

## СВЕДЕНИЯ

об организации, где выполнена диссертация,  
об официальных оппонентах и ведущей организации  
Нефедовой Ольги Игоревны

тема: «Этапы художественного осмысления мифологемы «Святой Грааль»»

1. Диссертация выполнена на кафедре английской мифологии ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет».

### 2. Официальные оппоненты

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Бочкарева Нина Станиславна	Доктор филологических наук, профессор	ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный исследовательский университет», профессор кафедры мировой литературы и культуры	1. Бочкарева Н.С. Жанровая модель романа о художнике: «Синяя борода» Курта Воннегута и «Дневник» Чака Паланика // Искусство романа на рубеже XX-XXI столетий 1990-2015/ Бочкарева Н.С., Кучумова Г.В., Белова Е.Н., Алташина В.Д., Карслиева Д.К., Сысоева Ю.Н., Дорохова А.С., Елисеева А.В., Ромаданов М.С. Коллективная монография / Под редакцией В.А. Пестерева. Волгоград: изд-во Волгоградского государственного университета, 2015 С. 17–32. 2. Бочкарева Н.С., Майшева К.А. Экфрасис рекламного плаката в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»// Универсальное и культурно-специфичное в языках и литературах. Сборник материалов 3-й международной научной конференции. Курган: изд-во Курганского

				<p>государственного университета, 2016 С. 145–150.</p> <p>3. Бочкарева Н.С. Немцы, Gesamtkunstwerk и Первая мировая война в романе А.С. Байетт «Детская книга»: взгляд из Великобритании // Национальные коды в европейской литературе XIX–XXI веков. Коллективная монография. Нижний Новгород: изд-во Нижегородского университета, 2016 С. 438–445.</p> <p>4. Бочкарева Н.С., Майшева К.А. Функции фотографии в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» // Вестник Томского государственного университета. Филология. 2017 № 48 С. 143–157.</p> <p>5. Бочкарева Н.С. Fin de siècle и «век джаза»: интермедийные параллели (графический текст «Похороны Саломеи» О. Бёрдсли и сон Ника Каррауэя в романе «Великий Гэтсби» Ф.С. Фицджеральда) // Мировая литература в контексте культуры. 2017 № 6 (12). С. 78–83.</p> <p>6. Бочкарева Н.С. Реминисценции русской культуры в романе А.С. Байетт "Детская книга" / Н. С. Бочкарева // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Серия: Филология, педагогика, психология. - 2018. - № 4. - С. 48-54</p> <p>7. Неклюдова А.Г., Бочкарева Н.С. Функции</p>
--	--	--	--	--

				стеклянных пресс-папье в повести А.С.Байетт «Джинн в бутылке из стекла «соловиный глаз»» // Общественные науки. 2018. - № 2. - С. 18-23.
2.	Маслова Елизавета Геннадьевна	Кандидат филологических наук	ФГБОУ ВО «Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова», доцент кафедры иностраных языков № 1	<p>1. Маслова Е.Г. Своеобразие проявления традиций магического реализма в романе Т. Моррисон «Возлюбленная» / Е.Г. Маслова // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2015 № 2 (34) - С. 163-172.</p> <p>2. Маслова Е.Г. Формирование традиций магического реализма в творчестве афроамериканских писателей» // Филология: научные исследования. 2016 №4. С. 361-365.</p> <p>3. Maslova E.G., Minasyan E.T. Literary works and language as a source to tailor and enhance ESP courses for economic universities // Philology: scientific researches. — 2018 - № 1 - С.158-164. DOI: 10.7256/2454-0749.2018.1.25477. URL: <a href="http://e-notabene.ru/pfni/article_25477.html">http://e-notabene.ru/pfni/article_25477.html</a></p> <p>4. Маслова Е. Г. Реализация интегративного подхода в преподавании американистики в высшей школе // Интеграция образования. 2018 Т. 22, № 1 С. 120–133. DOI: 10.15507/1991-9468.090.022.201801.120-133 (в соавторстве)</p>

				<p>5. Maslova Elizaveta. The Alien City Chronotope within the Scope of Toni Morrison's Jazz// 3L: The Southeast Asian Journal of English Language Studies – Vol 25(1): 43 – 54  <a href="http://doi.org/10.17576/3L-2019-2501-03">http://doi.org/10.17576/3L-2019-2501-03</a>  (в соавторстве)</p> <p>6. Maslova E.G. The Misty Worlds of Arthur Conan Doyle. // Revista Publicando, 5 No 18 (1) 2018. <a href="http://www.rmlconsultores.com/revista/index.php/crv/article/view/1838">http://www.rmlconsultores.com/revista/index.php/crv/article/view/1838</a> (в соавторстве)</p>
--	--	--	--	--

Ведущая организация – Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» (ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»); 420008, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Кремлевская, 18, +7 (843) 233-71-09, [public.mail@kpfu.ru](mailto:public.mail@kpfu.ru), <http://www.kpfu.ru/>.

