнозаводском районе за две недели солнце выглядывало два раза на пятнадцать минут, все остальное время шел дождь и было достаточно прохладно.

В этом году мы отправились на берега реки Камы. Прекрасное место, смешанный лес, много цветов, ягод, грибов и… опять дождь, везде проникающий дождь.

Итог: в экспедицию прибыли ребята из 23 регионов России и Республики Болгария. Всего 47 делегаций, более 300 человек. Среди активных участников ежегодной экспедиции ведущий специалист отдела по общественным связям Центрального совета Общероссийского профсоюза образования Оксана Родионова.

В приветственном слове на открытии экспедиции лидер Профсоюза образования Пермского края Зоя Ивановна Галайда пожелала всем участникам интересных исследований на богатой природными дарами прикамской земле. Председатель крайкома профсоюза призвала всех участников проводить время весело и дружно, не обращая внимания на переменчивые погодные условия.

Принимали экспедицию Министерство образования и науки Пермского края, региональный Институт развития образования и пермский краевой центр «Муравейник». Экспедиция проходила при поддержке Общероссийского профсоюза образования и Пермской региональной организации.

Школьники осваивали образовательную программу в условиях полевых мастерских, выполняли исследовательские работы по тематике на выбор: «Химический анализ минеральных ресурсов Прикамья», «Гидрохимический мониторинг», «Инвентаризационное обследование деревьев», «Полевая микроскопия», «топонимика и исторический анализ топонимов региона» и многое другое.

Каждый день школьников России был наполнен новыми открытиями в кругу новых друзей, общением со старшими наставниками.

Мастерские

Главные ежедневные занятия - исследовательские и проектные образовательные программы естественно-научного, краеведческого и этнографического содержания в полевых условиях. Каждый педагог привез с собой уникальную лабораторию, мастерскую, с помощью которой можно было изучать окружающую природу. В этом году их было 35.

Исследованием почв занималась со школьниками учитель географии губкинской школы №2 Белгородской области, победитель конкурса «Учитель года Белгородской области»-2001 Галина Монакова. Организацию автономного существования в природе осуществляла учитель географии Междуреченской школы ХМАО - Югры, победитель конкурса «Учитель года Ханты-Мансийского автономного округа - Югры»-2006 Светлана Коблякова. Изучение биоиндикаторов окружающей среды проводила учитель биологии школы №29 Калининграда Любовь Бродова, радиационному мониторингу обучал ваш покорный слуга, химический анализ минеральных ресурсов проводил учитель химии школы №1259 Москвы, лауреат Московского конкурса «Учитель года»-1997 Владимир Головнер. Исследованием физико-химических характеристик натуральных и переработанных продуктов занималась учитель химии московской школы №2030, победитель конкурсов «Учитель года Республики Адыгея»-2002 и 2007 Ирина Маркина, гидрологические характеристики водоемов изучала учитель географии школы №10 города Чайковский Пермского края, победитель конкурса «Учитель года Пермского края»-2010 Юлия Неволина. Бионикой увлекал детей учитель физики школы села Уром Малопургинского района Республики Удмуртия, лауреат конкурсов «Учитель года Удмуртии»-2010 и 2016 Геннадий Петров. И еще десятки интереснейших мастерских были предложены учащимся по филологии и этнографии, культурологии и фотографии, живописи и экономике.

Помимо учебных программ важной составляющей экспедиции является знакомство с Пермским краем, его достопримечательностями, особенностями, культурой и знаковыми объектами.

Музей под открытым небом «Хохловка»

Музей-заповедник деревянного зодчества, расположенный на высоком мысе реки Камы. Место для музея под открытым небом выбрано удачно. Постройки гармонично вписываются в окружающую природу, пейзажи очень живописные!

В музее «Хохловка» можно ознакомиться с традициями русского деревянного зодчества. Территория музея поделена на тематические сектора в зависимости от местности, откуда привезены постройки: северо-западное, северное и южное Прикамье. Также тут три тематические экспозиции: охотничье становье, солепромышленный и сельскохозяйственный комплексы.

Мы побывали в настоящей деревянной Руси, нам пели песни народные коллективы, играя на настоящих инструментах - гуслях, ложках, жалейках.

Путешествие в Кунгур

Город Кунгур, расположенный в Пермском крае, широко известен фестивалем воздухоплавания «Небесная ярмарка». В городе сохранилось множество старинных купеческих особняков. Здесь масса интересных достопримечательностей. К сожалению, на фестиваль воздушных шаров мы не попали, но ледяную пещеру, Музей чая и купечества с удовольствием посетили.

Самый популярный среди туристов современный памятник Кунгура - скульптура «Пуп Земли». На окраине города расположена знаменитая Кунгурская ледяная пещера. Протяженность пещеры достигает 5600 м. Попасть в пещеру можно, только купив недешевый билет на экскурсию, но хотя бы раз побывать тут стоит. Интересно подняться и на Ледяную гору над пещерой. Здесь расположено множество карстовых воронок. Можно заметить тут и внушительный вал древнего городища. Леген-

Пещера ледяная, но сердца горячие!

ды связывают его с зимовкой Ермака, поэтому и городище назвали Ермаковым. Описать свои эмоции в самой пещере очень сложно. Это настоящая ледяная сказка, ты попадаешь в лоно Снежной королевы. Все впечатляет и захватывает, лишь холод иногда приводит тебя в сознание…

В Музее купечества мы ознакомились с историей появления на Руси китайского чая, научились заваривать чай по-английски, по-китайски, по-русски, а также узнали, почему после долгой дороги ямщики баловались золотым чаем и откуда пошло понятие «чаевые». Отдельные разделы музея посвящены Сибирскому тракту, кожевенно-обувному делу Кунгура, гончарному промыслу, хлеботорговле и чаеторговле, а также благотворительности и купеческому быту. Среди уникальных экспонатов - медали с общероссийских и зарубежных научно-промышленных выставок, знак члена Кунгурской торговой депутации, музыкальная шкатулка - симфонион, китайские фарфоровые вазы из особняка Грибушиных, мебель фирмы «Я. и И.Кон».

Поразили нас и пермские купцы, которые занимались не только зарабатыванием денег, но и большой благотворительной работой, а также истинно патриотическими делами. Так, например, один из них, дабы мужики не уезжали из Кунгура, выделял деньги на строительство дома каждому работнику, а другой организовал школу для девиц и на выпускном выделял огромную денежную сумму для дальнейшего устройства в городе.

период

экспедиции школьников России в Прикамье

Родные просторы остаются родными даже за тысячи километров от дома

Соликамск и Усолье

В Соликамске мы посетили Музей истории соли - единственный в мире музей деревянного промышленного зодчества XIX века под открытым небом, демонстрирующий технологическую цепочку солеварения в России XVII-XX вв. Только здесь можно увидеть механизмы, с помощью которых работали наши прадеды, прикоснуться к столетним стенам башен, серебристым от соли, окунуться в атмосферу того времени. Экскурсовод с горечью в душе рассказывал об утраченных навсегда экспонатах и с гордостью показывал все то, что смогли спасти от варваров девяностых годов.

В Соликамском краеведческом музее хранится замечательная коллекция икон, среди них выделяется икона Николая Чудотворца в складном киоте, по преданию, пожалованная Соликамску Иваном Грозным.

Когда соликамцы, страдавшие от набегов сибирских и ногайских татар, в 1552 г. узнали, что царь стоит под Казанью, они обратились с просьбой дать войско для защиты города. В ответ был послан образ Николая Чудотворца с грамотой: «Поелику царь стоит со своим войском под Казанью, то и не может уделить из онаго для защиты Соликамска, но посылает образ святителя Николая, который защитит от вражескаго нашествия».

Дом воеводы - старейшее гражданское каменное здание Соликамска. Первоначально было одноэтажным, на высоком подклете. В начале XVIII века достроен верхний этаж для воеводской канцелярии. В архитектуре сочетаются гражданское назначение, о чем говорит декоративное украшение окон и дверных проемов, и оборонительное - толстые стены, бойницы, внутристенные и подземные ходы. Мы прошли по тайным лазам и поняли, что не каждый современный человек в них может поместиться.

Исторический центр Соликамска впечатляет своими величием, красотой и неповторимостью. Храмы и старинные здания, будто в волшебной сказке, являются бриллиантом этого уральского города.

Село Новое Усолье было основано в 1606 году известной династией Строгановых и на долгое столетие стало «столицей» их владений. Рядом с этим селом приземлились наши герои-космонавты Леонов и Беляев в 1965 году. Местные жители говорят: «Усолье-град Петербургу брат». Это действительно так. Дома и постройки по своей архитектуре не отличаются от зданий Северной столицы. Сердце щемило оттого, что большинство построек превратились в руины. От великолепия старинного русского города осталась только малая уцелевшая часть - Спасо-Преображенский собор с колокольней, палаты Строгановых, Никольская церковь, усадьба Голицыных.

Программы для учителей Пермского края

На экспедиционных мероприятиях нашлось время для общения с местными учителями. В рамках курсов повышения квалификации для них были проведены занятия «Образовательные практики разной предметной направленности, обеспечивающие результативность исследовательской и проектной деятельности обучающихся». В общей сложности было организовано более двадцати мастер-классов, творческих встреч и дискуссий, а также прошли открытые занятия в полевых условиях.

Вечерние программы

После занятий ребята участвовали в традиционных для экспедиции мероприятиях. «Обмен данными, или Вечер креатива» - необычное действие, когда школьники меняются местами с учителями. Именно они становятся наставниками и обучают всех желающих тому, что больше всего их интересует, или ремеслу, которым владеют сами. Мы учились сочинять рассказы, играть на гитаре, показывать фокусы, рисовать акварелью, танцевать, показывать фристайл.

«Игры народов экспедиции» - традиционное захватывающее зрелище. Команды обучают школьников народным играм. В этом году были представлены игры народа ханты, болгарские, удмуртские, пермские, тульские, казачьи игры.

Впервые в экспедиции была проведена пресс-конференция, на которой в качестве спикеров выступили учителя и школьники, а вопросы задавали ребята из учебных групп. Получилось не только шоу, но и познавательно-учебное действие. Одни учились задавать вопросы, а другие - на них отвечать.

Очень здорово прошла традиционная интеллектуальная игра, посвященная природным особенностям Пермского края. Играли и педагоги, традиционно вне зачета. Победили ум и смекалка.

А еще вечерами мы проводили спортивно-интеллектуальную эстафету, матчевые встречи между сборной учителей и учеников по волейболу. Интересно прошло посвящение в экспедиторы, запомнилось и представление регионов. Дожди и грязь не помешали нам весело и со смыслом провести время.

Завершением всего стали большой костер, песни до утра и рассвет - красивый, неповторимый - над Камой.

Блин, который не комом

В этом году мы трансформировали итоговую конференцию, прежде всего выделив в отдельную секцию научные доклады и стендовые сообщения. Во второй части нас ждали творческие презентации проектов и программ. Блин не оказался комом. Все прошло очень здорово, быстро и интересно, а каждый из ребят нашел свою нишу.

На закрытии Межрегиональной экологической экспедиции школьников России делегациям были вручены сертификаты и дипломы, по заслугам получили подарки младшие школьники, которые в этом году посещали начальную экспедиционную школу. По итогам всего действия «Золотую ручку» получила Алена Маркова из Вологодской области, лучшим фотографом признан Андрей Бабкин из города-героя Тулы.

«Для меня эта экспедиция пятая по счету. Так получилось, что впервые в это движение я попал в Горнозаводском районе Пермского края, а в этом году мы приехали на реку Каму. Несмотря на то что я знаком со всеми учителями, общаюсь со многими ребятами из разных регионов России, каждая экспедиция дарит новых друзей и становится ярчайшим событием в моей жизни. Это счастье - быть две недели в кругу единомышленников, делиться идеями, находить новые для себя горизонты и идти дальше. Я благодарен своим руководителям за то, что они открыли для меня это замечательное событие», - написал ученик 10-го класса гимназии №14 Ейска Тимур Сокол.

95 учительская газета
независимое педагогическое издание

Издательский дом «Учительская газета» объявляет конкурс «95 историй - 95-летию «Учительской газеты»!

3 октября 2019 года «Учительская газета» отметит свое 95-летие. Почти вековая биография профессионального печатного органа системы образования богата на события. Приглашаем наших читателей принять участие в юбилейном конкурсе писем.

Первая номинация: **«Учительская газета» в моей судьбе».**

Присылайте свои рассказы, истории об удивительных случаях, связанных с «Учительской газетой», о жизненных переменах, знаменательных событиях, радостных открытиях, произошедших в вашей жизни под влиянием газетных публикаций.

Вторая номинация: **«Учительская» - семейная газета».**

Поделитесь своими откровениями о том, что значит «Учительская газета» для вашей семьи, для представителей разных поколений.

Третья номинация: **«Школьные СМИ - к юбилею «Учительской газеты».**

В этой номинации мы ждем работы юных корреспондентов, посвященные юбилею газеты: публикации, рисунки, стихи, сочинения. Приветствуются фантазия и творчество младшего поколения читателей «Учительской газеты».

Работы можно присылать **до 20 сентября 2019 года** почтовым отправлением или по электронной почте.

Почтовый адрес: 107045, Москва, Ананьевский переулок, дом 4/2, строение 1.

Электронный адрес: ugazeta95@mail.ru.

На конверте и в теме электронного письма укажите: *Конкурс «95 лет».*

Итоги конкурса будут подведены **30 сентября 2019 года**. Самые интересные, яркие и оригинальные работы будут опубликованы. В каждой номинации жюри определит и отметит трех победителей.

Все они получат дипломы и памятные подарки от «Учительской газеты» с юбилейной символикой.

Друзья, создадим вместе уникальную антологию юбилейных читательских историй. Включайтесь в конкурс писем «95 историй - 95-летию «Учительской газеты»!

Воспитатель - ключевая фигура

Поэтому крайне важно постоянно повышать его квалификацию

Наталья САВЕЛЬЕВА

26 августа в Москве состоится крупнейший в мире современный форум «Ориентиры детства 2.0» для работников дошкольного образования. Предполагается участие 6000 человек из всех регионов страны. Миссия форума - рассказать о возможностях для профессионального и личностного роста педагога, дать максимум практической информации, которую можно использовать в работе с детьми. На площадке Крокус Сити Холла в течение дня перед участниками выступят ведущие эксперты в области образования, психологи, педагоги-новаторы, представители органов власти. В преддверии форума мы поговорили со спикером форума, президентом АРКАДО Эльфией ДОРОФЕЕВОЙ.

- Пару лет назад обнаружилась довольно серьезная проблема, связанная с тем, что качество образования, которое было провозглашено на уровне президента, правительства, для дошкольного образования было вещью совершенно непонятной, неунифицированной. Наша ассоциация так и называется - Ассоциация развития качества дошкольного образования (АРКАДО).

Она появилась два года назад. Сначала мы собрали «золотую сотню» - сто ведущих специалистов в области оценки качества дошкольного образования из семидесяти двух регионов России. Пригласили ведущих зарубежных специалистов из Америки, Англии, Швеции и Германии. Они рассказали про их системы оценки качества, обсудили все, и обнаружились многие проблемы и то, что нет единых мнения и понимания. Тогда и было принято решение создать такую ассоциацию, попробовать собрать всех, кто этим озабочен, и помочь реализовать какие-то идеи.

В каждом регионе понятие качества воспринималось по-разному (и сейчас так воспринимается). Сверху было указание повышать качество, но никто не знал, что это такое, какими инструментами пользоваться, до сих пор не разработаны национальные инструменты оценки качества… Просто были лозунг и стремление, скорее даже требования со стороны руководящих административных органов, что нужно оценивать качество дошкольного образования. И в результате во всех регионах появились структуры, отвечающие за качество, и в школьном образовании тоже, которые вырабатывали свои критерии. Но невозможно сопоставить качество образования, скажем, в Москве, Владивостоке, Калининграде… Все оценивают качество образования по-своему.

- Эльфия Минимуловна, как обеспечить равные условия для всех дошколят России независимо от места их проживания, ведь не секрет, что уровень дошкольного образования в разных регионах различный, к сожалению, бывает и такое, когда в садиках часто работают люди вообще без образования, смогут ли они поспеть за всеми этими новшествами?

- А в деревнях, в провинции детсады, наоборот, значительно лучше! Воспитатели относятся к детям иначе, лучше, как к родным, у них другой темп жизни, они все друг друга знают. Там воспитатель не может плохо относиться к детям еще и потому, что его все знают, его могут перестать уважать.

Но недостаточно, чтобы педагог стремился к переменам, надо еще, чтобы он знал, как и что надо делать. Нужны тренинги, вы правильно говорите… Как их организовать? Как раз ассоциация и может помочь. Должна быть сетевая модель, когда обучаются региональные эксперты, а они уже начнут обучать воспитателей.

Если вы будете разговаривать с воспитателями, они скажут: «Мы все делаем правильно!» Они так думают. Им надо почувствовать, в чем надо измениться. Прочувствовать на себе. Как раз на тренинге, где малая группа, идет развивающий диалог о том, как надо разговаривать с детьми. Например, ребенку задают вопросы. Существуют вопросы, на которые есть однозначные ответы, ребенку такие вопросы неинтересны, это выглядит как проверка, будто воспитатель его проверяет. Ему-то это зачем? Ему неинтересно. Вопрос должен быть, как загадка, тем, над чем он должен подумать, но не слишком сложным, чтобы смог решить, может быть, с помощью взрослого. Чтобы была ситуация успеха, то есть чтобы ребенок потрудился, подумал, достиг успеха, и это как раз и развивает у него познавательную мотивацию.

Фото предоставлено пресс-службой форума «Ориентиры детства»

Эльфия ДОРОФЕЕВА

Дети много бегают, прыгают, у них потребность в физической активности. А ведь можно кормить ребенка булками, посадить за телевизор, не приобщать к спорту, и в конце концов эта его естественная потребность в движении, с которой он рождается, пропадет. Вырастает рыхлый, неспортивный подросток, а потом и взрослый. То есть мы его естественную потребность в движении вовремя не поддержали, не научили его, как ее реализовать. Такая же естественная потребность и познавательная. Она убивается еще легче - обучением. Когда ребенка учат. Когда ребенку будут говорить, что делать, как делать, потом будут проверять, запомнил ли он, как сделал, ребенку это зачем? Дошкольник не живет будущим: вот я вырасту, буду много знать, много зарабатывать, предположим…

Ассоциация как раз для того, чтобы создать условия для воспитателей, чтобы они могли профессионально расти, чтобы им было понятно, как сделать так, чтобы в конце концов их труд оценили. Воспитатель тоже ведь человек… А к нему все с требованиями! Родители теперь заказчики, ведь у нас теперь услуга. Образование - это услуга! А это не услуга, дошкольное образование - это форма существования ребенка. И если родители не станут партнерами воспитателей, то ничего не получится. Поэтому приходить с требованиями и криками к воспитателю - позиция бесперспективная.

Надо воспитателя поддерживать, воспитывать у ребенка уважение к нему. И воспитатель должен получать признание, вот тогда он и будет стремиться работать хорошо. А если его будут только контролировать, то ему и работать-то не захочется…

- Я знаю, что год назад вы инициировали принятие Манифеста воспитателей России...

- Да, он принят. В манифесте десять пунктов, которые отражают самые важные моменты дошкольного образования, с точки зрения воспитателя. То есть все самое важное. Его уже знают во многих детских садах.

Некоторые пункты манифеста, очевидно, уже были приняты к сведению властью. Во время парламентских слушаний в Госдуме министр просвещения Ольга Васильева попросила освободить педагогов России от большого количества документации и отразить это в Трудовом кодексе.

- Давайте поговорим о предстоящем форуме...

- Форум «Ориентиры детства» будет проводиться всего во второй раз. В первый раз был экспериментальный, в необычном для дошкольного образования формате. Такого раньше не было, мы отошли от стандартов. Обычно как общаются с воспитателями ученые, эксперты, представители правительства? Собирают на конференцию и с трибун вещают, что нужно делать. Все записывают и принимают к исполнению. А нам захотелось провести форум, где воспитатель - ключевая фигура. Выступающие на форуме не учат, они делятся своими знаниями, опытом, рассказывают о проблемных вещах, выступают мотивационные спикеры, которые показывают воспитателям, насколько они важны и нужны, что миссия их велика для страны.

Ведь американский экономист Джеймс Хекман получил Нобелевскую премию за то, что доказал, что финансовые инвестиции в образование дошкольников дают большую экономическую отдачу, чем вложения в остальные ступени образования. В результате многие правительства стали на государственном уровне активно дошкольное образование поддерживать. Стали появляться госпрограммы во многих странах. Сейчас по всему миру дошкольному образованию уделяется большое внимание.

Вообще форум в первую очередь инициатива Международной педагогической академии дошкольного образования. Она организует и международную конференцию, которую мы под эгидой ЮНЕСКО в десятый раз будем проводить в следующем году. Также организаторы - наша ассоциация, Российское общество «Знание», возглавляемое депутатом Государственной Думы РФ Любовью Духаниной (она и сопредседатель конференции), а также Общественная палата РФ. Поддержку оказывают Фонд президентских грантов и Российская академия образования.

- А позиция Министерства просвещения?

- У министерства мы регулярно запрашиваем поддержку, они нас обещали поддержать, информируют регионы. Нам от них нужна в первую очередь информационная поддержка, финансовой поддержки не ждем. Важно, что они одобряют, потому что регионы к этому прислушиваются.

- А как вы собираете участников?

- В первую очередь через соцсети, делают рассылки Общественная палата, общество «Знание», наша ассоциация, Министерство просвещения. Мы недавно получили президентский грант. Он частично компенсирует затраты на проведение форума. А в прошлом году все проводили за счет организаторов.

- Сколько уже записалось участников форума?

- В прошлом году зарегистрировались двенадцать с половиной тысяч человек, а пришли чуть более 6000. Обычно так и бывает на бесплатных мероприятиях, приходит приблизительно половина зарегистрировавшихся участников. В этом году мы также остановим регистрацию, когда запишутся 12500 человек. Больше нельзя, так как зал в Крокус Сити Холле рассчитан как раз на 6200 человек.

- Там проходят и тренинги?

- Тренинги там невозможны. Мероприятие проводится в формате форум-интенсива. В подобном формате проходят бизнес-форумы для бизнесменов. Для воспитателей ничего подобного ранее не проводилось.

А в Крокус Сити Холле по полчаса выступают спикеры. Выступают с хорошей подготовкой, такая большая аудитория предъявляет свои требования. Должны быть наглядные презентации.

Выступающие трех типов. Мотивационные спикеры - те, кто направляет на подвиги. Уверенность, желание творить, понимание своего статуса, повышение самооценки - это профессиональные бизнес-тренеры. В прошлом году выступала мисс мира-2013 среди колясочников Ксения Безуглова. Очень красивая. Как она выступала! После ее выступления ты уже не будешь жаловаться на маленькую зарплату, на мелочи жизни внимание уже не обращаешь…

Вторая категория - представители общественности и госструктур, они говорят об образовательной политике, что нового, какие системные проблемы.

Третья категория - контентные спикеры, которые выступают по существу, - это методики, открытия в дошкольном образовании.

В целом непрерывный марафон, можно свободно ходить-выходить, никто никому не мешает…

Бывают музыкальные паузы.

Работаем обычно с 10.00 до 18.00.

Вход бесплатный, но нужна регистрация. Люди приезжают из всех регионов, но, конечно, больше из Москвы и Подмосковья.

Полный список спикеров и регистрация на форум на сайте **forum-do.ru**.

Будут выставка, мастер-классы, книги для воспитателей от ведущего российского издательства в области дошкольного воспитания и образования «Мозаика-Синтез» по специальным ценам.

- Какие периодические издания существуют сейчас по дошкольному образованию? Долгие годы я читала журнал «Семья и школа», была газета «Первое сентября»...

- Издается приложение газеты «Первое сентября». Наш основной журнал - «Современное дошкольное воспитание». Мы его выпускаем, он достаточно заметный среди ученых, ваковский, по двум специальностям - «педагогика» и «психология». Сейчас сделали электронное приложение для практиков, чтобы можно было опубликовать что-то из своего опыта работы, для портфолио, узнать что-то...

- Дошкольное образование работает сейчас по единой программе?

- Была единая государственная программа в СССР, в перестройку была принята современная концепция дошкольного образования. Вадим Артурович Петровский возглавлял эту творческую группу. И тогда там объявили, что программ может быть много. Сейчас их двадцать девять, по-моему. Список есть на специальном сайте - те программы, что считаются допустимыми в детских садах. Есть самая популярная программа «От рождения до школы», по которой работают больше 70% детских садов.

- А для коррекционных групп программы другие?

- Для них должны быть специальные программы. Но есть отдельные группы с коррекцией, есть комбинированные, сейчас приветствуется инклюзивное образование. Никто не имеет права отказать ребенку с особенностями развития, более того, в общей группе для него должны быть созданы особые условия, в том числе дополнительный педагогический персонал, индивидуальные программы.

Но… в группе 35-40 человек, а воспитатель один, какие возможности? Если еще и ребенок с особенностями. А какие бывают родители! Многие за синяк и царапину готовы до прокуратуры дойти. И управленцы разные, много перекосов, неправильный подход к тому, что есть образование...

- А что будет в обращении к президенту?

- Обращение к Владимиру Владимировичу Путину нам очень важно. Люди «на земле», как я говорю, то есть практики, ближе к тому, что реально происходит. И проблемы они видят иначе, нежели управленцы, чиновники, многие вещи им понятны больше. Мы хотим, чтобы воспитатели могли внести свои предложения, это очень важно для улучшения качества дошкольного образования.

Что можно сделать? Накачать деньгами образовательные учреждения? В государстве нет лишних ресурсов, думаю. Поэтому важен диалог с властью, а Путин - это наше все, поэтому обращение к нему. И в правительство, конечно, направим. Будут сформированы предложения со стороны практиков, которые помогут немного улучшить ситуацию в дошкольном образовании. Это будет очень позитивное обращение, не возмущение, не требование, не критика, это конструктивные предложения, конструктивный разговор. Потому что «с земли» видны те пути, которые не видны из кабинета.

P.S. II Всероссийский форум работников дошкольного образования «Ориентиры детства» пройдет 26 августа 2019 года в Крокус Сити Холле. Регистрация на мероприятие на сайте *www.forum-do.ru.*

Все свои

Помогать другим - задача каждого человека

Ольга ПРИВАЛЕНКО, Брянск, фото автора

На детских праздниках в Брянске детский танцевальный ансамбль семьи Жигаленковых устраивает яркие представления, во время которых в их зажигательное и веселое танцевальное шоу включаются все новые и новые юные участники, чьей радости нет конца. Это большая семья, в которой все свои и нет чужих.

В семье Надежды Николаевны и Евгения Анатольевича Жигаленковых семеро детей: трое кровных - 28-летняя Анна, 25-летний Александр, 12-летний Георгий - и четверо приемных - 11-летний Петя, 14-летний Даниил и две его сестры, 13-летняя Карина и 7-летняя Женечка. Здесь все дети считаются своими.

Надежда Николаевна родилась в Стародубе, в не очень благополучной семье. Папа злоупотреблял спиртным, из-за чего начались проблемы. В детстве Надя чувствовала нехватку внимания отца, всегда этим тяготилась и понимала, что отец не должен быть таким, а потому еще тогда у нее появилась потребность в здоровой, нормальной, благополучной семье. Первый брак Надежды Николаевны был неудачным. В то время она работала учителем технологии и черчения в одной из сельских школ в Стародубском районе. Однажды Надежда поняла, что повторяет судьбу матери, так как муж был не прочь хорошо выпить, и приняла решение: такие отношения ей больше не нужны.

Большая и счастливая семья ЖИГАЛЕНКОВЫХ

Из школы, где работала учителем технологии и черчения, пришлось уйти, так как там по три месяца задерживали зарплату. С двумя маленькими детьми (Саше тогда было 6 лет, а Ане - 9) молодая учительница уехала в город и устроилась работать в магазине, где и познакомилась с будущим мужем. Это случилось в 2001 году. К новому знакомому Надежда сначала отнеслась с настороженностью. Но постепенно вся ее недоверчивость испарилась. Она поняла, что он ответственный и порядочный человек, который и в трудностях не бросит. Ей очень понравились его глаза, в них женщина увидела доброту. Позже узнала, что первый брак у него тоже был неудачным, но детей семья завести не успела.

Сначала Надежда боялась рассказать будущему мужу про двоих сына и дочку, думала, сбежит. Но его ничего не испугало. Он принял их всем сердцем и стал заботиться о них. Все, что зарабатывал, нес в семью. Они поженились и переехали в Брянск, где начали строительство большого дома. Стройка шла тяжело. На помощь пришли родственники Евгения, каждый помогал кто чем мог. Когда переехали в новый дом, старшие дети уже стали жить отдельно. Анна пошла учиться на врача, а Александр стал строителем. С родителями остался лишь Георгий. Тогда и пришло к Надежде Николаевне желание, чтобы их большой дом вновь огласился детским смехом и голосами. Она спросила у мужа, как он отнесется к тому, чтобы взять приемного ребенка. Сначала Евгений просто пожал плечами, сказал, что у него опыта нет. Но Надежда удивилась, как нет опыта, если он уже принял и вырастил двоих ее детей, которые со всеми своими бедами обращались и обращаются именно к нему и зовут его «батя», а это, согласитесь, надо заслужить. Он полгода колебался. А когда приняли твердое решение, обратились в отдел опеки и после долгих сборов документов отправились в приют в поселок Белые Берега, где им предложили «посмотреть» брата с сестрой: Карине тогда 6 лет было, а Дане - 7. Их родители лишены родительских прав. Особенно страдал без семьи Даня. Он просил почти всех сотрудников приюта взять его и обещал быть хорошим. Эти дети уже год были в приюте, а так как брата с сестрой разлучать нельзя, желающих взять сразу двоих ребят не находилось. Пообщавшись, Жигаленковы решили взять именно их.

- Когда я увидела эти глаза, я поняла, что мы никуда без него не поедем, - рассказывает Надежда Николаевна. - Мы вначале просто пообщались, познакомились, а прощаясь, он подошел ко мне, обнял и спросил: «Вы нас заберете?»

В итоге Даню и Карину взяли в семью. Старшая дочь Анна встретила ребят по-матерински. Приняла их как своих. Она возила новых брата и сестру по Брянску, показывала разные места, знакомила с друзьями, учила плавать. Саша сначала ревновал новых брата и сестру к родителям, потом это прошло, а Георгий принял их радостно. Вскоре дети поняли, что они нужны. В течение года они поминутно беспричинно обращались к Надежде и Евгению: «Мам, пап». А когда слышали в ответ «Что?», отвечали: «Я тебя люблю». К Жигаленковым в дом стали приходить много соседских детей. Их словно магнитом притянуло сюда.

Новых деток брать Жигаленковы не планировали, поскольку и так едва справлялись с заботами, но Карина стала у мамы просить сестричку. И продолжалось это в течение трех лет. Надежда не раз наблюдала, как она с заботой относится к маленьким соседским детям. Рожать своих детей Жигаленковы больше не собирались. Однажды Надежда спросила у мужа, готов ли он принять еще ребенка. Тот ответил утвердительно. Но в базе данных на тот момент девочек не было вообще, Надежде же и Евгению понравился на фото 9-летний мальчик по имени Петя. У него, как выяснилось, погибла мама, папа ушел из семьи, когда ребенок был маленьким. Петя также находился в приюте в поселке Белые Берега. Но кто-то внушил ему, что приемная семья - это плохо, якобы там его будут обижать. Он и жил с такой установкой и, когда к нему приезжали будущие приемные родители, всем отказывал. В приюте уже стали переживать, ведь там больше года ребенку быть нельзя. Если за год не забирают в семью, то отправляют в детдом. Жигаленковых сразу предупредили, что Петя отказывает всем. Тогда они приняли такое решение: ехать к мальчику со всеми детьми.

- При встрече не мы к нему присматривались, взять или не взять, а он - к нам, - рассказывает Надежда Николаевна. - Я говорю ему, что тебе нас, взрослых, трудно понять, но посмотри, вот Даня и Карина, они также были в приюте, как и ты. Ты хочешь, чтобы у тебя были брат и сестра?

В итоге Петя согласился, и все дети приняли его с радостью. Хотя ему вначале было непонятно, для чего же нужен папа. Ведь в его семье не было мужчины…

Только Жигаленковы взяли Петю, как им позвонили из отдела опеки и сообщили, что у Дани и Карины есть родная кровная сестра и находится она в приюте города Сельцо. Забирать Женечку также ездили всей семьей. Особенно девочке обрадовались Карина и Даня. Они никогда прежде не видели свою сестру.

- Принимая детей, принимаешь всю их биографию, - констатирует Надежда Жигаленкова. - С детьми я не чувствую, где свои, а где чужие. Чем больше живу, тем больше прихожу к выводу, что кровное родство имеет небольшое значение. Гораздо большее - родство духовное, душевное. Многие говорят, что на человека действует генетика, но я этого не боюсь. Генетика - это не приговор, она не определяет, каким будет человек. Я сама из неблагополучной семьи. У этих детей тоже есть шанс.

Надежда и Евгений мужественные люди. Их старшая дочь, понимая, как нелегко родителям, жила на стипендию, обучаясь на врача в другом городе, и одновременно работала. Анна всего добивалась сама. Впрочем, в семье считают, что у каждого ребенка свой выбор, свой путь и свое решение. Дети пока не думают, что в будущем им нужно будет отделяться, заводить свои семьи. Они часто спрашивают у родителей, можно ли им тут всегда жить. Им отвечают - можно.

Если дети заводят речь о родных по крови матерях, приемные родители учат, чтобы дети о мамах уважительно отзывались, ценили их только за то, что они подарили жизнь.

Как известно, взявшим детей под опеку родителям государство выплачивает пособия. К сожалению, в окружении Жигаленковых есть люди, которые считают, что те детей взяли ради денег. Но никто не знает, что выделяемых государством средств не хватает и всегда приходится выкручиваться. Помогают одеждой друзья, у которых выросли дети. Поддерживают родные. У каждого ребенка в семье есть свои обязанности. Надежда Николаевна вспоминает, что сначала убиралась одна, но позже поняла, если и дальше будет так, то она не выдержит, и стала передавать часть ответственности за порядок в большом доме детям. В итоге каждый отвечает за свою комнату. Через труд воспитываются трудолюбие, ответственность, приобретаются жизненные навыки.

После заправки кроватей дети идут завтракать. Завтрак в семье обычно готовит папа. Причем он любит это делать, его детской мечтой было открытие своего кафе. Батя изобретает блюда, от которых пальчики оближешь. Дети подходят к столу, где уже стоят кружки и тарелки. После завтрака каждый ребенок выполняет по дому свои обязанности. Летом они пасут коз, ухаживают за кроликами, поросятами и утками, помогают в огороде. Если мама куда-то уезжает, выручает Даня. Дети любят козье молоко, которое дает им не просто здоровье, но и рост. Парное козье молоко считается лечебным. Родители и дети находят время выезжать на машине на отдых на озера и в лес.

Надежда Николаевна работает психологом, для нее психология - это знания о душе. Вторая профессия стала ее любимой и основной.

- Несмотря на образование психолога, я сама настолько была изранена душой, что моим психологом был муж, - говорит она. - Он вырос в здоровой и крепкой семье, «реанимировал» меня и спасал. Мне повезло с этим уникальным человеком. Евгений хороший и верный друг. Все, что зарабатывает, отдает детям.

Как психолог Надежда Николаевна убеждена: способности ребенка проявляются в дошкольном возрасте, когда он еще играет с игрушками. Старшая дочь в раннем возрасте играла «в больницу», в итоге стала врачом. Александр что-то «строил», и теперь он строитель. Георгий, судя по всему, будет военным. Сейчас семья достраивает дом и выкарабкивается из трудностей благодаря золотым рукам, трудоспособности и выносливости бати. Евгений сам и мебель делает, и ремонтирует машины.

Надежда и Евгений много разговаривают с детьми, но при этом считают, что у каждого ребенка должна быть своя тайна. Они уверены - все, что нужно, дети и сами расскажут о себе. Когда детей больше, с ними проще, они взаимодействуют друг с другом. В беседе отец семейства рассказал, что всех детей он одинаково любит. Сам из многодетной семьи. Сыновей Евгений Анатольевич обучает строить, ремонтировать машины. Мальчикам папа дает в руки настоящие инструменты, учит ими правильно пользоваться.

