

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Григорьевой Марии Алексеевны на тему: «Драматургия Генри Артура Джонса в становлении английской «новой драмы» конца XIX – начала XX века», представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Великобритании)

В своей диссертационной работе Мария Алексеевна Григорьева обращается к изучению творчества Генри Артура Джонса (1851 – 1929), одного из ведущих английских драматургов конца XIX– начала XX веков, малоизвестного в России, но признанного автора в Великобритании. Западные литературоведы справедливо отмечают вклад Джонса в формирование и становление английского варианта «новой драмы» в продолжение традиций национальной драматической школы, обогащенной новаторскими приемами Генрика Ибсена (1828 – 1906). Несмотря на известность драматурга на родине, даже в Великобритании до сих пор не проводились комплексные исследования, позволяющие составить достаточно полное представление о творчестве Г.А. Джонса с точки зрения литературно - исторического контекста, хотя необходимость в этом назрела уже давно ввиду остросоциального колорита его произведений.

Материалом для изучения послужили пятнадцать наиболее известных и популярных в Великобритании пьес автора, выбранных М.А. Григорьевой в связи с освещением в них социокультурной тематики, наиболее ярко отразившейся в произведениях Г. А. Джонса.

Актуальность работы заключается в определении жанровых границ «новой драмы» на основе творчества Джонса, а также в описании основных характеристик английского национального характера на материале драматургических произведений с целью детального анализа различных социокультурных аспектов, связанных с темой национальной идентичности.

Заслуживает похвалы желание М.А. Григорьевой привлечь внимание российских литературоведов, театральных критиков и режиссеров к важным вехам драматургии

Джонса, представляющим интерес и для театра XXI в., что подтверждается относительно недавними постановками пьес драматурга в Англии и благожелательными отзывами на них британских критиков. Обращение к произведениям автора сегодня свидетельствует об их привлекательности для современного зрителя.

Научная новизна диссертации обусловлена применением системного подхода к анализу особенностей драматургии Г.А. Джонса в контексте английской «новой драмы» конца XIX – начала XX веков. Кроме того, говоря о достоинствах работы, нельзя не отметить переводы М.А. Григорьевой пятнадцати пьес драматурга на русский язык, что открывает широкое поле деятельности для будущих исследователей «новой драмы». Как представляется, детальное рассмотрение тематики и сюжетно-композиционных черт произведений Г. А. Джонса позволило проникнуть в сущность его новаторских идей, представленных в практической главе настоящей работы.

В ходе исследования М.А. Григорьевой удалось решить поставленные перед собой **задачи**, а именно: не только выявить и описать ключевые характеристики «новой драмы» как жанра, но и соотнести их с тематикой и сюжетно-композиционными особенностями пьес Г.А. Джонса.

Солидная **методологическая база**, включающая биографический, сравнительно-исторический и сравнительно-типологический способы изучения творчества Г.А. Джонса, придает результатам работы необходимую **достоверность** и соответствует современному направлению литературоведческой мысли.

Теоретическая ценность диссертации заключается в успешной попытке М.А. Григорьевой определить значение вклада Г.А. Джонса в развитие «новой драмы», что до настоящего времени оставалось неисследованным как в отечественном, так и в зарубежном литературоведении.

Детально изученные и проанализированные пьесы драматурга представляют собой чрезвычайно полезный и готовый к **практическому** применению материал, что является еще одним достоинством диссертации.

Во **Введении** обосновывается актуальность темы, формулируется предмет и цель исследования, определяются его научная новизна и методологическая база, а также

обосновывается научно-практическая значимость полученных результатов. Однако не совсем понятно, почему совпадают формулировки объекта и предмета исследования.

В **первой главе** ««Новая драма» как модификация жанра драмы в Англии на рубеже XIX - XX веков» проводится литературоведческий «экскурс» в историю развития данной модификации, прослеживается ее отражение в трудах отечественных и зарубежных исследователей, а также выявляются ее наиболее яркие черты.