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Должность, структурное подразделение	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Шамина Вера Борисовна	Доктор филологических наук, профессор	Профессор кафедры русской и зарубежной литературы Высшей школы русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого Института филологии и межкультурной коммуникации	<p>1.Шамина В.Б. Притча эпохи постмодерна. // Филология и культура. - 2015 - № 2 (40). -С. 275-280</p> <p>2.Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе / Фролов Г.А., Несмелова О.О., Хабибуллина Л.Ф., Шамина В.Б., Шевченко Е.Н., Коновалова Ж.Г. - Казань: Изд-во Казанского университета, 2016 – 286 с.</p> <p>3 Шамина В.Б. Метапроза Пола Остера // Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе: коллект. моногр. - Казань, Изд-во Казан, унта, 2016 – С.225-249.</p>
2.	Несмелова Ольга	Доктор	Профессор и	1. Несмелова О.О. American

	Олеговна	филологических наук, профессор	заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы Высшей школы русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого Института филологии и межкультурной коммуникации	<p>Literary Nonfiction of the 1960s and 70s: Some Aspects of Forming Theory and Literary Practice // Theory That Matters: What Practice After Theory, Edited by Kasper Bartczak and Malgorzata Myk. - Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2013. - P. 177-189. (в соавторстве)</p> <p>2. Несмелова О.О. "Роман-евангелие" в современной литературе // Американские и европейские исследования: 2010-2011. /Под. ред. Ю.В. Стулова. - Минск: МГЛУ, 2013. - С.86-91. (в соавторстве)</p> <p>3. Olga Nesmelova. Urban space in Norman Mailer's Creative Works of 1960-1980's // Urban Dimensions of American Civilization. – Orlando -Moscow: University of Central Florida, 2015. - P. 65-75. (в соавторстве)</p> <p>4. Несмелова О.О. Постмодернистская «ревизия» экзистенциализма в творчестве Нормана Мейлера // Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе: коллект. моногр. - Казань, Изд-во Казан, унта, 2016. – С.179-224. (в соавторстве)</p> <p>5. Olga O. Nesmelova. Russian Classics as Intercultural Mediators // International Journal of Scientific Study. - August 2017. -Vol 5. -Issue 5. – P. 354-357. (в соавторстве)</p> <p>6. Nesmelova Olga O. American Stereotypes in Michael Chabon's Vision // Ad Alta-Journal of Interdisciplinary Research. - 2017. - Vol.7, Is.2. - P.306-308. (в соавторстве)</p>
3.	Хабибуллина Лилия Фуатовна	Доктор филологических наук, профессор	Профессор кафедры русской и зарубежной литературы Высшей школы русской и	1. Хабибуллина Л.Ф. Субъектное повествование и проблема достоверности в современной западной литературе (Рансмайр и

			зарубежной филологии им. Льва Толстого Института филологии и межкультурной коммуникации	Макьюэн) // Филология и культура. Philology and Culture. – 2016 – №3 (45). – С. 173-178. (в соавторстве)
4.	Карасик Ольга Борисовна	Доктор филологических наук, доцент	Профессор кафедры русской и зарубежной литературы Высшей школы русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого Института филологии и межкультурной коммуникации	<p>1. Карасик О.Б. О Холокосте средствами постмодернизма (романы Дж.С. Фоера «Полная иллюминация» и Н. Краусс «Хроники любви») // Известия Самарского научного центра РАН. - Самара, 2013.- № 2.- С. 181-186.</p> <p>2. Карасик О.Б. Образ Анны Франк в массовой культуре: фикционализация личности// Филология и культура. - Казань, 2014. №3(37).-С. 157-162. (в соавторстве)</p> <p>3. Карасик О.Б. Американистика на постсоветском пространстве // Ученые записки Казанского университета. Сер. Гуманитарные науки. - 2015 - Т. 157, кн. 2 - С.261-264. (в соавторстве)</p>

Ученый секретарь  
диссертационного совета



С.А. Герасимова