Дети любят родителей. Семилетняя Женечка рассказала, что живет в семье год и очень рада, что нашлись брат и сестра. Девочка счастлива, что у нее появилась мама, которая ей роднее прежней, и она любит ее за то, что мама любит ее.

В том, что Надежда Николаевна и ее муж взяли под опеку детей, они не видят ничего сверхъестественного, ведь помогать другим, а тем более детям, должен каждый человек. Многие родители боятся усыновить или взять под опеку детей, но здесь, как считает она, больше страхов, как накормить, как одеть, а вдруг… Всегда есть варианты, как справиться с трудностями.

- Когда я обрела нормальную семью, у нас здоровые отношения с мужем, тогда поняла, что моя мечта сбылась, - говорит Надежда Жигаленкова. - Вспоминаю себя в детстве и понимаю, как это важно - иметь полноценную семью и хороших родителей, это выстраданное желание именно оттуда.

Кстати

Как сообщил директор Департамента семьи, социальной и демографической политики Брянской области Игорь Тимошин, по состоянию на 1 июля 2019 года на территории Брянской области зарегистрировано 11745 многодетных семей, проживают 3998 детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (аналогичный период прошлого года - 4111). Из них: воспитываются в замещающих семьях 3617 детей (3496), что составляет 90,5% от общего количества детей данной категории, воспитываются в организациях для детей-сирот 318 детей (325), обучаются в профессиональных образовательных организациях на полном государственном обеспечении 63 человека (75). За 6 месяцев текущего года в области выявлено 217 детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей (аналогичный период 2018 года - 194). В семьи граждан устроены 175 детей-сирот (162). Из них: переданы под опеку (попечительство) 172 ребенка (150), усыновлены 3 (12) детей. Все дети усыновлены российскими гражданами. Процент семейного устройства составил 80,6%, что превышает запланированный «дорожной картой» почти на 18%.

Зачем нам такая школа?

Электронная очередь не гарантирует доступности образования

Мария ГОЛУБЕВА, Петрозаводск

Через месяц все российские школьники отправятся в образовательные организации своих городов, поселков, деревень и сел. Не секрет, что школьников катастрофически мало в сельской местности - там знают о каждом потенциальном ученике. В крупных городах зачисление в первый класс школы, особенно гимназии и лицея, может оказаться настоящим испытанием. По итогу не все родители довольны тем, как происходит это самое зачисление в первые классы, в том числе в столице Карелии - Петрозаводске.

Качество или доступность?

У сложившейся ситуации есть история. В городе существуют престижные и не слишком школы. Сколько бы чиновники и управленцы ни говорили родителям, что будущего первоклассника необходимо отдавать в образовательную организацию рядом с домом, папы и мамы этому совету следуют не всегда. Разговор с двумя-тремя родителями дошкольников удивляет! Они уже интересуются внешними оценками образовательной организации: рейтингом, показателями сдачи ГИА и ЕГЭ, процентом поступления выпускников в престижные вузы, программой. Транспортная доступность для многих не определяющий фактор при выборе школы. Петрозаводск считается единым образовательным округом, к школе по месту жительства не приписан никто, поэтому в образовательных организациях повышенного уровня учатся дети и из отдаленных районов города. Дети приезжают в школы с родителями на машинах, такси, маршрутках, троллейбусах...

Из личного опыта

Мы соседи. Наши дети дружат уже пятый год. Еще три года назад мы мечтали, что наши мальчики будут ходить в одну школу и, возможно, в один класс. Не получилось. Когда мы стояли в очереди на поступление в близкую к дому школу, мой сын прошел тестирование в Малышкиной школе, а друг - нет. С тех самых пор образовательные маршруты двух друзей, живущих на одной лестничной площадке, разошлись. Сейчас мальчик успешно учится в школе, куда каждый день его отвозят родители на машине. Из минусов - ранние вставания, дорога и невозможность самому преодолеть путь в школу и домой. Мама школьника уверена, что нарушены права семьи на получение доступного образования. Имя ребенка и свое просит не называть - слишком маленький город. Родители несколько раз пытались попасть на разговор к директорам двух школ в центре Петрозаводска. Разговора о том, есть или нет места в образовательных организациях, не получилось... Но город маленький. Родителям, пройдя в том числе и консультацию у детского омбудсмена Карелии Геннадия Сараева, удалось выйти на представителей прокуратуры. Через помощь знакомых сотрудников были выявлены нарушения в приеме. Только после этого у ребенка появился шанс получить место в близкой к дому школе! Дело решили кулуарно - выбирайте любую из гимназий рядом с домом, по факту места оказались в двух образовательных организациях, но, как только дело касается перевода ребенка со стороны и без прокуратуры, мест в гимназиях и лицеях, как правило, нет.

Иногда родителям говорят о том, что в скором времени ночные дежурства перед единым днем записи в первый класс прекратятся. Это будет связано не с тем, что в ближайшее время в Петрозаводске построят несколько школ (справедливости ради стоит отметить, что планируют построить одну школу в развивающемся районе и в этом году в систему общего образования карельской столицы введут в прошлом вечернюю школу №26). Вовсе нет! Обещают наладить электронную очередь. Каждый год этот маневр осуществляется в нескольких образовательных организациях города, но не всегда успешно. Обычно система попросту ломается, а родители... бегут в школу по месту жительства с оригиналами документов, чтобы подстраховать себя и ребенка в праве на получение заветного места.

> Необходимо внести изменения в порядок приема в первые классы (начальную школу), а именно установить первоочередное право приема для детей, проживающих в шаговой доступности, 500 метров, от образовательных организаций городского округа.

Вслух о проблеме

В феврале 2019 года состоялась ежегодная конференция карельского отделения Общероссийского народного фронта. Именно на этой площадке случилось самое резонансное выступление. О проблеме заявил председатель Союза организаций профсоюзов в Карелии Илья Косенков, ранее занимавший пост сопредседателя регионального штаба ОНФ в Карелии. По его мнению, в ближайшие годы ситуацию с записью в школы изменить не удастся, даже при создании электронной очереди.

- Создание электронных очередей не панацея. Наличие электронных очередей не освобождает от дежурства перед школой. Я сам ночами дежурил, - рассказал Илья Косенков. - <...> Хорошо, записался ты [по Интернету] и приходишь в школу, а там стоит очередь с патрулем, и никакая тебя электронная очередь не спасет. Люди не доверяют электронным очередям. Веду к тому, что администрация думает, что, введя электронную очередь, они получат панацею. Мне кажется, это заблуждение. (Видеозапись выступления, в котором названы все болевые точки, была размещена на сайте «Учительской газеты» - **ug.ru/news/27321**.)

С мнением Ильи Косенкова о том, что в ближайшее время запись в первые классы останется непростой темой для горожан, согласна и заместитель начальника Управления образования администрации Петрозаводска Светлана Червова. В столицу республики постоянно переезжают жители из районов, а в городе за 25 лет не было построено ни одной новой школы, констатировала представитель администрации города.

Право на льготу

Лепту в разнообразие школьных коллективов вносят и льготники - те, кто может без очереди подать заявление о записи в первый класс. Право распространяется на детей сотрудников полиции, военнослужащих, сотрудников уголовно-исполнительной системы, Федеральной противопожарной службы, таможенных органов РФ. Как правило, льготники выбирают престижные школы. Стремление одних попасть в «самую-самую» школу нарушает право других на доступное образование. Ведь в таких условиях ребенку из соседнего дома гораздо сложнее попасть в ближайшую школу ввиду ее статуса.

Детский омбудсмен Карелии Геннадий Сараев, комментируя проблему, связанную с зачислением детей в первые классы, считает, что работа родителей не должна гарантировать льготы на поступление в образовательную организацию ребенку, ведь у врача и учителя тоже особые условия труда, но льгот у бюджетников нет. Всего же омбудсмен выделяет четыре пункта в системном решении вопроса. В первую очередь, считает Геннадий Сараев, необходимо внести изменения в порядок приема в первые классы (начальную школу), а именно установить первоочередное право приема для детей, проживающих в шаговой доступности, 500 метров, от образовательных организаций городского округа. В случае наличия свободных мест в образовательной организации принимать детей из других территорий города. Второе - организовать управление детским контингентом с его движением в Петрозаводском городском округе с рождения ребенка, до получения образования. Третье - разработать программу выравнивания качества образования в образовательных организациях столицы Карелии. Четвертое - обеспечить послеурочное сопровождение детей, находящихся в образовательной организации.

Именно эти предложения и были озвучены 25 июня в Петросовете, где состоялось обсуждение предложения о введении территориального закрепления школ. Несмотря на аргументы детского омбудсмена, представители администрации города остались при своем мнении. Пока Петрозаводск - единый образовательный округ, а закрепление территорий за школами так и не одобрили.

Возможно, это связано с так называемым директорским лобби в вопросе зачисления в первые классы. Это теория, из которой следует, что

> Директорам школ с именем выгодно, когда к ним приходят обеспеченные и мотивированные родители. Такие мамы и папы детей обучат, репетиторов наймут, с освоением программы помогут.

директорам школ с именем выгодно, когда к ним приходят обеспеченные и мотивированные родители. Такие мамы и папы детей обучат, репетиторов наймут, с освоением программы помогут. Получается, руководителю школы условно выгодно взять такого ученика в школу. Тогда уже нет сложностей ни с бесплатным питанием, ни с учебниками (родители купят, что надо), ни с качеством обучения.

Без вариантов?

В декабре 2018 года «Учительская газета» сообщала, что в Петрозаводске родители дошкольников организовали очередь в первый класс на 2020, 2021 и 2022 годы. Мама одного из дошкольников, педагог английского языка, подтвердила эту информацию. «Очередь существует, и варианта не вставать в нее просто нет. Если сейчас нас не окажется в списках, то ребенок не попадет в ту школу, где учится брат». Этот короткий комментарий поднимает и еще один до сих пор не решенный на законодательном уровне вопрос. Приоритетного права зачисления в школы до сих пор не имеют дети одной семьи и дети учителей! Правда, 24 июля 2019 года депутаты Государственной Думы одобрили в первом чтении поправки в Семейный кодекс РФ. Согласно изменениям детям будет предоставлено право преимущественного приема в школы, где уже учатся их братья и сестры. Если право приоритетного зачисления в образовательные организации получат еще учителя и воспитатели, то можно будет говорить о том, что социальная справедливость восторжествовала.

Конфликт интересов и прав

Кстати, в ОНФ Карелии также считают, что дети из одной семьи должны иметь приоритетное право учиться в одной образовательной организации. Кроме того, и детям с инвалидностью необходимо предоставить возможность учиться в ближайшей от дома школе. Наконец, дети педагогов должны быть приняты в школу по месту работы родителей. Но даже если все предложения и поправки будут приняты, это не изменит уже созданной ситуации, когда дети вынуждены учиться не в самой близкой к дому школе. Иногда это осознанный выбор родителей, но чаще - нарушение права ребенка на доступное образование. У горячей темы зачисления в первые классы есть еще одна особенность. О проблеме говорят в первые дни зачисления в школы и забывают к 1 сентября. Только вот если ребенок оказался не в той школе и не в том месте, это может изменить судьбу не только ребенка, но и всей семьи.

...Несмотря на то что наши соседи добились справедливости к третьему классу сына, сейчас они по-настоящему планируют уезжать в другой город. Молодые, активные, творческие родители так и не смирились с той несправедливостью, которая произошла в их семье. «Зачем нам такая школа? Это же один сплошной обман!» - говорят родители.

Статфакт

Информация предоставлена заместителем начальника Управления образования комитета социального развития администрации Петрозаводского городского округа Светланой Червовой:

- На данный момент зачислено в школы города Петрозаводска 3610 человек, сформировано 134 класса (120 общеобразовательных и 10 коррекционных). С 1 июля началась вторая волна заявлений о приеме в первые классы от граждан, не зарегистрированных на территории города. Ожидается порядка 60-70 заявлений. Свободные места есть в 12 общеобразовательных организациях.

Статфакт

Эмилия Слабунова, председатель партии «Яблоко» и бывший директор петрозаводского лицея №1, Петрозаводск:

- 4400 школ, или 10,7% из общего их числа, требуют капитального ремонта. 5% школ не имеют водопровода, а 20,6% - центрального отопления.

Учить самому или не учить?

Когда дело касается образования собственного ребенка, у педагогов возникает множество вопросов…

Виктория КАРТАШЕВА

На самом деле первый и ключевой вопрос: учить самому или нет? «Я лучше знаю, как объяснить материал своему ребенку, чтобы он усвоил все в полном объеме» - так рассуждают некоторые педагоги. Но иногда это «лучше» возвращается позднее с багажом психологических и социальных проблем…

В основном учителя предпочитают отдавать своих детей в другие классы, иногда - в другие школы. В основе такого решения - множество причин. И в первую очередь это осознание того факта, что оставаться только учителем и не быть мамой/папой в классе практически невозможно.

У большинства учеников, которые попали в классы к родителям, альтернативы не было: одна параллель в школе и отсутствие возможности пойти в другую школу. Но порой играет свою роль и ультимативное нежелание самого первоклассника взаимодействовать с другими взрослыми людьми.

Нина Боярская, учитель русского языка и литературы школы №5 Пушкино (Московская область), вспоминает: «В начальной школе я учила дочь. Она заупрямилась, не пошла к коллеге. Я ее взяла в свой класс - потом разберемся. Когда наступило «потом», она устроила истерику: «Я никуда не пойду». Я сразу предупредила, что ей мало не покажется, но она осталась. А затем вспоминала, что было тяжело».

В школе дети проходят три периода развития: младший школьный возраст, средний и старший. Когда ребенок приходит в начальную школу, его жизнь меняется: распорядок дня, задачи, интересы и ценности; сам уклад жизни переворачивается с ног на голову. И главное, чему ему приходится учиться, - самостоятельность. Если этот этап упустить в самом начале, на следующих образовательных уровнях возникнут серьезные проблемы.

И вот здесь первый камень преткновения. Иногда в школе разыгрываются в лицах худшие ситуации из анекдотов. Например, «Мой ребенок самый лучший, и пусть об этом узнают все» со всеми вытекающими из этого пятерками - заслуженными и не очень, главными ролями в школьных спектаклях и т. д. Конечно, это крайний случай. Чаще всего в борьбе ролей «заботливый родитель» и «справедливый учитель» побеждает последний, и при таком раскладе у ребенка учителя есть шанс получить другую психологическую травму - от непонимания того, почему мама или папа не могут быть снисходительнее и не ставить двойку или тройку.

«Происходит наложение ролей: мама-учитель, ребенок-ученик. От этого страдают взаимоотношения, так как роль учителя становится доминирующей, - отмечает педагог-психолог семейного образовательного клуба «Просто счастье» (Мытищи, Московская область) Виктория Ряннель. - Редко роли разделяются на справедливого учителя в школе и любящую, принимающую маму дома. В школе, в силу того что учителя зависимы от мнения коллектива, они застревают в роли учителя. Итог - нарушение детско-родительских отношений и невротизация ребенка».

Стремление уравнять своего ребенка с его одноклассниками заканчивается чуть ли не катастрофой, потому что так или иначе это тоже приводит к акцентированию внимания на конкретном ученике. «Если ученик шалит, ты ведешь с ним беседу или придумываешь наказание, - рассуждает Нина Боярская. - К своей дочери я относилась строже. Она до сих пор вспоминает: «Ты меня всегда наказывала и оценки ставила ниже. Даже если сосед по парте дергал меня за косички, все равно обвиняла меня, говорила, что не надо давать повода».

Обучение в классе родителя порой приводит ребенка к развитию комплексов. Родитель знает о каждом его шаге, наблюдает за тем, как складываются его отношения с одноклассниками. В результате после занятий им не о чем поговорить, потому что мама или папа и так знают, какую оценку и по какому предмету он получил. Никаких секретов не остается. К тому же к постоянному надзору постепенно привыкаешь, и начинает казаться, что все проблемы разрешимы, потому что родители рядом и всегда заступятся.

«Мой сын, будучи уже взрослым, один раз сказал мне, чтобы лучше бы не учился в моем классе, потому что, когда пошел в старшую школу, был не уверен в себе. Надеялся, что если что-то забудет, то мама обязательно подскажет или разберет с ним дома, - рассказывает Валентина Бондарева, учитель начальных классов школы №5 Пушкино (Московская область). - Если бы мой ребенок учился в другом классе, у другого учителя, в старшей школе его успеваемость была бы выше, а он был бы увереннее в себе. Вот говорят, что врачи не должны лечить своих родственников. Так и в школе - учителя своих детей учить не должны».

Отношения с одноклассниками у детей учителей складываются в зависимости от поведения педагога в классе. В этот момент дети превращаются в юных Шерлоков и с точностью до мелочей отслеживают взаимодействие преподавателя с собственным ребенком. И не дай бог у них появится хоть один маленький повод усомниться в объективности учителя… Иногда учителям приходится даже занижать оценки своим детям ради спокойствия класса, потому что они к цифрам в дневнике относятся спокойнее других родителей и знают, на что способен их ребенок на самом деле.

«Относились к дочери хорошо, но ребятам было важно, чтобы для всех все было честно, - говорит Нина Боярская. - И двойки я ей ставила. Таблицу не выучила - получила ту оценку, которую заслужила. Для меня она в классе была ученицей. Единственное, чего я боялась, это изменения отношения со стороны ребят, если они подумают, что оценки ей ставят по блату. Я переживу ее четверки и тройки, а вот если ребята отнесутся к ней плохо… Это было бы больнее».

Сложный период для учеников - средняя школа. В это время снова перестраивается система отношений с окружающими - появляются учителя-предметники, с каждым из которых нужно с нуля выстроить взаимодействие. Ребята разделяются на четко сформированные группы с лидерами в каждой, а индивидуалисты остаются за бортом. Нравственное и социальное формирование личности идет полным ходом, а потому поведение подростков нередко меняется от одной крайности до другой. Снижается способность к восприятию информации, внимание концентрируется тяжело, происходят физиологические изменения. Надежда Крупская душевный мир подростка характеризовала так - «психология полуребенка-полувзрослого»: детей он уже перерос, а до взрослого состояния еще предстоит длинный тернистый путь.

В этот переходный период мнение сверстников становится доминирующим в системе ценностей, и все совершаемые поступки соотносятся именно с ним. Ребенок преподавателя, находясь под постоянным надзором, теряет уважение сверстников и нередко оказывается аутсайдером для всех новообразованных групп. Для него эта перспектива выглядит как минимум пугающе. Однако есть и положительные примеры, достигнутые грамотным выстраиванием отношений в школьном коллективе.

«Когда мой старший сын переходил в пятый класс, я вышла из декретного отпуска и согласилась взять его класс, - поделилась опытом Ольга Христофорова, учитель финского языка средней школы №3 Петрозаводска (Республика Карелия). - Итак, он попал ко мне как к классному руководителю. Большинство детей бывали у нас дома с детства, и у нас сложились доверительные отношения. Первое время они путались, называя меня на уроках то «Ольга Викторовна», то «тетя Оля». Для меня не существовало разницы между сыном и ребятами класса. И хвалила, и ругала, и оценивала всех одинаково. А как можно иначе? И у ребят не возникало обид, вопросов, ревности. До сих пор они дружат, общаются. Так же и с младшим сыном. В школе он для меня ученик. Контроля, кроме правил поведения в школе, а они равные для всех учеников, с моей стороны нет и не было. Нельзя нарушать права ребенка. Это его жизнь, общение, ошибки и опыт. Поэтому у нас не было и нет разногласий, обид и непонимания. В школе мы учитель и ученики. Дома - мама и дети. И у нас табу: из дома мы ничего не выносим в школу, из школы - в дом. Уроки дети делают самостоятельно. По предмету я им дома отдельно ничего не объясняю. Контрольные не показываю. Перед глазами стоит пример моего учителя физики Ю.В.Скорикова. Его сын учился со мной в классе. Но отношения не выходили за рамки «учитель - ученик». Это пример для меня на всю жизнь - и по отношению к предмету, и по взаимоотношениям с ребятами».

Фото с сайта fotki.yandex.ru

Мой ребенок лучше всех! Но другие не хуже него

От автора

Когда мне исполнилось шесть лет, мама начала выбирать школу. К тому моменту она работала преподавателем уже почти двадцать лет и категорически отказалась брать меня в свой класс, и тетушкам-педагогам тоже запретила. Так наша педагогическая семья пришла к неожиданному решению - держаться подальше от моего образования и позволить мне развиваться вне постоянного родительского внимания. В результате училась я у знакомой нашей семьи. Находилась, конечно, под присмотром, но мама понятия не имела, что происходило за закрытой дверью класса. И я ей за это благодарна.

Статфакт

По данным опроса «Учительской газеты» (*ug.ru/polls/847*), 19,2% наших читателей считают, что дети учителя не должны учиться в школе, где работает их родитель. При этом 64,1% опрошенных убеждены, что «это никого не должно волновать: у всех равные права на выбор места и формы образования».

Директорский клуб

«Путь героя» для московских школьников

Алексей ПОНОМАРЕВ, директор школы №329, Москва

В преддверии 75-й годовщины Великой Победы в московской системе образования стартовал новый проект - «Путь героя». Ученики школ, которые носят имена Героев Советского Союза, пройдут по маршрутам, связанным с жизнью героев, и проведут поисково-исследовательскую работу по изучению истории их подвигов. Таких школ в Москве пятьдесят, и школа №329, носящая имя Алексея Степановича Хлобыстова, одна из них.

Алексей Хлобыстов - гвардии капитан, летчик-истребитель, получивший Звезду Героя за дважды совершенный в одном бою воздушный таран. А всего он сбил 7 самолетов лично и 24 в групповом бою за 335 боевых вылетов. Улицу, на которой находится один из корпусов нашей школы, назвали в его честь в 1966 году, а в 2005 году был открыт школьный музей «Славы отцов будем достойны», посвященный Великой Отечественной войне и Алексею Степановичу Хлобыстову. В числе экспонатов - обломки самолета, на котором он совершил свой последний полет.

Узнав о старте проекта «Путь героя», наша школьная команда сразу предложила план участия в нем.

Свою экспедицию группа ребят с инструктором и школьной видеостудией «Фокус» начнет с места рождения Алексея Хлобыстова - села Елино Рязанской области. Встретимся с жителями села, а также с учениками Елинской школы, которые присоединятся к нашей экспедиции. Затем группа отправится в Рязань, за три дня предстоит пройти более 35 километров с ночевками в лесу. По возвращении в Москву предстоит экскурсия на Карачаровский механический завод, где Алексей Степанович работал электромонтером, а теперь в одном из цехов установлена его мемориальная доска.

Заключительной частью экспедиции будет поездка в поселок Мурмаши Мурманской области, где находятся аэропорт, из которого Алексей Степанович совершал свои боевые вылеты, и военное кладбище с его могилой. Ученики посетят район, где он совершил двойной таран, и место гибели летчика. Там до сих пор находятся обломки самолета и также установлена мемориальная доска. В программе экспедиции еще и посещение поселка Килпъявр Мурманской области, школы, которая, как и наша, носит имя Алексея Хлобыстова.

«Путь героя» - это не просто познавательные экскурсии или походы, в которых формируются важные жизненные умения и навыки. Детство и юность - благодатная пора для формирования нравственных ориентиров, и детям нужны образцы для подражания. Изучение героического прошлого нашей страны на конкретных примерах способствует формированию гордости за это прошлое, воспитанию настоящих патриотов России.

Полное

Новые технологии открывают

Алексей АЗЕВИЧ, доцент кафедры информатизации образования Московского городского педагогического университета

Шлем, очки, контроллер - эти атрибуты виртуальной реальности вскоре станут для учителя такими же привычными, как в свое время логарифмическая линейка или калькулятор. Технологии тотального погружения в новый неизведанный мир становятся все более совершенными. Благодаря им современный образовательный процесс обретает яркие краски, допускает неожиданные решения и открывает безграничные возможности для учителей и учащихся. Что несет тем, кто так или иначе связан с учебным процессом, виртуальная и дополненная реальность, являющаяся одним из образовательных трендов? Прежде чем ответить на этот вопрос, проведем небольшой экскурс в историю.

Будущее сквозь сенсораму

Предпосылкой открытия виртуальной реальности стала потребность в тренажерной технике для обучения пилотов и водителей. В то далекое время нужны были технические устройства для создания образов динамической внешней среды, в которой могло бы происходить обучение.

С появлением виртуальной реальности в тренажерных системах произошла практически полная замена материальных элементов внешней среды на их виртуальные фантомы. Правда, тогда это было не самое важное. Важнее оказалось другое - в системе виртуальной реальности был достигнут полный контакт оператора с моделируемой средой. А произошло это благодаря обратной связи, которая распространялась практически на все системы взаимодействия человека с обычным внешним миром. Значение открытия трудно переоценить. Теперь мы определяем виртуальную реальность как интерактивную среду с полным погружением пользователя в виртуальный мир посредством влияния, изменения и взаимодействия с информацией, получаемой через каналы восприятия.

Все начиналось не сразу. Долгое время казалось, что виртуальная реальность - это всего лишь научная фантастика. После того как перспективная технология перестала выглядеть фантазией, изобретатели и ученые начали понимать, что объединение головных уборов и технического оборудования в единую систему может транспортировать человека в новые увлекательные миры.

Первое VR-устройство (virtual reality - «виртуальная реальность») появилось в 1962 году, а его создателем стал американский изобретатель Мортон Хейлиг. Называлось оно забавно - «сенсорама» и предназначалось для имитации «кинофильмов будущего». Демонстрируя киноролики и дополняя их реальными запахами, ветром и звуками мегаполиса, сенсорама погружала пользователя в цепочку событий, происходящих на экране *(рис. 1).*

Спустя пять лет, а именно в 1967 году, на свет появился первый шлем виртуальной реальности, изобретенный американским ученым-информатиком Айвеном Сазерлендом. Технология была уникальной, поскольку изображение в шлеме генерировалось компьютером, да и сам агрегат использовал технологию зрительной обратной связи (то есть изображение менялось в соответствии с положением головы пользователя).

Теперь, когда смотришь на громоздкий прибор, кажется, что он больше похож на обычный рентгеновский аппарат. Тогда это была одна из первых попыток уйти от реального мира и погрузиться в виртуальную реальность. Сенсорама имела стереозвук, 3D-дисплей, небольшой генератор и даже посадочное место для пользователя, которое вибрировало по ходу происходящего на экране действия.

Дальнейшее развитие технологий виртуальности было направлено на миниатюризацию устройств. Так, Стив Мэнн, штатный профессор университета Торонто, создал рюкзак-компьютер, подключенный к шлем-камере и видоискателю. Это позволило демонстрировать сцену не только пользователю, но и компьютеру, подключенному к камере. Хотя реальность Мэнна была скорее дополненной, чем виртуальной, последующие прототипы технических устройств показали, что виртуальные технологии не обязательно должны быть громоздкими и малоприспособленными для обычного человека.

На протяжении последующих десятилетий ведущую роль в разработке VR сыграли космические предприятия. В ходе изготовления новых средств инженеры комбинировали светодиоды, жидкокристаллические дисплеи и широкоугольную оптику. Это повышало качество изображения в ходе демонстрации объектов виртуальной реальности.

Дополненная реальность развивалась параллельно с виртуальной. Так происходило вплоть до 1990 года, когда сотрудник компании Boing Том Коделл впервые предложил термин «дополненная реальность». В 1992 году Льюис Розенберг разработал первую систему дополненной реальности для вооруженных сил США. Она носила название экзоскелета, который позволял военным виртуально управлять машинами, находящимися далеко от центра управления. В 1994 году Жюли Мартин создала первую дополненную реальность. Она нашла свое применение в театре и получила название «танцы в киберпространстве». Благодаря открытию Мартин акробаты могли совершать трюки в виртуальном пространстве.

В чем отличие дополненной реальности от виртуальной? Дополненная реальность (AR - augmented reality) накладывает контент цифрового формата на реальную пользовательскую среду. Опыт использования AR может варьироваться от наложения информационного текста на объекты или локации до интерактивных фотореалистических картин. В этом состоит главное отличие AR от VR.

Настоящий бум виртуальной реальности случился в 2012 году, когда малоизвестный стартап Oculus запустил кампанию по сбору средств на выпуск шлема виртуальной реальности на платформе Kickstarter *(рис. 2).* Разработчики обещали пользователям эффект полного погружения в виртуальную реальность за счет применения дисплеев с разрешением 640 на 800 пикселей для каждого глаза.

Источником 3D-картинки для устройства виртуальной реальности долгое время служил компьютер или пользовательская консоль, та же PlayStation VR, например. Однако уже в наше время, а именно несколько лет назад, на рынке появились бюджетные устройства VR, в которых в качестве источника 3D-картинки стал использоваться смартфон. Более простая конструкция значительно уменьшила стоимость устройств виртуальной реальности, поскольку отпала необходимость оснащать очки сложными техническими приборами.

Современные смартфоны, которые теперь есть почти у каждого, являются высокопроизводительными техническими устройствами и способны самостоятельно обрабатывать самый «тяжелый» 3D-контент. Кроме того, дисплеи смартфонов обладают высоким разрешением и практически на каждом из них есть датчики определения положения устройства в пространстве.

По мнению экспертов, технологии виртуальной реальности пока еще не достигли пика своего развития. Однако уже сейчас отчетливо вырисовываются области их потенциального применения. Помимо традиционных видеоигр, прочно и надолго «оккупировавших» виртуальную реальность, можно выделить и другие сферы, в которых образование занимает далеко не последнее место.

Учитель в шлеме

Виртуальная реальность в образовательной сфере используется прежде всего в качестве информационного пространства, в котором ученик может не только получать необходимые сведения, но и вступать в контакт с вымышленными объектами. Погружение (иммерсия) в образовательную среду помогает школьникам приобретать навыки взаимодействия с виртуальными объектами, развивать приемы коллективного сотрудничества и обретать уверенность в ходе разработки и представления собственных проектов. Создание подобных ресурсов (по сути, виртуальных баз данных) с элементами интерактивности выступает перспективным направлением, способствующим развитию методов математического и имитационного моделирования.

Рис. 1. Сенсорама

Рис. 2. Современный шлем VR Oculus

Кроме того, в виртуальной среде меняется роль преподавателя. У него возникают новые, необычные задачи. Одна из них состоит в проектировании виртуального окружения и создании сценариев группового погружения школьников в виртуальное пространство. Функция учителя по передаче разнообразных знаний дополняется ролью фасилитатора - гида в виртуальном мире, активного участника учебного процесса, глубоко в него погруженного.

Примерами коллективных сценариев, разработанных с помощью VR, могут служить виртуальные экскурсии в музеи, художественные галереи, города; подводные туры, выходы в открытый космос. Сценарии VR становятся инструментом имитации учебных проблем, природных явлений, реальных событий.

Чем выступает виртуальная реальность в учебном процессе? Скорее всего, она является новым средством обучения. Согласно классическому определению средство обучения - это дидактический инструмент деятельности педагога и учащегося, необходимый для достижения образовательных целей.

VR - это сложное техническое оборудование, специальные приспособления и программно-аппаратное обеспечение. К сожалению, в настоящее время крайне мало методических материалов, посвященных использованию виртуальной реальности в образовательном процессе. А те отрывочные сведения, которые относятся к проблеме, принадлежат немногочисленным научным лабораториям и педагогам-энтузиастам. Можно сказать, что учителя в шлеме пока еще не часто можно увидеть в обычной школе.

Каковы преимущества виртуальной реальности по сравнению с традиционными средствами обучения? Выделим среди них главные. Начнем с наглядности. 3D-графика, которая составляет основу виртуального пространства, позволяет детально воспроизводить самые сложные процессы, невидимые человеку, вплоть до распада ядра атома или уникальных химических реакций. В процессе визуального погружения в виртуальную среду можно детально рассмотреть объекты макро- и микромиров. Она помогает проникать в глубины океана и просторы космоса, внутренний мир человека и поверхность далекой планеты.

Следующее преимущество виртуальной реальности - безопасность. Это особенно важно для серьезных технических областей. Практические навыки управления летательными или сверхскоростными аппаратами можно отработать на устройствах виртуальной реальности. Тот же подход относится к сверхсложным медицинским операциям или манипуляциям, которые сначала исследуются в виртуальной реальности, а потом внедряются в практику.

В ходе описания дидактических преимуществ виртуальной реальности нельзя не отметить вовлеченность учащихся в обучающую среду. AR/VR-технологии дают возможность смоделировать любое действие или поведение исследуемого объекта, позволяя комплексно решать учебные задания в игровой форме. С виртуальной реальностью можно путешествовать во времени, участвовать в важных исторических событиях, видеть человеческие органы изнутри.

Процесс обучения невозможен без активной фокусировки на исследуемой учебной проблеме. Это преимущество неразрывно связано с виртуальной реальностью. Пространство, смоделированное в VR, ясно ощущается в панорамном диапазоне 360 градусов, не позволяя отвлекаться на внешние факторы.

Возможность проведения виртуальных уроков является как дидактическим преимуществом, так и

Ямал - уникальная территория. Завораживают ее необыкновенная первозданная красота, сильные и мужественные люди. Это один из самых богатых регионов страны по своим природным ископаемым. Чтобы использовать их на благо всей России, нужны высококвалифицированные кадры, и здесь, разумеется, неоценима роль образования, причем важно, чтобы о выборе будущей профессии дети задумывались со школьной скамьи. Об особенностях развития системы образования региона, о профориентационной подготовке и создании комфортной образовательной среды мы говорим с директором Департамента образования Ямало-Ненецкого автономного округа Мариной Кравец.

Марина КРАВЕЦ, директор Департамента образования Ямало-Ненецкого автономного округа:

У педагога появляются новые форматы карьерного роста

- Марина Владимировна, что стало главным ориентиром для развития системы образования Ямала?

- Приоритетные направления развития связаны с технологическим освоением региона и с ведением традиционных видов хозяйствования. Коренные жители Ямала занимаются разведением северного домашнего оленя, охотой и рыболовством сиговых. Эти особенности стали ориентирами для нашего образования.

В системе образования Ямала сложились проектные практики, которыми мы гордимся. Они создают импульс для развития региональной системы образования: «Школа ступеней», «1 ученик - 1 компьютер», «Цифровая школа Ямала», «Школа Ямала - территория wi-fi», «Кочевая школа» и другие.

В школах-интернатах округа во время обучения сохраняются семейные и культурные ценности коренного населения, в колледжах ребята осваивают профессии с учетом традиционных промыслов.

Для развития инженерного и технологического мышления мы формируем современную образовательную среду в детских садах, школах - оснащаем таким оборудованием, которое будет способствовать освоению технических навыков.

Для успешного трудоустройства на высокотехнологичном производстве студенты обучаются востребованным экономикой профессиям. Например, «бурильщик эксплуатационных и разведочных скважин», «разработка и эксплуатация нефтяных и газовых месторождений», «мастер по контрольно-измерительным приборам и автоматике», «сварщик», «сетевое и системное администрирование», «мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей».

Мы выбрали стратегию сохранения баланса между наращиванием экономического потенциала и комфортной средой для жизни населения Ямала, учитывая этнокультурные особенности.

- Расскажите о важнейших достижениях в сфере образования. Что удалось изменить? Какие планы намечены на ближайшее будущее при реализации нацпроекта «Образование»?

- Национальный проект «Образование» не первый в нашей отрасли. Благодаря предыдущим проектам и программам накоплен солидный ресурс для развития образования на всех уровнях.

Сейчас мы нацелены на повышение доступности, качества и модернизации образования в логике социально-экономического развития страны и округа в горизонте до 2024 года. Если же говорить о конкретных достижениях, то все наши дети от 3 до 7 лет обеспечены местами в детских садах.

Для профессионального самоопределения старшеклассников организовано более 50 корпоративных и около 200 профильных классов.

Мы можем гордиться широкой вариативностью в системе дополнительного образования. Увеличивается охват техническим творчеством, действуют школьные технопарки.

Каждый пятый ученик демонстрирует повышенный уровень функциональной грамотности.

В колледжах созданы условия для обучения по 32 компетенциям международного уровня, один из колледжей включен в Топ лучших в России.

Все наши специалисты и руководители образовательных учреждений (а их около 300 человек) прошли обучение в Высшей школе экономики, Шанинке.

