

ОТЗЫВ
официального оппонента
о диссертации Нефедовой Ольги Игоревны
«Этапы художественного осмысления мифологемы “Святой Грааль”
в американской литературе XX-XXI веков»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов
стран зарубежья (литература США)

Актуальность темы диссертации обусловлена, с одной стороны, обращением к универсальным мифологемам европейской культуры и их трансформации в литературе Нового Света. С другой стороны, важным представляется сегодня актуальное прочтение классики американской литературы через призму христианских ценностей, которые составляют, на наш взгляд, сущность мифологемы «Святой Грааль». Междисциплинарный подход, позволяющий рассмотреть разные интерпретации исследуемой мифологемы (исторические, культурологические, психоаналитические), углубляет проблематику исследуемого материала.

На первый взгляд, выбор произведений для основного анализа («Великий Гэтсби» Ф.С. Фицджеральда, «Зима тревоги нашей» Дж. Стейнбека и «Код да Винчи» Д. Брауна) может показаться странным и случайным. Однако в ходе исследования **убедительно доказывается** особый интерес их авторов к мифологеме «Святой Грааль», по-разному представленный в творчестве писателей: цитата из романа Фицджеральда «По ту сторону Рая» (1920), отсылающая к поискам Грааля; роман Стейнбека «Золотая чаша» (1929) и его незаконченное произведение «Деяния короля Артура и его благородных рыцарей» (1976); поиски Грааля непосредственно в сюжете романа Брауна. Уже выбор материала подтверждает наблюдения ученых о преимущественно имплицитном присутствии интертекста в литературе модернизма и его экспликации в постмодернизме.

Новизна исследования заключается в анализе и интерпретации известных произведений американской литературы через призму мифологемы «Святой Грааль» и в попытке проследить этапы трансформации мифологемы и ее составляющих. Одним из важнейших результатов исследования можно считать подтверждение связи мифологемы «Святой Грааль» с национальными американскими мифами Нового Адама (честного и трудолюбивого) и Нового Эдема (осваиваемых земель Нового Света). Доказывается, что элементы инварианта модели (подвиги рыцаря, поиски Грааля, волшебный замок, Прекрасная дама, «бесплодная земля», увечный Король-Рыбак) «могут достаточно свободно смешиваться, накладываться друг на друга и дублироваться», появляются «ложный» Грааль и «ложный» Король-Рыбак. Метафорический смысл мифологемы помогает выявить социальные и нравственные проблемы современного писателям общества, показать духовный поиск каждого персонажа.

Работа логично выстроена, состоит из введения, трех глав (теоретической и двух практических), заключения и списка литературы. Во введении определяется понятие мифологема, обосновывается выбор материала исследования и степень его изученности, формулируются актуальность, новизна, объект, предмет, цели, задачи, методология и основные положения, выносимые на защиту, а также указываются теоретическая значимость, практическая ценность и апробация результатов исследования. В конце введения прописывается структура диссертации.

Первая глава «Инвариант модели “Святой Грааль” в историко-теоретическом освещении» подразделяется на три параграфа и носит обзорный характер. В первом параграфе подробно рассматривается соотношение терминов «миф», «мифология», «мифема» и «мифологема», сравниваются разные концепции и обосновывается опора автора диссертации на определение мифологемы как «первичной идеи-формы мифологического образа» (С.М.Телегин), позволяющее исследовать мифологическое (архаическое) содержание и современные смысловые наложения в структуре

художественного образа. Значимыми оказываются трактовки мифологемы как темы (мотива) и структуры (фрагмента), сюжета и знака.

