

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Григорьевой Марии Алексеевны на тему: «Драматургия Генри Артура Джонса в становлении английской «новой драмы» конца XIX – начала XX века», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Великобритании) – Москва, 2019

Актуальность работы связана с современным научным подходом к исследованию новых художественно-эстетических возможностей, возникающих в мировой литературе рубежа XIX-XX вв., к изучению эволюции жанров, а также с исследовательским интересом к «новой драме», у истоков которой стоит Генри Артур Джонс – один из успешных английских драматургов, представитель «школы Робертсона». Работа выполнена в контексте литературоведческих исканий в области исторической поэтики, прослеживающей становление и развитие жанровых форм, включающей литературное явление в культурный контекст.

Научная новизна работы не вызывает сомнений. В научный обиход вводится материал ранее не становившийся предметом системного изучения – не переведенные на русский язык пьесы Г.А. Джонса: «Серебряный король» (1882), «Святые и грешники» (1884), «Посредник» (1889), «Джуда» (1890), «Танцовщица» (1890), «Крестоносцы» (1891), «Притворщики» (1894), «Дело бунтарки Сьюзен» (1894), «Триумф филистеров» (1895), «Майкл и его падший ангел» (1896), «Лжецы» (1897), «Защита миссис Дейн» (1900), «Оправдание Джулии» (1903), «Долли старается исправиться» (1908), «Мэри заходит первая» (1913). Обращение к текстам 15 пьес, написанных в разные периоды творчества, свидетельствует о широте подхода и тщательной работе М.А. Григорьевой с источниками.

Работа представляется серьезным научным исследованием вопросов, которые до сих пор оставались лишь частным аспектом при изучении творчества Г.А. Джонса. Диссертация расширяет представление об английской

«новой драме», поскольку посвящена малоисследованному драматургу и вводит в научный оборот новый материал.

В соответствии с поставленной целью определяется значимость драматургии Г.А. Джонса для формирования и становления жанра «новая драма» в Англии на рубеже XIX – XX веков. Выделены и охарактеризованы четыре основных этапа в творчестве драматурга. Значение каждого этапа эволюции проиллюстрировано показательными пьесами автора. Убедительны положения, выносимые на защиту и концептуально отражающие основные идеи диссертации. Структура работы продумана и отражает движение исследовательской мысли.

В первой главе «“Новая драма” как модификация жанра драмы в Англии на рубеже XIX-XX веков» М.А. Григорьевой обстоятельно изучена история вопроса в отечественном и зарубежном литературоведении, выявлены наиболее характерные черты новой драмы. Описаны существующие классификации этапов развития новой драмы. В соответствии с современными литературоведческими подходами к исследованию закономерностей историко-литературного процесса прослеживается становление и развитие жанровых форм в творчестве Г.А. Джонса. На широком историко-культурном фоне анализируются наиболее характерные литературные явления конца XIX – начала XX веков.

Тщательно отобранный историко-литературный материал позволяет сформировать целостное представление о личности Г.А. Джонса посредством всестороннего рассмотрения социально-философских, нравственно-эстетических взглядов писателя, нашедших отражение в его драматургии.

К достоинствам диссертационного исследования следует отнести широкую историко-литературную перспективу, позволяющую воссоздать картину творческого взаимодействия драматурга с предшествующим и современным ему литературным опытом. Многообразный спектр литературных и культурологических ассоциаций выстраивается в работе при установлении связи с основателями «новой драмы» (Г. Ибсен, Б. Шоу)

символистской драмой, эстетизмом (О. Уайльд, А. Стриндберг, Г. Гауптман, Дж. Голсуорси, Т.У. Робертсон, М. Метерлинк). Данный аспект позволяет рассмотреть творчество Г.А. Джонса в контексте эпохи, выявить генетические связи и типологические схождения.

Во второй главе «Проблематика и сюжетно-композиционные особенности драматургии Г.А. Джонса» выделены ключевые тематические области, проблематика пьес, основные образы. Выстраивая системный анализ драматургии Г.А. Джонса и его театральной практики, исследуя своеобразие драматургического метода, М.А. Григорьева прослеживает эволюцию жанровых форм. Интересные и значимые наблюдения связаны с исследованием роли композиционного приёма ретроспекции в раскрытии ведущих тем и передаче основных идей пьес.

В работе выявляются основные этапы трансформации драматургической ситуации и характера в основных тематических разновидностях драмы Г.А. Джонса: социальная критика, женская эмансипация, религия, значимость материальных ценностей, нередко определяющих судьбу героев. Анализируется композиционное своеобразие произведений, выразительные средства и индивидуальные особенности стиля английского драматурга. Обоснованными представляются выводы М.А. Григорьевой, обобщающие принципы функционирования как на композиционном, так и на идейно-философском уровне ретроспекции, дискуссии, открытого финала, тематическая соотнесённость произведений с основными характеристиками «новой драмы».