Каждая вторая школа в регионе - инновационная площадка или же площадка, реализующая инновационные проекты с помощью грантовой поддержки. Ключевые направления практик - сетевое взаимодействие, проектно-исследовательская деятельность, техническое творчество, профессиональная ориентация и освоение профессий, развитие форм дошкольного образования - соответствуют задачам и мероприятиям нацпроекта.

Мы профессионально и с долей критики относимся к предыдущему опыту, взяв из него только самые успешные практики.

Если же говорить о четырех ключевых линиях развития, то это инфраструктура, содержание, кадры, управление. Они обеспечат решение актуальных региональных проблем с учетом имеющихся возможностей.

- Долгое время на Ямале не хватало педагогических кадров. Как удается решать эту проблему?

- Мы привлекаем молодых специалистов и талантливых стажистов. Решаем задачу по возвращению выпускников ямальских школ после обучения в вузах обратно в наш округ. Это стало возможным за счет дополнительных мер по целевому обучению и формированию кадрового резерва.

В формировании пула учителей нового поколения свою эффективность доказал грантовый проект «Новый учитель Ямала». На конкурсной основе ежегодно распределяется до 25 грантов лучшим выпускникам вузов страны. В результате за последние 6 лет в школы округа пришли более 140 молодых педагогов, которые ставят перед собой амбициозные задачи по реализации авторских инновационных проектов.

Потенциал наших учителей велик. Многие из них инициативные, творческие и полные новых идей, готовы брать на себя «повышенные обязательства». Именно они становятся участниками регионального проекта «Педагогический статус». Более 80 педагогов работают учителями-наставниками, учителями-методистами или учителями-исследователями. Они курируют в школах выбранное направление наряду с администрацией. Это своего рода горизонтальный карьерный рост и возможность покрыть отдельные кадровые дефициты школ.

Таким образом, наш регион несколько опередил мероприятия, которые вошли в национальную систему учительского роста. Мы обновили содержание программ повышения квалификации, усовершенствовали стажировки, программы обмена опытом и лучшими практиками.

Ямальская система образования готова и дальше развиваться в данном направлении. И здесь ключевую роль играют мероприятия нацпроекта, где для каждого педагогического работника предусмотрено повышение его профессионального уровня.

Например, в результате реализации проекта «Поддержка семей, имеющих детей» более 230 ямальских специалистов консультационных центров повысят квалификацию или пройдут переподготовку. Благодаря проекту «Современная школа» педагоги, работающие с детьми с ограниченными возможностями здоровья, повысят свои психолого-педагогические компетенции.

- А какие вопросы стоят на повестке дня в ближайшем будущем?

- В планах создать центры для развития способностей детей с особым акцентом на технические навыки: «кванториумы» и технопарки, IT-клубы, профильные центры. Это расширит возможности опережающей группы ребят по развитию способностей как в углубленном изучении предметов, так и в расширении спектра своих интересов.

Марина КРАВЕЦ

Деятельность консультационных центров будет направлена на формирование родительской компетенции, на своевременное решение проблем семьи в вопросах воспитания детей и подростков.

Значительные изменения произойдут во внешнем облике и материально-техническом оснащении школ и колледжей. Они станут более современными, отвечающими передовым требованиям.

- Как сегодня живет ямальская сельская школа? Не секрет, что во многих регионах до сих пор сохраняется разрыв между качеством образования в городе и на селе. За счет чего его удается преодолевать на Ямале?

- На Ямале есть свои специфические трудности: суровые природно-климатические условия, ограничения транспортной инфраструктуры. Многие школы Ямала находятся в труднодоступных территориях, где просто нет других социокультурных центров. Для нашего региона характерно наличие большого количества интернатов, где проживают в течение учебного года более 4 тыс. детей, чьи родители кочуют по тундре. Поэтому одна из наших первостепенных задач - сокращение разрыва в качестве образования между городскими и сельскими школами.

Одним из ресурсов для реализации этой задачи стал региональный проект «Цифровая школа Ямала». Большую роль в этом вопросе играет также региональный проект «Кочевая школа», направленный на максимальное приближение дошкольного образования детей к местам кочевий.

За последние годы серьезно укрепилась материальная база сельских школ, в том числе малокомплектных, построены и капитально отремонтированы десятки школ. Создана образовательная среда, соответствующая возрасту и потребностям ребенка.

Сегодня сельские школы - это современные центры этнокультурного образования, где созданы все условия для проживания и обучения детей. Содержание интернатов, обучение детей, их питание, обеспечение одеждой, доставка из стойбищ в школы и обратно обеспечены окружным бюджетом.

Правительством автономного округа приняты меры по сохранению малокомплектных сельских школ. Они финансируются с повышающим коэффициентом, который учитывает фактические затраты.

По итогам мониторинга элементов инфраструктуры «Индекс образовательной инфраструктуры российских регионов», проведенного Высшей школой экономики и корпорацией «Российский учебник», в этом году Ямал занял лидирующие позиции в Топ-10 регионов с самыми высокими значениями индексов состояния образовательной инфраструктуры субъекта. Первое место Ямала в рейтинге - это как раз результат работы по подтягиванию сельских школ до уровня городских.

Новые возможности для ямальской системы образования дает реализация национального проекта «Образование».

Так, в наших ближайших планах - прирост инфраструктуры региональной системы образования в сельской местности.

Кроме того, по поручению губернатора автономного округа разработан комплекс мер по повышению доступности и качества образования детей из числа коренных малочисленных народов Севера, расширению спектра программ дополнительного образования и профессионального обучения, развитию общих, профессиональных и предпринимательских компетенций обучающихся и студентов, организации целевого обучения выпускников школ-интернатов.

Стартует реализация проекта «Сетевая школа Арктики», который объединит различные программные и информационные ресурсы и обеспечит возможность реализации различных форматов дистанционного обучения, что позволит повысить доступность качественного образования для детей в сельских школах.

- Сегодня меняются роль и миссия учителя, какими компетенциями он должен владеть, на ваш взгляд, чтобы удовлетворять запросы современной школы?

- Реализация всех проектов меняет требования к профессиональной роли учителя и преподавателя. Ямальский учитель постоянно повышает свой профессиональный уровень и владеет на высокопрофессиональном уровне современными компетенциями, которые развивает у детей.

У педагога появляется больше форм и возможностей для самореализации, новые форматы карьерного роста. На первый план выходят функции организатора учебной, проектной и исследовательской деятельности, консультанта, исследователя, руководителя проектов, «навигатора» в образовательной, в том числе цифровой, среде.

Главная задача современного учителя - помочь детям получить знания, сформировать компетенции, благодаря которым учащиеся смогут самореализоваться. Сочетание знаний, умения эффективно мыслить и лидерства, подкрепленного этикой, вероятнее всего, раскроет в молодых людях качества, которые помогут им придерживаться инновационного подхода в жизни и в работе и конструктивно взаимодействовать с обществом на любом уровне - от локального до глобального.

- Марина Владимировна, какие задачи сегодня стоят перед образованием региона? Что является приоритетом при движении вперед?

- В первую очередь перед ямальским образованием стоят определенные нацпроектом вызовы.

Показатели участия ребят в международных исследованиях для выхода в Топ-10 лучших стран по качеству образования требуют прорыва более чем в 2,5 раза. В региональной системе оценки качества образования имеются инструменты и опыт определения функциональной грамотности, но системных способов работы, заданий практико-ориентированного характера по формированию требуемых видов грамотности недостаточно. В ближайшее время на уровне Федерации для оценки достижения данного показателя будут начаты региональные исследования по модели PISA.

В профессиональном образовании предстоит фактически увеличить в 3,5 раза количество выпускников, которые будут сдавать демонстрационный экзамен.

Высокий уровень владения цифровыми навыками необходимо сформировать у 40% детей к 2024 году. Это увеличение более чем в 2,5 раза. Именно этот показатель позволит определить успешность выпускника и перспективы его трудоустройства в цифровом мире.

Круг участников национального проекта нацелен на разные категории людей - от школьников и родителей до педагогов и работающих граждан. От того, насколько каждый из нас включится и поверит в его реализацию, зависят достижение целевых ориентиров и успешность нашей страны.

Гостевины в профиль

Модель школы ступеней: Многопрофильный лицей в городе Муравленко

У небольших северных городов, таких как Муравленко, своя специфика. Они удалены от крупных научных и культурных центров, в них небольшое число образовательных учреждений. Поэтому среди различных моделей организации профильного обучения для малых городов наиболее эффективным стал проект многопрофильной школы для старшеклассников.

Особый проект

Основаниями для разработки проекта стали, с одной стороны, практика обучения старшеклассников города в динамических группах, а с другой - Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования, утвержденная приказом Минобрнауки России.

Разработка модели старшей школы совпала с завершением строительства нового современного оснащенного здания. Школа третьей ступени для старшеклассников создавалась при публичном обсуждении, ее проект рассматривали депутаты, городская общественность, педагоги и школьники. Результаты опроса в целом подтвердили поддержку населением и профессиональным сообществом идеи отдельной многопрофильной школы.

В 2006 году идея создания отдельной школы для старшеклассников была инновационной и смелой. Российской практики выделения отдельной школы для старшеклассников не было, а само учреждение не встраивалось в существующие образовательные традиции. Кроме того, требовалось немало мужества и энергии от команды управленцев для воплощения идеи в жизнь.

Сегодня на уровне муниципалитета реализуется единая образовательная политика в вопросах профильного обучения. Такой подход потребовал институциональных изменений и в других школах города, в результате которых сложилась система школ ступеней. Особое содержание школьного образования и среды лицея стало ресурсом становления самостоятельности и ответственности каждого выпускника. Десятилетняя практика полностью подтвердила эффективность проекта.

Преимуществами модели старшей школы стали единая образовательная политика в вопросах профильного обучения, объединение в старшей школе учебно-методической, материально-технической базы и лучших учителей для организации профильного обучения, уникальная система воспитательной работы для учащихся одного возраста.

Посвящение в лицеисты

Всем подросткам города обеспечиваются равное право и возможность получения профильного образования. Поступить в Многопрофильный лицей можно без вступительных экзаменов на основе выбора учащимися и родителями профиля, поэтому в лицей приходят выпускники основной школы с разным уровнем подготовки.

Укрупнение школы третьей ступени и создание одного Многопрофильного лицея позволило открывать ежегодно классы по 10-11 профилям, обеспечивать обучение на углубленном, профильном и базовом уровнях, предлагать обучающимся избыточный перечень курсов по выбору, в том числе по направлению будущей профессии. Каждый год спектр профилей формируется в соответствии с запросами, возможностями и предпочтениями будущих лицеистов, так, в 2018-2019 учебном году открылся инженерный профиль.

Лицеисты сами определяют свою образовательную траекторию: составляют индивидуальные учебные планы, выбирают, какой предмет и на каком уровне (профильном или базовом) хотят изучать. В течение первых полутора месяцев старшеклассники могут менять предметы в учебном плане. Таким образом, ученик принимает участие в организации своего образования, занимается тем, что ему действительно интересно.

Учебный год состоит из триместров. Результаты обучения учитываются в зачетных книжках. Работа педагогов организована в рамках профильных отделений - социального, гуманитарного, естественно-научного, оборонно-спортивного. Используются вузовские формы обучения - лекции, семинарские занятия, тренинги, дистанционные курсы. Апробировано обучение в потоках и малых группах, что позволяет выпускникам быстро адаптироваться на переходе «школа - вуз».

Альтернативные формы организации учебной деятельности - мировоззренческие лекции, тематические акции по предмету для учащихся профильных отделений, спектакли-диспуты, спортивные мероприятия, метапредметный курс «Технология исследования и проектирования» - это то, что увлекает и объединяет как педагогов, так и учащихся.

Особое внимание в лицее уделяется физическому развитию ребят

Современная архитектура лицея способствует развитию самостоятельности, креативности и ответственности ребят и педагогов.

Танцы с учителями

Атриум - центр жизни лицеистов. Особой популярностью пользуются совместные массовые проекты «Танцы с учителями», «Фестиваль народов мира», «Полярная «Зарница», «Гостевины в профиль», «Посвящение в лицеисты», «Посвящение в кадеты».

Лицеисты становятся активными участниками всех городских социально-культурных проектов, а лицей - центром взаимодействия всех жителей города.

Образовательные запросы и требования родителей к результатам амбициозны. Так, 80% родителей ориентируются на высшее образование своих детей и дальнейшую профессиональную карьеру. Профиль обучения ежегодно подтверждают от 80 до 89% выпускников. Качество результатов сдачи ЕГЭ выпускниками лицея на протяжении ряда лет выше среднего окружного показателя. И это несмотря на то что в лицее обучаются ребята с разным уровнем подготовки.

Стартуй в стартап!

«Перерождение» лицея в социокультурный центр совместной деятельности детей и взрослых позволило осуществить переход от классно-урочной системы к образовательным событиям, играм, метапредметным курсам, практическим дням, где ребята являются активными участниками, а не пассивными слушателями.

Современным выпускникам нужна другая школа, задача которой - научить быть успешными в быстро меняющемся мире, поэтому формы, способы и методы обучения в лицее находятся в постоянном развитии.

С 2017 года команда лицея работает над проектом «Стартуй в стартап!». Старшеклассники не просто учатся основам экономики, но и развивают современные компетенции в части реализации бизнес-идей и создания стартапов, которые, возможно, будут пользоваться популярностью не только в городе и регионе, но и в стране.

Новые форматы коммуникации - проектные и форсайт-сессии, DEMO DAY, хакатоны - дают участникам возможность определить образ будущего, развивать сквозные компетенции, которые требуются для успешной жизни, но не развиваются в традиционной учебной деятельности.

Идея следующего шага заключается в создании условий для формирования предпринимательских компетенций выпускника на платформе реальных проектов, где основными заказчиками становятся взрослые, а исполнителями - старшеклассники и студенты Мосполитеха.

Многопрофильный лицей сегодня, с одной стороны, обеспечивает массовые результаты качественного образования выпускников, а с другой - является платформой жизненного старта выпускников с точки зрения раскрытия и реализации их потенциальных возможностей.

Марина СНЫЧЁВА,
начальник Управления образования города Муравленко

Матрица расширяет горизонты

«Матрица успеха» и чемпионат WorldSkills Russia - самые масштабные мероприятия Ноябрьского колледжа профессиональных и информационных технологий. Традиционно и в этом году главным событием весны стало проведение IV регионального образовательного форума профессиональной ориентации «Матрица успеха»-2019. В течение всей «матричной» недели корпуса колледжа превратились в одну большую оранжевую площадку, которая встречала гостей и участников интереснейшими мастер-классами, профессиональными пробами, чтобы дать им возможность с головой окунуться в мир новых технологий и профессий будущего.

Несмотря на то что основная структура форума профессиональной ориентации подростков и молодежи уже сформирована, на этот раз в плане проведения «Матрицы…» были инновации.

Основа «Матрицы…», впрочем, как всегда при проведении подобных мероприятий, - самые многочисленные и посещаемые профессиональные пробы и мастер-классы. За 6 дней проведения форума 16 площадок профессиональных проб посетили 1170 школьников города Ноябрьска.

Екатерина Багрова, заместитель директора по учебной работе:

- Основная цель проведения данных мероприятий - это глубокое и всестороннее погружение в профессию, формирование начальных навыков для личностного и профессионального саморазвития и самореализации учеников общеобразовательных учреждений. Школьники учились создавать трехмерные компьютерные модели, делать уколы на манекене, собирать изделия под сварку, осваивали управление автомобилем с помощью автотренажеров, создавали десерты и т. д. Все профессиональные пробы были организованы преподавателями и мастерами производственного обучения.

Главная идея профессиональных проб - выполнить своими руками набор операций, характерных для конкретной специальности, под руководством преподавателя или студента-волонтера, тем самым создать ситуацию успеха для каждого ребенка.

Елена Ярвилянина, заведующая техническим отделением колледжа:

- Профессиональные пробы и мастер-классы всегда проходят очень активно. Молодые люди с большим интересом пробуют себя в новой роли. Очень здорово, что в этом году активно заинтересовались мужскими профессиями девочки.

Почти 100 студентов колледжа побывали на экскурсиях, организованных предприятиями города: ООО «Римера сервис», филиал АО «Тюменьэнерго» Ноябрьские электрические сети, ООО «Ноябрьскэнергонефть», гостиница «Россия», «Арктика медиа», «Тойота-центр» и др. 420 студентов работали на «Матрице…» в роли волонтеров.

Виталий Яровенко, директор Ноябрьского колледжа информационных технологий:

- С помощью «Матрицы…» вырабатываются новые подходы к предпрофильной и профильной подготовке. Формируется система профессиональной ориентации школьников.

А вот отзывы детей о матрице:

- Форум поразил своей масштабностью - 20 профессиональных проб, различные элективные курсы, мастер-классы, выставки, конкурсы и многое другое. Самым привлекательным было то, что я не пассивный участник всех мероприятий, в конце форума меня ждут интересные призы, - говорит ученик 9-го «А» класса Павел Костенников.

Научно-практическая конференция

Традиционно одна из составляющих программы форума - научно-практическая конференция, которая в 2019 году вышла за рамки региональной. На этот раз в ней приняли участие руководители и педагогические работники дополнительного и дошкольного образования из Ноябрьска, Москвы, Тюмени, Самары, Томска, Нового Уренгоя, Муравленко, Лабытнанги, Тарко-Сале, Надыма и Губкинского. В течение двух дней работы эксперты обсуждали тему «Комплексные решения для будущих поколений в условиях цифровой экономики». Работа проходила по двум основным направлениям: «кванториумы» и цифровая дидактика.

Так, представители технопарка «Кванториум» ГАУ ДО «Пионер» (г. Тюмень) поделились опытом работы в данном направлении, представили информацию о площадках (квантах), реализуемых в структурном подразделении. Участники конференции обсудили имеющиеся в Ноябрьске возможности для открытия «Кванториума». Отметили, что в городе активно развиваются не только лего-конструирование и робототехника, но и авиамоделирование. Эксперты подчеркнули, что в целом система дополнительного образования имеет основы для создания в городе квантов различной технической направленности, они являются востребованными как в системе дополнительного образования, так и дошкольного. Однако требует более основательной проработки механизм открытия детского технопарка в Ноябрьске.

Говоря о вопросах цифровой дидактики («Цифровая дидактика в условиях современного образовательного пространства»), участники детально разобрали вопросы цифрового профессионального образования и обучения. В частности, речь шла о формате создания учебного видео в образовательном процессе. Авторами-разработчиками программного продукта была продемонстрирована система DreamStudy - система полноценного онлайн-образования, приближенного к очному, предложены принципиально новые решения для учебных заведений, а также сделан обзор инструментария для создания онлайн-контента.

Одно из новшеств «Матрицы успеха»-2019 - работа спецплощадки «Точка кипения» в деловой части программы. Особенность данного формата в том, что участники площадки в ходе мозгового штурма обсуждают самые насущные проблемы, связанные с реализацией нацпроектов: культура, образование, цифровая экономика. Сама идея «Точки кипения», разработанная Агентством стратегических инициатив, предполагает, что в ходе дебатов и обсуждений, выдвижения самых невероятных теорий и предположений появятся новые прорывные идеи.

Закрытие и праздничная лотерея

Завершился IV региональный образовательный форум профессиональной ориентации «Матрица успеха»-2019 на позитивной, яркой и торжественной ноте. На закрытии форума были разыграны 17 призов, главный из которых - Iphone XR. В этом году счастливой обладательницей главного приза стала девятиклассница из школы №7 Аделина Шарипова.

Ольга КУВШИНОВА,
инженер-электроник Ноябрьского колледжа профессиональных и информационных технологий

В ногу со временем

Учитель как лидер в развитии образовательной среды

Школа должна идти в ногу со временем, порой опережая его, чтобы готовить своих воспитанников к динамичной, быстро меняющейся жизни, учить их овладевать знаниями, новыми технологиями и умениями в свободной развивающей среде, учить творческому мышлению. А для этого нужны творческие педагоги. Те, кто сумеет заинтересовать, удивить и растормошить школьника.

В данном случае мы говорим о лидерстве как способности не только и не столько вести за собой, а как об осознанной необходимости передавать эту инициативу тем, кого учишь. Это можно назвать новацией, а где-то в практике - инновацией, которая будет как что-то полностью иное, то, чего еще не было раньше. Но, чтобы развиваться, нельзя полагаться только на интуицию, необходимо понимание закономерностей изменений.

Теория и практика управления, и в частности лидерства, указывают на то, что педагог-лидер, решившийся на инновацию, должен задать себе несколько вопросов, самые важные из них: «Чего я хочу достичь?», «Где хочу в результате изменений оказаться?», «Каких результатов и когда я хочу достичь?»

Взяв лучшее, что имеется в нашей системе образования, мы можем двигаться вперед. У нас прекрасный опыт. Для решения проблемы профессионального развития и карьерного роста учителей Департаментом образования автономного округа, Региональным институтом развития образования совместно с группой авторов под руководством Е.А.Ленской и активными слушателями МВШСЭН из числа педагогов и руководителей ямальской системы образования была разработана модель дополнительных педагогических квалификаций, направленная на развитие горизонтальной карьеры учителя.

Воплощение идеи показывает, что горизонтальная карьера учителя построена как рост его профессионального мастерства в контексте значимости и ценности для педагогического сообщества школы. Практика свидетельствует: чем выше уровень сложности решаемых учителем задач, тем ближе он к вершине мастерства, тем больше он выходит за рамки преподавателя школьных дисциплин. Такие учителя становятся ресурсом развития школ, настоящими лидерами. А помогают это сделать проекты, которые уже интегрируются между собой в процессе реализации.

Два региональных проекта - «Педагогический статус» и «Новый учитель Ямала» - явились ключевым механизмом в развитии профессиональных компетенций руководящих и педагогических работников округа. И это в полной мере соответствует требованиям регионального проекта «Учитель будущего».

Воплощение идеи показывает, что горизонтальная карьера учителя построена как рост его профессионального мастерства в контексте значимости и ценности для педагогического сообщества школы. Практика свидетельствует: чем выше уровень сложности решаемых учителем задач, тем ближе он к вершине мастерства, тем больше он выходит за рамки преподавателя школьных дисциплин. Такие учителя становятся ресурсом развития школ, настоящими лидерами.

Наши педагоги по условиям проекта «Педагогический статус», получив определенный статус («Учитель-наставник», «Учитель-методист», «Учитель-исследователь»), сократив свою учебную нагрузку по преподаваемому предмету без сокращения заработной платы, могут заниматься методической работой с начинающими учителями, вести исследовательскую деятельность, быть наставниками, оказывать помощь заместителям директора по учебной работе…

Во многом благодаря реализации проекта «Педагогический статус» методическими службами и научно-педагогическим составом РИРО проведены не только мониторинги затруднений обучающихся при решении КИМов итоговой аттестации, всероссийских проверочных работ, но и, что особенно важно, затруднений педагогов при выполнении ими олимпиадных заданий. Мониторинги показали прямую взаимосвязь: что не выполняет на итоговой аттестации ученик, в этом же затрудняется и его педагог.

Педагогические статусы учителей - это их горизонтальная карьера, статус обновляется ежегодно: с 2015 года 252 педагога получали какой-либо из статусов регионального проекта. По меркам крупного региона, да и в процентном соотношении к общему числу педагогов (около 2%), это не так уж и много, тем не менее мы обладаем уникальным опытом присвоения статуса особым педагогам, которые выполняют и наставническую, и методическую функции. Основные направления деятельности учителей, получивших педагогический статус, в ежедневной практической деятельности связаны с повышением профессионального мастерства, консультированием, проведением диссеминации опыта коллег, разработкой методических рекомендаций и др.

Нередко в педагогической практике лидерами, ведущими за собой, становятся молодые педагоги из числа обладателей гранта регионального проекта «Новый учитель Ямала».

К примеру, молодой учитель-грантополучатель 2013 года Динар Фанилевич Хабибуллин из г. Губкинского не просто написал умный проект «Повышение эффективности обучения через внедрение в образовательный процесс технологий демонстрации объемных изображений», чтобы получить грант. Этот проект изменил образовательную среду школы, повлиял на городскую, стал координирующим центром деятельности всех прямых и опосредованных участников образовательного процесса. Обучены коллеги, вовлечены дети, проектом заинтересовались родители обучающихся и просто не равнодушные к школе люди. Сам же Динар Фанилевич стал теперь заместителем директора по информатизации школы №5.

Грантополучатель 2014 года - учитель иностранного языка Обдорской гимназии г. Салехарда Марина Евгеньевна Засорина - стала абсолютным победителем конкурса профмастерства «Учитель года Ямала»-2016, а теперь не только успешно консультирует будущих ямальских «пеликанов», участвуя в качестве тренера в педагогических образовательных сессиях, но и выполняет важную административную работу, заняв должность заместителя директора гимназии по научно-методической работе.

Приведенные примеры иллюстрируют и распределенное лидерство, и изменяющуюся во времени и пространстве образовательную среду, и личностный рост педагога как по горизонтали, так и по вертикали.

Проект «Новый учитель Ямала» помог обновлению педагогических кадров на Ямале и развитию потенциала молодых учителей. С 2012 года образовательные организации округа пополнились 148 молодыми специалистами - победителями одноименного регионального публичного конкурса. Среди них учителя иностранных языков и математики, географии и биологии, русского языка и литературы, физики, информатики и робототехники, физической культуры и начальных классов, истории и обществознания.

Педагогическое лидерство в любой из названных форм в современной школе напрямую связано с движением вперед, так как несет в себе позитивные изменения как личности педагога, так и образовательной среды.

Виктор ПАРШУКОВ,
директор государственного автономного учреждения дополнительного профессионального образования Ямало-Ненецкого автономного округа «Региональный институт развития образования», к. п. н.

«Пеликанья» семья

«Учитель будущего»: ямальский аспект

Учитель - ключевая фигура во всех реформах и начинаниях. Общеизвестно высказывание Бисмарка, что войны выигрывают школьные учителя. Педагоги, которые живут на Ямале, особенные, большинство из них романтики, креативные и яркие личности, люди, которые в свое время приехали жить на суровый Север не только за длинным рублем, но и потому что хотели изменить жизнь к лучшему. Сегодня, с принятием национального проекта «Образование», у них особенная, судьбоносная, роль. Именно они призваны совершить прорыв не только в образовании, но и в духовной, и экономической жизни ямальцев. Все в их руках. Однако, чтобы измениться, перейти на новый уровень, педагогу необходима поддержка со стороны системы повышения квалификации, дополнительного профессионального образования. Здесь практикуются самые разнообразные формы совершенствования профессионального уровня учителя: региональные предметные олимпиады, форумы учителей, каникулярные школы, педагогические образовательные сессии, конкурсы методических разработок...

Олимпиада для педагогов

С 2015 года раз в два года проводится региональная олимпиада учителей. Задания, а их разработали ведущие ученые страны, уже выполнили около двух тысяч учителей математики, физики, химии, биологии, географии, русского языка и литературы.

По мнению педагогов, олимпиада помогает выявить профессиональные трудности и пробелы в знаниях, а потом выстроить работу по их устранению. Для учителей-олимпиадников проводится публичный разбор задач, а затем серия методических мастерских и мастер-классов по проблемным моментам.

Активно работают педагоги в рамках регионального Форума учителей (педагогов, преподавателей). С 2014 года удалось организовать дискуссионные площадки по актуальным вопросам развития современного математического образования, преподавания естественно-научных и гуманитарных предметов. Разумеется, в числе приоритетных обсуждаются проблемы, связанные с реализацией ФГОС, национального проекта «Образование», применения в работе инновационных методов и технологий, работа по новым учебникам и пособиям.

Участие в мероприятиях рассматривается как краткосрочное повышение квалификации и учитывается по кредитно-модульной (накопительной) системе, которая реализуется в автономном округе.

Главная цель всех курсовых мероприятий - их практическая полезность для учителя. В этом плане педагоги очень любят каникулярные школы, которые проводятся два раза в год - осенью и весной. Они включают в себя практико-ориентированные семинары, методические мастерские, мастер-классы, тренинги по решению задач.

Образовательные сессии

Еще одна форма повышения квалификации - педагогические образовательные сессии. Они помогают систематизировать опыт по участию в конкурсном движении «Учитель года России».

Будущие участники муниципального и регионального этапов Всероссийского конкурса «Учитель года России», руководители и заместители руководителей школ, методисты муниципальных методических служб автономного округа, победители гранта «Новый учитель Ямала», учителя-наставники, учителя-исследователи, учителя-методисты, представители Совета молодых педагогов Ямала ежегодно участвуют в данных стажировках на базе лучших школ региона.

В отличие от участников традиционной стажировки педагог не пассивный слушатель лекции или зритель мастер-класса. Учителя активно общаются с учениками во время мастер-классов и открытых уроков, тут они получают комментарии по поводу своей деятельности от коллег. Такая работа интересна обратной связью и динамикой, возможностью сравнивать свои результаты с достижениями коллег.

Конкурсные испытания - хороший толчок для учителя к развитию и самосовершенствованию. Именно во время конкурсов педагоги применяют малоизвестные ранее педагогические приемы и техники, выступают в новых жанрах, занимаются сравнительным анализом систем образования в различных государствах. У них есть возможность серьезно проанализировать отечественное образовательное законодательство и даже дискутировать на эту тему с руководством. Все это, конечно же, меняет сознание учителя, выводит его на совершенно новый уровень.

Нельзя забывать и про форс-мажорные условия конкурса. Новые дети, стрессовые ситуации - это мощный психологический тренинг, дающий качественную перезагрузку личности педагога и переосмысление им подлинного потенциала своих возможностей. Мы прекрасно знаем, что на конкурсе бывает всякое: не включилась техника, перестала работать интерактивная доска, ученик растерялся. И здесь включается педагог, который не боится импровизировать. В «пеликаньей» семье Ямала 34 человека, все они мастера своего дела. Скажу лишь о трех.

Анна Владимировна Хамардюк, победитель окружного конкурса «Учитель года»-1999, ныне занимает ответственную должность директора Департамента стратегии, анализа, прогноза и проектной деятельности в сфере образования Министерства просвещения Российской Федерации.

Александр СМИРНОВ - абсолютный победитель окружного конкурса педагогического мастерства в 2019 году в номинации «Учитель года Ямала»

Александр Петрович Смирнов - абсолютный победитель окружного конкурса педагогического мастерства в 2019 году в номинации «Учитель года Ямала», учитель истории и обществознания школы №8 г. Лабытнанги. Учит детей активно отстаивать свои законные права, не мириться с их нарушением, знать свои обязанности. Дети видят в нем человека, способного в любую минуту протянуть руку помощи, встать рядом или повести за собой. На уроках Александра Петровича дети учатся с интересом, каждое его занятие не похоже на предыдущее, располагает думать, аргументированно доказывать свою точку зрения и отстаивать свою позицию.

Еще один важный момент конкурса - это социальный лифт. Как правило, педагоги после конкурса резко идут вверх во всех смыслах этого слова - становятся депутатами, директорами школ, возглавляют департаменты и управления образования, руководят социальной сферой муниципалитета или региона.

И наконец самое важное - профессиональное и человеческое общение: «пеликаны» потом дружат всю жизнь.

Виктория ПОПОВА,
заместитель директора ГАУ ДПО ЯНАО «РИРО» по организационно-педагогической работе и региональному образованию, к. п. н.

Земля надежды

Кочевая школа на Ямале

На бескрайних просторах Ямала испокон веку кочевали ненцы и ханты в поисках лучших пастбищ для своих оленей. Кстати, совсем недавно здесь отпраздновали День середины лета, 2 августа. Это завораживающе красивое мистическое действо, когда чувствуешь себя частью великого непознанного мира, малой частицей природы.

...Лето здесь особенное - обманчивое и короткое, нужно успеть выкормить животных и запасти еды на долгую полярную зиму. Именно на Ямале самое большое количество кочевников в России - более 18 тысяч человек. Вместе с мамами и папами кочуют по тундре и дети.

Постоянное передвижение тундровиков, смена местоположения стойбища не позволяют детям в этих семьях ходить в стационарные детские сады и готовиться к обучению в школе, детские сады территориально отдалены от традиционных мест каслания. Это неблагоприятно сказывается на успешности обучения детей в школе.

Чтобы дети коренных малочисленных народностей получили качественное доступное образование, в округе был разработан и реализован региональный проект «Кочевая школа». Его суть в максимальном приближении обучения детей коренных малочисленных народов Севера к местам кочевий.

В региональный закон «Об образовании» внесены статьи, определяющие выбор кочевой формы обучения на уровне дошкольного и начального общего образования. Установлена повышенная зарплата за разъездной характер работы учителям, обучающим детей в местах кочевий.

Школа идет за учеником

Если ученик не может прийти в школу, то школа идет вслед за учеником.

Если дети вместе с родителями проживают в тундре в условиях этностойбища, рыболовецкого стана, то обучение происходит в специально созданных чумах либо модульных зданиях, оснащенных необходимым учебным оборудованием. Педагоги базовой школы работают вахтовым методом.

Зачастую кочевые воспитатели и учителя работают непосредственно в местах кочевий. Модель используется, в случае если семьи тундровиков проживают на очень большом расстоянии от населенных пунктов.

Уроки проводятся в чуме - национальном мобильном жилище ненцев, ханты. По форме чум напоминает конический шалаш из жердей, покрываемых оленьими шкурами.

Летом ежегодно проводится масштабная акция «Готовимся к школе» в местах кочевий. За это время выросло число детей, желающих идти в школу.

Важным социальным эффектом кочевого обучения является то, что дети получают предшкольную подготовку в месте, где проживает семья, не теряя при этом навыков общения на родном языке, сохраняя культурно-исторические традиции и обычаи коренного народа.

Расскажем о самых известных практиках кочевого образования.

Школа Анны Неркаги

Анну Неркаги хорошо знают за пределами Ямала как писательницу и этнопедагога, основателя и подвижника кочевого образования в современной истории нашего края.

Анна Неркаги создала школу в предгорьях Полярного Урала, в ямальском поселке Лаборовая и на фактории «Земля надежды», на 20 километров в глубь тундры. Это место почти отрезано от Большой земли, добраться сюда можно на вертолете или вездеходе.

Кочевые ненецкие семьи перемещаются на нартах с оленьими стадами, с походными домами-чумами в радиусе 50-70 километров от этого места, их дети учатся в школе Анны Неркаги.

Уникальность школы в организации образовательного процесса, подборе содержания образования и условий реализации образовательной программы, которые строятся на авторских идеях педагога.

По мнению Анны Неркаги, главное - сочетать обучение в школе со свойственным детям тундры ежедневным трудом - выпасом оленей, сбором ягод и грибов, ловлей рыбы, ведением хозяйства в чуме. Эта базовая идея этнопедагогики гармонично дополняется воспитательным компонентом - активной ориентацией ребенка на познание самого себя, природы родного края, что необходимо для будущего самоопределения.

Эта практика дает подростку возможность выбрать для себя наиболее приемлемый путь: продолжить вести традиционное хозяйство (оленеводство), получить понравившуюся профессию и иметь возможность вернуться в тундру (ветеринаром, кочевым учителем, воспитателем и пр.) или остаться в городе, поселке.

- Мы самодостаточные люди, - говорит Анна Павловна. - Все, что создано в школе, сами на свои средства строим и своими руками. Природа у нас красивая, земля прекрасная. Я перед собой поставила задачу: показать не только внешнюю красоту, но и внутреннюю, глубинную, красоту земли, потому что внешняя красота без глубин вообще ничего не значит. Поэтому все наши вылазки-походы облекаются в духовно-нравственную форму. Здесь построены учебные здания, обустроены учебные классы, дома для педагогов, закуплены вездеходы «Трэкол», снегоходы, рыболовные снасти, лодки. В общей сложности оборудованы 10 чумов, построены небольшой собор Святой Троицы, изба-читальня.

Здесь все делается силами детей: девочки ставят чумы, готовят, мальчики рыбачат, разводят огонь, управляются с оленьим стадом. Для Анны очень важно приучить детей к каждодневному труду. Все, кто посещал ее семью, отмечали, что тут трудятся даже самые маленькие дети - двухлетний малыш тащит веточки для костра. Даже в строительстве храма дети принимали непосредственное участие.

Школа Анны Неркаги - единственная образовательная организация на Ямале, которая приспособлена к тому, чтобы проводить этнокультурные и этнопедагогические занятия в течение всего календарного года.