Во втором параграфе первой главы рассматривается эволюция мифологемы «Святой Грааль» в западноевропейской культуре. Объясняется, что в диссертации легенда о Святом Граале «будет рассматриваться как текст, основанный на мифе» (с.34), а для «выявления универсальных компонентов мифологемы» обоснованно выбираются романы Кретьена де Труа «Персеваль, или Повесть о Граале» (в скобках указаны даты жизни автора, а не время создания романа), Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль», Робера де Борона «Роман об Иосифе Аримафейском» («Роман о Граале») и книга Томаса Мэлори «Смерть Артура» (с.34-35). К сожалению, эти произведения непосредственно не цитируются в работе, два первых романа указаны в списке литературы в русских изданиях без имени переводчика, а два последних вообще не указаны ни в переводе, ни в оригинале. Между тем, роман Робера де Борона переведен Е.Кассировой в 2000 г., а книга Томаса Мэлори доступна на английском языке и в переводе И.М.Бернштейн, опубликованном в 1974 и 1993 гг. в серии «Литературные памятники». Сравнительный анализ этих текстов, а также в практических главах – текста книги Мэлори с текстом романа Стейнбека, на наш взгляд, сделал бы еще более доказательными выводы автора диссертации.

Впрочем, О.И.Нефедова ссылается на современные англоязычные (R.Barber, J.B.Marino) и российские (Ю.С.Серенков, А.Г.Смирнов) исследования легенды о Святом Граале (филологические и культурологические), где (с опорой на более ранние работы) подробно проанализированы разные варианты легенды, выявлены их источники (языческие и христианские), а также оккультная и эзотерическая трактовки исследуемой мифологемы. Половину списка научной литературы составляют англоязычные работы, все художественные тексты цитируются на языке оригинала, что соответствует современному уровню филологических исследований и, несомненно, заслуживает особого упоминания. Тем не

менее, нельзя не сказать, что обращение к европейскому средневековью и французскому рыцарскому роману в российской науке тесно связано с именем Андрея Дмитриевича Михайлова, исследовавшего, в частности, творчество Кретьена де Труа. Его книгу «Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе» (1976), переизданную в 2006 г., можно было использовать в диссертации, посвященной «литературному» Святому Граалю.

В третьем параграфе первой главы, тоже с опорой в основном на англоязычные работы (в частности монографию «Король Артур в Америке» 1999 г.), рассматривается интерпретация мифологемы «Святой Грааль» в процессе становления литературы США как воплощение «американской мечты», создание «Новым Адамом» «Нового Эдема». Утверждается, что кроме книги Мэлори на американских авторов повлияли «Королевский идиллии» А.Теннисона, вызывая разный отклик. К обзорному анализу американской интерпретации мифологемы в XIX веке привлекаются как произведения классиков (Дж.Р.Лоуэлл, Г.Мелвилл, М.Твен), так и менее известные имена (Дж.Д.Хилтон, Э.С.Фелпс). Среди писателей XX столетия особое внимание уделяется Т.С.Элиоту, Э.Хемингуэю и У.Фолкнеру. Второй и третий параграфы первой главы завершаются схемами, помогающими четко структурировать сделанные в этих параграфах выводы.

Вторая и третья главы работы посвящены углубленному анализу романов Фицджеральда, Стейнбека и Брауна. Если во второй главе акцент делается на интерпретации смысла поиска Святого Грааля в каждом произведении (ностальгия по прошлому, передача традиций, сохранение тайны), то в третьей главе основное внимание уделяется мотиву «бесплодная земля» и образу Короля-Рыбака, что переносит акцент с мечты (идеала) на реальную историческую ситуацию («ревушие двадцатые», «общество потребления», «информационное общество»). Каждая глава делится на три параграфа, в которых последовательно анализируются романы. Такая структура представляется обоснованной и логичной, хотя в третьей главе

встречаются повторы, слишком большое внимание, на наш взгляд, уделяется социальной проблематике, анализируемой в работах других исследователей.

Особенно интересной и доказательной в работе нам представляется интерпретация системы образов каждого романа через призму составляющих мифологемы «Святой Грааль», в частности поиск идеала (смысла жизни), его воплощение в героях, предметах, истории, наконец, соотношение истинного и ложного пути. В результате в романе Фицджеральда сопоставляются такие разные персонажи, как Джей (Джеймс) Гэтсби, Джордж Уилсон, Том Бьюкенен и Ник Каррауэй, – «рыцари, которые находятся в поисках Святого Грааля» (с. 95). Не совсем удачным нам представляется название Гэтсби «протагонистом», хотя его сравнение с Персевалем из романа Кретьена де Труа интересно и убедительно.

