

УТВЕРЖДАЮ:



Проректор по научной работе ФГБОУ ВО

«Омский государственный университет

им. Ф.М. Достоевского»,

доктор физико-математических наук,
профессор Прудников Павел Владимирович

«02» сентября 2019 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации

о диссертации Марии Алексеевны Григорьевой «Драматургия Генри Артура Джонса в становлении английской "новой драмы" конца XIX – начала XX века» по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Великобритании).

Диссертация М. А. Григорьевой посвящена рассмотрению драматургического наследия Г. А. Джонса (1851-1929), творчество которого является малоизученным в отечественном литературоведении. **Актуальность** исследования определяется обращением к литературно-историческому контексту «новой драмы», в котором формировалась его драматургия. Театр рубежа XIX – XX веков, как и театр XX века, остаётся в центре современных научных разработок различных национальных и жанровых модификаций драмы.

Новизна тематики диссертации и постановки ее теоретической проблемы не вызывает сомнений, поскольку автор работы системно исследовала драматургию Г. А. Джонса, ввела в область изучения практически всё наследие драматурга, осуществив перевод на русский язык пятнадцати его пьес.

Диссертация состоит из Введения, двух глав, Заключения, списка использованной литературы и четырех приложений.

Во Введении к диссертации автор формулирует все необходимые положения, проясняющие структуру работы: цель, задачи, предмет и объект исследования, а также его методологическую основу, теоретическую и практическую значимость. Положения, вынесенные на защиту, отражают ход исследования и содержат основные формулировки его новизны: художественные особенности драм Г.А. Джонса определяют эволюция его мировоззренческих взглядов и влияние поэтики новой драмы, близкой к жанровой модели Г. Ибсена.

Первая глава «"Новая драма" как модификация жанра драмы в Англии на рубеже XIX – XX веков» посвящена изучению истории исследования английской «новой драмы» конца XIX – начала XX века, разработке классификации этапов эволюции английской «новой драмы» и драматургии Г. А. Джонса, определению места и значения его драматургии в зарубежной критике. В этой главе автор диссертации определяет основные этапы эволюции творчества Г. А. Джонса, отраженные в первом положении, выносимом на защиту, и художественную специфику его драм: приемы ретроспективной композиции и дискуссионность проблематики, ведущей к невозможности раскрытия внутреннего конфликта пьесы.

Вторая глава «Тематика и сюжетно-композиционные особенности драматургии Г. А. Джонса» является практической по отношению к первой и содержит широкую и последовательную аналитическую разработку теоретических положений, сформулированных автором работы в первой главе. М. А. Григорьева связывает тематическое разнообразие драматургии Г. А. Джонса со становлением английской «новой драмы» в целом и определяет эволюционность драматургии писателя, который переходит от мелодрамы к современной социальной проблематике. Также некоторые разделы диссертации посвящены воплощению приемов дискуссионности и ретроспекции в пьесах Г. А. Джонса. Наиболее интересной представляется тематическая ориентированность исследовательской работы автора диссертации; Мария Алексеевна выделяет две основные темы пьес Г. А. Джонса – женская эмансипация и оценка системы семейных викторианских ценностей в драмах «Дело бунтарки Сьюзен», «Лжецы», «Мэри заходит первая». Автор подчеркивает, что «... новаторский подход состоит в том, что впервые на английской сцене были подняты вопросы женского равноправия, религии, двойственности викторианской морали. Социальная критика, психологизм были отличительными чертами "новой драмы", в связи с чем можно говорить о том, что Джонс стоял у истоков формирования нового жанра» (с. 91).

Таким образом, проблематику дискуссионности, открытости конфликта в пьесах драматурга Мария Алексеевна справедливо связывает с выбором актуальной тематики. Необходимо отметить, что эта особенность является характерной для явления английской новой драмы в целом, проявляясь в драмах О. Уайльда, Б. Шоу и других ее представителей.

Прием ретроспекции рассматривается автором диссертации в ходе анализа пьес Г. А. Джонса «Святые и грешники», «Защита госпожи Дейн», «Майкл и его падший ангел», «Танцовщица». Обращение к этому приему как композиционному предполагает две модели его функционирования: «ибсеновскую» и «шовианскую». М. А. Григорьева делает вывод о преимущественно избираемой драматургом модели Г. Ибсена, что согласуется с вышеизложенным тезисом о влиянии норвежского новатора на творчество Г. А. Джонса. Несомненный интерес представляют выводы автора работы о трех типах развязки действия в пьесах Г. А. Джонса,

основанных на введении приема ретроспекции, которые увязываются со способностью героя или героев драмы понять и осознать значение событий прошлого, оценить их морально-нравственное содержание. Хотелось бы эти аналитические находки увидеть и в положениях, выносимых на защиту.

В Заключении сделаны выводы, иллюстрирующие достоверность положений, выносимых на защиту, и формулировок новизны и теоретической значимости работы.

В целом диссертация М. А. Григорьевой представляет собой оригинальное научное исследование драматического наследия Генри Артура Джонса, его результаты перспективны для дальнейшего изучения текстов драматурга на основании переводов автора диссертации и в контексте теории жанра новой драмы.

Вопросы и замечания:

К области замечаний относительно структуры и содержания диссертации можно отнести лишь косвенные пожелания и вопросы, поскольку новизна исследования литературного наследия Г. А. Джонса основана на впечатляющей работе М. А. Григорьевой как переводчика:

1. Хотелось бы видеть в структуре работы более детальный и последовательный анализ художественного контекста произведений английской новой драмы и их связи с творчеством Г. А. Джонса; лишь упомянуты А. У. Пинеро, О. Уайльд, Б. Шоу, вторые два скорее как теоретики. Всё же английская новая драма заявлена в диссертации как контекст исследования. Хотя это замечание может быть оценено как перспектива дальнейшей работы.
2. Какова принципиальная дифференциация значения приемов ретроспекции «на уровне композиции» (пьесы «Святые и грешники», «Танцовщица») и «на уровне конфликта» (пьеса «Майкл и его падший ангел»), когда речь идет о необходимости моральной оценки и в первом и во втором варианте композиционного построения?

Впрочем, высказанные замечания и вопросы, возникшие в ходе изучения диссертации, не отменяют ее высокого теоретического и научного уровня, демонстрирующего полноту, законченность и обоснованность выводов в работе.

Диссертационное исследование Марии Алексеевны Григорьевой «Драматургия Генри Артура Джонса в становлении английской "новой драмы" конца XIX – начала XX века» соответствует требованиям, изложенным в пп. 9-14 действующего «Положения о присуждении ученых степеней». Девять научных публикаций (в том числе три из них в изданиях, рекомендованных ВАК) и автореферат диссертации полно отражают ее основное содержание. Автор диссертации, Мария Алексеевна Григорьева, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук

по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Великобритании).

Отзыв составлен кандидатом филологических наук, доцентом кафедры русской и зарубежной литературы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского» Екатериной Витальевной Беликовой и доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры русской и зарубежной литературы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского» Еленой Владиленовной Киричук.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры русской и зарубежной литературы Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского 02 сентября 2019 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского», кандидат филологических наук, доцент

Сергей Александрович
Демченков

02.09.2019

г. Омск



Подпись работника Демченкова С.А.
Функция: Ученый секретарь Ученого совета
университета Л.И.Ковалевская

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского», Российская Федерация, 644077, пр. Мира д. 55-А. Тел.: (3812) 67-01-04. Факс: (3812) 22-36-41; e-mail: rector@omsu.ru, сайт: <http://www.omsu.ru>