Образовательный узел «Паюта» (Приуральский район)

Дети вместе с родителями проживают в тундре, а обучение происходит в модульном здании, установленном на фактории. Семьи на пути каслания оленей приезжают на факторию, чтобы отдохнуть, закупить продукты, получить лечение и пройти осмотр в фельдшерско-акушерском пункте (ФАП). В это время для детей организуется предшкольная и школьная подготовка. Условия для этого отличные: 10 ученических и одно рабочее место учителя, оснащенные компьютерами и доступом к Интернету через спутниковую связь.

Стойбище «Медвежья гора» (Пуровский район)

Школа рассчитана на учащихся начальной школы, родители которых проживают на стойбище «Медвежья гора». В сезонной кочевой школе созданы все условия для реализации образовательного процесса.

Кочевой воспитатель (Шурышкарский район)

Если семьи кочевников проживают на очень большом расстоянии от каких-либо населенных пунктов, тогда работа педагога носит разъездной характер, связанный с касланием вместе с оленеводческой бригадой или семьей частников с места на место на большие расстояния (до 1000 км).

В Тазовском районе реализуется программа дополнительного образования детей «Организатор предшкольной подготовки детей» - «Авангард». Суть программы в подготовке старшеклассников для работы на летних кочевых площадках по предшкольной подготовке детей в возрасте от 4 до 7 лет, проживающих в тундре. Положительным результатом этой практики стала успешная адаптация детей в коллективе сверстников, к жизни в интернате, к школьному обучению. Эта практика помогает и старшеклассникам с выбором профессии, большинство из них поступают в Ямальский многопрофильный колледж по педагогическому профилю подготовки или в педагогические вузы.

По сути, кочевое образование Ямала состоит из маленьких историй, которые вместе, как мозаика, складывают картину кочевой школы.

Региональный институт развития образования ведет работу по методическому сопровождению образовательной деятельности в рамках кочевого образования с учетом стажировок, выезда методистов на места кочевий.

Разрабатываются и издаются учебно-методические комплекты: изданы 5 учебно-методических пособий для кочевых учителей и воспитателей, созданы рюкзачки для малышей «Ямалко» и «Предшкола».

Не теряя связи с корнями

Чтобы обеспечить округ педагогическими кадрами, в Ямальском многопрофильном колледже ведется обучение по специальностям «педагог дошкольного образования» и «преподавание в начальных классах» с дополнительными специализациями «кочевой воспитатель» и «кочевой учитель». Студенты изучают дисциплины, необходимые для работы в кочевой школе: «Родной язык», «Методика преподавания родного языка», «Практикум устной и письменной речи», «Теория и методика развития речи детей», «Психология», «Этнология», «Культура народов Севера».

Программа подготовки построена на сочетании традиционного обучения в условиях колледжа с прохождением практики в условиях кочевья и этностойбища (выездные сессии).

Мы не ставим задачу увеличения охвата кочевым образованием любой ценой, каждый раз это социальный заказ со стороны населения.

Важный социальный эффект кочевого обучения - это то, что дети получают дошкольное образование (предшкольную подготовку) в месте, где проживает семья, не теряя при этом навыков общения на родном языке, сохраняя культурно-исторические традиции и обычаи коренного народа.

Опыт и успешная практика Ямала в организации образования детей коренных народов Ямала находят признание на всероссийском и международном уровнях.

Региональная практика общего образования «Кочевая школа» отмечена в числе лучших на заседании Госсовета (Москва, 23 декабря 2015 года). Опыт реализации проекта «Кочевая школа» на Ямале был представлен на XV сессии Постоянного форума ООН по вопросам коренных народов (США, Нью-Йорк, май 2016 года). Практика организации кочевого образования детского сада «Росинка» и школы-интерната д. Харампур Пуровского района принесли Ямалу 1-е место во Всероссийском конкурсе лучших муниципальных практик органов местного самоуправления.

Несмотря на развитие кочевого образования на Ямале и в других регионах, где проживают коренные малочисленные народы Севера, остаются проблемы, которые требуют решения на федеральном уровне. Так, на законодательном уровне представляется необходимым введение понятия «кочевая форма образования», требует урегулирования вопрос лицензирования образовательной деятельности в местах кочевий, материального и финансового обеспечения работы учителей, вовлеченных в организацию кочевого образования.

27 июня 2019 года состоялось важное событие - совместное совещание Министерства просвещения РФ и Комитета по вопросам образования и культуры Совета Федерации по вопросам особенностей получения образования детьми, проживающими в Арктической зоне. Под председательством министра просвещения Ольги Юрьевны Васильевой и главы комитета Зинаиды Федоровны Драгункиной обсуждены предложения северных регионов по обеспечению равного доступа детей из числа коренных малочисленных народов Севера к качественному образованию.

Педагогическое сообщество Ямала рассчитывает на объединение усилий всех заинтересованных сторон в развитии кочевого образования.

Ирина СИДОРОВА,
советник губернатора Ямало-Ненецкого автономного округа, к. п. н.

В кочевой школе малышей учат жить в тундре

Только факты

Сегодня на территории Ямала предоставляют дошкольное образование в местах кочевий 12 образовательных организаций.

157 детей охвачены кочевым дошкольным образованием круглогодично.

9 детей охвачены начальным общим образованием круглогодично.

55 детей - сезонно.

37 кочевых педагогов работают круглогодично, большинство из них представители коренных малочисленных народов Севера.

Арктика ждет профессионалов

Ямал: территория подготовки рабочих кадров

Для инновационной экономики Ямала требуются высококвалифицированные инженерные и рабочие кадры, соответствующие современным стандартам и передовым технологиям. Ключевой задачей региональной системы образования становится формирование поколения рабочих из числа ямальской молодежи, решившей реализовать свой человеческий потенциал на Крайнем Севере, являющемся форпостом освоения Арктики.

Ямал - это наш российский Клондайк. По запасу газа ему нет равных не только в России, но и во всем мире. Суммарный запас всех газовых месторождений Ямала около 27 триллионов кубометров газа, а еще полтора миллиарда тонн газового конденсата, 300 миллионов тон нефти. По сути, Ямал обеспечивает теплом не только Россию, но и всю Европу.

Чтобы разведывать, добывать и перерабатывать природные богатства полуострова, нужны высококвалифицированные рабочие кадры для комплексных инфраструктурных проектов, сосредоточенных в регионе: «Северный широтный ход», «Ямал СПГ», «Порт Сабетта». И если раньше, как правило, тут работали вахтовики, то сегодня на смену им приходят те, кто живет здесь постоянно, для кого Ямал - родина.

Многопрофильность и многоуровневость - формула успеха в условиях моногорода.

В условиях промышленных моногородов представляется целесообразным функционирование одной, но многопрофильной образовательной организации среднего профессионального образования.

Были произведены структурные изменения в системе среднего профессионального образования: после оптимизации все учреждения преобразованы в многопрофильные колледжи. Многопрофильность колледжей обеспечивается разнообразием направлений подготовки студентов. Чутко реагируя на потребности рынка труда, колледжи остаются мобильными в части изменения набора специальностей и профессий. Одни специальности и профессии заменяются другими.

Такой подход не грозит перепроизводством ненужных экономике города и региона специалистов, при этом подготовка по некоторым актуальным направлениям ведется постоянно. А широкий спектр направлений подготовки позволяет абитуриенту сделать выбор в пользу востребованной специальности с учетом своих образовательных потребностей.

Созданы научно-образовательные комплексы, соответствующие опорным зонам опережающего развития экономики Ямала. Перечень рабочих профессий и специальностей соответствует кадровой потребности каждой опорной зоны.

Обеспечивая получение востребованной специальности, колледжи ориентированы на качество обучения, поскольку возрастающая конкуренция на рынке труда ставит систему профессионального образования перед необходимостью повышения качества подготовки кадров.

Бурильщики, машинисты, резчики по кости...

Уникальный проект «Рабочие кадры для Арктики» нацелен на создание системы опережающей подготовки и поставки кадров, востребованных на рынке труда автономного округа. Его основу составляет перечень приоритетных профессий и специальностей среднего профессионального образования для Ямала. В него вошли наряду с 20 профессиями из Топ-50 и 10 арктических: «бурильщик эксплуатационных и разведочных скважин», «машинист технологических насосов и компрессоров» и т. д.

Профессиональное образование на Ямале получают студенты из числа коренных народов Севера. «Резчик по кости», «кочевой учитель и воспитатель», «специалист по национальным видам спорта» - эти профессии нужны для сохранения культуры и традиций народов Севера.

Базовым механизмом обучения рабочим профессиям становится практико-ориентированное обучение

Ямал нуждается в высококвалифицированных рабочих кадрах

Организационная модель проекта позволяет синхронизировать работу правительства округа, органов государственной власти, органов местного самоуправления, предприятий и ямальских колледжей по созданию системы опережающей подготовки и поставки кадров.

Стратегические решения о подготовке рабочих кадров принимаются на Совете по кадровой политике при губернаторе округа.

Корпоративные ресурсные учебные центры определяют содержание работы колледжей и предприятий, они, по сути, являются прообразом новой модели подготовки и переподготовки кадров, объединяющей ресурсы для практической подготовки студентов и сотрудников компании в условиях, приближенных к производству. Это позволяет формировать новый тип высококвалифицированных рабочих, обладающих необходимыми компетенциями для внедрения передовых технологий в Арктике.

Такой центр впервые создан и открыт в 2017 году в Муравленковском многопрофильном колледже совместно с Газпромнефть-Муравленко. Центр оборудован уникальным многофункциональным тренажером, позволяющим в 2D- и 3D-формате отрабатывать навыки по различным способам добычи нефти (фонтанный, механизированный, газлифт), ликвидировать аварийные ситуации. В центре создана цифровая модель реального производства - уникальная пространственная среда, ориентирующая студентов и сотрудников компании на корпоративные стандарты.

Практико-ориентированное дуальное обучение

Базовым механизмом обучения рабочим профессиям становится практико-ориентированное (дуальное) обучение на основе целевого заказа предприятий и активного участия работодателей на разных этапах обучения, в том числе введения демонстрационного экзамена по стандартам «Ворлдскиллс» Россия.

Ведущей практикой в этом направлении в округе выступает взаимодействие Тарко-Салинского профессионального колледжа и НОВАТЭК-Таркосаленефтегаз, группы компаний «Инвестгеосервис» по организации практики в условиях предприятий с закреплением наставников по профессиям «бурильщик эксплуатационных и разведочных скважин», «оператор (моторист) по цементажу скважин».

Ключевое направление для развития проекта «Рабочие кадры для Арктики» - участие в движении «Молодые профессионалы» («Ворлдскиллс» Россия).

С 2015 года автономный округ стал ассоциированным членом «Ворлдскиллс», проводит чемпионат на региональном уровне и выставляет сборную на национальном чемпионате. Сегодня в ямальских колледжах созданы условия по 32 компетенциям «Ворлдскиллс», по которым проводятся отборочные соревнования.

Яркий результат такой работы - участие наших ребят в последних двух финалах национального чемпионата. Студент из Ноябрьского колледжа профессиональных и информационных технологий включен в расширенный состав национальной сборной по компетенции «Инженерный дизайн CAD».

Ведущим ямальским колледжем по развитию движения «Ворлдскиллс» Россия является Ноябрьский колледж профессиональных и информационных технологий, вошедший по итогам 2017 года в Топ-100 колледжей России по рейтингу союза.

Проект «Рабочие кадры для Арктики» позволяет решить задачу кадрового обеспечения промышленного роста на Ямале с активным участием крупных предприятий, реализующих комплексные инфраструктурные проекты в регионе.

Инновационный опыт региона позволил представить проект на Московском международном салоне образования-2018 и был отмечен медалью Минобрнауки России за вклад в развитие образования.

Проект вошел в 15 лучших практик Всероссийского конкурса лучших практик и инициатив социально-экономического развития, проводимых Агентством стратегических инициатив, в номинации «Создание условий, направленных на рост экономического потенциала региона».

Основная наша цель системы профтеха - повышение доли трудоустроившихся выпускников колледжей. Благодаря сложившимся практикам взаимодействия с работодателями ежегодно почти 65% выпускников трудоустраиваются на предприятия и организации округа. Среди ведущих - ООО «Газпромдобыча Надым», ООО «Газпромбурение», АО «Ямалкоммунэнерго», АО «Ноябрьскнефтегаз - Газпромнефть», ГБУЗ «Салехардская окружная клиническая больница» и др., а также учреждения культуры, детские сады, школы.

Наиболее востребованы выпускники, получившие среднее профессиональное образование по следующим специальностям и профессиям: «лечебное дело», «сестринское дело», «моторист (машинист)», «мастер жилищно-коммунального хозяйства», «электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования», «судовождение», «техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования», «слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике», «сварочное производство», «автомеханик».

Материально-техническая база учреждений профессионального образования позволяет готовить настоящих профессионалов своего дела

Марина КРАВЕЦ,
директор Департамента образования Ямало-Ненецкого автономного округа

Робот-Сити - от игрушки к космическому кораблю

Когда увлечение становится делом всей жизни

Робототехника подобна волшебной палочке Гарри Поттера: она может увлечь как трехлетнего малыша, так и выпускника школы, который уже стоит на пороге самостоятельной жизни.

В городе Лабытнанги робототехника стала активно развиваться еще в 2012 году. Тогда еще трудно было предположить, какие возможности откроются центру (клубу) любителей робототехники.

Город небольшой, из достопримечательностей только массивный вокзал и несколько значимых памятников на центральной площади, но Центр технического творчества может соперничать со столичными не только по оснащенности, но и по уровню педагогических кадров.

Радиоуправляемые модели машин, самолетов, движущийся подъемный кран, экскаватор, погрузчик - вариаций моделей через край, многие рождены фантазией самих ребят.

В качестве модуляторов для ребят приобретена крупная техника (картинги, снегоходы, квадроциклы), современным 3D-оборудованием оснащена конструкторская лаборатория.

Центр работает почти круглосуточно. Дети приходят в то время, когда им удобно, в выходные здесь особенно многолюдно. Ребята, занимающиеся робототехникой углубленно, серьезно задумываются о будущей профессии, связанной с конструированием и инженерной наукой.

Шаг за шагом, подобно мозаичному пазлу, ребята погружаются в многогранный мир робототехники: в детском саду соединяя крупные разноцветные детали, в начальной школе разбирая детали поменьше, но уже с усложненными заданиями, наконец высшая ступень - радиоуправляемые роботы, выполняющие разные действия по команде ребенка.

Дошколята - вполне уверенные робототехники, виртуозно управляют роботами

К каждому ребенку применяется индивидуальный подход, никаких рамок и ограничений.

Совсем еще маленькие воспитанники детского сада, но уже вполне серьезные робототехники, виртуозно управляют роботами на полях.

Девочки 8-9-х классов, активно конкурируя с мальчиками, собирают мощные модели радиоуправляемых самолетов, экзаменуют робота-медбрата, который (по их стойкой уверенности) в самом ближайшем времени станет помощником бабушек и дедушек. Чем это не профориентационная и воспитательная компонента?

Главное здесь - то, что интерес к робототехнике с возрастом не угасает ни у юношей, ни у девушек.

К моменту завершения школьного образования ребята уверенно используют языки программирования, владеют основными принципами механики, оптики, лазерных и компьютерных технологий.

Абсолютно все воспитанники активно участвуют в соревнованиях. Свои технические и творческие умения ребята демонстрируют на городских соревнованиях «Роботурнир», Всероссийском конкурсе научно-технических проектов «Большие вызовы».

Особым достижением является «умный» внедорожник - робот-вездеход, который завоевал второе место в номинации «Исследователь» на площадке Всероссийского технологического фестиваля PROFEST-2019.

Участие в соревнованиях, фестивалях и выставках различного уровня позволяет нашим воспитанникам раскрыть в себе профессионала-изобретателя в конкурентной среде и презентовать свои достижения, которые уже сейчас востребованы цифровой экономикой.

И, возможно, когда-то на одном из роботов-медиков будет написано: «Изобретено на Ямале».

Инна КУЧКИНА,
руководитель Городской школы программирования, Клуба любителей робототехники, педагог дополнительного образования муниципального автономного образовательного учреждения образования детей «Центр технического творчества»

Образовательный этнопарк «Арктариум»

Новая форма познания этнического многообразия коренных народов Ямала

Национальные традиции каждого региона - уникальное явление, важнейшая составляющая духовного и культурного пространства любого народа, основа формирования национального самосознания. На сегодняшний день, оставаясь территорией традиционного уклада жизни коренных народов, Ямал стал самым урбанизированным регионом российской Арктики.

Качественная переоценка роли и значения современного этнокультурного образования, его образовательных функций в условиях нашего региона заставили нас приблизиться к созданию совершенно новой модели в этом направлении - образовательного передвижного этнопарка.

Для яркого восприятия учащимися предметов народного творчества необходимо особое культурное пространство, то есть дети должны понимать не только как, но и почему и для чего создавались те или иные орудия труда, вышивки, домашняя утварь, колыбельные, сказки - все то, чем богата народная культура.

Смоделировать такое культурное пространство в Доме детского творчества помогает проект «Образовательный передвижной этнопарк «Арктариум», направленный на изучение основ этнической культуры коренных народов Ямала.

«Арктариум» - это Ямал в миниатюре, это этнокультурная модель, объединяющая традиции и инновации нашего региона. Проект позволяет всем желающим окунуться в колоритный, увлекательный и познавательный мир коренных народов Ямала с присущими им взаимоотношениями, способом ведения хозяйства, ремеслами, фольклором, манерами праздничного и будничного поведения. Особый акцент в проекте «Арктариум» сделан на использовании так называемого местного материала, собранного в ходе этнографических экспедиций, богатой экспозиционной коллекции краеведческого музея, где имеются экспонаты разных периодов истории Руси и Ямало-Ненецкого автономного округа с начала XVI века и до нашего времени.

Охватить широкие массы участников для ознакомления и изучения истории и традиций малочисленных народов Ямала в рамках этнопарка «Арктариум» позволяют организация культурно-просветительской программы для взрослых и детей и реализация образовательной программы для дошкольников и учащихся школ.

Культурно-просветительская программа «Путешествие по этнопарку «Арктариум» включает 4 тематические экспедиции: «В гармонии с природой» знакомит посетителей с природным циклом, хозяйственно-промысловой деятельностью и опытом природоохранных принципов малочисленных коренных народов Ямала в единстве с природой, которые ярко отражаются в театрализованных представлениях народных праздников из этнокалендаря и передают этнографическую точность и стилевое своеобразие представляемых традиций и обрядов; «Гостеприимный Ямал» приобщает обучающихся к процессу изучения этнической культуры народов, проживающих на территории Ямала, представленной национальными традициями, художественным творчеством и декоративно-прикладным искусством, изучение фольклора дает возможность знакомиться с языками, народными состязаниями и играми; «Олень - основа жизни» знакомит с увлекательным миром оленевода, северным оленем, животным, играющим в жизни коренных жителей Ямала ключевую роль, обеспечивая их питанием, одеждой, жилищем и транспортом, а также художественно-прикладными промыслами оленеводства. В рамках экспедиции обучающиеся, используя наборы конструкторов и декорации из различного материала, создают творческие мини-проекты, в которых отображаются жизнедеятельность коренных народов Севера и виды традиционных промыслов; «Очаг - начало жизни» формирует представление о чуме как уникальной модели взаимоотношения людей с окружающим миром. В ходе экспедиции знакомятся с традиционным укладом жизни, хозяйственно-бытовой культурой, народным календарем и основными семейными обрядами, ритуалами, обычаями, традициями коренных малочисленных народов Ямала.

Экспедиции последовательно в течение учебного года меняются через два месяца.

Каждый гость совершит погружение в этнокультурную среду, пройдя по площадкам этнопарка «Хранитель тайн и историй», «Наследие предков», «Этнолего-конструирование», «Диалог культур», «Этнособытие».

Посетитель получает буклет с кратким описанием работы образовательного этнопарка, маршрутом передвижения по тематическим площадкам, этнографической викториной в виде вопросов и ответов и системой оценки работы выставки в целом, голосования за наиболее понравившуюся тематическую площадку.

Посещение этнопарка начинается с древней ненецкой традиции - обряда очищения огнем. Посетители становятся вокруг костра, подносят ладони к огню, как бы берут огонь руками и «омывают» им лицо, плавными движениями проводят по рукам, по телу и ногам, при этом приговаривая: «Кывхыв…»

Оказавшись на интерактивной выставке площадки «Диалог культур», посетитель знакомится с экспозицией детских работ декоративно-прикладного творчества, с видеосюжетами мастер-классов по изготовлению традиционных оберегов и сувениров, участвует в экспресс-мастер-классах по изготовлению сувениров и традиционных оберегов.

Площадка «Наследие предков» знакомит с традиционными старинными промыслами, легендами и мифами, символами ненецкого рода, выставочными экспонатами - предметами и инструментами. Здесь все неповторимо - сумки, костюмы, обувь из рыбьей кожи, сукна и меха, традиционные украшения из позвонков рыбы и бисера.

В ходе демонстрационного мастер-класса можно понаблюдать за изготовлением украшений в старинных техниках, понять технологию обработки рыбьей кожи и позвонков северных рыб. В декоративном чуме можно поиграть в интеллектуальные игры коренных народов Ямала.

Самобытен неповторимый мир коренных народов Севера. Таинство обрядов и ритуалы, красота национальных костюмов, легенд и традиций, жанровые театрализованные представления народных праздников, глубина и колорит песен Арктики - все это раскроется посетителям парка на площадке «Этнособытие».

События этнокалендаря - «Праздник трясогузки», «Проводы лебедя», «Вороний день», «Медвежий праздник», «Встреча солнца», символизирующий начало новой жизни, - передают этнографическую точность и стилевое своеобразие представляемых традиций.

Также на площадке «Этнособытие» есть замечательная возможность посетителям проявить свои силу и ловкость, поиграв в подвижные игры народов Севера «яркола» (ловля оленей), «ханена» (охотник), «хано нимня санарма» (прыжки через нарты), «тиртя тубка» (метание топорика) «тыранийко» (кулачки). Народные песни и танцы сохраняют колорит коренных народов Арктики, доставляют эстетическое наслаждение.

На площадке «Хранитель тайн и истории» посетитель узнает о традиционном укладе жизни и быте коренных народов Ямала. Получит представления о чуме как уникальной модели взаимоотношения людей с окружающим миром, ознакомится с хозяйственной и бытовой деятельностью народов ханты, селькупы, тундровых и лесных ненцев.

При переходе от площадки к площадке посетителей приятно удивят гармоничное сосуществование древних традиций и рождение передовых достижений современности. Это умение видеть истинную красоту в простоте, помнить свою историю и создавать новую отражается на площадке «Этнолего-конструирование». Своим возникновением она обязана сплаву неудержимой фантазии и инженерной мысли педагогов и учащихся, занимающихся робототехникой и изучающих край, в котором живут.

Площадка «Этнолего-конструирование» демонстрирует замечательные творческие проекты, сделанными детьми, в которых участники смоделировали и отобразили жизнедеятельность коренных народов Севера в разное время года, виды традиционных промыслов и животных северного края, используя наборы конструкторов и декорации из различного материала.

Посетителей ждут интересные показательные мастер-классы по инженерному делу и робототехнике.

Завершается маршрут этнопарка обрядом «Светлое дерево». У коренных жителей тундры есть такая традиция: покидая памятное место, чтобы вернуться обратно, они обязательно завязывают ленточку на Светлом дереве, загадывая при этом желание, чтобы их не покидали удача, здоровье и благополучие.

Образовательное направление осуществляется через реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Арктариум». В образовательном процессе участвуют дети дошкольного и младшего школьного возраста. Основными формами приобщения к национальной культуре являются практические занятия, игры (предметные, сюжетные, ролевые, эвристические), мастер-классы, экскурсии и др. В результате изучения программного материала обучающиеся знакомятся с фольклорно-этнографическими экспозициями музея, хозяйственно-бытовой культурой, народным календарем, с основными категориями соционормативной культуры этноса - ритуалами, обрядами, обычаями, традициями и народным творчеством коренных малочисленных народов Ямала.

С целью пополнения этнографического материала, который необходим для осуществления мероприятий в рамках образовательного этнопарка «Арктариум», проводятся выездные экспедиции в стойбища тундровых ненцев, рыбацкие поселения. Экспедиция «Связующая нить времен» позволила педагогам и учащимся ДДТ на основе личного контакта с местным населением Тазовской тундры собрать богатый этнографический материал, который лег в основу исследовательских и творческих работ учащихся и послужил источником методических разработок педагогов.

Таким образом, проект «Образовательный этнопарк «Арктариум» нацелен на формирование у учащихся чувства национального самосознания и толерантного отношения к культуре других народов, получение дополнительных знаний и умений и развитие интереса к самостоятельной работе и углубленному изучению предложенных тем, гармонизацию, межличностных отношений.

Сегодняшний этнопарк «Арктариум» - это результат большого труда коллектива единомышленников Дома детского творчества города Нового Уренгоя, в котором бережно хранят традиции коренных малочисленных народов Севера.

Полина ШУМОВА,
директор Дома детского творчества

Новый Уренгой

Без разрыва эпох и культур

Обучение родным языкам

Для любого человека нет ничего важнее родного языка. Это и колыбельная мамы, и сказка, рассказанная на ночь доброй бабушкой, и первые слова маленького человека. На Ямале проживают 132 народа, и у каждого есть свой язык и своя культура. Для духовной жизни северных народов очень важно сохранение и развитие их языков как залог национальной самобытности сохранения традиционного образа жизни и хозяйствования.

Обучение через всю жизнь

Одна из важнейших задач современной школы - обучение через всю жизнь, а решить ее без учебников нового поколения, формирующих общеучебные (в том числе метапредметные) навыки, практически нельзя. Учителя родных языков, как и историки, преподаватели эстетического цикла и педагоги дополнительного образования, склонны считать свою деятельность метапредметной. Хотя это на самом деле не всегда так.

Нами определен один из важнейших путей решения проблем метапредметности - это прежде всего соединение воспитания и обучения урочной и внеурочной работы через создание учебника нового поколения по родным языкам. Региону это удалось сделать - создан народный учебник по родным языкам. Учебник именно народный, потому что в подготовке к его написанию приняли участие практически все учителя родных языков, наиболее подготовленные представители национальной интеллигенции, которые не работают в образовании. Для создания новых учебников использовалась вся методическая база, собранная педагогами региона: конспекты уроков, презентации, методические рекомендации, сценарии внешкольных мероприятий и многие другие материалы практической направленности.

Подрастающее поколение будет благодарно за народный учебник и ученым из Санкт-Петербурга, которые стояли у истоков создания первых национальных учебных пособий, - М.Я.Бармич, А.И.Гашилову, М.А.Рачинской. Они внесли свой неоценимый вклад редактурой, написанием программ, научно обоснованными рекомендациями и советами. На обложках наших программ, учебников и методических пособий по родным языкам около 40 фамилий авторов!

Российская школа переживает сегодня серьезные преобразования. На смену парадигме знаний, умений и навыков пришли федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) нового поколения, в основе которых лежит формирование универсальных учебных действий, следовательно, меняются и качество школьного учебника, и технология работы по нему. Иначе говоря, налицо смена образовательных парадигм - от парадигмы знаниевой к парадигме развивающей, гуманистической.

ФГОС декларирует обеспечение «сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, права на изучение родного языка, возможности получения начального общего образования на родном языке, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России». И этим задачам вполне соответствуют наши учебники.

Учебники нового поколения

Первые учебники на языках народностей Крайнего Севера появились еще в 1932 году. Это были буквари. С невыразительными обложками, напечатанные на серой бумаге, бедно иллюстрированные, первые буквари на языках народов Севера выполнили свою историческую миссию: по ним начали учиться и приобщаться к культуре ранее не имевшие понятия о грамоте, никогда не державшие в руках книги дети охотников, рыбаков, оленеводов. Затем эти дети выросли и стали первыми представителями национальной интеллигенции.

Последние учебники по изучению родных (ненецкого, хантыйского) языков в автономном округе издавались в 2010 году. Материалы в этих учебных книгах были нацелены на простое запоминание и воспроизведение, преобладали репродуктивные приемы подачи изучаемого грамматико-культурологического материала. Творческое же применение - продуцирование устной и письменной речи, умение выполнять творческие задания, самому придумывать оригинальные задания и выполнять их - были очень редки. Естественно, что и в процессе обучения этого творчества особо не наблюдалось.

Реалии жизни века цифровых технологий требуют от ученика умения самостоятельно ставить учебную проблему, формировать пути ее решения, контролировать процесс получения необходимых знаний, овладения умениями и оценивать полученный результат, то есть научить учиться.

Мы понимали, что для достижения этой цели необходимо создание учебников нового поколения по родным языкам, которые отражали бы обязательный минимум содержания образования, региональные и этнокультурные особенности, обеспечивали бы потребность изучения родного языка на родном языке, гарантировали высокое качество знаний, умений и навыков выпускников и формирование ключевых компетентностей каждого ребенка - метапредметных и личностных результатов.

В автономном округе родному языку детей учат в детских садах, школах-интернатах и организациях дополнительного образования девяти муниципальных районов (городских округов).

В школах-интернатах автономного округа предмет «Родной язык» преподается на хантыйском, ненецком, селькупском и коми языках. До сегодняшнего дня региональная система образования испытывала дефицит в современных учебниках. Выполняя государственную задачу по обеспечению изучения родных языков коренных малочисленных народов Севера, в марте 2016 года Департамент образования автономного округа совместно с региональным Институтом развития образования начал работу по созданию учебных пособий нового поколения по обучению ненецкому и хантыйскому языкам для 1-4-х классов.

В декабре 2016 года филиалом издательства АО «Просвещение» в г. Санкт-Петербурге изданы пилотные экземпляры учебных пособий на ненецком и хантыйском языках для 1-4-х классов. Каждый комплекс состоит из учебников, методических пособий и электронных форм учебников. Сегодня мы можем гордиться тем, что эти пособия успешно прошли федеральную экспертизу и в декабре 2018 года включены в Федеральный перечень учебников.

Аналогичная работа проведена в 2017 году по разработке двух учебно-методических комплексов нового поколения по обучению селькупскому и коми (ижемский диалект) языкам для 1-4-х классов.

В 2018 году созданы учебные пособия на ненецком, хантыйском и селькупском языках для 5-7-х классов, апробация которых уже стартовала в школах автономного округа с начала этого года.

Для создания новых учебников использовалась вся методическая база, собранная педагогами региона: конспекты уроков, презентации, методические рекомендации, сценарии внешкольных мероприятий и многие другие материалы практической направленности.

Среди авторов учебных пособий - ямальские учителя родных языков, методисты регионального Института развития образования: ненецкий язык - В.Н.Няруй, В.М.Сэрпива, Г.А.Зинченко, Г.И.Вануйто, С.И.Яндо, Т.В.Поддубная, И.Н.Вануйто, Л.А.Вуквутагина; хантыйский язык - Ю.Г.Миляхова, А.М.Сязи, Л.Г.Возелова, Л.П.Еприна; селькупский язык - Р.А.Кусамина, М.К.Морокова, А.А.Хозова; коми язык - Н.Д.Рочева, Н.М.Егерь, Э.Ф.Хозяинова, А.И.Рочева, Т.И.Филиппова, У.Е.Свалова.

По сути, новый учебник стал поистине народным учебником Ямала.

От апробации к внедрению в школьную практику

Для того чтобы прочно внедрить новые учебные издания в образовательную практику, научиться выстраивать обучение родным языкам в соответствии с ФГОС, необходимо было апробировать новые пособия на уроках обучения родным языкам.

Учителя-апробаторы отметили, что учебно-иллюстративный материал - современный и доступный для обучающихся. Последовательность упражнений логична. Учебник насыщен упражнениями, способствующими развитию внимания, воображения, памяти и самостоятельности. И это очень важно: каждый обучающийся имеет возможность обдумать задание, пытаться выполнить его самостоятельно.

Пожалуй, самое примечательное в новых учебниках - то, что их авторам удалось текстовым, иллюстративным и технологическим планом решить задачу соединения этнокультурных особенностей с современным технократическим миром. Дети наших кочевников, ведущих традиционный образ хозяйственной деятельности, не ощутят разрыва эпох и культур, наоборот, учебник способствует формированию самоидентичности маленьких северян и пониманию того, что культура народов Крайнего Севера - это часть общей культуры необъятных России и мира.

Недостатком учебников учителя считают отсутствие рабочих тетрадей к нему, словаря перевода на русский язык, отсутствие в пособиях словарей антонимов, синонимов и толковых словарей.

Наиболее характерными трудностями, возникающими у обучающихся в процессе освоения материала, учителя считают невладение или слабое владение обучающимися родным языком к началу изучения, а также то, что языки наших народов имеют множество диалектов, что, естественно, вносит определенный дискомфорт в образовательную деятельность.

Замечания и предложения, поступившие от учителей, участвовавших в апробации учебных пособий по изучению ненецкого, хантыйского, коми (ижемский диалект) и селькупского языков, направлены в филиал издательства «Просвещение» (Санкт-Петербург) для внесения соответствующих поправок.

Созданные учебные пособия соответствуют ФГОС и позволяют достигать планируемых образовательных результатов, при этом решая задачи обучения родным языкам.

В 2018 году завершена работа по созданию учебных пособий на ненецком, хантыйском и селькупском языках для 5-7-х классов. Каждый учебно-методический комплекс состоит из учебных пособий в печатном издании, примерной программы (5-9-е классы) и методических пособий, соответствующих современным требованиям обучения родному языку.

Родной язык в школах ребята изучают на добровольной основе по выбору их родителей (законных представителей) с использованием электронных версий учебно-методических комплексов для 1-7-х классов нового поколения и учебных изданий для 8-9-х классов. Во втором полугодии 2018-2019 учебного года проведена апробация этих учебных пособий в школах семи муниципальных районов.

Как показал опыт, федеральный стандарт и учебники нового поколения расширяют возможности для реализации этнокультурного образования, овладения языковыми и этнокультурными ценностями, решения общих задач учебных предметов региональной этнокультурной направленности, отбора содержания образования. От качества преподавания родного языка и литературы, увлеченности предметом учителя, степени методической и научной разработки учебной литературы зависит, с одной стороны, сохранение родного языка, с другой - достаточно безболезненное введение ребенка в сложный и противоречивый мир.

Мы понимаем, что без знания родного языка и культуры в целом подрастающее поколение легко теряет национальные корни. Однако, зная язык и культуру родного народа, молодой человек сможет идентифицировать себя среди равных. Это в целом должно благотворно сказаться на формировании этнической толерантности личности молодых людей, завершающих освоение основного общего образования и вступающих в своем развитии в период самоопределения, в том числе этнической самоидентичности.

Клавдия СЛЕПА,
заведующая кафедрой развития этнокультурного образования государственного автономного учреждения дополнительного профессионального образования Ямало-Ненецкого автономного округа «Региональный институт развития образования»

Изучение родного языка на Ямале начинается еще в детском саду

Помоги вовремя

Как «Елочка» поддерживает детей с ОВЗ

Детский сад «Елочка» располагает необходимыми ресурсами для реализации задач федерального проекта «Поддержка семей, имеющих детей», который ориентирует образовательные учреждения на создание условий для повышения компетентности родителей обучающихся в вопросах образования и воспитания, в том числе для раннего развития детей в возрасте до трех лет. Образовательная практика дошкольного учреждения по поддержке и сопровождению семей, воспитывающих детей раннего возраста, в том числе детей с ОВЗ, ведет свой отсчет с 2008 года и неоднократно обновлялась и модифицировалась: от традиционного консультативного пункта до функционирующего в настоящее время широкомасштабного консультативного центра (далее - центр).

На сегодняшний день центр - это объемное структурное образование, которое дополнительно имеет в своем составе лекотеку, службу ранней помощи и дистанционный сервис. Работа центра строится на основе единого плана.