Во **второй главе** «Тематика и сюжетно-композиционные особенности драматургии Г.А. Джонса» представлены результаты системного анализа драматургии Джонса в контексте формирования «новой драмы». К отличительным характеристикам «новой драмы» диссертантка справедливо относит взаимопроникновение жанров, роль трагического и комического в театре, появление пьесы-дискуссии. М.А. Григорьева тщательно анализирует социальные проблемы, затронутые в драматургии, такие как женская эмансипация, классовое неравенство, нравственные ценности и делает акцент на возросшем влиянии психологической составляющей. Любопытны отмеченные автором работы новаторские приемы, среди которых, наряду с ролью символов и подтекстов, важное место отводится открытому финалу. М.А. Григорьева прослеживает эволюцию образов, подчеркивая роль пауз и авторских ремарок в их раскрытии.

К безусловным удачам работы можно отнести выявление основных этапов в творчестве Г.А. Джонса и их характеристики. Автор работы убедительно доказывает, почему именно второй и третий периоды стали наиболее плодотворными в творчестве драматурга, когда его пьесы получили популярность у зрителя ввиду отражения в них злободневных идей.

Особое внимание уделяется тематике пьес, затрагивающей положение женщины в обществе и обличение двойных стандартов в моральном кодексе власть имущих. В работе подробно анализируются словесные портреты представителей различных слоев английского общества. Как подчеркивает автор диссертации, не меньшее значение в творчестве Джонса отводится религиозной проблематике, в частности, образам священника и самого автора, выступающего в роли проповедника-морализатора. В этой связи интересно наблюдение, касающееся темы воспитания и его гендерных

особенностей. В то же время М.А. Григорьева показывает Джонса как драматурга, с одной стороны, объективно обличающего приверженность английского общества к накопительству, а с другой - поддерживающего стремление своих героев к материальному благополучию независимо от гендерных и классовых факторов.

Заслуживает внимания и раздел работы, посвященный композиционным особенностям драматургии Г.А. Джонса, в котором выявляется приём ретроспекции, заимствованный у Генрика Ибсена, как один из новаторских в его творчестве.

Новаторским для конца XIX века стал и приём дискуссии, предваряющий кульминацию пьесы и обнажающий пороки викторианской морали. Автор работы наглядно показывает противоречия в мировоззрении самого Джонса, заявлявшего как о достоинствах викторианской морали, так и о страстном желании своих персонажей обрести личную свободу.

Целесообразно и разделение двух глав диссертации на ряд параграфов, позволивших более подробно рассмотреть категорию «новой драмы», проанализировать ее основные черты и ознакомиться с театральной концепцией Джонса как драматурга.

В **Заключении** М.А. Григорьева подытоживает особенности драматических произведений Г. А. Джонса с точки зрения их влияния на формирование жанра «новая драма» как театрального течения, сделавшего театр не только местом для развлечения, но и рупором для провозглашения прогрессивных идей. Данное течение «перекроило» театральный репертуар и обусловило появление нового зрителя. Однако трудно согласиться с утверждением о том, что именно в тот период возникли предпосылки для создания английского национального театра (стр. 138), поскольку именно в Англии такой театр существовал испокон веков (достаточно вспомнить пьесы-моралите, ставившиеся на рыночных площадях времен королевы Елизаветы 1). Термин «поздневикторианский» также представляется не совсем удачным и трудным для произнесения. Вероятно, в настоящее время, когда в диссертациях наблюдается огромное количество заимствованных англоязычных терминов, исследуемый период можно назвать пост-викторианским или эдвардианским.

Указанные замечания носят дискуссионный характер и ни в коей мере не снижают качества представленной работы.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформированных в диссертации, позволяют заявить о работе как о серьезном научном исследовании, отличающемся четкой структурированностью и самостоятельностью мышления его автора.

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации. Диссертация Григорьевой Марии Алексеевны на тему: «Драматургия Генри Артура Джонса в становлении английской «новой драмы» конца XIX – начала XX века» полностью соответствует п.9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения учёных степеней от 24 сентября 2013 года № 842, а ее автор достоин присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Великобритании).

06.09 2019

Шишкова Ирина Алексеевна,
доктор филологических наук,
профессор, заведующая кафедрой
иностранных языков

ФГБОУ ВО «Литературный институт
имени А.М. Горького».

Почтовый адрес: 123104,

г.Москва

Тверской бульвар 25.

Тел.: 8495 6505848

Электронная почта: kafin@litinstitut.ru



Подпись Шишкова И.А. удостоверяю
Инспектор по кадрам Андрюх М.В. Андрюх