Образная система пьес исследуется М.А. Григорьевой на уровне привнесения новых смыслов и смысловых оттенков, на уровне сюжетостроения, лейтмотивов, символики.

В параграфе 2.2 «Дискуссионность пьес Г.А. Джонса» сделаны интересные и оригинальные наблюдения, выявляющие особенности функционирования новаторского приёма дискуссии в пьесах Г.А. Джонса. Элементы дискуссии использованы драматургом в начале и в финале пьес.

М.А. Григорьева убедительно доказывает, что намеченная в завязке тема обсуждения движет сюжет пьесы, в финале обосновывается разрешение ситуации в пользу одной из противоборствующих сторон, что позволяет сделать вывод о новаторском для «новой драмы» приёме обрамляющей дискуссии в пьесах Г.А. Джонса.

Значимым в теоретическом отношении является параграф 2.3 «Ретроспекция в пьесах Г.А. Джонса», посвященный исследованию ретроспекции на нескольких уровнях: героя, авторской позиции, изобразительно-выразительных средств, композиции в форме мечты, сна, воспоминаний, диалога. М.А. Григорьева приходит к выводу, что в содержательном аспекте драматургия Г.А. Джонса на раннем этапе ближе к «ибсеновской» модели ретроспекции. Опираясь на свою научную концепцию, М.А. Григорьева выявляет несколько вариантов развязки действия, что позволяет говорить о сочетании «ибсеновской» и «шопианской» моделей, и свидетельствует о значительном вкладе Г.А. Джонса в формирование английской национальной модели ретроспекции.

Несомненный научный интерес представляет выявление стилистических особенностей драматургии Г.А. Джонса, связанных с использованием таких новаторских приёмов, как дискуссия и открытый финал. Выявляется роль символов и подтекста в смысловом содержании произведений. Автор диссертации приходит к выводу о возрастающей роли пауз и авторских ремарок, которые способствуют раскрытию образов, выражению авторской позиции и концепта произведения.

Достоинством работы является вдумчивый и корректный подход к анализу текста, тонкое проникновение автора диссертационного исследования в художественную ткань драматических произведений Г.А. Джонса.

Представляется возможным предложить диссертанту несколько **вопросов.**

1) Можно ли выделить специфическую тематику для каждого периода творчества Джонса? Является ли тематический параметр определяющим в предложенной Григорьевой М.А. периодизации драматургии Г.А. Джонса?

2) Каковы причины популярности театральных постановок Г.А. Джонса на рубеже XIX - XX веков? Повлияло ли его творчество на других драматургов более позднего периода?

3) Является ли приём обрамляющей дискуссии авторским для Джонса? Использовал ли его кто-то ещё?

4) В качестве рекомендации хотелось бы посоветовать Григорьевой М.А. исследовать творчество Г.А. Джонса в более широком контексте развития драмы в обозначенном периоде, а именно, в сравнительном аспекте тематических и сюжетно-композиционных особенностей драматургии его современников.

Автореферат и опубликованные работы соответствуют теме и содержанию диссертации. Основные положения исследования нашли отражение в 9 статьях, из которых 3 опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ. Работа выполнена на высоком научном уровне и вносит вклад в развитие отечественной науки о литературе конца XIX – начала XX вв.

Научные положения, сформулированные в диссертации, обоснованы, выводы, к которым приходит М.А. Григорьева, **доказательны и достоверны.**

Исследование имеет **научно-практическую** значимость. Материалы работы могут быть использованы в сфере вузовского гуманитарного образования: в практике преподавания курсов по истории мировой литературы XX в., в разработке специальных курсов и семинаров по истории английской драмы, истории театра.

Диссертация Григорьевой Марии Алексеевны на тему: «Драматургия Генри Артура Джонса в становлении английской «новой драмы» конца XIX – начала XX века» полностью соответствует п.9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения учёных степеней от 24 сентября 2013 года № 842, а ее автор достоин присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Великобритании).

Доктор филологических наук (специальность 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (английская литература)),
доцент, профессор кафедры всемирной литературы
Института филологии
Московский педагогический
государственный университет

Е.В. Сомова

Московский педагогический
государственный университет,
119991, Россия, Москва, ул. Малая Пироговская, дом 1, строение 1,
Тел. раб: 8 (499) 245-03-10,
<http://mpgu.su>
mail@mpgu.su
Тел.: 89164642665
e-mail: shalot1@rambler.ru
Согласна на обработку персональных данных.

4.09.2019

Сомова