Процесс развития центра нашел отражение в образовательном проекте «Обновление модели психолого-педагогической поддержки семей Надымского района, воспитывающих детей дошкольного возраста, в том числе детей с ОВЗ, на основе интеграции консультационного центра и лекотеки с применением дистанционных форм», ставшем в 2017 году обладателем федерального гранта в размере 6 млн 620 тыс. рублей. Грантовые средства позволили обновить развивающую материально-техническую базу центра современным коррекционно-развивающим оборудованием, программно-дидактическими комплексами и интерактивными средствами обучения. Созданы условия для работы с семьями и педагогами в дистанционном формате за счет оборудования зала для проведения онлайн-мероприятий на основе виртуальной платформы «Мираполис», открывая доступ к услуге для потребителей Российской Федерации. Работа центра ориентирована на альтернативность в выборе способов и форм получения образовательной услуги, адаптированность под запросы родительского социума. Для удобства родителей предусмотрены гибкие часы работы.

Миссия центра - предоставление квалифицированной психолого-педагогической помощи родителям в выявлении и решении проблем развития ребенка, консультировании по широкому кругу проблем детского развития и семейного воспитания.

Активными сервисами психолого-педагогической поддержки семей в рамках деятельности центра выступают: диагностические сеансы, индивидуальные коррекционные занятия с детьми в присутствии родителей, индивидуальные и групповые консультации по вопросам развития и воспитания детей, оказание онлайн-услуг. В 2018 году внедрены в практику дополнительные помогающие услуги: скрининг развития ребенка на основе компьютерной программы KID/RCDI и домашнее визитирование для проведения диагностических обследований детей и консультирования родителей на дому.

В консультационном центре работают квалифицированные специалисты коррекционного профиля - педагоги-психологи, учителя-логопеды и учителя-дефектологи, которые прошли необходимую специализированную подготовку для работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

Для проведения первичных приемов, а также занятий специалистов с ребенком и его семьей организовано специальное игровое пространство. Выделены зоны консультирования и ожидания приема специалистов. В одной из игровых комнат установлено зеркало Гезелла для наблюдения за ребенком в специально сконструированных ситуациях.

Особенностью центра является предоставление услуг населению в дистанционном режиме.

С открытием дистанционного формата помощи у центра появилась возможность привлечь потенциальных клиентов из числа жителей удаленных территорий Надымского района. Родители и педагоги пользуются услугой, не выходя из дома, оставляя заявку на индивидуальную консультацию или формулируя вопрос, заполнив специальную форму и получая дистант-ответ специалистов по разрешению проблемы. За 2018 год посредством электронной записи за помощью обратились 122 родителя, что составляет 42% от общего количества обращений. Из них 22 человека (15%) - родители детей раннего возраста. Это вдвое превышает показатели аналогичного периода работы центра без использования дистантных способов консультирования.

География деятельности центра распространилась за пределы Надымского района: участниками проведенных онлайн-мероприятий и получателями помогающих услуг стали жители муниципалитетов Ямало-Ненецкого автономного округа, Тюмени, Уфы, Казани и Кургана. Материалы вебинаров и онлайн-консультаций находятся в открытом доступе на сайте. Здесь же можно ознакомиться с расписанием предстоящих онлайн-мероприятий.

Одним из главных принципов работы центра является подход «помоги вовремя!». Воплощение принципа в деятельность позволяет центру привлечь своих клиентов как можно раньше, прежде всего из числа семей, воспитывающих детей раннего возраста.

С 2017 года в учреждении функционирует служба ранней помощи (далее - служба). Детский сад «Елочка» г. Надыма является муниципальным базовым центром по оказанию комплексных услуг ранней помощи семьям, воспитывающим детей в возрасте от рождения до трех лет, в том числе с нарушениями развития.

В практике службы ранней помощи предусмотрены три варианта обслуживания ребенка и семьи: однократная встреча, кратковременная и долговременная терапия. Из числа потенциальных клиентов службы постоянными посетителями становятся дети с выявленными проблемами развития и рисками их возникновения.

Наиболее востребованными сервисами поддержки семьи являются телефонное интервью, первичный прием, междисциплинарная оценка ресурсов и дефицитов семьи, диагностические и игровые сеансы, а также составление и реализация индивидуальной программы помощи ребенку и семье.

Ранняя помощь оказывается по стандартной технологии «Управление случаем», при которой помощь предоставляется параллельно и ребенку, и его семье. Главной особенностью программ раннего вмешательства является включение и активное участие в них родителей ребенка. Очень важно изменить позицию самих родителей - от традиционной, когда роль мамы или папы заключается лишь в том, чтобы привести ребенка к профессионалу, к активной позиции людей, участвующих в процессе построения и реализации программы для своего ребенка.

В целом система ранней помощи в учреждении формируется по пути создания семейно ориентированной модели, которая предусматривает создание условий для активизации родительского ресурса для раннего включения родителей в абилитацию ребенка. Специалисты службы ранней помощи помогают семье понять и принять проблему ребенка, правильно оценить его реальные возможности и начать длительную и серьезную работу по его социализации и интеграции.

С октября 2018 года консультационный центр - участник муниципального сетевого проекта «Центр психолого-педагогической помощи родителям посредством дистанционной онлайн-среды». С февраля 2019 года запущена единая веб-платформа Надымского района по оказанию психолого-педагогической помощи родителям в дистанционном формате. Проведено 9 дистанционных вебинаров для 216 родителей. Консультационной помощью воспользовались 207 родителей, из них 15 получили консультации по электронной почте, 192 воспользовались сайтом.

В 2019 году детский сад «Елочка» получил статус федеральной инновационной площадки по реализации проекта «Гостевая группа как инновационный подход к социализации детей с ОВЗ» на базе услуг консультационного центра. Создание в дошкольном учреждении гостевых групп расширяет диапазон организационных форм психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ и способствует увеличению количества детей с ОВЗ, не посещающих образовательные учреждения, включенных в интегративный процесс, с благоприятной степенью социальной адаптации.

В результате накопленной образовательной практики содействия семье и детству в учреждении сформировался объемный ресурс по оказанию бесплатной методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи населению с использованием эффективных современных форматов сервисных услуг. Информацию о пакете помогающих услуг и возможностях консультационного центра можно получить на официальном сайте детского сада.

Алефтина КОСТЫЛЕВА,
заведующая муниципальным дошкольным образовательным учреждением «Детский сад «Елочка» г. Надыма»

В «Кристаллике» особые малыши могут общаться со своими сверстниками. Фото из архива ДОУ

Видеть мир сердцем

В «Кристаллике» воспитываются особые малыши, некоторые не видят от рождения вообще ничего, у кого-то есть шанс хотя бы немного восстановить зрение. Но самое главное - эти дети имеют возможность общаться со своими сверстниками, радоваться жизни, играть, обрести друзей... Слыша счастливый смех этих крох, иногда трудно отличить здорового ребенка от того, который пришел в мир слепым. Впрочем, прав Экзюпери: «Главного глазами не увидеть, зорко лишь сердце...»

В 2011 году впервые в Салехарде в детском саду №9 «Кристаллик» открылась инклюзивная группа, которую наряду со здоровыми малышами посещают и дети с нарушениями зрения - слепые и слабовидящие.

Педагоги «Кристаллика» первыми в городе стали использовать инновационную форму коррекционного образования, ее суть в полной инклюзии. Малыши с ограниченными возможностями здоровья включаются в коллектив здоровых сверстников на правах равных партнеров.

Инклюзивная образовательная среда для детей с нарушениями зрения - это прежде всего адаптированный индивидуальный маршрут развития ребенка, вариативность и гибкость образовательной среды.

Коррекционно-педагогическую работу с детьми с нарушением зрения ведет группа педагогов: воспитатель, педагог-психолог, логопед, учитель-дефектолог (тифлопедагог). Индивидуальные занятия с детьми выстраиваются на основе развития зрительного, слухового, осязательного восприятия.

Благодаря сотрудничеству с Институтом коррекционной педагогики Москвы большинство педагогов детского сада прошли курсы повышения квалификации по теме «Методы и приемы при работе с детьми с проблемами зрения».

Медико-восстановительные и оздоровительные мероприятия для воспитанников с нарушением зрения проводят такие специалисты, как врач-окулист, врач-педиатр, медсестра-ортоптистка, физиомедицинская сестра, медсестра по массажу, инструктор ЛФК, инструктор по физической культуре.

Для этого имеется необходимое оборудование - реабилитационно-техническое, тифлоучебное, тифлоинформационное, игровое оборудование, тренажер Гросса, а также физио- и массажный кабинеты, кабинет лечебной физкультуры, два специализированных офтальмологических кабинета, оснащенных современным медицинским оборудованием (более 20 аппаратов), кабинет БОС, психоэмоциональный, логотерапевтический.

Для того чтобы слепым, слабовидящим малышам было комфортно, в детском саду созданы специальные условия: сигнальная маркировка дверей, смягченные углы, поручни, различные тактильные знаки для свободного передвижения воспитанников, брелоки, с помощью которых ребенок на ощупь может определить свое место, шкафчик, полотенце и другие предметы. Благоустроены прогулочные площадки для детей с ОВЗ.

Создание инклюзивной группы, ее успешная работа и высокая результативность получены благодаря взаимодействию различных служб, участию учреждения в программах муниципального и регионального уровней. Так, у нас есть микроавтобус, который по графику доставляет детей и родителей в детский сад и домой.

Малыши с инвалидностью участвуют во всех праздниках, конкурсах, утренниках, развлечениях, концертах. Это помогает им раскрывать все свои таланты, танцевать, петь и даже рисовать.

Особая образовательная среда обеспечивает детям с инвалидностью доступное качественное образование, психолого-медико-педагогическое сопровождение и социальную адаптацию. При этом повышается уровень педагогической компетентности родителей особых детей, расширяются социальные контакты таких семей.

Опыт детского сада привлекает внимание коллег из России и из-за рубежа. Высокую оценку системе коррекционной работы и созданным в детском саду условиям для детей с ОВЗ дали коллеги из города Рованиеми (Финляндия).

С 2017 года детский сад обменивается опытом с детским садом «Елочка» из Дюссельдорфа (Германия), проводя очные стажировки и онлайн-курсы для воспитателей.

С 2015 года слепые и слабовидящие выпускники нашего сада поступают в первые классы специализированных учреждений в разных городах страны. По словам их родителей, высокий уровень подготовки к школе позволяет особым детям не только быстрее социально адаптироваться к новым условиям, но и успешно осваивать образовательную программу.

Главный принцип работы каждого специалиста в детском саду «Кристаллик» - видеть мир сердцем и учить этому других. Все они помогают детям лучше видеть, не забывая о том, что самое главное можно увидеть только сердцем.

Светлана ЧЕСНОКОВА,
заведующая детским садом №9 «Кристаллик»
Салехард

Над номером работали: Арслан ХАСАВОВ, Ирина ДИМОВА, Светлана РУДЕНКО, Ирина ШВЕЦ, Валентина САРЕНКО, Константин ГРЕССЕЛЬ, Олег МАТЮНИН

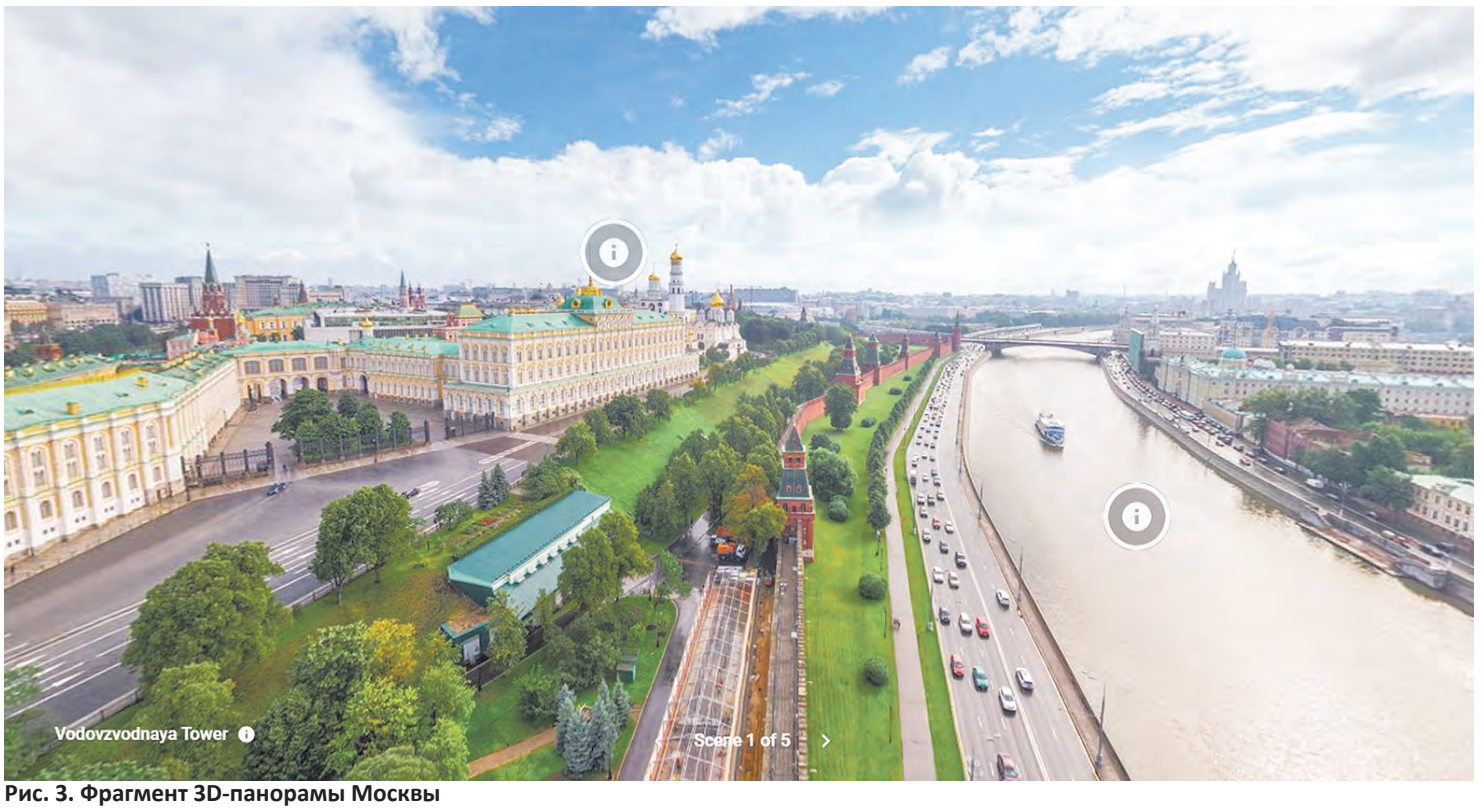


Рис. 3. Фрагмент 3D-панорамы Москвы

погружение

безграничные возможности

средством профессионального развития учителя. Благодаря отображению смоделированного пространства и возникновению эффекта собственного участия в виртуальных событиях стало возможным проведение занятий в режиме виртуальной или дополненной реальности.

Не шлемом единым

Преимущества виртуальной реальности как современного средства обучения понятны. А как ее создавать? Под силу ли это учителю? Какие для этого нужны инструменты?

По сути, все инструменты можно разделить на три категории: программные, сетевые и мобильные. Наиболее известным программным пакетом для разработки виртуальной реальности служит программа Unity. Для каких целей она предназначена? Unity - это прежде всего движок, с помощью которого можно создавать игры для большинства популярных платформ, таких как Windows, MacOS, Linux.

Новая версия Unity 5 позволяет разрабатывать двухмерные и трехмерные приложения. Несомненное преимущество программной среды - простой интерфейс, построенный по принципу drag and drop, что в буквальном переводе с английского означает «тяни и бросай». Это означает, что любой объект может быть помещен в рабочее поле программы одним движением мыши.

В последнее время появилось немало приложений для разработки дополненной реальности. Среди них стоит выделить программу-конструктор EV Toolbox. Это простой и удобный инструмент отечественных разработчиков. Программный продукт помимо основных функций включает в себя примеры проектов дополненной и виртуальной реальности, библиотеку тематических 3D-моделей, обучающие материалы и удобную систему технической поддержки.

EV Toolbox - это пока первое и единственное российское программное решение с широким набором функций, которые позволяют создавать проекты дополненной и виртуальной реальности различной степени сложности для самых разных платформ.

Среди сетевых инструментов для генерации объектов виртуальной реальности стоит выделить Tour Creator Google. Как следует из названия конструктора, он предназначен для создания виртуального тура, погрузиться и наблюдать который можно, вращая фотопанораму на 360 градусов.

После того как виртуальный тур подготовлен, его можно загрузить в библиотеку 3D-контента Google Poly. Любой пользователь может просмотреть тур, перейдя по url-ссылке. Виртуальное путешествие легко вставить на сайт или в блог. Его можно посмотреть в браузере через гарнитуру - очки Google Cardboard. Вот, например, как выглядит фрагмент панорамы, посвященной Москве *(рис. 3)*. На фото есть метки, ориентируясь по которым можно вращать панораму, наслаждаясь эффектом присутствия в столице России.

Стоит упомянуть об одном мобильном приложении, позволяющем создавать виртуальную и дополненную реальность. Есть, оказывается, и такие программы, их, кстати, становится все больше. Это не только привычные «игрушки» и «стрелялки», которыми и раньше трудно было кого-то удивить, но и полезные программы, нужные самым разным специалистам, в том числе учителям.

Это приложение CoSpaceEdu. Оно может быть использовано при объяснении и закреплении нового материала, в творческой и исследовательской работе по разным школьным предметам. Как заявляют разработчики программы, оно подойдет не только для создания учебного контента (с помощью кода или технологии drag and drop), но и в ходе управления классными коллективами. Приглашая в виртуальную среду отдельных учеников и даже целые классы, можно делиться готовыми заданиями, управлять учебной деятельностью, выполнять коллективные творческие проекты.

Используя приложение, ученики могут создавать собственные виртуальные сцены, 3D-модели и анимации. Это способствует развитию цифровых навыков школьников, формированию их творческого мышления и умения вести командную работу.

В приложение можно импортировать различные модели, рисунки, видео, звуковые файлы для создания личного виртуального пространства. В качестве фона, обрамляющего визуальную сцену, может звучать красивая музыка или даже собственный рассказ.

Выполнив проект, школьник может погрузиться в него с помощью VR-гарнитуры, ощущая все многообразие виртуального мира. Учебные проекты могут быть самыми разными - от простого рассказа о себе до создания сложной 3D-модели. На *рис. 4* показана модель акведука, созданная с помощью приложения CoSpaceEdu.

Немногочисленные примеры средств создания и воспроизведения виртуальной и дополненной реальности вряд ли могут передать весь спектр их дидактических возможностей.

Вполне возможно, что это компенсируется проектами, которые готовят сегодня школьники, обучаясь перспективным технологиям в детских технопарках, получивших название «Кванториумы». Главная цель таких учреждений - подготовка новых высококвалифицированных инженерных кадров, разработка, тестирование и внедрение инновационных технологий. Нет сомнений, что именно благодаря будущим инженерам технологии виртуальной и дополненной реальности станут со временем такими же общепринятыми, как мел и школьная доска.

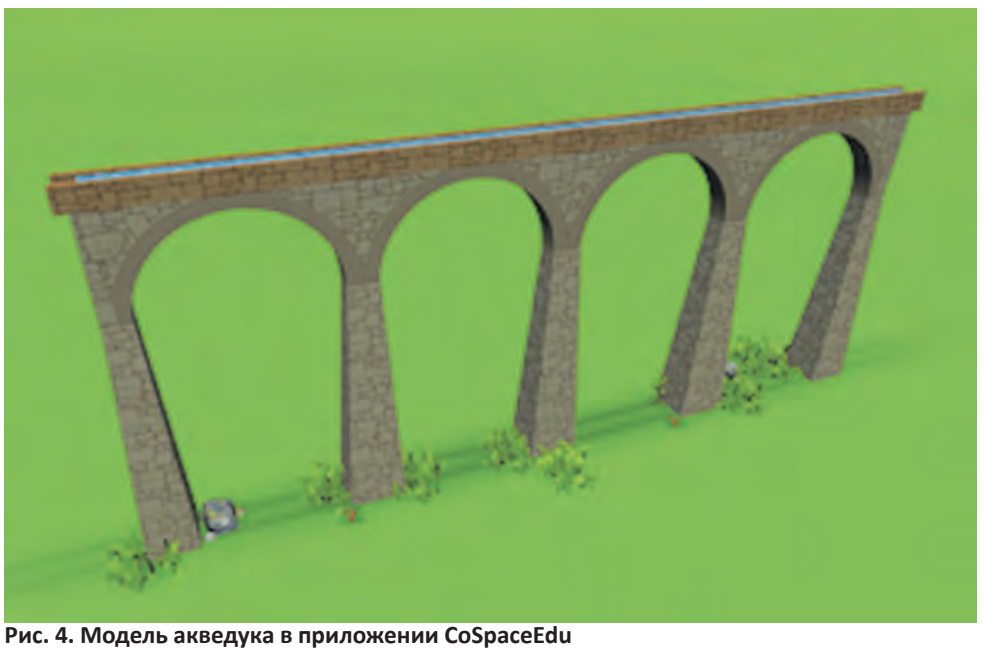


Рис. 4. Модель акведука в приложении CoSpaceEdu

Юность. Наука. Культура

ИНТЕЛЛЕКТ БУДУЩЕГО
Малая академия наук

Экологическое путешествие по садам и паркам

Анна БЛИНОВА, Светлана ВИННИК, Зоя САТИНА,
Центр детей и юношества, Ярославль

Одна из номинаций Международного конкурса педагогов «Образование: будущее рождается сегодня», который ежегодно проводит Общероссийская Малая академия наук «Интеллект будущего», посвящена проектной деятельности. Надеемся, что наш опыт проектной эколого-краеведческой работы, представленный на этот конкурс, будет и интересен, и полезен коллегам из разных регионов. По нашему убеждению, патриотические чувства начинаются с любви к малой родине. Когда приобщение к природе малой родины строится педагогом профессионально, на богатом природном материале, ребенок учится открывать и преобразовывать этот удивительный мир и дарить свои новые эмоции окружающим.

Именно эти идеи легли в основу проекта «По садам и паркам города Ярославля», участниками которого стали педагоги и учащиеся отдела экологического образования нашего Центра детей и юношества. Мы поставили перед собой цель повысить у детей интерес к культурному, историческому и природному наследию своего родного города, используя все ресурсы проектной и исследовательской деятельности.

Начали с ботанического изучения и описания объектов, сбора и анализа исторических и краеведческих материалов по паркам города. На основании собранного материала разработали экскурсионные маршруты для детей и взрослых. Для каждого маршрута определены объекты показа, остановки, подготовлены сопроводительные тексты для экскурсоводов, разработаны творческие и практические задания для экскурсантов. Материал отбирался самый интересный, доступный для восприятия любой возрастной категорией.

Одними из таких творческих продуктов проекта были изготовленные вручную скетчбуки, ставшие своего рода креативными путеводителями, с помощью которых экскурсанты могут самостоятельно совершить путешествие по паркам Ярославля. При изготовлении путеводителей использовались только авторские фотоматериалы. Эти же фотографии стали основой для изготовления сувенирных открыток ручной работы.

Участники проекта провели экскурсии для всех желающих, став одновременно исследователями-краеведами, экскурсоводами и художниками-дизайнерами.

В рамках проекта дети познакомились с выдающимися земляками и открыли для себя имя Ивана Александровича Вахромеева, градоначальника, мецената и предпринимателя, много сделавшего для города и его жителей, и запомнили его слова, обращенные прямо к ним: «Я верю твердо, что ни в нас, ни в наших потомках не обеднеет любовь к Родине». Ребята проявили инициативу о создании памятника Вахромееву. И уже с совсем другим настроением юные краеведы принимали участие в мероприятиях «Зеленого маршрута»: провели экологические мониторинговые исследования, организовали трудовые десанты по уборке парков и скверов.

Участие в проекте пробудило у детей желание как можно больше узнать о своем городе и показать друзьям, родным и близким свой Ярославль. Такой неформальный подход к патриотическому воспитанию дарит радость и участникам проекта, и всем окружающим. При этом вместе с чувством любви к своей малой родине рождается и чувство ответственности за нее.

Сокровенное

Возвращайся!

Любовь СТОЯНОВА

В жизни есть пятое время года - воспоминания. Оно вмещает в себя все четыре и приходит к нам, когда мы остаемся наедине с собой, и оно не утомляет нас, а поддерживает в трудный период, потому что вспоминаем все то хорошее, что случилось в нашей судьбе. Мы возвращаемся в города нашего детства и нашей юности, в первое свидание и первую разлуку. Мы вспоминаем дни, когда мы были счастливы и дарили счастье окружающему миру, ибо никогда человек не бывает так щедр, как в состоянии счастья.

И вот уже много лет, когда я еду в электричке на дачу или в скоростном поезде в командировку и состав мчится мимо подмосковной станции Мытищи, я вспоминаю начало восьмидесятых, когда справа на стене, окружавшей пристанционное хозяйство, появилась надпись, сделанная белой краской: «Лисенок! Возвращайся! Малыш любит тебя!!!». Буквы большие, а краска густая, блестящая. Это был крик души, крик любви, крик отчаяния.

Что произошло между двумя юными созданиями - поссорились или он в порыве открыл миру свое сердце, выкрикнув имя любимой, зная, что она через окно вагона увидит его отчаянное признание?

Проходили недели, месяцы, шли дожди и кружили метели, а это светлое послание на темной стене все так же сияло нежностью. Чьи-то злобные руки иногда подрисовывали частицу «не» разноцветными мелками: «не любит», «не возвращайся». Но дожди смывали каракули завистников, и телеграмма в вечность победно светилась на прежнем месте. И я часто замечала, что мои попутчики, когда поезд подъезжал к станции, так же как и я, искали надпись глазами и, обнаруживая, успокаивались. Переговаривались добродушно: «Лисенок и малыш дома…»

Это послание на стене стало для многих пассажиров свого рода талисманом. Оно вселяло надежду, оберегало в пути, заставляло волноваться о близких, кого оставили дома.

Мы с мужем - журналисты, поэтому часто бывали в командировках и каждый раз провожали и встречали друг друга на вокзале. И, говоря «возвращайся», невольно видели перед глазами эту нерушимую стену со светлыми словами. И улыбались.

Но закончились восьмидесятые, пришли девяностые. Стену обрушили, а на ее месте появились гаражи. Позже снесли и их. В 2007 году погиб мой муж. И уже некому было сказать мне на вокзале глубинное: «Возвращайся…» Но, в очередной раз подходя к вагону, я чувствую каждой клеточкой своей души его незримое присутствие на перроне. И тяжелая кладь в руках становится невесомой. И я шепчу, проезжая мимо станции Мытищи:

Сквозь облака ты смотришь на меня,
Снег легкий на моих ресницах тает,
Кленовый лист, как бабочка, летает,
И под ногами кружится земля.

Сквозь облака ты смотришь на меня…
И годы, как столетья, отступают.
И фонари алмазные сияют,
И приняла твой взгляд моя душа.

Сквозь облака ты смотришь на меня…
И сердце, как и прежде, замирает.
И счастье тихо, нежно обнимает…
От всех невзгод оставшихся храня -
Сквозь облака ты смотришь на меня.

Красота своими руками

И швея, и закройщица, и дизайнер…

Татьяна МАСЛИКОВА, Воронеж, фото автора

Сделай хобби своей работой, и тебе никогда не придется работать. Юлия Алексеевна ПОПОВА, руководитель структурного отделения воронежского муниципального центра дополнительного образования детей «Реальная школа», говорит, что эти слова про нее.

С самого детства Юлия мечтала научиться шить, а к седьмому классу уже твердо знала, что станет учителем труда. Одно «но»: привлекала девочку не кулинария, а именно шитье.

- Мне очень нравилось шить и делать украшения для одежды и какие-то поделки из текстиля, - рассказывает она. - Поэтому, учась в седьмом классе обычной школы, я пришла заниматься в центр «Реальная школа», где меня научили всему, о чем я мечтала.

Окончив в 2000 году школу и одновременно освоив профессию закройщика и портного, Юлия поступила на физико-математический факультет педагогического университета. На отделении «Технология в предпринимательстве» готовили учителей труда. Причем сдавали при поступлении физику, математику и изложение, девушка со всем этим справилась, так как в школе училась в физико-математическом классе. Но математика судьбой не стала, зато хорошо пригодились умения считать, чертить и логически мыслить.

- Диплом о высшем педагогическом образовании мне был необходим, чтобы работать с детьми, - продолжает Попова. - Я об этом мечтала, а еще о том, как мы вместе будем шить. В детстве, сколько себя помню, я шила одежду для кукол. Собирала клочки тканей, вырезала из старых штор, шила платья. Сначала руками, а потом бабушка научила меня пользоваться швейной машинкой, у нас была ножная, и я стала шить на ней. Когда пришла учиться в центр, мне повезло: у меня был прекрасный педагог, которая давала нам основу плечевого изделия, основу поясных - брюки и юбка, и все это она давала по своим методикам, учила нас конструированию и моделированию одежды. Тебе понравился фасон - берешь основу и моделируешь. Мы сами кроили и моделировали. Теперь, увидев вещь, я сразу представляю себе, как она сделана, как раскроить. Когда знаешь, сделать нетрудно, все, как с индивидуальным заказчиком: измеряется фигура, строится выкройка, а потом на ее основе делается любая красота! Здесь, в «Реальной школе», я не только руковожу филиалом, но и работаю в отделе конструирования и моделирования одежды. Я и швея, и портной, и закройщик. Учу девочек шить, учу их быть красивыми!

- Это трудно?

- Сейчас у нас в магазинах много китайской одежды, можно, не тратя больших денег, одеться. Вопрос: насколько качественна продукция? И если в школе еще более-менее все равны - форму носят и на уроках, и в спортивном зале, то в институте различия сразу бросаются в глаза: у одних есть возможность покупать брендовую одежду, у других ее нет. Поэтому я учу девочек, как хорошо и модно выглядеть, не затрачивая много средств, и как сделать вещь своими руками. Я говорю: «Вы можете быть и юристами, и инженерами, и поварами, совсем не обязательно становиться профессиональным модельером. Но если умеете шить и кроить, то, увидев в любом глянцевом журнале вещь, которая понравилась, сразу поймете, как это сделано. Сможете повторить эту вещь и сшить ее для себя. Тем более что тканей в магазинах сегодня великое разнообразие!»

- Раз уж мы начали разговор о моде и красоте, на ваш взгляд, все ли наши брендовые вещи в магазинах сделаны в Китае?

- Возможно, не все. Но я очень часто сталкиваюсь со случаями, когда вещь сделана где-нибудь у нас в подпольном цехе, а потом бирка на нее наклеена или пришита. Даже часто на верхнюю одежду пришиваются бирки «сделано в Англии, Франции, Италии» и так далее. А на самом деле…

- Как вы определяете качество изделия, страну-производителя?

- Я вижу по ткани, по тому, как выполнена работа. Разговариваю с продавцами. Они в итоге признаются, что да, действительно, они точно не знают, где произведен товар, но все возможно.

- Как отличить качественную вещь от некачественной?

- Прежде всего надо присмотреться к ткани. Если это вещь для лета, лучше выбирать натуральные ткани, хотя бы вискозу или синтетику наполовину. Если это полностью синтетика, я бы хорошенько подумала, покупать ее или нет. Затем, когда мы надеваем на себя вещь, смотрим посадку и обработку: как сидит на нас изделие, нет ли перекосов, одинакова ли длина рукавов и так далее. Смотрим, насколько хорошо заделаны швы, чтобы нитки не торчали, и так далее. Но все равно, даже если зимняя вещь, надо смотреть на состав. Удобно ли, комфортно ли, далее посадка, крой, качество отделки, не торчат ли нитки, не кривой ли шов, не косит ли вырез. Смотрите, подходит ли вам цвет, не смущают ли «проблемные зоны», не бросаются ли они в глаза. Главное - помнить, что вещь должна вас украшать и вам должно быть в ней комфортно. Если все сходится, можно брать!

Юлия ПОПОВА с работами своих воспитанниц

- Отражаются ли ваши умения в вашем домашнем интерьере?

- Конечно, отражаются! Прежде всего на такой работе, как у меня, вырабатывается вкус. Я сама по образованию не дизайнер, и я не рисую. Но я знаю, как сочетаются цвета, насколько гармонично они смотрятся вместе. Поэтому дома весь интерьер, особенно то, что касается текстиля, я делаю сама. Шторы мои, пледы, украшения в кухне и комнатах и так далее. На днях муж сам обтянул стулья новой тканью, которую я выбрала и купила. Теперь у нас рыжая кухня превратилась в белую, и это без особых материальных вложений. Перетянули стулья, поменяли шторы - и уже другой вид, другое настроение!

- Юлия, а что вы носите - бренды или свое?

- Скажу так: я очень много шью с детьми на работе, поэтому дома хочется отдохнуть. У меня нет возможности уделить себе столько времени, чтобы еще и шить: работа, дом, дочь маленькая, только перешла во второй класс. Поэтому обычные каждодневные вещи я покупаю в магазинах, но какие-то интересные вещи - к праздникам или то, что мне нравится, шью сама. Это примерно 50 на 50.

- А что вам лучше всего удается в шитье, что любите шить?

- Наверное, больше всего люблю шить пиджаки, когда и крой, и материал достаточно строгие. Легкие ткани не люблю, потому что они расползаются, разлетаются, и эта легкость в руках мне не нравится. Шью, но не получаю удовольствия. А когда ткань плотная, когда вещь посажена на фигуру, когда в ней стиль и строгость - это мое.

- И все самые трудные детали - карманы прорезные, потайные, рукава вшивные - все это любите делать? И с дублерином работать?

- Да, я это люблю и умею, мне это очень нравится! Но, с другой стороны, шить верхнюю теплую одежду не люблю, это громоздкие ткани, лишний объем.

- А со своими ученицами чем занимаетесь?

- Сейчас нам нравится осваивать сухое валяние шерсти. Последнее наше большое панно называется «В Тридесятом царстве, в Тридесятом государстве», у всех вызывает различные ассоциации, кто-то видит сказки Пушкина, а кто-то даже становление Новгорода. В основе работы - палех, его цвета.

Юлия Алексеевна показывает большое панно, и разговор наш переходит от хобби к работе. Хотя граница между ними настолько тонкая, что легко перепутать: может, о работе мы говорили сначала, а об увлечении только начали?

- Еще мы любим заниматься куклами. Золушка и Фея - первые, у кого руки и лица были из теста. И они, к сожалению, не сохранились. Сейчас делаем в основном из керамопластики, в Интернете можно купить материал, пробовали из папье-маше делать. Был у нас и Емеля на печке. В печь наши ребята из отделения компьютерных технологий вставили ролики, и она сама ездила. Были Царевна-лягушка, Дед Мороз и другие сказочные персонажи. Кроме кукол шьем серьезные коллекции. Последняя из батика, называется «Маскарад».

Эту коллекцию, завоевавшую множество призов на различных фестивалях моды, Юлия Алексеевна показывала мне вместе с коллегой - художником и преподавателем Натальей Юрьевной Пилипенко. Всего в «Реальной школе» десять филиалов, в этом кроме швей занимаются художники и есть отделение декоративно-прикладного творчества - бисероплетение, керамика, роспись. Дети ходят и к Пилипенко, и к Поповой, некоторые умудряются осваивать по две-три специальности - и шьют, и рисуют, и украшают одежду бисером или вышивкой. По словам Юлии Алексеевны, такое сочетание профессий не только воспитывает в детях чувство вкуса и стиля, но и обогащает профессию, дает больше возможностей для самореализации. Ведь технически суметь из трех полосочек вырезать и составить кружево, а потом на него наклеить стразы и камушки не так уж и сложно. Есть специальный клей, есть нужные инструменты. Но сделать все это так, чтобы «смотрелось ах!», - вот это главное.

- Я девочкам рассказываю, что лучше нашей профессии нет: шить можно в любое время суток, можно это делать на дому, и заработок всегда есть, - убеждена Юлия. Сейчас все переходят на компьютеризированные инновационные технологии, и ребенок уже в младших классах должен заниматься робототехникой, скоро начнут компьютерные программы писать и на 3D-принтерах делать какие-нибудь изделия. Я с этим категорически не согласна, потому что непонятно, когда наши мальчики - будущие мужчины - будут учиться делать что-то своими руками. Сегодня для многих мальчишек забить гвоздь - проблема. Мне отвечают, что я не права, что сегодняшний мужчина должен уметь зарабатывать деньги, платить и нанимать того, кто ему все сделает и все гвозди забьет. Но я считаю, что это неправильно. К тому же что-то вокруг не видно столько мужчин, которые могут хорошо зарабатывать, наоборот, они и не кормильцы, и руками что-то сделать их уже никто не научит. То же самое относится и к женщине. Она должна уметь вкусно приготовить и быть хорошей хозяйкой в доме. Не обязательно профессионально готовить или шить, но накормить и создать уют в доме под силу каждой женщине.