Еще более обоснованной выглядит связь с мифологемой «Святой Грааль» персонажей романа Стейнбека. Убедительно соотнесение Альфио Марулло и Дэнни Тейлора с образом увечного Короля-Рыбака, которого должен спасти «рыцарь» (Итан Аллен Хоули), наследник магического талисмана, но, в свою очередь, тоже «увечный» и спасаемый дочерью. Подробный анализ образной системы романа позволяет, на наш взгляд, говорить о связи произведений Фицджеральда и Стейнбека, в частности через интерпретацию в них символики зеленого цвета. Использование полного и краткого имени героя у Фицджеральда (с.85) можно заметить и в романе Стейнбека. Полное имя Джоуи (Джоуи) Морфи, хранителя «ложного» Грааля, банковского служащего, обучающего Итана ограблению банка, – Джозеф (Joseph, или Иосиф), что, вероятно, иронически связывает его с образом Иосифа Аримафейского, хранителя истинного Святого Грааля.

Роман Брауна принципиально отличается от двух предшествующих отсутствием психологического анализа, внутреннего мира героев, схематизмом сюжета. Не случайно автор диссертации сравнивает его «коллажную» структуру с соединением разнородных фрагментов в рукописях средневековых романов (с.129). С одной стороны, в романе

противопоставляются христианская и оккультная трактовки мифологемы «Святой Грааль». С другой стороны, разоблачаются фанатичные защитники этих трактовок, которым противопоставляется «специалист по религиозной символике» Роберт Лэнгдон. Мотив «бесплодная земля» в романе интерпретируется автором диссертации как «негативные проявления информационного общества», «поляризация и заострение противоборствующих состояний» (с.222).

В заключении диссертации суммируются выводы по каждой главе, перечисляются выраженные в исследуемых романах американские идеи, связанные с мифологемой «Святой Грааль», намечаются общие перспективы исследования.

Теоретическая значимость диссертации заключается в сопоставлении терминов «миф», «мифология», «мифема», «мифологема», обосновании инварианта мифологемы «Святой Грааль» и ее апробации на материале американской литературы. **Практическая ценность** обусловлена тем, что ее результаты найдут отражение в лекционных курсах по истории литературы США и Западной Европы, а также в спецкурсах по анализу мифа в современной литературе.

Замечания, высказанные в ходе анализа работы, не снижают общей положительной оценки и носят уточняющий характер. К ним можно добавить отдельные опечатки и отсутствие в списке литературы переводов на русский язык исследуемых романов. Ведь в работе, по крайней мере, используются их названия.

Работа О.И.Нефедовой представляет собой завершенное исследование, автореферат и публикации (8, в том числе 3 – в изданиях, рекомендованных ВАК РФ) отражают его содержание. **Достоверность ее результатов** подтверждается обращением к большому количеству исследований на русском и английском языках и анализом художественных текстов на языке оригинала.

Таким образом, диссертация Ольги Игоревны Нефедовой «Этапы художественного осмысления мифологемы “Святой Грааль” в американской литературе XX-XXI веков» соответствует паспорту специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература США) и критериям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература США).

Официальный оппонент

Бочкарева Нина Станиславна
доктор филологических наук
(специальность 10.01.03 –
литература народов стран зарубежья
(западноевропейская литература), профессор,
профессор кафедры мировой литературы и культуры
ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный
исследовательский университет»

12.08.2019 г.

Контактная информация
ФГБОУ ВО «Пермский государственный национальный
исследовательский университет»
Адрес: 614990, г. Пермь, ул. Букирева, 15.
Пермский государственный национальный
исследовательский университет.

Тел. 8(342)2396290
E-mail: nsbochk@mail.ru

С научными публикациями Н.С. Бочкаревой можно ознакомиться по адресу:
www.elibrary.ru