Фото с сайта fotki.yandex.ru

Так выглядит браслет, считывающий человеческие эмоции

Все эмоции под контролем!

Ученые выяснили, как справиться с нахлынувшими чувствами

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Стрессы, депрессии и различные аффективные расстройства - бич нашего времени. Они разрушительны не только для психики, но и для физического здоровья. Как вовремя распознать такое состояние и скорректировать ситуацию? В этом поможет «умный» браслет, разработанный инженерами из Школы вычислений и коммуникаций Университета Ланкастера (Великобритания). Гаджет способен реагировать на эмоциональное состояние человека.

Тест на эмоции

Это не первая попытка создать систему тестирования человеческих эмоций. Так, несколько лет назад Кристофер Торстенсон из университета Рочестера (США) и его коллеги решили проверить, меняется ли цветовое восприятие людей под влиянием их эмоционального состояния.

Во многих языках мира различные душевные состояния символизируют те или иные цвета. Так, синий цвет часто соответствует тоске, желтый - страху, зеленый - зависти, а коричневый - раздражению… Если человек испытывает депрессию, мир может казаться серым, а если у него горе - то черным.

Торстенсон и его команда попросили около ста студентов-добровольцев пройти тест на дальтонизм. Перед этим испытуемым показали короткий видеоклип. Причем в одних случаях это был фрагмент комедийного шоу, а в других - грустная короткометражка.

После просмотра студентам продемонстрировали несколько десятков карточек с блеклым фоном разных цветов и попросили определить базовый цвет для каждой из них.

Как выяснилось, те, кто смотрел печальный фильм, чаще делали ошибки при определении цветового оттенка, чем те, кому достался комедийный эпизод. Любопытно, что наиболее часто ошибки касались синих и желтых оттенков и гораздо реже - красных или зеленых, что косвенно подтверждает теорию о связи синего цвета с состоянием печали.

«Полученные нами результаты показывают, что настроение и эмоции могут влиять на то, как мы видим окружающий мир, - говорит Торстенсон. - В особенности сильно, как мы выяснили, подобное влияние оказывает горе, которое, по всей видимости, как-то нарушает работу базовых зрительных цепочек в нашем мозгу, отвечающих за восприятие цвета».

В свою очередь ученым из Университетской клиники Южного Манчестера и Манчестерского университета (Великобритания) удалось поделить все цвета на три группы: позитивную, негативную и нейтральную. В опросе приняли участие 300 добровольцев, которых попросили выбрать любимые оттенки из предложенной цветовой гаммы и при этом описать свое настроение.

Оказалось, те, кто утверждал, что страдает депрессией, а также испытывающие состояние тревоги выбирали серый, черный или коричневый цвета - негативные. Люди, чувствующие себя здоровыми и счастливыми, предпочли красный, оранжевый или розовый. При этом большинство участников назвали как один из своих любимых цветов синий, поэтому его определили как нейтральный.

На самом деле наш любимый цвет может меняться: например, сегодня - зеленый, а завтра - фиолетовый, утверждает руководитель исследования Питер Уорвелл. Чаще всего это зависит от чувств и эмоций, которые мы испытываем в данный момент. Так, если мы ощущаем переизбыток энергии, то выбираем яркие оттенки, а если подавлены - темные и приглушенные тона.

А японская компания Neurowear разработала искусственное приспособление в виде хвоста, способное распознавать эмоции пользователей и передавать их на компьютер, а также в социальные сети.

Хвост Shippo крепится к поясу, при этом к голове прикрепляется миниатюрный датчик, считывающий мозговые импульсы. Реагируя на человеческие эмоции, он заставляет хвост вилять с различной степенью интенсивности.

Холодно, горячо…

Что же касается новой технологии британских ученых, то ее описание опубликовано на портале EurikAlert. По словам авторов разработки, она представляет собой браслет, выполненный из термочувствительных материалов, который способен менять цвет, нагреваться, вибрировать и сжимать запястье, если у носителя меняется уровень эмоционального возбуждения.

Дело в том, что при разных эмоциях у нас меняются параметры электрической активности кожи. Недаром мы краснеем, нам становится жарко или холодно в каких-то ситуациях независимо от того, какова температура окружающей среды. Но мы сами не всегда осознаем, что с нами происходит, а вот браслет об этом вовремя сигнализирует. При этом в отличие от многих других гаджетов похожего назначения он не требует синхронизации со смартфоном.

«Предыдущие работы над похожей технологией были сосредоточены на графиках и абстрактной визуализации биосигналов на мобильных и веб-интерфейсах, - рассказывает один из авторов изобретения Мухаммед Умайр. - Однако мы сосредоточились на устройствах, которые надеваются на руку и работают не только посредством визуальных сигналов, но также могут восприниматься через вибрацию, ощущения «затягивания» и тепла. При этом не нужен доступ к другим программам. Наши прототипы предоставляют данные в режиме реального времени».

Есть контроль!

В процессе испытаний группе добровольцев было предложено носить браслеты на протяжении 8-16 часов. Все это время испытуемые жили обычной жизнью: общались, отдыхали, работали, играли на компьютере, смотрели фильмы. А датчик, вмонтированный в браслет, подавал сигналы, как только эмоциональное состояние человека менялось. При этом носители гаджетов могли не только отслеживать изменения, но и анализировать их причины.

Спрашивается: а зачем вообще нужно следить за тем, как меняются твои эмоции? На самом деле это очень важно. Прежде всего такое устройство может помочь тем, кто страдает аффективными расстройствами, такими как депрессия или маниакально-депрессивный психоз, или тем, кто подвержен внезапным отрицательным эмоциям - страху, тревоге, гневу. Получив информацию от браслета, человек может попытаться удержать нахлынувшие чувства под контролем.

Разработчики не намерены останавливаться на достигнутом. В ближайшее время они планируют провести дополнительные тесты с целью модернизации устройства. Возможно, при изготовлении моделей следующего поколения будут использованы более совершенные и чувствительные материалы и более эффективные дизайнерские решения.

Линия судьбы

Одолень-трава

Потомственный травник из села Карасево владеет настоящими тайнами «зеленой» аптеки

Елена ВОЛИКОВА, Новосибирская область, фото автора

Александр Юрьевич Извеков не признает таблеток. И очень недоверчиво относится к достижениям современной медицины. Даже с дочерью Дашей, дипломированным врачом-терапевтом, бывает, шутливо вздорит по этому поводу. Ему простительно: энергичный пенсионер из села Карасево - потомственный травник. Лес ему - дом родной. Каждая травинка тут целебная. Главное - знать ее свойства и предназначение, относиться с уважением и верой к древним силам природы. Тогда обязательно помогут.

«Мне тесно в деревне!» - говорит Александр Юрьевич. Поэтому в любую погоду мужчину легче найти не на диване, а в полях, среди деревьев окрестных и дальних колков, которые он знает, как собственное жилище. По сути, им зеленые чертоги природы давно для Извекова и стали.

Семейные тайны травников Александру Юрьевичу передала бабушка Саша. Тяжелой судьбы была женщина. Ее семью, обеспеченную, а значит, кулацкую, во время репрессий выслали в Нарым. Суровейшие условия жизни - болото, тучи гнуса, голая земля, встретившая в Томской губернии, несчастных переселенцев не погубила, а закалила и без того сильные характеры. Жизнь сумели обустроить достойно. Работали, не жалея себя. А болезни лечили самым доступным и эффективным способом - травами. Из поколения в поколение передавалась в семье Извековых эта наука. Бабушка Саша фамильные знания впитала жадно. Добавляла к известному целительству собственные наблюдения и жизненные выводы. Все преодолела. Прожила 92 года. Нарым сумела не только покорить, но и… полюбить. Его широту, мощь, силу сибирской природы.

Когда разрешили Томский край покинуть, травница обосновалась в Карасево. И по сей день не мыслит разлуки со ставшим родным селом ее любимый внук Саша, больше шести десятилетий назад родившийся в доме, где и теперь живет. Ему, тянувшемуся к этому, старушка передала свои тайны «зеленой» аптеки.

Знание долго дремало в душе Александра Юрьевича. Работал он и физруком в школе, был и директором сельского маслозавода. Когда приступали проблемы со здоровьем, вспоминалась бабушкина травяная наука. Так было в конце армейской службы. После аварии в части, в Чехословакии, ему, связисту, понадобилось лечение. Справился, демобилизовавшись, своими силами.

Зрелым мужчиной попал в автоаварию. Медики прочили недвижимость. А Извекову из далекого детства улыбалось доброе бабулино лицо, убеждавшее - преодолеешь! Разработал свою систему физических упражнений. Взял в помощники травы, коренья, листья… И поднялся на ноги.

Семь лет он вплотную занимается собиранием и заготовкой лесного богатства. Капитала на этом деле не собрать. Пучок какой-нибудь победительницы давления стоит 50 рублей… И остальные сибирские лекарственные растения в ценах далеко не ушли. Зато пользы! А травнику особенно греет душу, что делает он доброе дело. Вместе с лесом дарит людям надежду на лучшее, а то и само исцеление. Таких случаев немало. Знают Александра Юрьевича в родном районе. Обычное дело - прибывшие в Карасево незнакомцы с вопросом: «Где тут шаман?» Смеется…

Уважают в областном центре, на один из рынков которого регулярно приезжает. Здесь всегда ждут дорогого гостя из Карасево. Лучшее место выделяют, чтобы удобно было подойти и поговорить людям. Советы, душевные беседы «от Извекова», по сути, сводятся к дорогим ему словам: «Лечите душу - тело будет здоровым!» Повторять их травник не устает. Так хочет, чтобы услышали!

В его семье выросли две дочки. Анастасия пошла по торговой части, а Дарья стала врачом-терапевтом. Когда в клинике, где она работает, узнали о семейном траволечении Извековых, девушку направили на специальные курсы. Очень уж это перспективное направление в сегодняшнем напичканном химией мире. Особенно когда знания передаются из поколения в поколение. Скоро выяснилось: и способности у нее есть…

Отца с дочерью это примирило как прошлое и будущее. В их настоящем есть место народной медицине.

Фармакогнозия - наука о лекарственных травах

Кстати

День травника - Ивана-травника согласно народному календарю на Руси праздновали 7 июля. Сегодня он известен каждому как день Ивана Купалы. Иван-травник - отголоски язычества. Считалось, что в ночь, предшествовавшую празднику, обычные травы приобретали магические свойства. А сорвавший цветок папоротника обретал возможность находить клады, открывать тайны мира и владеть духами.

21 августа в календаре - день сбора диких трав. Традиция срывать растения именно в этот день сохранилась у медиков (фармацевтов, гомеопатов, фитотерапевтов). Для привлечения внимания к щедрым дарам природы 21 августа и была утверждена дата. К этому времени большинство растений накапливают свои питательные вещества (набирают силу и сок), у многих вызревают семена, и они готовы к использованию.

Планета творчества

На хуторе Пухляковском - родине писателя Анатолия Калинина -

Игорь ИЗЮМОВ, учитель физики гимназии №3 г. Аксая, Аксайский район, Ростовская область

Я всегда восхищался работой профессионалов. И в этот раз тоже. Откинувшись на спинку кресла в небольшом сельском Доме культуры, с нескрываемым удовольствием наблюдал за тем, как учитель истории и обществознания Мартыновского района Ростовской области Дарья Васильевна Клейнова творит песочную анимацию. Долготерпение в полунаклоне спины. Сосредоточенность на лице. Вкрадчивость умелых пальцев. Скорее всего, не раз и не два она проделывала эти операции. И вполне возможно, не все и не всегда удавалось сразу. Сейчас же досадовать было решительно не на что: секунда-другая - и на стекле, щедро присыпанном золотистым песком, образуя единую композицию, последовательно возникли православный храм, мельница-ветряк, казачий курень с посаженным перед ним деревом и казачка, идущая с ведрами на коромысле навстречу верховому казаку. Легким движением руки художница смахнула песчаный рисунок, и через несколько мгновений на стеклянном полотне появились бескрайняя донская степь, встающее из-за горизонта солнце и пара с малюткой на руках. А на переднем плане картины шумел речной камыш, нежно касались друг друга клювами лебеди. Зал аплодировал. Я же, вернувшись через несколько дней домой, взял с полки давным-давно подаренную книгу и, безошибочно открыв ее на нужной странице, прочитал: «Перед тем, как в бессонное сердце // С дальним эхом войдет острие, // Я хочу на тебя насмотреться, // Незакатное счастье мое. // Я хочу, чтобы ты, как бывало, // На исходе коротких ночей, // Напоследок опять задремала // В тишине у меня на плече. // Вот и все. Но хочу я сначала // Так суметь - и за гранью любя, // Чтобы имя мое защищало // В этом мире надежно тебя».

Нестандартный урок по стандарту

Эти строки вышли из-под пера Анатолия Вениаминовича Калинина. А все описанное ранее происходило на берегу Дона, в хуторе Пухляковском. На этой территории, которая, по словам Марианны Владимировны Гагулиной, начальника Отдела образования администрации Усть-Донецкого района, представляет собой край интеллигентов, проводился 12 и 13 июля 2019 года региональный фестиваль «Планета творчества и мастерства на земле, хранящей память об Анатолии Калинине». Созванный по инициативе председателя Ассоциации творческих педагогов Дона Галины Михайловны Нестеренко, он проходил в полном соответствии со словами Анатолия Вениаминовича: «*Едва успев на выпускные // Унять отпущенную дрожь, // Уже на конкурсы иные // Сюда спешила молодежь*».

И не только молодежь, к слову, спешила. Съехались педагоги самых разных поколений. Съехались, чтобы поговорить с «Открытой трибуны» о школьных образовательных стандартах. И, опираясь на публикации «Учительской газеты», согласиться с мнением ректора Московского государственного педагогического университета Игоря Михайловича Реморенко, что «представленные для обсуждения стандарты - «рыба», которая нуждается в обсуждении и доработке <...> важно услышать мнение общественности и подождать результатов обсуждения». А затем еще раз вернуться к предшествовавшему «Открытой трибуне» публичному выступлению Светланы Владимировны Колесниченко, учителя русского языка и литературы из города Гуково, поскольку оно напрямую перекликалось с профессиональной позицией, которую на страницах «Учительской газеты» сформулировал ее воронежский коллега Евгений Александрович Древаль: «Особых изменений (кроме терминологических) в подходе к изучению русского и иностранных языков я не заметил. Лично мне кажется, что эти дисциплины требуют масштабных реформ, главным образом в сфере методики преподавания и глубокого переосмысления структуры и содержания УМК <...> учебники русского языка архаичны во всем. В них отсутствуют образцы современного литературного языка». Об этом, используя примеры из классической и современной поэзии, и говорила Светлана Владимировна, выстраивая свое общение с аудиторией в соответствии с простой и понятной фразой Сэмюэля Тейлора Кольриджа: «Поэзия - это лучшие слова в лучшем порядке». И сумела показать, что не всегда и не всеми однозначно воспринимаемое утверждение Анны Андреевны Ахматовой «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда...» так или иначе приводит к выводу Юрия Михайловича Лотмана: «Поэзия относится к тем сферам искусства, сущность которых не до конца ясна науке». Мне же в этот момент почему-то вспомнилась фраза, брошенная Маяковским Пастернаку: «Ну что же. Мы действительно разные. Вы любите молнию в небе, а я - в электрическом утюге». Итог выступлений с «Открытой трибуны» ярко и лаконично подвел профессор Брянского государственного университета Олег Геннадьевич Парамонов: «*Доверяйте почаще талантам, // Чтобы вас не расстроил итог, // Нестандартный урок по стандартам - // Вот успешной реформы залог!*»

Позже, перелистывая дома томик сочинений Калинина, я нашел не менее актуальные стихи: «*Соловья, по-*

Добро пожаловать!

Участники фестиваля

Фото Людмилы ВЫСОЦКОЙ

и мастерства...

прошел летний учительский фестиваль

ющего за Доном // С буйною отвагой на опушке, // Заглушить хотят надсадным звоном // Из болота дальнего лягушки. // Так и надрываются от страсти, // Чуть не разрываются на части, // Но, скажите, разве можно гения // Заглушить пустопорожним пением?»

Прислушаться к песне

Я нашел в этом томике и многое другое. И в стихотворной форме, и в прозе. В памяти всплыла «Литературная гостиная», проходившая там же, на фестивале, в первой части которой учитель русского языка и литературы города Ростова-на-Дону Наталья Анатольевна Ролик перечитала со своими слушателями памятные и малоизвестные произведения Анатолия Вениаминовича. И ненавязчиво привела аудиторию к естественному выводу: «Не нужно искать слов - стоит лишь прислушиваться к песне...» В унисон с этой фразой славила малую родину Екатерина Алексеевна Гетманенко, педагог дополнительного образования Ремонтненского района, еще раз показав своими стихами, что «лучшее - души людей», а родная земля «бесценней, чем чужбины манящий мед». Любопытно, что именно в таком ключе построила впоследствии свою творческую мастерскую Наталья Анатольевна Сухарева, учитель математики Усть-Донецкого района, предложив провести «математическую экскурсию» по родной станице Раздорской. По замыслу «экскурсовода», «экскурсанты», разгадывая ребусы и решая примеры, должны были получать актуальную информацию об исторических объектах и событиях в виде памятных дат и ключевых слов. Экскурсия удалась. Как и последующее очное посещение Раздорского музея-заповедника. И этнографического комплекса «Пухляковский казачий стан», и картинной галереи, о которой Анатолий Вениаминович говорил: «Пусть казачата смотрят и учатся рисовать». И усадьбы Калинина, где состоялось расширенное знакомство с его дочерью Натальей Анатольевной, приветствовавшей участников фестиваля в день открытия. И Пухляковской, и Раздорской средних школ, возглавляемых Дмитрием Валерьевичем Заберовым и Татьяной Владимировной Калитвенцевой, сотрудники которых совместно с коллективом Пухляковского культурно-просветительски-спортивного комплекса с Иваном Викторовичем Авиловым во главе не только обеспечили яркое праздничное открытие фестиваля, но и представили веселую и увлекательную вечернюю программу.

Нет школы - нет поселения

Особенно запомнилась учитель начальных классов Раздорской средней школы Наталья Николаевна Акимова. Да не упрекнут другие коллеги меня за то, что не называю их поименно! Ни в коей мере это не умаляет моего уважительного к ним отношения! Ведь именно о них, учителях-практиках, и их ежедневных насущных проблемах говорили ведущие фестивального круглого стола Галина Михайловна Нестеренко, председатель Ассоциации творческих педагогов Дона, Ирина Георгиевна Димова, первый заместитель главного редактора «Учительской газеты», Анна Владимировна Дмитрова, директор Лицея Южного федерального университета. Оттолкнувшись от неутешительной информации о том, что Россия занимает девяносто восьмое место в мире по финансированию образования при самой продолжительной рабочей неделе учителей, участники дискуссии постулировали неоспоримое: нет школы - нет поселения. Галина Михайловна рассказала о собственном опыте решения проблемы кадрового голода в сельских школах, акцентировав внимание аудитории на вопросах профессиональных взаимоотношений в учительской среде, отношении к молодым учителям, необходимости их моральной и материальной поддержки, развития и совершенствования системы наставничества, на актуальности непрерывного самообразования. Продолжая разговор, Ирина Георгиевна показала, как этот комплекс проблем решался в процессе становления отечественной общеобразовательной школы, и охарактеризовала конкурс «Учитель года» как один из возможных путей саморазвития педагога. Я не могу с этим не согласиться, ибо о легендарном «Учителе года», у истоков которого стояла Ирина Георгиевна, знаю отнюдь не понаслышке - был в свое время его участником. По словам Майи Борисовны Пильдес, председателя совета академической гимназии №56 города Санкт-Петербурга, «конкурс «Учитель года» - значительное явление отечественного образования. ...Сегодня «Учитель года» - это куда больше, чем просто профессиональное состязание представителей нашей профессии. Это движение, объединяющее педагогов огромной страны, это пространство серьезных педагогических и методических поисков, это сотрудничество и сотворчество тех, кто много сделал для нашего образования, и тех, кому предстоит это образование развивать дальше». Жаль, что на тот момент в моем блокноте не оказалось этой цитаты! Я непременно довел бы ее до аудитории. И рассказал бы о роли конкурса и нашей профессиональной газеты в моей учительской судьбе...

А полилог между тем продолжался. Коллеги из различных районов Ростовской области увлеченно рассказывали о деятельности клубов молодых педагогов, днях школьного самоуправления, предлагали модели воспитания и взращивания будущих учителей в классах своих собственных школ. Завершила дискуссию Анна Владимировна Дмитрова, объявив присутствовавшим, что Лицей Южного федерального университета готов к практической апробации деятельностной модели «От педкласса - к учителю в классе» в проектной и внеурочной деятельности. Я же подумал о том, что коммуникация состоялась.

Слово депутата

Да-да, состоялась та самая коммуникация в профессиональной сфере, о которой в рамках своей творческой мастерской говорила Ольга Борисовна Емельянова, доцент Донского государственного аграрного университета. Состоялась, ибо соответствовала красочно и образно изложенным Ольгой Борисовной принципам кооперации, вежливости и сохранения имиджа. Иначе морально-этическим принципам, выраженным тремя авестийскими словами - «хумат», «хукст», «хуварст», что в переводе означает «благая мысль, благое слово, благое дело». Или проще: никого не обидеть. По свидетельству корреспондента общественно-политической газеты «Звезда Придонья», это было главным правилом жизни Анатолия Калинина. По словам же его однофамильца Михаила Макаровича: «Приходило к Калинину много людей за помощью... Слово депутата - весомое слово». И стоит заметить, что на учительском фестивале в Пухляковском тоже звучали слова депутата. Депутата Государственной Думы Российской Федерации, заместителя председателя Комитета по образованию и науке Ларисы Николаевны Тутовой. Будучи по образованию педагогом, Лариса Николаевна говорила с коллегами о своем учительском пути, участии в конкурсе «Учитель года России», парламентских слушаниях в Государственной Думе, посвященных реализации национального проекта «Образование», государственной программе «Земский учитель». И не уклонялась от ответов на непростые вопросы из зала, гарантируя их рассмотрение в рамках своих полномочий. И не давала напрасных обещаний. Иными словами: ни грамма лжи! Современники говорят, что был у Анатолия Вениаминовича и такой жизненный принцип...

Лариса ТУТОВА и Галина НЕСТЕРЕНКО

«Чем могу помочь?»

Фестиваль завершился, и его участники разъезжались по домам. Я же, погуляв по донскому берегу и полюбовавшись на белоснежную чепуру-цаплю, выискивавшую в прибрежных камышах урчащих лягушек, вернулся в свой домик и, расположившись на летней веранде, принялся за чтение подаренной мне брошюры «Калинин в памяти народной», составленной Отделом образования администрации Усть-Донецкого района. Читая воспоминания учителей, строил параллели к фестивалю.

«Анатолий Вениаминович, родившийся в семье педагогов... живо интересовался всем, чем жила школа. Звонил всегда сам, спрашивал, завезли ли уголь, достаточно ли его, чтобы зимой было тепло детям; как обстоят дела с питанием, достаточно ли обеспечен район педкадрами. Заканчивал разговор, задавая один и тот же вопрос: «Чем я смогу помочь?» ...Он не оканчивал высших учебных заведений, но всю жизнь учился. Действительно, не диплом делает человека образованным, а его стремление к знаниям.

Проблемы жилья во все времена были насущны... Именно с такой проблемой столкнулась и наша семья: я учитель начальных классов и мой муж - учитель физики. Отправленное письмо Калинину о содействии в нашем вопросе не заставило ждать ответа. В 1984 году нашей семье и еще трем учительским семьям были вручены ключи от квартир в новых домах. Это было большой редкостью, чтобы сразу четыре квартиры были выданы педагогам!..»

«...Он пришел на заседание кружка «Литературная гостиная» и с интересом слушал ребят, потом высказал свое мнение о молодых, что их ожидает, какими они должны быть...»

«...Он всегда интересовался проблемами детей и молодежи, задавал вопросы, особенно о том, где побывали на каникулах? Куда ездили? Что нового видели?..»

«Он предлагал возрождать склоновые виноградники и сады, сохранять донскую степь, привлекать казаков к охране природы, реконструировать деревянные строения XIX века, сохранившиеся в хуторах и станицах, создать егерскую службу...»

«Анатолий Вениаминович утверждал, что нельзя добывать песок из реки для строительства, так образуются огромные ямы на дне. Дословно он про это так сказал: «Природа еще долго будет залечивать раны».

«Имел он свою точку зрения и на проводившуюся тогда политику по борьбе с пьянством, считал, что нельзя у нас на Дону вырубать виноградники. Рассказывал, что казаки из военных походов привозили виноградные саженцы, бережно их возделывали, и не понимал, как можно теперь разом все уничтожать. Имея хозяйскую жилку, болел душой за будущее донской земли, критически расценивал действия бюрократов, так необдуманно действовавших по отношению к истории виноделия на Дону».

Вино и поэзия

На последних словах стоит остановиться особо. Проводя за чтением летний вечер на деревянной веранде, я даже не мог предполагать, какую удивительную встречу уже уготовил мне день грядущий - с Натальей Владимировной Попружук, педагогом-виноделом Пухляковского агропромышленного техникума, автором методической разработки «Вино и поэзия», одной из тех людей, усилиями которых был возрожден Пухляковский винный подвал, построенный еще в 1905 году параллельно с организацией Войсковой школы виноградарства и виноделия. В настоящее время это уникальное место, где в исторической обстановке можно не только дегустировать автохтонные донские вина и оригинальный «Пухляковский сбитень», но и послушать казачьи песни вкупе с «Пухляковским вальсом» в исполнении Ольги Павловны Трофимовой. И вспомнить слова Калинина о том, что в домах казаков-виноградарей всегда хранилось немало вина, но среди них никогда не было пьяниц. «Каждый спивается на почве своей распущенности», - справедливо считал Анатолий Вениаминович...

Возможно, кто-то, как и я, еще не раз и не два будет мысленно возвращаться к этому фестивалю. И размышлять над тем, чем же этот слет особенно запомнился. У меня уже есть ответ на этот вопрос. Говоря возвышенно, фестиваль запомнился чудом неистощимой силы здорового духа. И дал мне новую возможность окунуться согласно Калинину в «гущу жизни». И уверенность в том, что, где бы ни проходил следующий летний учительский форум, на его открытии неизбежно прозвучат слова Анатолия Вениаминовича: «А начиналось все под тютиной, над Доном».

В Музее Анатолия Калинина

Известный маньяк Ким Чен Ир и другие

Восемь лучших российских книг о кино

Владислав ТОЛСТОВ

Трудно и даже невозможно найти человека, который не любил бы кино. В сегодняшнем обзоре «Учительской газеты» - самые интересные книжные новинки о важнейшем из искусств, которые выходили в России в последние годы.

Наверное, самая фантастическая и безумная книга о кино, о том, как кино влияет на людей, причем это не фантастика, не беллетристика, а документальное исследование реальных событий, - это книга Пола Фишера «Кинокомпания «Ким Чен Ир» представляет», которая вышла сравнительно недавно в издательстве «Фантом Пресс» в переводе Анастасии Грызуновой. Самое потрясающее в этой истории - то, что она происходила на самом деле. Итак, Северная Корея, 1970-е. Наследник великого вождя Ким Ир Сена и его официальный преемник Ким Чен Ир помешан на кино. Он занимается продюсированием северокорейских картин, и некоторые из них даже имеют локальный успех, например в Китае (в память об этом лицо актрисы, сыгравшей главную роль в фильме «Цветочница», поместили на денежную купюру номиналом в один вон, случай уникальный для мировой нумизматики). Но больше всего Ким Чен Ира расстраивает то, что у северокорейских фильмов нет ни фестивального успеха, ни международного признания. Что делать? И Ким Чен Ир придумывает выход.

В это время в Южной Корее, в Сеуле, живут режиссер Син Сан Ок и актриса Чхве Ын Хи. Они самая известная кинопара страны. Он режиссер самых популярных фильмов южнокорейского кино, она играет в фильмах мужа главные роли. По заданию Ким Чен Ира их похищают спецслужбы Северной Кореи, вывозят в Пхеньян, где Ким Чен Ир объявляет их своими почетными гостями и всячески старается привлечь к производству фильмов. В конце концов Син Сан Ока приходится ломать, помещая в тюрьму, и только угроза, что за его несговорчивость поплатится жена, приводит к тому, что режиссер соглашается: «Да, я буду снимать кино для Ким Чен Ира». Син Сан Ок приступает к работе и делает несколько фильмов мирового уровня (даже северокорейскую версию «Годзиллы»!). Когда Ким Чен Ир уже предвкушает, какую славу ему принесут эти картины, парочка едет в Австрию и там просит политического убежища, а после рассказывает о своих злоключениях. Скандал оказался настолько громким, что северокорейцы вынуждены были сознаться в похищении. И клянусь: когда читаешь эту книгу, понимаешь, что главный-то ее герой - свихнувшийся киноман Ким Чен Ир. Он был идеальным кинозрителем: всерьез полагал, что фильмы про Джеймса Бонда чуть ли не документальные истории о деятельности спецслужб, Ким Чен Ир был крайне некритичен по отношению к кино. «Кинокомпания «Ким Чен Ир» представляет» - фантастическая история, которая временами читается как шпионский роман, временами - как сатира на тоталитарное общество. Самое фантастическое в ней то, что это правда.

Гораздо чаще в России выходят переводные книги не столько о кино, сколько о том, как достичь успеха в киноиндустрии. Например, в прошлом году издательство «Альпина нон-фикшен» перевело и выпустило отличную книгу Линды Сегер «Скрытый смысл. Создание подтекста в кино». Линда Сегер консультировала создание сценариев около двух тысяч фильмов, поэтому ей можно верить, тем более сама она о своей работе рассказывает легко, остроумно и познавательно. Например, если вы хотите создать персонажу определенную репутацию, даже если его нет на экране, можно сказать: «Он суровый, как бульдог». Реакция зрителя очевидна: бульдогов знают все. Но, если в фильме прозвучит «он забавен, как ризеншнауцер», у зрителей наступит когнитивный диссонанс: ризеншнауцеры у нас ни с чем конкретно не ассоциируются, многие и слова-то такого не произнесут. Умения жонглировать расхожими ассоциациями и избегать скрытых смыслов - в этом заключается искусство сценариста. Например, нельзя никого сравнивать с пуделями, потому что для одних это милый кудряш, для других - упрямый придурок, не поддающийся дрессировке.

Издательский дом «Альпина» вообще часто обращается к теме кинематографа. Прекрасная, хоть и немногими замеченная книга американского культуролога Кэрол Дэйхаус «Мужчина мечты. Как массовая культура создавала образ идеального мужчины». Дэйхаус взялась разобраться с тем, как создавался образ идеального мужчины в массовой культуре, прежде всего, конечно, в массовой литературе, но с какого-то момента ей приходится писать только о кино. Все эти квадратные подбородки, массивные челюсти, все эти томные взгляды и главный вопрос: почему идеальные мужчины из кино так нравятся женщинам и так бесят мужиков? Что в них не так? А все в них не так, прежде всего незнание эволюции. Образ идеального мужчины ведь тоже менялся с каждой эпохой: сто лет назад дамочки обмирали от меланхолического аристократа, потом их разил наповал томный взгляд эстета, после Второй мировой на арену вышел мужик-самец (потому что мужчин по большей части перебили на войне, и за них теперь была сильная конкуренция). В общем, популярными становились чаще всего недостижимые образцы, те, кого читательницы женских романов не могли наблюдать в своем непосредственном круге общения.

«История кино» Игоря Беленького вышла в **«Альпине Паблишер»** в самом начале года, и очень рекомендую не пропустить эту книгу. Это прежде всего умное, толковое и глубокое исследование. Во-первых, автор определяет, что у истории кино может быть несколько разных точек отсчета, в России вообще лучше всего вести отсчет с 1919 года (кстати, в этом году 100 лет!), когда киноиндустрия в Советской России была национализирована, к слову сказать, впервые в истории этого искусства. При советской власти был поставлен уникальный опыт, когда в государственной собственности находились не только все студии, съемочные площадки, кинотеатры, пленка и так далее, но и гонорары актеров, возможность их выезда на фестивали и многое другое. В итоге в СССР не было своего Голливуда, не было собственной системы звезд, но были и звезды, и все, что к ним прилагается. История кино в применении к нашей стране не может быть написана иначе, как история страны. Замечательная, очень толковая книжка.

И еще одна книга по истории - на этот раз не кино, а отдельного жанра. Издательство «Пятый Рим» рисковало, выпуская книгу Андрея Васильченко «Пули, кровь и блондинки. История нуара», но явно не прогадало. Сегодня эта книжка стала самой продаваемой в каталоге издательства, которое вообще-то специализируется на серьезных исторических исследованиях. Впрочем, и «История нуара» Андрея Васильченко и серьезное, и историческое, но прежде всего занимательное исследование. Андрей Васильченко правильно уловил жажду отечественного зрителя на такие вот книги, где автор без лишней академической болтовни, добросовестно и спокойно излагает историю популярного жанра. Нам, читателям, остается только запастись ручкой и выписывать фильмы, о которых Васильченко говорит как о классике. Он подробно изложил историю американского нуара, европейского - французского, немецкого, итальянского, не оставил в стороне и такие экзотические опыты в жанре, как японский и скандинавский нуар. И это, конечно, замечательно.

Кстати, многие российские издательства обращают сегодня внимание на книги, посвященные кино. Вот, например, настоящей сенсацией стала книга **Дениса Горелова «Игра в пустяки, или «Золото Маккены» и еще 97 иностранных фильмов советского проката».** Эта книга вышла в прозаической серии **«Книжная полка Вадима Левенталя»,** где вообще-то издается всякая некоммерческая и авангардная проза. Денис Горелов, возможно, лучший в нашей стране автор, пишущий о кино, с потрясающей эрудицией, чувством юмора, неповторимым стилем. И вот он написал книгу о фильмах, которые в советское время мы могли видеть в кинотеатрах (это было еще до наступления эпохи видеомагнитофонов). Собственно, эту книгу меньше всего хочется представлять как «просто сборник рецензий». Потому что Горелов мало того что к каждому фильму подобрал какую-нибудь общественно-политическую тенденцию, которую данная картина отражала или породила, он еще и посмотрел, судя по всему, оригинальную версию фильма (советские цензоры безбожно кромсали картины по идейным соображениям, так что до проката добирались сильно, мягко скажем, сокращенные варианты). И обнаружил, что в румынском боевике «Капкан» комиссары полиции говорят о Гэри Купере, что в «Новых амазонках» вырезали сцены с выступлениями рок-групп, и прочие дивные чудачества отечественных киноцензоров.

Если Денис Горелов к каждому рецензируемому фильму подбирает подходящий тренд в тогдашнем общественно-политическом бытии, критик **Михаил Трофименков** в своей книге **«Культовое кино»** каждую рецензию превращает в небольшое философское эссе. Если в книге о кино, если это сборник рецензий, стоит «культовый», чего тут думать - бери и используй ее в качестве путеводителя по кино, как справочник. Но не в случае с Трофименковым. Я вот не понимаю, почему он до сих пор пишет о кино (на самом деле не только - «Убийственный Париж», «20 век в кадрах и кадаврах» не читали?). Трофименкова важно читать, чтобы понять, насколько сложен и необычен язык кино, которым оно рассказывает нам об окружающем мире, и в конечном счете насколько трагичен, сложен, непознаваем сам мир. Не развлечения ради, а вот именно чтобы поговорить о жизни так, как никто до тебя не сумел, - вот для чего нужно кино. А если еще присовокупить сюда историю создания шедевра и вспомнить, на кого он повлиял, какие тенденции в развитии жанра обозначил - о, тут рецензию на фильм можно развернуть в историю, внутри которой поместятся и культурология, и философия, и социология, и много чего еще. «Культовое кино» объединяет рецензии именно на шедевры - «Дневная красавица», «Гражданин Кейн», «Дикая банда» и проч.

И напоследок хочу посоветовать книгу, которую считаю одной из лучших работ, посвященных кино и изданную в последние годы. Это книга Марии Кувшиновой «Александр Миндадзе. От советского к постсоветскому», которая вышла в Издательстве Ивана Лимбаха. Собственно, это творческий портрет сценариста и режиссера Александра Миндадзе, который является автором нескольких картин, ставших этапными для нашего кинематографа, - «Охота на лис», «Остановился поезд», «Парад планет», «Плюмбум, или Опасная игра», «Время танцора». Эти фильмы в советское время пребывали в статусе полузапрещенных, после того как эпоха советского кино закончилась, о них и вовсе постарались забыть. А между тем это настоящие шедевры, и без их вдумчивого анализа нам не понять символической, онтологической природы советской эпохи. Ведь нельзя исключать вероятности, что будущие поколения советскую жизнь станут изучать по фильмам той эпохи, и фильмы Александра Миндадзе и его постоянного автора режиссера Вадима Абдрашитова дают идеальный материал для познания. А киновед Мария Кувшинова написала идеальную книгу, позволяющую «расшифровать» не только скрытые послания и смыслы в фильмах Миндадзе, но и понять кое-что про наше советское прошлое.

Денис Горелов. Игра в пустяки, или «Золото Маккены» и еще 97 иностранных фильмов советского проката (М. : Флюид, 2019);

Михаил Трофименков. Культовое кино (М. : Эксмо, 2019);

Игорь Беленький. История кино. Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство (М. : Альпина Паблишер, 2019).

Фото с сайта fake-mm.ru

Режиссер Оливье МАССЕ-ДЕПАССА: «После фильмов Хичкока и Линча возникает желание попробовать самому»

Дамы и ценный приз

Страшно, когда «мать» - диагноз

Жаннат ИДРИСОВА

Фильм «Материнский инстинкт», снятый по роману Барбары Абель «За ненавистью», позиционируется авторами, прежде всего режиссером Оливье Массе-Депасса, как оммаж наследию Альфреда Хичкока. Наряду с этим он содержит едва уловимый отсыл к эротическому триллеру Пола Верховена с Майклом Дугласом и Шерон Стоун в главных ролях. Так что скучать не придется, а финал так и вовсе удивит.

Действие картины разворачивается в Бельгии в 60-е годы, и тут стоит отметить, что мастерски воспроизведен антураж с интерьерами, авто, костюмами и прическами, но совершенно не передан дух эпохи. Впрочем, последнее не столь необходимо для развития сюжета.

Живущая в пригороде Элис Брюнель (Верле Батенс) молода, красива и вполне счастлива: ее муж Симон (Мехди Неббу) не только хорош собой, но и умен, благороден, порядочен, а премилый сын Тео (Жюль Лефевр) радует школьными успехами. Правда, ребенок иногда становится причиной маминого беспокойства, поскольку, имея в анамнезе аллергию на ореховое печенье, часто убегает куда-нибудь со двора. Порой Элис, не обнаружив мальчика в доме и в саду, начинает паниковать - богатое воображение тут же рисует ей картины, в которых Тео где-то нарвался запретного лакомства и упал в приступе удушья. Однако эти страхи беспочвенны, в чем героиню мягко убеждает ее лучшая подруга Селин Дженио (Анн Косенс), живущая по соседству. Сын подруги, славный шалопай Максим (Луан Адам), учится с Тео в одном классе, так что мальчишки и в школе, и дома практически неразлучны.

Зритель понимает, что идиллия когда-нибудь разрушится, вопрос лишь в том, каким образом это произойдет. Начало краха будет страшным: по нелепой случайности погибнет Максим. Эта смерть изменит очень многое, в том числе и в отношениях между двумя, казалось бы, замечательными женщинами…

Надо сказать, режиссер действительно отдает дань уважения хичкоковским традициям, явно вводя в сюжет такой придуманный выдающимся мастером триллера элемент, как макгаффин, вещь, за которую идет борьба протагониста и антагониста. Есть нечто зловещее в том, что макгаффин здесь - предмет одушевленный, живой человек, в силу объективных причин не способный противостоять неэкологичному поведению окружающих.

Элис и Селин сходятся в немыслимом противостоянии, кто из них вызывает симпатию - сложный вопрос. Первая с самого начала настораживает стремлением «причинять счастье» и контролировать всех и вся, вторая отталкивает чрезмерной жертвенностью. В этом заключена уязвимость фильма, ибо нам для полноты ощущений не просто хочется - крайне важно - кому-то искренне сопереживать. Зато «Материнский инстинкт» показывает одну из главных болевых точек женщин практически всех времен - их почти первобытный, перерастающий в паранойю страх быть плохой матерью. Это чувство заставляет их совершать непоправимые ошибки и преступать все писаные и неписаные законы.

Героини очень колоритны, неоднозначны (кстати, оригинальное название фильма - duelles, что в переводе с французского - «двойственный»), как того требуют жанр и вводные данные. Ведь чем интересен хоррор с женщиной в качестве антагониста? Тем, что дама вызывает неподдельный ужас, ибо сначала кажется нормальной, слабой, даже трогательной, потом с легкой улыбкой на губах и как бы во имя любви творит злодеяние, а после, например, рыдает на коленях перед жертвой и говорит о высоких чувствах. И самое главное - преступление, совершенное ею, практически невозможно доказать.

И Верле Батенс, и Анн Косенс справляются со своими ролями на твердую пятерку, да и партнеры их на высоте. Однако этот и другие плюсы, увы, не снимают вопроса о финале, который кажется спорным с точки зрения нравственности и неуместным даже в хорроре. Видимо, авторы предлагают зрителю подумать о нем самостоятельно, что в принципе тоже неплохо.

Две картины на один сюжет

«Король Лев»: хорошо забытое старое?

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Выхода диснеевского анимационного фильма «Король Лев», снятого Джоном Фавро по сценарию Джеффа Натансона и являющегося ремейком одноименного рисованного мультфильма 1994 года, все любители жанра ждали с нетерпением. Бюджет картины составил 250 миллионов долларов, сборы в прокате, по предварительным данным, превысят 500 миллионов. Что же такого особенного в этом сказочном мультике?

«Король Лев», вышедший в прокат 18 июля 2019 года, через 25 лет после оригинальной картины, полностью создан с помощью технологии виртуальной реальности, которую Джон Фавро ранее уже использовал в «Книге джунглей». Когда фильм начинается, даже толком не понятно, что все это не настоящее: перед тобой совершенно реальные пейзажи, реальные животные… Только когда звери начинают разговаривать друг с другом, приходит ощущение, что это все-таки компьютерная картинка.

Еще один «реальный» эффект создает дубляж. Каждого персонажа озвучивает отдельный актер, а в картине их целое созвездие: Дональд Гловер, Джеймс Эрл Джонс, Билли Айкнер, Сет Роген, Джон Оливер, не говоря уж о Бейонсе, озвучившей львицу Налу. По тому же пути пошли, адаптируя фильм для российского зрителя: озвучкой персонажей занимались Станислав Беляев, Илья Исаев, Екатерина Ковская, Игорь Старосельцев, Александр Филиппенко и еще ряд актеров.

Отдельно следует сказать о музыке к фильму. В роли композиторов выступили Ханс Циммер и Элтон Джон, которые создавали музыкальное сопровождение и для оригинального мультфильма. Для ремейка они переработали старые композиции и добавили новые. Так, Элтон Джон, Тим Райс и Бейонсе написали для картины песню «Spirit» («Душа»), которую исполнила сама Бейонсе. Кроме того, Джон и Райс написали песню «Never Too Late» («Никогда не слишком поздно»), которая звучит в заключительных титрах в исполнении Джона.

Критики не были единодушны в оценке «Короля Льва». Положительные оценки получили визуальная красота и спецэффекты, но в то же время авторов ругали за почти точное копирование оригинала 1994 года. Действительно, за редкими исключениями сюжеты обеих картин покадрово совпадают. Главный герой - львенок Симба, живущий в африканской саванне. Его отец - лев Муфаса - является королем прайда (семейная стая львов. - **Прим. ред.**), а Симба должен взойти на трон после него. Но все планы нарушает младший брат Муфасы - Шрам, который сам мечтает стать королем. Заручившись поддержкой гиен, он коварно подстраивает гибель Муфасы и изгоняет Симбу, а затем пытается его уничтожить. Но тот чудом остается в живых, находит себе новых друзей - свинью-бородавочника Пумбу и сурикат Тимона, которые приводят его в чудесный оазис. Там Симба, пребывая в праздности, остается до тех пор, пока не становится взрослым. Тем временем прайд под «чутким руководством» Шрама приходит в упадок. Львица Нала, подруга детства Симбы, отправляется искать помощи и случайно встречает Симбу. Поначалу он не желает и думать о том, чтобы вернуться, свергнуть дядю-узурпатора и стать королем, но тут на сцену выходит шаман-обезьяна Рафики, который «вправляет» молодому льву мозги и наставляет на путь истинный. Симба возвращается, и все узнают о том, как на самом деле умер его отец Муфаса. В жестокой схватке Симба побеждает Шрама и отправляет его в изгнание, где тот становится жертвой гиен. Симба берет в жены Налу, у них рождается маленький львенок, как две капли воды похожий на юного Симбу.

Хотя оба фильма вроде бы предназначены для детей (перед началом ремейка указано, что возраст зрителей «6+»), что-то мешает назвать их детскими. Во-первых, это слишком взрослые рассуждения персонажей - о жизненной философии, обязанностях короля, о том, что гиены являются «ненасытными падальщиками» и проч. Во-вторых, это сложные взаимоотношения героев, например короля и гиен. В-третьих, наличие достаточно жестких эпизодов: попытки гиен напасть на Симбу, стадо антилоп, которое чуть не задавило львенка, и, наконец, смерть Муфасы. Хотя для детских сказок страшные сюжеты никогда не являлись табу. Да и налицо подчинение законам жанра: зло наказано, добро побеждает.

Что же изменено в ремейке по сравнению с фильмом 1994 года, если отбросить присутствие виртуальных технологий? Прежде всего это саундтрек, куда вошли все старые песни плюс новые. Далее незначительные расхождения в сюжете. Так, в первом мультике отсутствует линия отношений Шрама и Сараби, ничего не говорится о том, что когда-то вдова Муфасы отвергла притязания брата мужа. Зато более подробно показаны романтические отношения между Симбой и Налой. И еще когда смотришь оригинал, то кажется, что все как бы понарошку, не всерьез, и даже в грустных сценах сквозит юмор… Ремейк более драматичен, возможно, из-за своей чересчур «правдоподобной» формы, несмотря на практически идентичное содержание.

Многие зрители в своих отзывах отмечают видимое отсутствие эмоций и мимики у персонажей по сравнению с приквелом. Но не стоит забывать, что авторы стремились к реалистичности, а животные если и выражают эмоции, то вовсе не так, как мы с вами.

Еще одна черта нового «Короля Льва», которую нельзя не отметить, - это двойственность характеров каждого персонажа. Все они, безусловно, «очеловечены», но в то же время каждый из них проявляет звериные качества: лев рычит и охотится на дичь, гиены глодают кости, между зверями происходит борьба за территории и т. п. Потому таким неестественным кажется Симба в компании Пумбы и Тимона, гоняющихся за бабочками, и так реальна его схватка со Шрамом на скале.

Но самый главный вопрос, которым следует задаться: зачем вообще снимался этот фильм? Думается, в первую очередь чтобы дать возможность поностальгировать тем зрителям, которым полюбился мультик 90-х и которые тогда, по всей вероятности, были еще детьми. Ну и чтобы потрафить сегодняшнему юному поколению, привыкшему воспринимать мир через призму цифровой реальности. В конце концов ценности, которые продвигает «Король Лев», остаются актуальными везде и всегда: любовь, дружба, справедливость, победа добра над злом… И напомнить о них лишний раз не помешает.

Фото с сайта fotki.yandex.ru

Симба, будущий король прайда

Ваш адвокат

Татьяна ПОГОРЕЛОВА

Вас вызывают на работу!

И. КУСТОВА, Ивановская область

- Если в трудовом договоре есть оговорка о ненормированном рабочем дне, то что должно пониматься под такой работой?

- В ст. 101 Трудового кодекса РФ (далее - ТК РФ) закреплено понятие ненормированного рабочего дня как особого режима работы, в соответствии с которым отдельные работники могут по распоряжению работодателя при необходимости эпизодически привлекаться к выполнению своих трудовых функций за пределами установленной для них продолжительности рабочего времени.

Условие о работе в таком режиме должно быть обязательно закреплено в трудовом договоре, а перечень должностей с таким режимом устанавливается коллективным договором, соглашениями или локальным нормативным актом, принимаемым с учетом мнения представительного органа работников. При работе на условиях неполного рабочего времени ненормированный рабочий день может быть установлен, только если работник трудится неполную рабочую неделю, но полный рабочий день (смену) (ч. 2 ст. 57, ст. 101 ТК РФ).

Для привлечения к работе при таком режиме достаточно распоряжения работодателя, дополнительного согласия работника не требуется. При этом нигде не регламентирован порядок такого распоряжения (письменно или устно).

Привлечь к работе можно как до начала рабочего дня, так и после его окончания. Не ограничена и продолжительность переработки. Однако привлечение к работе в дополнительные часы возможно только эпизодически и в случаях, когда это действительно необходимо, только для выполнения работ, обусловленных трудовым договором, без поручения иной работы.

Режим ненормированного рабочего дня не означает отсутствие времени отдыха. Работники с ненормированным рабочим днем на общих основаниях освобождаются от работы в праздничные и выходные дни.

При злоупотреблении работодателем правом на привлечение к работе в рамках ненормированного рабочего работник может обратиться в инспекцию по труду или в суд. Если переработки имеют системный характер, то трудовая инспекция или суд могут признать такую работу сверхурочной и обязать работодателя выплатить соответствующую компенсацию.

Переработка в условиях режима ненормированного рабочего дня компенсируется предоставлением не менее 3 календарных дополнительных дней к отпуску, на локальном уровне может быть установлена и большая продолжительность дополнительного отпуска. Предоставление такого отпуска не связано с фактом привлечения работника к дополнительной работе. Даже если работника в течение рабочего года не привлекали к работе за пределами обычного графика, дополнительный отпуск за ненормированный рабочий день ему полагается в полном размере. При этом по заявлению работника такой отпуск может быть заменен денежной компенсацией. По общему правилу компенсация должна быть рассчитана исходя из среднего заработка.

В организации могут действовать и дополнительные виды компенсации, закрепленные в соглашениях, локальных актах, коллективном или трудовом договоре.

Педагог частной школы будет награжден

О.ВЛАДИМИРОВ, письмо с сайта «Учительской газеты»

- Может ли претендовать на ведомственную награду Минпросвещения России педагог, работающий в частной школе?

- Да. Такое право у педагога, работающего в частной школе, есть. Более того, в действующей нормативной базе о системе ведомственных наград Министерства просвещения Российской Федерации право на награждение ведомственными наградами педагогических работников частных школ специально оговорено.

Приказом Минпросвещения России от 9.01.2019 №1 утверждено Положение о ведомственных наградах Министерства просвещения Российской Федерации (далее - Положение). По сравнению с ранее действовавшими аналогичными положениями введены некоторые новые правила награждения ведомственными наградами Минпросвещения России. Учреждены и новые ведомственные награды.

Согласно пункту 2 Положения награждение ведомственными наградами производится за добросовестный труд (службу) и достижения (заслуги) в сфере общего образования, среднего профессионального образования и соответствующего дополнительного профессионального образования, профессионального обучения, дополнительного образования детей и взрослых, воспитания, опеки и попечительства в отношении несовершеннолетних граждан, социальной поддержки и социальной защиты обучающихся, а также в иных сферах ведения Минпросвещения России (далее - установленная сфера).

Ведомственные награды являются формой поощрения:

а) лиц, замещающих государственные должности Российской Федерации, федеральных государственных гражданских служащих и работников Минпросвещения России и его подведомственных организаций;

б) работников (служащих) организаций (органов) субъектов Российской Федерации и подведомственных им организаций, муниципальных образований и иных организаций, осуществляющих деятельность в установленной сфере;

в) федеральных государственных служащих иных федеральных органов исполнительной власти и работников подведомственных им организаций, осуществляющих деятельность в установленной сфере;

г) работников аппарата Общероссийского профсоюза образования и его региональных (межрегиональных) и местных организаций (примечание «УГ» - профсоюзные работники выделены отдельной строкой в новом Положении);

д) лиц, коллективов организаций (органов), оказывающих помощь в решении задач, возложенных на Минпросвещения России (пункт 3 Положения).

Пунктом 4 Положения установлено, что награждение ведомственными наградами производится по следующим основаниям:

- за добросовестный труд в установленной сфере;
- за достижения и заслуги в установленной сфере;
- в связи с профессиональными праздниками в установленной сфере;
- к юбилейным датам со дня рождения работников (50 лет, 60 лет, 70 лет и далее каждые 5 лет);
- при праздновании юбилейных дат организаций (50 лет и каждые последующие 5 лет со дня основания организации).

На сегодняшний день в соответствии с Положением возможно награждение следующими ведомственными наградами Минпросвещения России:

- благодарностью Министерства просвещения Российской Федерации;
- Почетной грамотой Министерства просвещения Российской Федерации;
- нагрудным знаком «Почетный работник воспитания и просвещения Российской Федерации»;
- медалью Л.С.Выготского;
- почетным званием «Ветеран сферы воспитания и образования».

Положением четко определено, кто, за какие заслуги и при каких условиях может быть награжден той или иной ведомственной наградой.

Так, например, медалью Л.С.Выготского награждаются граждане Российской Федерации из числа педагогических работников и деятелей в области психологических и педагогических наук, внесших значительный вклад в разработку вопросов теории педагогических наук, развитие культурно-исторического подхода в педагогике и психологии, совершенствование методов психологического и педагогического сопровождения граждан, научно-методическое обеспечение педагогической и психологической поддержки, проработавших в сфере образования не менее 15 лет, в том числе 5 лет в представляющей к награждению организации.

А нагрудный знак «Почетный работник воспитания и просвещения Российской Федерации» вручается:

- федеральным государственным служащим и работникам Минпросвещения России;
- работникам подведомственных Минпросвещения России организаций;
- лицам, замещающим государственные должности Российской Федерации;
- лицам, замещающим государственные должности субъекта Российской Федерации, государственным гражданским служащим субъекта Российской Федерации, работникам государственных органов субъекта Российской Федерации и подведомственных им организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования;
- лицам, замещающим муниципальные должности, муниципальным служащим, работникам органов местного самоуправления и подведомственных им организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования;
- федеральным государственным служащим иных федеральных государственных органов и работникам подведомственных им организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования;
- работникам организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования.

Кандидаты на награждение нагрудным знаком «Почетный работник воспитания и просвещения Российской Федерации» должны иметь трудовой стаж работы не менее 10 лет в сфере образования (примечание «УГ» - ранее 15 лет для награждения нагрудным знаком «Почетный работник сферы образования Российской Федерации»), в том числе 3 года в представляющей к награждению организации (органе).

Положением предусмотрен следующий Порядок представления к награждению ведомственной наградой.

Решение о возбуждении ходатайства о награждении ведомственной наградой принимается коллективом по месту основной работы (службы) лица, представляемого к награждению, и рассматривается коллегиальным органом организации (органа) (коллегией, педагогическим, ученым советом, общим собранием коллектива, наградной комиссией) (за исключением лиц, указанных в подпунктах «а» и «в» пункта 3 Положения). Вид ведомственной награды определяется с учетом степени и характера заслуг лица, представляемого к награждению.

При представлении к награждению нескольких кандидатур ходатайство о награждении (далее - ходатайство) оформляется общим списком.

К ходатайству прилагается наградной лист по форме, предусмотренной приложением к Положению. В наградном листе должны быть указаны конкретные заслуги кандидата, сведения о личном вкладе в сферу деятельности организации (органа) или Минпросвещения России.

К наградному листу должны прилагаться сведения об общем количестве штатных сотрудников, работающих в организации (органе), решение коллегиального органа организации, представляющей работника к награждению.

Решение о награждении ведомственной наградой принимает Министр просвещения Российской Федерации (далее - Министр).

Ходатайствовать о награждении ведомственными наградами могут:

- первый заместитель Министра, статс-секретарь - заместитель Министра, заместители Министра - в отношении руководителей курируемых структурных подразделений центрального аппарата Минпросвещения России, руководителей подведомственных организаций Минпросвещения России, а также иных лиц, оказывающих содействие в решении задач, возложенных на Минпросвещения России;
- руководитель структурного подразделения центрального аппарата Минпросвещения России - в отношении федеральных государственных гражданских служащих и работников структурных подразделений центрального аппарата Минпросвещения России;
- руководитель подведомственной организации Минпросвещения России - в отношении работников подведомственной организации;
- руководители или заместители руководителя иных федеральных органов исполнительной власти - в отношении федеральных государственных гражданских служащих органов и (или) работников подведомственных им организаций;
- высшие должностные лица субъектов Российской Федерации, руководители органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющих управление в установленной сфере, - в отношении гражданских (муниципальных) служащих и (или) работников подведомственных им организаций;
- руководители иных организаций (органов), осуществляющих деятельность в установленной сфере, - в отношении работников организаций (органов).

Организации, подведомственные Минпросвещения России, направляют документы о награждении своих работников, в том числе работников своих филиалов, непосредственно в Минпросвещения России.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность в установленной сфере и находящиеся в ведении субъектов Российской Федерации, направляют документы о награждении в орган исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющий управление в установленной сфере.

Орган исполнительной власти коллегиально рассматривает представленные документы и при соответствии кандидата требованиям Положения направляет ходатайство в Минпросвещения России с приложением решения коллегиального органа.

Особо оговорено в пункте 13 Положения, что частные организации, осуществляющие образовательную деятельность, негосударственные образовательные или иные частные организации, осуществляющие деятельность в установленной сфере деятельности Минпросвещения России, направляют документы о награждении непосредственно в Минпросвещения России.

На основании представленных документов Министр принимает решение о награждении кандидата ведомственной наградой либо отказе в награждении кандидата ведомственной наградой.

Ходатайства о награждении лиц, представленных к награждению ведомственными наградами, в отношении которых Министром принято решение об отказе в награждении, либо представленные с нарушением требований Положения, подлежат возврату в 90-дневный срок с даты их поступления с указанием причины.

Согласно п. 5 Положения число лиц, представляемых к награждению, может составлять:

- не более одного человека в год от организации (органа) общей штатной численностью менее 100 человек;
- не более одного человека в год от каждых 100 фактически работающих (служащих) для организации (органа) общей штатной численностью свыше 100 человек.

В случае наступления юбилейной даты организации (органа), которой следует считать 50 лет, 55 лет и каждые последующие пять лет со дня образования организации (органа), число лиц, представляемых к награждению, может увеличиваться в два раза. При этом организация (орган) должна представить сведения о дате образования.

По сравнению с ранее действовавшим аналогичным положением количественные ограничения к числу лиц, представляемых к награждению, снизились с ранее предусмотренных ориентиров в 200 человек до 100 человек в настоящее время.

Вопросы можно задавать на нашем сайте
www.ug.ru

Большуха встречает гостей

Выдумка чая - прекрасная вещь...

Наиль ШАБИЕВ, о. Кижи, Республика Карелия, фото автора

Остров Кижи в разгар туристического сезона - это череда интересных историко-культурных и развлекательных мероприятий. Уже состоялись традиционные фестивали ремесел, впервые прошел Международный фестиваль «Кижи - остров рождения бренда» в рамках программы подготовки к 100-летию Республики Карелия. А недавно входная зона музея, экспозиционные площадки и секторы «Русские Заонежья» и «Пряжинские карелы» были отданы российско-китайскому чайному фестивалю.

У самовара

Даже дождливая погода не помешала организаторам и участникам мероприятия превратить на время остров в чайную столицу. Многочисленные гости, прибывшие на остров на комфортабельных теплоходах, юрких кометах и метеорах, ознакомились с самобытными чайными традициями и культурой разных народов мира. Китайская делегация, приехавшая в Карелию в рамках Меморандума об укреплении дружбы и сотрудничества между музеем-заповедником «Кижи» и национальным парком «Уишань», продемонстрировала чайную церемонию.

...Уже с раннего утра в летней избе дома Ошевнева гостей за самоваром встречала большуха, так заонежские крестьяне называли хозяйку дома. Большуха продемонстрировала нам, как правильно заваривать чай, чтобы он получился ароматным и вкусным, поведала о традициях, связанных с чаепитием. Женщинам, сидящим за столом, давали чашку обязательно с блюдцем, чтобы была пара. Особенно следили, чтобы незамужние девушки ни в коем случае чашку на стол не ставили и чтобы чашка с блюдечком была. Считалось, что это поможет обрести вторую половину. А мужчинам, если они садились за стол, стакан тоже ставили на блюдце, чтобы они от жен на сторону не бегали.

Большуха приглашает на чаепитие

Конечно, мне доводилось слышать о том, что бодрящий напиток пили и вприкуску, но не знал, что это своеобразная церемония, в которой важно красиво, манерно взять блюдечко с чаем и втягивать его через сахариночку, зажатую во рту. Такой процесс в Заонежье назывался «форскать», потому как, когда все за столом начинали втягивать чай, раздавался настоящий «оркестр». Сам же процесс чаепития получил название «фурындать».

Чаевничали раньше долго, выпивая не одну чашку. По этому поводу в Заонежье до сих пор гуляет байка о бабушке, которая так засиделась за столом, что на пароход опоздала. «Пока чай фурынтала, пароход за губу усвистал». Выражение звучит необычно - на заонежском диалекте с ударением в каждом слове на первый слог.

Бабья беседа за чаем

Тем временем фестиваль набирает обороты. В другом крестьянском доме, который принадлежал в XIX веке братьям Елизаровым, гостей встречает фольклорный коллектив из деревни Ламбасручей, представляющий программу «Бабья беседа за чаем». Все в нарядных сарафанах, с яркими красивыми платками на плечах. Приглашая в дом, поясняют происходящее на особом, заонежском, диалекте.

- Вот тетушки зашли, кумоньки, будем чаю пити. Одну-то уже перемену спили, теперь за рукоделием сидим. А вы знаете ли, как чай-то пить? Не знаете, кто впригляду пьет, кто - вприкуску. Иван-чай заварим, а то и бруснички добавим, черничного листу, смачно будет, крепко, хорошо.

В разговор вступают другие заонежанки.

- Тот чай на кажный день, а на праздник-то можно китайского да индийского. Коль холодно, перчику в него макнешь. На Пудожье все так, они перчику в чай макнут, согреват хорошо тот чай. Но его много не выпьешь. А мы вот по 14 чашечек...

- За рукоделием то хорошо, и работа идет. Посидишь, посидишь - поработаешь, потом вновь чаю попьешь.

- А самое главное - побеседуешь. Все новости тут.

- У меня свекровушка, покоенка, чай любила. Бывало, замуж выходила, дружки-то решили подшутить над женихом. Вместо чаю-то хмельного ему и наливают, и наливают. Спать уж идти надо, а он под стол свалился. Свекровушка его на плечи завалила да и понесла.

- Не, хорошо жили...

- Спеть можете нам что-нибудь? - спрашиваем сидящих за самоваром заонежанок.

- Как за беседу-то не спеть, - в один голос отвечают они и дружно затягивают:

...Пастушок напевал песню дивную,
В этой песне вспоминал свою любимую.
«Разлюбила меня черноокая...»

Так бы сидел и слушал весь день...

Церемония по-китайски

Одна из главных площадок фестиваля - входная зона на причале. Здесь проходит чайная церемония, которую показывают девушки из национального парка «Уишань» провинции Фунцзянь. Невозможно определить, чего больше в их плавных и обворожительных движениях - загадочного или магического... Это особый ритуал, подготавливающий гостей к чаепитию по-китайски.

Долгая церемония связана с тем, что это очень похоже на медитацию для тех, кто ее проводит и для кого она проводится. Все движения очень плавные, они должны успокаивать и настраивать на определенный лад в общении, в чаепитии.

- В прошлом году между национальным парком «Уишань» и музеем «Кижи» был подписан меморандум о сотрудничестве, - рассказывает директор музея Елена Богданова. - Весной наша делегация выезжала в Китай. Уишань, как и наш Кижский погост, включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Мы посмотрели, как у них ведется управление объектами, какие мероприятия проводятся. Для нас также важным было изучение опыта взаимодействия с местным населением. На территории национального парка «Уишань» тоже живут местные жители, многие работают в парке.

Начало сотрудничеству положено, будем его продолжать.

Иван - всему голова

Особый интерес вызвала технология изготовления копорского чая, с которой возле дома Яковлева гостей знакомил сотрудник музея Роман Мартьянов, который уже несколько лет занимается заготовкой и приготовлением иван-чая. Причем он использует только растение, получившее народное название. Собирает иван-чай на разных островах и на материке. «У меня вкус получается более тонкий, но менее насыщенный», - поясняет он.

Многое зависит и от почв, где растет иван-чай, и от технологии заготовки и производства ферментированного чая. Важно собирать растения в период цветения. Кстати, это очень витаминный чай, в нем витамина С больше даже, чем в лимоне.

Название чая происходит от села Копорье, которое находится в Ленинградской области, там существовало большое производство чая, его очень много заготавливали в прошлые века. Он шел на экспорт в больших объемах.

Разыгрыш по-карельски

...Быстро пролетели фестивальные дни. Каждый, кто побывал на необычном празднике жизни, убедился, что чаепитие - это целая культура беседы, выбора посуды, сервировки стола и подаваемых угощений, это свои обычаи и традиции, которые складывались веками через опыт и воспоминания поколений.

После фестиваля я еще раз перечитал рассказ декабриста Николая Бестужева «Шлиссельбургская станция», где он пишет о чаепитии: «Выдумка чая - прекрасная вещь, во всяком случае в семействе чай сближает родных и дает отдых от домашних забот; в тех обществах, где этикет не изгнал еще из гостиных самоваров и не похитил у хозяйки права разливать чай, гости садятся теснее около чайного столика; нечто общее направляет умы к общей беседе; кажется, что кипящий напиток согревает сердца, располагает к веселости и откровенности. Старики оставляют подозрительный вид и делаются доверчивее к молодым; молодые становятся внимательнее к старикам».

И ведь действительно, сердечные разговоры за чашечкой чая издавна согревали душу русского человека. И вовсе не случайно чаепитие превратилось на Руси в традицию.

Это интересно

Символично, что первый договор России на поставку чая был заключен именно с Китаем в 1679 году. Сам же чай в России появился в 1638 году и изначально назывался «китайская трава». Привез его боярский сын Василий Старков как подарок одного монгольского хана русскому царю Михаилу Федоровичу. Но то, что сегодня каждому доступно на прилавках магазинов, раньше считалось привилегией дворянского сословия. Чай мог стоить в 10-12 раз дороже черной икры.

Взгляд

Летите, голуби, летите

Дмитрий ВОДЕННИКОВ

«Мой голубь сизокрылый в мое окно не бьется». А вот в мое бился.

Днем в кухонное стекло ударился вдруг голубь, и сразу начался зомби-апокалипсис. Птица наскакивала грудью на прозрачную преграду (я еле успел закрыть створку), зависала на узкой рейке окна, стучала клювом, била крыльями. Глаз у голубя был мутный, на голове вырванное перо. Наверное, есть какие-то болезни (гельминты, другое заражение), которые так странно меняют птичье поведение, я не знаю.

Потом вечером затих на балконе, забился в угол.

Утром помрет, понял я.

Но он не умер. Сидит, нахохлившись, на пустой банке, выставленной на балкон, оставленный птичьим богом, ему явно нехорошо. «Потом придется убирать его труп», - думаю я. И мне от этого заранее неприятно.

Где-то я уже читал про попытку разбитого стекла и зомби. И вдруг вспоминаю. Я встаю серым рассветом, еще раз проверяю, как там мой умирающий голубь (он жив), и открываю папку про несколько покушений на покойного Ленина.

Первое состоялось через десять лет после того, как Мавзолей был построен. В марте 1934 года, 19 числа, некий работник подмосковного совхоза «Прогресс» Митрофан Никитин попытался выстрелить в мумию из нагана. Но, когда его заметили часовые и другие посетители, выстрелил в себя. Милиция потом нашла у него в кармане письмо: «Я с радостью умираю за народ. Опомнитесь, что вы делаете? Куда страну завели? Ведь все катится по наклонной плоскости в бездну». А начиналась записка, найденная в кармане самоубийцы и несостоявшегося террориста, странно: «На Шипке все спокойно».

(Я пишу эти строки, а голубь, вдруг очнувшись от спячки и забив крыльями, я даже вздрогнул, снова оказывается на пороге балкона. Дверь у меня стеклянная, в пол, и пока я пишу, вижу, как он сидит, взъерошенный, с больными перьями, коричневый, страшный, сумасшедший, и смотрит на меня своими мутными глазками через стекло. «Вампира надо пригласить в дом» - есть такая байка из всей этой сказочной ерунды про кровососущую нечисть. Я не могу вспомнить, что там, в этих легендах, говорится про зомби, потому что этот голубь явно по другому ведомству, но мне опять очень неприятно.)

Впрочем, на Шипке все было спокойно недолго: через 26 лет случилось уже второе нападение. В июле 1960 года житель города Фрунзе «прыгнул на барьер и ударом ноги разбил стекло саркофага». А потом не прошло и двух лет, и в апреле 1962 года в саркофаг бросил булыжник бухгалтер-пенсионер из подмосковного Павловского Посада по фамилии Лютиков.

Ты читаешь все это (а голубь вытягивает крыло, отряхивается, но не улетает), и тебе вдруг становится жалко этих людей. Так очевидно безумных, доведенных чем-то или кем-то до настолько бессмысленного самоубийственного поступка (особенно Лютикова, с его детской, смешной, цветной фамилией), таких очевидно несчастных...

Как и этого голубя, которому ты ничем не можешь помочь, только ждать, когда он сам улетит или подохнет. Тебе так жаль их всех и так они тебе все одновременно неприятны, что ты закрываешь одним кликом файл, хотя знаешь, что там описаны еще несколько случаев, и один из них совершенно кровавый.

У Владимира Гандельсмана есть пронзительное стихотворение о голубе:

Боже праведный, голубь смертельный,
Ты болеешь собой у метро,
Сизый, все еще цельный.
Смерть, как это старо!

Да, все старо. И никого не приютить, никого не обогреть, никого не вылечить. Никого не утешить. Ни Лютикова, ни эту небесную когда-то птицу. Иногда я даже думаю, что пройдут десятилетия, столетия, сотни веков, и, следуя тикающему шепоту эволюции, городские голуби вообще разучатся летать. Будут бегать, как крысы, иногда вспархивая на мусорный бак, если мы и наши человеческие мусорные баки еще будут на этом свете. В конце концов страусы тоже когда-то летали, но где теперь их полет? И крылья у них детские, зачаточные, как обрывок сна.

«Летите, голуби, летите», - шепчу я.

Но больной голубь не улетает.

Белый, желавший стать «красным»

Он трижды покидал Родину, но жить без нее не мог

Маргарита КУРГАНОВА

Сегодня мы по крупицам собираем нашу историю, каждое возвращенное из забвения имя дорого. В этом году исполнилось 85 лет со дня смерти Андрея Белого (Бориса Бугаева), которого в опубликованном некрологе Пастернак и Пильняк трижды назвали гением. Дата незаметная, но в будущем году 140-летие со дня рождения писателя, несомненно, будет отмечаться. Андрей Белый - одна из ключевых фигур Серебряного века в России, человек, создавший в своих произведениях и цикле мемуаров живой образ времени, полного потрясений, а также показавший литературное движение, в котором он был заметным участником как «большой русский поэт» (определение Марины Цветаевой), оригинальный прозаик, литературовед и критик, теоретик символизма и стиховедения, наконец философ.

При советской власти Белого печатали мало, однако трилогия мемуаров, оцененная как политически враждебная, все же была издана: «На рубеже двух столетий» (1930), «Начало века» (1933), «Между двух революций» (1934). Возможно, потому, что автор показал, что со студенческих лет пытался стать «красным» и симпатизировал революции.

Впоследствии Андрей Белый был вычеркнут из списков - его не издавали, не изучали. Декадент. В перестройку словно прорвало. Практически все переиздано и продолжает переиздаваться, можно найти все - сборники стихов, романы, мемуары, критику, статьи, лекции, переписку, включая письма к матери, вышло немало книг о нем. В 2000 году в Москве открыт мемориальный музей Андрея Белого в доме, где писатель прожил первые двадцать шесть лет жизни.

Разговор пойдет не о биографии писателя и не о его творчестве. Учитель, любознательный ученик найдут все, что потребуется. Лично меня интересует прежде всего отношение русской интеллигенции к революции, о чем много сказано Андреем Белым.

В моей библиотеке кроме романа «Петербург» последний том из его мемуаров - «Между двух революций» (Москва, 1990). Перечитываю по-новому, переосмысливаю, все-таки прошло 100 лет после Октябрьской революции, и мы сегодня воспринимаем ее не так, как вчера. Во-первых, мемуары - это история, культурная и бытовая дореволюционная жизнь. Во-вторых, это проза, насыщенная, образная, как ее назвали - орнаментальная. Проза Белого магическая, его перо - это кисть художника. Живописные пейзажи, даже краткие, символичны и эмоциональны: «Стоял над Москвой-рекой; закат - злой, золотой леопард - укусил сердце; оно заныло». Живые, полнокровные портреты: Блок, Брюсов, Гумилев, Вячеслав Иванов, Мережковский и Гиппиус, Ремизов, Сологуб, Зайцев, Мейерхольд, Комиссаржевская, Бердяев, Булгаков, Александр Бенуа, Бакст, Серов, Гершензон, десятки других имен Серебряного века, а рядом с ними отчетливо вырисовывается и эксцентричная фигура автора.

Белый изображает человека без прикрас, порой превращая портрет в шарж, при этом без церемоний заглядывает в душу и выводит его на чистую воду. Вот отзыв о Владиславе Ходасевиче: «Всем импонировал Ходасевич: умом, вкусом, критическою остротой, источающей уксус и желчь… Он умел поразить прямотою, с которой вас уличал, проплетая журенья свои утонченнейшей лестью… кто бы мог подумать, что это - прием: войти в душу ко всякому; он и входил во все души, в них располагался с комфортом; в них гадил».

Ходасевич в долгу не остался и в своем знаменитом «Некрополе» дал нелицеприятный портрет Белого, впрочем, с большим пиететом и глубоким уважением к его таланту.

Консервативная интеллигенция не принимала революции. Борис Бугаев рос в семье известного профессора: «С четырех лет я разбираюсь в гуле имен вокруг меня: Дарвин, Геккель, Спенсер, Милль, Кант, Шопенгауэр, Вагнер, Вирхов, Гельмгольц, Лагранж, Пуанкаре, Коперник и т. д. Не было одного имени - Маркс... Мой отец кроме тонкого знания математической литературы был очень философски начитан; изучил Канта, Лейбница, Спинозу, Локка, Юма, Милля, Спенсера, Гегеля… но никогда им не были произнесены имена: Маркс, Энгельс» («Начало века»).

В молодости студент Московского университета Борис Бугаев активно участвует в студенческих волнениях, сочувствует революции. Не чужд бунтарства, ненавидит «прогнивший строй», разложившееся дворянство: «Уничтожить бы дворянские гнезда»… Жаждет революционных потрясений, не скрывая такого злорадства, что от его строк мороз по коже: «Взбунтовавшийся броненосец «Потемкин» ушел из Одессы в Румынию; ненависть к «гнездам», к традициям переплелась с ненавистью к режиму. «Ага, - думал я, - началось: навести бы орудия на все Одессы, столицы, усадьбы; и жарить гранатами!»

Бугаев с энтузиазмом участвует в революционных событиях 1905 года. Но очень быстро приходит отрезвление: «Мы видели себя теоретиками и вождями, а нам предлагалось идти в рядах… Теоретики - да; практики - нет». Проницательный Жан Жорес, лидер французских социалистов, с которым Белый много общался в Париже, русскую революцию считал неудавшейся, в сочувствии интеллигенции к экспроприации видел незрелость и шаткость, а жертвенность бомбометателей называл истерикой слабости. Проанализировав рефлексивную роль интеллигенции в революции, Белый приходит к выводу, что «левое устремление - в лучшем случае - шарлатанство, а в худшем - провокация».

Эти «шатания» интеллигенции отметил впоследствии русский мыслитель Иван Солоневич (1891-1953): «Русская интеллигенция, десятилетиями готовившая революцию и десятилетиями несшая кровавые жертвы на алтарь этой революции - жертвы, и чужими жизнями, но и своими собственными - эта интеллигенция изменила революции и пошла в армии Деникина и Колчака, в восстания Кронштадта и Тамбова, в эмиграцию и подвал».

Андрей Белый «белым» не стал. Безбытный (его слово) и бесприютный, он выбрал отчасти эмиграцию, отчасти подвал. Он трижды покидал Россию, но жить без Родины не мог, поэтому каждый раз возвращался. Многое объясняют горькие строки его стихотворения «Из окна вагона» (из цикла «Россия»):

Мать-Россия! Тебе мои песни,
О немая, суровая мать!
Здесь и глуше мне дай и безвестней
Непутевую жизнь отрыдать.

Нелицеприятно характеризуя русскую интеллигенцию, Андрей Белый не щадит и просвещенную Европу. Совершив путешествие по Северной Африке и Ближнему Востоку, Белый увидел изнанку колонизации: она открылась ему как паразитизм: «Европейцы всюду предстояли как угнетатели, исказители и развратители мира». В Тунисе он наблюдал, как французы обирают местное население: «Разорение, пьянство, разврат разъедают жизнь берберов; все идет от французов», при этом они презирают и ненавидят туземцев.

Л.Бакст. Портрет Андрея Белого. 1906. Государственный литературный музей. Москва

По его словам, в путешествии инстинктивно стал сторониться большинства европейцев. «Боже, до чего мертвы иностранцы, - писал он из Иерусалима, - ни одного умного слова, ни одного подлинного порыва. Деньги, деньги, деньги, деньги и холодный расчет… Культуру Европы придумали русские; на западе есть цивилизации; западной культуры в нашем смысле слова нет».

Андрей Белый с изумлением обнаружил, что европейская Франция - малый отросток гигантского тела, лежащего в Африке, имея в виду ее колонии. Он понял, что противостояние Запада и Востока продолжится и в будущем. Вот еще одна цитата - предсказание Белого, граничащее с пророчеством: «Я боюсь - будет час; кровь с огромною силой прильет к голове организма французской Европы, - кровь черная: миллионами негров, мулатов вдруг хлынет в Париж, Марсель, Гавр, Лион, - Африка, так, что жилы страны разорвутся, под мощным напором; и европейскую Францию быстро постигнет удар…»

Воспоминания Андрея Белого сегодня более читаемы, чем его романы, они дают много пищи для размышлений, привлекают богатством содержания. В них картина культурной жизни России в начале XX века, ученая и художественная интеллигенция, университетская среда, события и умонастроения той поры. Крупные имена, оставившие след в культуре, фигура самого автора, выразившего свое время и после забвения утвердившегося в нашей современности. Белого упрекали в самолюбовании, «человеческой слабости», но всегда признавали его художественную силу. Без книг Андрея Белого невозможно представить себе историю русской литературы Серебряного века, возникшего и угасшего на переломном рубеже истории.

Хроники «УГ»

95 учительская независимое педагогическое издание газета

6 августа 1934 года

«В Свердловской области половина трудовиков не окончили даже начальную школу; 15 процентов едва могут написать свою фамилию.

...Преподаватель труда Н-Казменшинской средней школы Чернушинского района на вопрос «Что входит в содержание трудового политехнического обучения учащихся?» в анкете пишет: «Воспитать всесторонне развитых строителей соцыализма. Ето дас… нам большое знание и умения по технологического процессу развития рабочего класса».

О низкой грамотности преподавателей труда хорошо знают директора школ и районные инструктора-методисты. Однако необходимой помощи преподаватели труда, за немногим исключением, не получают».

(Из статьи «Теория «хвостистов»)

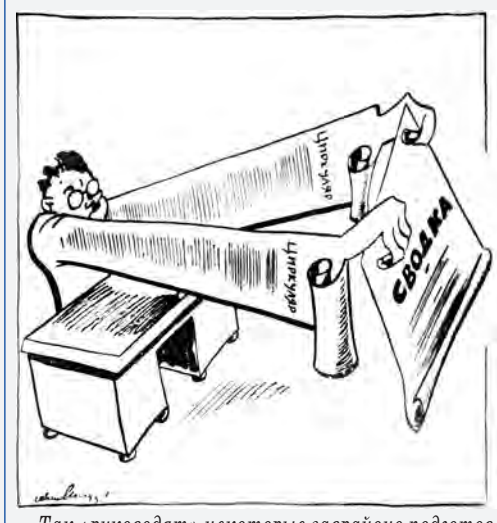
6 августа 1970 года

«На сто двадцать мест в Ногинское педучилище подано 205 заявлений. Меньше, чем в прошлом году. ...Покоятся в папках новенькие свидетельства за восьмилетнюю школу. С «круглыми» пятерками лишь одно - Марины Овчинниковой из Павлово-Посадского района. Большинство же с преобладанием троек. Первые экзамены подтверждают, что не приходится в этом году рассчитывать на крепкое пополнение».

(Из статьи В.Николаева «А отличник - один...»)

6 августа 1936 года

«Подготовка к учебному году в ряде районов Башкирии отстает. В районах из 21 объекта преходящего строительства сдан только один. В Бакалинском районе к строительству еще не приступили. Любопытно, что средства на строительство школ в размере 60 тысяч давно переведены, но они лежат мертвым капиталом. Заведующий районо т. Кузьменко и председатель РИКА т. Куралишин побивают рекорды бездеятельности. Большинство районных отделов народного образования совершенно не занимается вопросами снабжения школ учебными пособиями. По-прежнему тревожно положение с перьями. В прошлом году их не было в школах, и в этом тоже нет. Географические карты тоже еще не получены. Плохо с учебниками».



Так «руководят» некоторые заврайоно подготовкой к новому учебному году

(Из статьи А.Тимченко, Н.Блау «Рекорды бездеятельности»)

6 августа 1988 года

«Карлаг. Эти шесть букв - смысл наиважнейшей социальной опасности. Это политическое завещание сотен тысяч узников Карагандинского исправительно-трудового лагеря МВД особого режима.

Колючая проволока. Этого добра здесь хватает. И ржа не берет. Но проволока не лучшее напоминание. Хоть бы табличку какую, чтобы можно было написать: здесь с такого-то по такой-то год томились поэт Николай Заболоцкий, жена и дочь А.Енукидзе, расстрелянного в 1937 году, сестра Маршала Советского Союза М.Н.Тухачевского, расстрелянного в 1937-м, Елизавета Арватова-Тухачевская, Герой Соцтруда, лауреат Государственной премии, основатель Детского музыкального театра Наталия Сац...

...Кое-где время от времени просвечиваются сентиментальные воспоминания о прошлом, ностальгия по «хозяину», железному порядку. Они выдаются за принципы, которыми нельзя поступиться. А нам разве можно?»

(Из статьи Виктора Дика «Карлаг»)

И все-таки сначала любовь...

Гимназия Карла Мая - сокровище, над которым не властно время

Татьяна ДУРАСОВА, Санкт-Петербург

Все ли заметили событие в культурной жизни Санкт-Петербурга - государственным стал музей гимназии Карла Мая? В городе, где столько музеев мирового уровня, он и прежде не был обойден популярностью. Из него уходишь, унося в душе образ идеальной школы.

Карл Иванович Май открыл свою гимназию в 1856 году, когда с началом царствования Александра II появилось в России педагогическое общество и впервые была сформулирована цель воспитания - гармоничное развитие природных данных человека. Девизом школы педагог избрал слова Яна Амоса Коменского: «Primum amare - deinde docere» («Сперва любить - потом учить»).

Но при чем здесь любовь? Школа должна обучать, не так ли? Май в своей программной речи, обращенной к коллегам, ответил на вопрос, актуальный и сегодня: только любовь «заставляет звучать такие струны, как стремление ко всему честному, доброму, истинному и прекрасному».

Напрасно думают, что любовь слепа. Она-то как раз и видит. Умные родители прощают ребенку шалость и настораживаются, замечая лживость, мелкое предательство. Так и в школе Мая. Если случалось неприятное происшествие, старались понять его природу и с наказанием не спешили. Никакие доносы не принимались. Виновный должен был признаться сам. Что до наказаний, то вот пример, рассказанный ученым-гидротехником И.В.Петрашенем в «Письмах дочери».

Последний урок в 3-м классе. Работа по математике. Солнце манит на улицу, а задача не решается. Мальчик находит ответ в конце учебника и наскоро подгоняет под него ход решения. Учитель бегло смотрит в конец страницы и разрешает уйти. На другой день виновного приглашает в свой кабинет директор.

- Подойди-ка ко мне, я хочу на тебя посмотреть. К чему ты себя готовишь - хочешь быть честным человеком или мошенником?

- Я не подумал, Карл Иванович! Хотелось поиграть в городки.

Директор помолчал. «И вышла мне резолюция оставаться четыре воскресенья без отпуска… Карл Иванович не терзал нотациями, а предоставлял самим разбираться в оценке своих прегрешений. Установив меру наказания, снова был ласков и дружелюбен».

Пожалуй, самым чувствительным наказанием был отказ пожать руку. По утрам директор поднимался на верхнюю площадку и, беседуя с дежурным воспитателем, за руку здоровался с каждым учеником, спешившим мимо него в зал. С детьми купцов, ремесленников и промышленников. С сыном князя и сыном швейцара. И не одного из них, чем-то провинившегося вчера, царапала тревога: подаст ли руку Карл Иванович?

В памяти «майцев» остался разговор мальчика с отцом. Тот спросил, как в школе наказывают за ложь. Сын изумился: «У нас лгать нельзя. Карл Иванович огорчится».

Непреложным было правило: если гимназист приезжал на извозчике или «в моторе», то сойти надо было не ближе, чем за квартал, и идти до школы пешком… Естественное чувство равенства сохранялось на всю жизнь.

Карл Иванович Май не видел в дисциплине самодовлеющего значения. «Соблюдение порядка, - говорил он, - еще не нравственность, а дисциплина еще не воспитание». Урок длился 90 минут, и на перемене поощрялось движение. Детям позволяли бегать, играть в чехарду, бороться. Будущий статистик Д.П.Семенов-Тян-Шанский, вызванный решать задачу, пошел к доске на руках. Класс замер: что сделает учитель? Тот невозмутимо заметил, что головой поработать будет труднее. Задача, однако, была решена на пятерку, единица выставлена за прилежание. Малозначительное отделялось от серьезного…

Единственным исключенным из школы за все годы ее существования был шестиклассник (кстати, родственник министра народного просвещения Д.Толстого), в отместку за двойку изрезавший шубу учителя французского языка.

Воспитывает каждая минута пребывания в школе. Особенно много возможностей у преподавателя словесности. «Сколько светлых мыслей, благородных чувств, честных взглядов, поэтических настроений будили вы в юных головах и сердцах!» - написала П.С.Стасова, мать выпускника 1888 года Андрея Стасова, учителю русского языка и словесности М.Е.Доброписцеву.

Цель учебного процесса К.И.Май определил так: «Главная задача наставника - приготовить юношу к труду, полезному для Отечества».

Судя по классным журналам, средний балл гимназиста редко был выше четверки. Однако и за тройкой стояли глубокие знания. Как это получалось? Конечно, все дело в требовательности учителя и его профессиональном мастерстве. Год от года складывался коллектив педагогов, объединенных общим представлением о цели своей деятельности.

Привычная тройка оборачивалась высшими оценками на приемных экзаменах в университете, а далее - полезным для Отечества трудом.

Знаменитые физики Яков Френкель и Орест Хвольсон учились в школе К.Мая. Из ее выпускников вышло 40 академиков, в том числе Д.С.Лихачев, два ректора Императорского Санкт-Петербургского университета, губернаторы, министры, архитекторы. А еще пять представителей семьи Рерихов, два поколения Бенуа, знаменитые художники Валентин Серов и Константин Сомов… Яркие таланты расцветали на этой почве не потому, что отбирались особо одаренные дети. В школе Мая умели вызвать живой интерес к знаниям и любовь к труду.

Вот Карл Иванович, начиная урок географии, рисует на доске три извилистые линии. Указывает на первую: что это? Дети всматриваются в смутно знакомые очертания. Наконец кого-то осеняет: это Майн! Узнаются и две другие реки. Через несколько десятилетий вспоминается, как увлекали рассказы учителя о новых географических открытиях, с каким удовольствием лепили из цветного пластилина рельефные карты Альп…

Поощрялась самостоятельность мысли. Несогласие с учителем не считалось дерзостью: докажи! Примечателен эпизод с сочинением о «новых людях» по роману «Отцы и дети». Гимназист Лев Успенский опроверг общепринятое мнение, что Базаров воплощает в себе прогрессивные идеалы своего времени. Учитель М.Н.Шатунов поставил за сочинение пятерку и предложил классу обсудить спорное суждение. Спор вышел за пределы урока словесности. Учитель в него не вмешивался. «В одном я уверен, - сказал он, подводя итоги дискуссии, - у каждого из вас появилось личное, самостоятельно выработанное мнение о романе».

Гимназист, заваривший эту дискуссию, стал писателем, автором книги «Слово о словах». В «Записках старого петербуржца» он утверждал: «В том интеллектуальном фонде, который я приношу с собой в конце жизненного пути, три четверти сложилось во мне уже в гимназии Мая усилиями ее учителей».

Труд К.И.Мая получил официальное признание. В 1886 году император Александр III наградил его орденом Св. Владимира IV степени, что давало право на потомственное дворянство. Второй орден Св. Владимира, уже III степени, был пожалован в 1890 году.

Еще одной сферой притяжения в гимназии были кружки. Именно в них, по словам А.Бенуа, постигались «не только скучные азы науки, но и ее пленительный смысл». Расскажу о двух братьях, чью судьбу определил гимназический авиамодельный кружок, первый в России. Идея воздухоплавания еще в школе захватила Виктора Кербера и привела в Институт путей сообщения, где как раз читался курс аэрологии. Доучиться не удалось. Война, фронт, ранение. Долечиваясь, он поступил в школу морских летчиков. Через летную практику пришел к строительству самолетов. Уже в советское время стал одним из создателей истребителя И-5.

Леонид Кербер был младше брата на 10 лет. В институт его не приняли как «социально чуждого». Не удалось окончить и гимназию: адмиральскую семью выслали из Петрограда. Но в гимназии он получил страсть к знаниям и умение учиться. Ему удалось поступить слесарем-сборщиком в НИИ связи. С этих пор его жизнь оказалась связанной с авиацией. Работая, он не переставал учиться, читал все, что имеет отношение к радиосвязи. А.Туполев привлек его к оборудованию первых тяжелых бомбардировщиков. Со временем Л.Кербер стал одним из лучших специалистов в вопросах радионавигации. В КБ Туполева занял должность заместителя генерального конструктора по оборудованию. Стал лауреатом Сталинской и Ленинской премий. Ему присвоили ученую степень доктора технических наук, хотя он не имел не только вузовского диплома, но и аттестата о законченном среднем образовании.

Гимназия продолжала носить имя основателя и после того, как К.Май подал в отставку. Его идеи сохраняли и развивали Василий Кракау, а за ним Александр Липовский.

Уникальное учебное заведение в 1918 году было превращено в «советскую единую трудовую школу». Специальное постановление, регламентирующее ее работу, называлось «Об уничтожении всего, напоминающего о прошлом времени». «Майский дух» уничтожался и американским бригадным методом обучения, и самоуправлением, и другими новациями. Но долго еще в атмосфере школы подобно генетической памяти сохранялось что-то особенное. Оставались учителя прежнего времени. Приходили новые и проникались этим самым «майским духом». Окончательный удар был нанесен в 1970 году. У школы отняли здание, построенное по проекту «своего» архитектора, академика Г.Д.Гримма, на деньги, собранные «майцами». Сюда вселили Институт информатики и автоматизации РАН.

Возможно, школе суждено было уйти в забвение. Но произошло несколько совпадений. Инженер-теплоэнергетик Никита Благово услышал по телевидению рассказ академика Д.Лихачева о гимназии Мая и понял, что она размещалась в том здании, где учился он сам. Желая узнать как можно больше, попросил академика о встрече. Дмитрий Сергеевич посоветовал написать о школе книгу и предложил помощь.

И вот книга появилась. Основанная на архивных документах (циркуляры Петербургского учебного округа, классные журналы, протоколы педсоветов), включившая в себя письма и рукописные воспоминания, что хранились в петербургских семьях, она нарисовала объемный портрет уникальной школы.

Еще одно совпадение. «Школа на Васильевском» попала в руки директора Института информатики. Член-корреспондент РАН Рафаэль Юсупов прочел ее в один присест и был поражен духовным богатством, которое родилось в стенах одной школы. Он принял решение открыть музей гимназии Мая в здании института. Отыскал Н.Благово и предложил ему музей возглавить.

Никита Владимирович оказался удивительным собирателем и хранителем ценностей. Он не просто показывает вам интересное, но и помогает осмыслить увиденное. Неизбежен вопрос: в состоянии ли мы вернуть нашим детям выброшенное сокровище?

Переход музея в статус государственного обнадеживает. Он стал филиалом музея семьи Рерихов. Его существование больше не подвержено случайностям. Его фонды защищены. Институт информатики передал музею целое крыло здания. Просторные помещения позволяют развернуть экспозицию в полном объеме и, стало быть, показать обществу, какой может быть российская школа.

«В истории школы - великий урок того, как добротой и заботой создается гордость нации. Это та память, которую все мы должны передать следующим поколениям» - так после одной из экскурсий написал в Книге отзывов директор Эрмитажа Михаил Пиотровский.

учительская газета
независимое педагогическое издание

И.О. ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА -
Арслан ХАСАВОВ, **arslan.khasavov@gmail.com**
Первый заместитель главного редактора - ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, **irina@ug.ru**
Первый заместитель главного редактора -
Ирина ДИМОВА, **dimova@ug.ru**
Генеральный директор -
Анна ЕЛАНСКАЯ, **aelanskaya@ug.ru**

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ, Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ, Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН, Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРОНИН, Любовь ДУХАНИНА, Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО, Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО, Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА, Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ, Татьяна ПОГОРЕЛОВА - ответственный секретарь, Петр ПОЛОЖЕВЕЦ - председатель, Игорь РЕМОРЕНКО, Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО, Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ, Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Ирина ШВЕЦ, **irina@ug.ru**
Ирина ДИМОВА, **dimova@ug.ru**
Анна ДАНИЛИНА, **aadanilina@mail.ru**
Наталья БУНЯКИНА, **uginfo@ug.ru**
Вадим МЕЛЕШКО, **drfraus@yandex.ru**
Светлана РУДЕНКО, **rudenko@ug.ru**
Надежда ТУМОВА, **tumova@ug.ru**

ОТДЕЛЫ
образования и воспитания
редактор Светлана РУДЕНКО - (495) 623-57-81
Ольга МАРИНИЧЕВА
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО - (495) 623-39-17
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА - (495) 623-02-85
информации
редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57
культуры и науки
редактор Борис КУТЕНКОВ - (495) 628-82-53
юридический
Татьяна ПОГОРЕЛОВА - (495) 623-02-85
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА - (495) 623-73-94

Сетевое издание «Учительская газета»
главный редактор Анна ДАНИЛИНА - (495) 607-93-40

«Мой профсоюз»
главный редактор Наталья БУНЯКИНА - (495) 607-78-57

«УГ-Москва»
главный редактор Лора ЗУЕВА - (495) 623-57-81

СОБКОРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна МАСЛИКОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор
Вадим МЕЛЕШКО
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Факс (495) 628-82-53.
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru
Учредитель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
Издатель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+
Номер выпуска 32 (10789) от 6 августа 2019 года

Время подписания в печать:
14.00
5 августа 2019 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации Российской Федерации (№1061).
Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Тип. 1828

Индексы: П3595, П3357
Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная

Ⓚ - материал печатается на коммерческой основе. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении. Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Рома ЛИБЕРОВ: Чтение и слушание стихов - это труд

Борис КУТЕНКОВ

Режиссер и культуртрегер Рома Либеров в свои 39 является режиссером фильмов о многих ярчайших писателях - от Олеши до Георгия Владимова, от Ильфа и Петрова до Мандельштама, от Бродского до Сергея Довлатова. Кроме того, с него могут брать пример организаторы литературных мероприятий: ежемесячно он устраивает выступления любимых современных поэтов и тратит множество сил, чтобы пространство для зрителя было максимально комфортным. В эксклюзивном интервью «Учительской газете» Либеров рассказал о том, почему он считает себя должником пришедшего зрителя, об опыте съемок фильмов без государственной поддержки и сотрудничестве с Noize MC, создавшим песню для фильма о Мандельштаме.

- Рома, устраиваемые вами вечера в Театре Наций проходят при полных залах. Трудно ли сейчас, в условиях кризиса перепроизводства, интегрировать поэзию в театральное пространство?

- Театральное пространство на вечер превращается в пространство поэтическое. В течение этого вечера в специально обустроенном зале поэт читает свои избранные сочинения и что-то рассказывает о себе, об эпохе, о том, как сочиняются стихотворения, из чего они произрастают и так далее. Первое и главное, что там происходит, - это съемка. Мы снимаем все это в пять камер, это довольно затратный процесс. Несмотря на то что съемка сегодня кажется такой доступной, к нам приезжает съемочное световое оборудование, это довольно серьезные средства, которые мы решаемся потратить. То есть возможность посмотреть происходящее будет через тридцать, пятьдесят и сто лет, если это понадобится. Я хочу, чтобы у условного Ромы Либерова, который мечтал бы это увидеть, была возможность посмотреть качественную съемку. Сегодня на всех поэтических чтениях стоит человек с камерой или телефоном, но это можно использовать от бедности. А я хочу, чтобы получилось законченное произведение само по себе, потом это отправляется в редакцию, в монтаж, и не остается никаких оговорок, промедлений, пауз: есть тридцать-сорок минут чтения автора, его голоса, то есть самого дорогого, что может для меня существовать.

- А что в вас «загорелось» для того, чтобы вы начали этим заниматься?

- Во мне ничего не «загорелось», это все верхнее «ля», как говорила Ахматова. Любовь - это действенное состояние: если ты любишь, ты пытаешься что-то делать в адрес объекта любви. Мне нравится, когда пишут стихи, мне нравится, когда русский язык существует еще и в стихах. И мне больше всего нравится, когда стихи читает автор. Мне бы очень хотелось услышать Марину Цветаеву, читающую свои стихи, но это невозможно сделать, и это доставляет мне неприятные ощущения, просто самые обычные болезненные ощущения. Мы подумали, что нужно сделать образцовые поэтические вечера: где выключены телефоны, где сидит не узкий протусованный литературный круг, который и так все знает; вспоминается, как на одном из вечеров читающий поэт пообещал в подарок свой новый сборник тому, кто не знает хотя бы одного из прочитанных сегодня стихотворений.

- Именно «не знает», а не «знает»? Вы не ошиблись?

- Да. Предполагалось, что те, кто пришел на этот вечер, все это слышали много-много раз. И мне захотелось, чтобы вечера были для тех, кто не привык слушать стихи, особенно в исполнении автора. Для нас с вами стихи - это данность, но мы понимаем, что это исчезающее, редкое явление. Чтение стихов, слушание стихов - это труд. Но на кой это все нужно, какой в этом утилитарный смысл? У нас есть только один критерий - любовь или симпатия к стихотворениям, для нас ничего не значит популярность поэта, которого мы приглашаем. Нас пытаются обязать, пытаются говорить: вот уходит поэт такой-то, вам нужно успеть его записать. Мы ничего никому не должны, это частная дорогостоящая инициатива. Мы делаем это каждый месяц, и ближайший вечер будет сороковым. Три года уже мы тратим на это каждый день.

- Расскажите, пожалуйста, кто эти «мы» и что вас объединяет?

- «Мы» - это я и мой друг - журналист и телеведущий Владимир Раевский. И наша команда из одиннадцати человек, которая над этим трудится, - это режиссер-постановщик, два звукорежиссера, это огромная поддержка со стороны Нового Пространства Театра Наций, наш дизайнер, наш монтажер, и так далее, и так далее. Это наши буфетчицы и администраторы. Это салон мебели, который каждый раз предоставляет нам для декораций красивую мебель. Это типография. Это спонсоры, которые (иногда анонимно) подключаются и помогают, чтобы все это выжило. У каждого из этих вовлеченных людей есть своя мотивация, и, вероятно, будет нескромным, но справедливым сказать, что объединяют их мои напор и желание, чтобы все это продолжалось. Как только мои напор и желание исчезнут, это перестанет существовать.

- Зрители же приходят, и в таком количестве, что многие культуртрегеры могут позавидовать...

- За тем, что приходят зрители, стоит система, которую мы разработали, она поддерживается мной на ежедневной основе. Я горжусь тем, как это сделано, то есть тем, куда приходит зритель. Он приходит в потрясающий особняк в самом центре города, все, что там сделано, очень хорошо выглядит. Есть администрация Театра Наций, которая следит за тем, чтобы волонтеры улыбались, прекрасно выглядели, чтобы администраторы, которые приходят, были любезны, чтобы висели красивые афиши, которые делает наш дизайнер, чтобы были вымыты полы. Можете подойти сейчас, на Страстном бульваре висит афиша, что такого-то числа выступает прекрасный поэт Наталья Ванханен, участник легендарной студии Игоря Волгина «Луч» и альманахов группы «Московское время»: сейчас у меня на столе три ее поэтических сборника, в ее стихотворения я заново влюбляюсь, что-то запоминаю. Продолжая о Театре Наций: там две красавицы стоят в буфете, этот буфет абсолютно бесплатный для тех, кто пришел. Этим буфетом занимаемся мы, он существует за наш счет. Почему пространство, в котором звучат стихи, должно быть расположено к зрителю? Потому что я понимаю: тот, кто бежит с работы, чтобы послушать стихи, - мы его должники. Он не обязан нам, у него есть масса других дел. Поэтому мне хотелось бы, чтобы на час, пока он будет слушать стихи, он забыл о голоде и жажде. Там прекрасные столы, стулья - человек может передохнуть в ожидании стихов. Затем он поднимается в специально отведенный зал, который специально к его приходу тщательно проветрили. Мне кажется эта забота о зрителе очень важной - не «приперся в кафе такое-то», а «все подготовлено». У нас подготовлена съемочная группа, нет каких-то междусобойчиков и промедлений. Затем выходит поэт и час существует в своем монологе: готовя программу, он отбирает стихи, которые кажутся ему важными, от ранних к поздним. Иногда я позволяю себе вмешаться и попросить поэта прочитать то или иное стихотворение. Я невероятно горд, что мне удалось попросить Тимура Кибирова прочитать «Лесную школу». Это пятнадцать минут чтения, очень долгая поэма. И мы единственные, кто качественно снял чтение этой поэмы Тимуром Юрьевичем. У нас недавно выступала удивительный поэт Татьяна Полетаева, работающая с обытовленным словом, мы ждем в гости Ивана Жданова, Марию Степанову.

Рома ЛИБЕРОВ

Фото с сайта fotki.yandex.ru

- Какова дальнейшая судьба записанного вами? Вы это храните «для вечности»?

- Мы храним это «для времени», но нам удалось добиться эфира уже для восемнадцати поэтов. Как вы понимаете, на телевидении это никому не нужно, и эфиры стали возможны только благодаря моей настырности. Если бы ее не было, этих эфиров для поэтов не существовало бы. Часть выпусков вышла на канале «Культура», часть - на Общественном телевидении России. Это серьезное расширение внимания к поэзии и, я бы сказал, беспрецедентное: нет никаких ведущих. Представляете? Полчаса в эфире федерального канала современный поэт - не важно, Бахыт Кенжеев, Владимир Гандельсман или Владимир Ханан - без музыки, без всяких увлекательных приспособлений читает свои стихи. Кроме того, каждый вечер поэт читает стихотворение в эфире радиостанции «Серебряный дождь» с небольшим нашим комментарием, это происходит почти год. Тоже очень серьезная поэтическая экспансия.

- Рассказывая о своих фильмах, вы говорили о схожем - что не существует «ниши, финансово-культурного мира, который мог бы поддержать такую инициативу». Это касается только фильмов о писателях или в целом киноиндустрии в нашей стране? Какие усилия продуктивнее предпринимать - поиск спонсоров, государственных средств?

- У меня нет никакого опыта взаимодействия с государственными средствами - это самый печальный и трудно берущийся барьер. Я понимаю, что для того, чтобы мои проекты осуществлялись, я должен выполнять не самую приятную работу, и если я перестану это делать, это все просто перестанет существовать. Иногда откликаются какие-то люди, за что им большое спасибо. Основную часть происходящего поддерживаем мы сами. Большие средства мне негде брать. Самый дорогой фильм, который мы сняли, - «Сохрани мою речь навсегда», о Мандельштаме, вторым по стоимости будет нынешний, об Андрее Платонове. Никому из продюсеров мы не можем быть интересны, потому что в этом нет ни славы, ни денег, ни хорошей прокатной судьбы. Мы занимаемся другим делом. И так как я вынужден быть продюсером этого всего, думаю, я недостаточно заразителен, чтобы вовлечь в это еще каких-то людей. С нынешним фильмом о Платонове я от отчаяния обошел всех потенциальных инвесторов, продюсеров... И отклика не нашел ни в ком. Только два человека, поддержавших меня финансово, позволяют мне закончить эту работу. Ни один, ни другой никогда не читали Платонова - но они верят, что я делаю что-то небессмысленное.

- Почему вам интересно думать о Мандельштаме?

- Мне интересен опыт проживания свободного человека в несвободных условиях. Те, на кого направлены мои размышления, имеют этот уникальный опыт - жить и сочинять в противодействующих творчеству обстоятельствах, каждый сочинитель поразному проявляется в них. Набоков говорил, что ему, находясь в Швейцарии, стыдно знать, что такой поэт, как Мандельштам, живет в эту минуту в Советском Союзе. Модели этого проживания проявляются поразному - человек может быть борцом, или аферистом, или приспособленцем. Мандельштам интересен борьбой с самим собой: он хотел бы слушать время, хотел бы идти если не в ногу, то в каком-то общем направлении. Но он принадлежит к числу тех поэтов, у которых нет зазора между тем, что они хотят сказать, и тем, что они говорят. Они настолько сроднены с языком, что язык в их использовании - или, наоборот, они в использовании языка - не предполагает никакой фальши. Мандельштам может говорить о событиях любой давности: «Ахейские мужи во тьме снаряжают коня...» - как будто бы это происходит прямо сейчас: возникают запах дерева, текущая по прожилкам мечей кровь... Мне всегда кажется, что, если раскопают стоянку древних греков до нашей эры, там наряду с гомеровскими строчками окажется написанная кириллицей строка из Мандельштама, такое впечатление, будто эти стихи существовали всегда. А есть поэты, как Маяковский, кажется, что у них есть зазор, особенно в стихах, написанных по заказу, при этом может быть сказано даже гениально. На мой взгляд, в «Столбцах» Заболоцкого есть зазор и некоторый поиск формы, а в «Иволге» или стихотворении «Друзьям» как будто этого зазора нет.

- В вашем фильме звучит песня известного музыканта Noize MC на стихи Мандельштама. Как складывалось сотрудничество с ним?

- Мы с ним стали друзьями. Мне вообще везет с друзьями, они делают то, что меня удивляет. Иван Алексеев, известный как Noize MC, - крупное музыкальное явление. Когда шла работа над фильмом о Мандельштаме, я пытался привлечь разных исполнителей - от Децла до Басты, и ни с кем ничего не получилось. Этот трек я считаю невероятной удачей, горжусь и не представляю себе, что было бы, если бы его не было. Он звучит с совершенно разным окрасом в конце и в начале фильма, будучи разбит на день вчерашний и день сегодняшний. Он состоит из сегодняшних очень интимных размышлений Ивана Алексеева и буквально вытащенного из столетней давности голоса Осипа Эмильевича. Я думаю, если бы Мандельштам слышал это, он хохотал бы до слез и был удивлен, что все написанное им в 1931 году можно прочесть таким образом.