

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Малащенко Валерия Олеговича «Обучение студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Динамичный мир цифровых технологий ставит перед педагогом-музыкантом непростые задачи – ему необходимо развивать дополнительные профессиональные качества, которые не могут быть сформированы в рамках традиционного музыкального образования. Педагогика электронного музыкального творчества успешно развивается в последние 20 лет. Несомненна необходимость создания условий преемственности обучения на основе электронного инструментария в детских музыкальных школах и школах искусств, с одной стороны, и музыкально-педагогических колледжах и ВУЗах – с другой. Однако практика показывает, что в большинстве профессиональных музыкально-педагогических учреждений не уделяется должного внимания развитию данного направления деятельности. Отсутствуют теоретические работы, посвященные проблеме преемственности обучения по электронному музыкальному направлению в начальном, среднем и высшем звене, отвечающие запросам современной музыкальной культуры. Что определяет **актуальность** темы диссертационного исследования Малащенко Валерия Олеговича.

Научная новизна исследования заключается в систематизации различных компонентов MIDI-технологий и выявлении возможности их применения в процессе обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах; обобщении педагогического опыта обучения на электронных клавишных музыкальных инструментах с позиции мировых тенденций развития электронной музыки различных направлений; разработке модели и авторских методов обучения студентов на электронных клавишных

музыкальных инструментах и определении педагогических условий повышения эффективности данного обучения.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что анализ MIDI-технологий позволил их систематизировать и характеризовать, как комплексный, узкоспециализированный сегмент аппаратных и программных средств, ориентированных на профессиональную деятельность музыкантов различных профилей; разработана модель обучения в классе электронных клавишных музыкальных инструментов в высшей школе с использованием различных аппаратных и программных компонентов MIDI-технологий.

Практическая значимость исследования определяется следующими положениями. Систематизированы приемы исполнения на различных клавишных электронных музыкальных инструментах, MIDI-контроллерах с применением прикладного программного обеспечения для эффективного обучения в классе электронных музыкальных инструментов. Разработаны рекомендации по отбору педагогического репертуара для обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах и программном аппаратном исполнительском комплексе. Созданная модель обучения, авторские методы, практические наработки и рекомендации могут быть применены для совершенствования музыкально-образовательного процесса студентов, войти в содержание соответствующих учебных дисциплин, использованы в процессе переподготовки и повышения квалификации педагогов-музыкантов.

Достоверность результатов исследования обеспечиваются опорой на современные разработки в производстве электронных музыкальных инструментов, MIDI-контроллеров и компьютерных программ; соответствием применяемых методов задачам исследования; учётом актуальных потребностей современной системы обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах; апробацией материалов исследования в образовательном процессе на базе института

культуры и искусств ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет» и данными результатов опытно-экспериментальной работы.

Следует отметить продуманность структуры исследования, обоснованность цели, гипотезы, предмета и объекта исследования, содержательность постановки задач. Структура диссертации логично выстроена и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (161 источника) и приложений. Также имеются таблицы, схемы и диаграммы. Общий объем диссертации – 175 страниц.

В первой главе *«Теоретические и технологические аспекты обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий»* дается подробное определение понятия MIDI-технологии, а также раскрываются исторические предпосылки и наиболее значимые этапы их развития. В рамках анализа современных аппаратных и программных MIDI-технологий систематизированы различные типы, разновидности и производители электронных клавишных музыкальных инструментов и специализированного прикладного программного обеспечения, имеющих перспективу применения в процессе обучения студентов. Рассмотрены стилистические тенденции развития электронной музыки XX-XXI века в творчестве композиторов и исполнителей на электронных клавишных музыкальных инструментах. Отмечено влияние джазовой и рок-музыки на популяризацию применения клавишных электронных музыкальных инструментов в составе инструментального ансамбля, а также активное применение электронных тембров в кинематографе и экспериментальной академической музыке. Особое внимание автор уделяет вкладу представителей «берлинской школы», популяризовавших сольные выступления на клавишных синтезаторах.

Вместе с тем, справедливо подчеркивается проблема статуса сольного электронного музыкального исполнителя в наше время, когда электронная музыка все чаще ассоциируется с DJ-культурой. Наряду с творчеством исполнителей и композиторов автором изучен практический опыт, ключевые проблемы и достижения в области обучения студентов на электронных

клавишных музыкальных инструментах. На основе историко-теоретического анализа исследования сформулированы принципы обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах, разработана модель данного обучения и выявлены оптимальные педагогические и технологические условия ее реализации в практике.

Во второй главе *«Опытно-экспериментальная апробация модели обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий»* описана практическая реализация разработанной экспериментальной модели обучения, которая состояла из пяти этапов: констатирующего, поискового, инновационно-содержательного, формирующего и контрольного. В ходе констатирующего и поискового этапов эксперимента проводился мониторинг начального уровня теоретических и практических показателей студентов, производилось обучение студентов игре на клавишных синтезаторах простейших типов. В ходе инновационно-содержательного этапа эксперимента обучение проводилось на основе программного аппаратного исполнительского комплекса. В рамках формирующего этапа эксперимента проходило экспериментальное обучение студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах и программного аппаратного исполнительского комплекса. В ходе контрольного этапа результаты экспериментальной работы были обработаны, обобщены и зафиксированы в таблицах и диаграммах, выражены в сравнительном графике динамики профессионального роста студентов, демонстрирующем эффективность разработанной педагогической модели обучения студентов на основе программного аппаратного исполнительского комплекса.

В целом, анализ рецензируемой работы позволяет сделать вывод о соответствии содержания исследования его целям и задачам. Полученные данные свидетельствуют о многоаспектности проведенной работы.

Соискателем опубликовано 15 работ по теме диссертации, в том числе в периодических изданиях, включенных в перечень ВАК при Минобрнауки РФ, в которых достаточно полно отражены ключевые положения

исследования. Автореферат соответствует содержанию диссертации и отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.

Диссертационная работа Малащенко Валерия Олеговича представляет собой самостоятельное завершённое педагогическое исследование, обладающее научной новизной и практической значимостью. Его основные выводы и положения аргументированы.

Вместе с тем, необходимо обратить внимание на некоторые недочёты и противоречия, которые выявлены в процессе анализа текста исследования.

1. Формулировка темы диссертации «Обучение студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий» содержит неточность, поскольку MIDI-технологии не только могут дополнять возможности современных электронных клавишных музыкальных инструментов, но и составляют основу их конструкции. А, значит, обучение на этих инструментах изначально предполагает опору на данные технологии.

2. В задачах исследования (на стр. 6 автореферата) и ее тексте, соответственно, нет положения о направленности обучения студентов по электронным инструментам на работу с детьми. Более того, автор утверждает: «Мы имеем уверенную позицию, заключающуюся в том, что начальное музыкальное образование должно базироваться на традиционной классической, проверенной временем, парадигме построения учебного процесса – без раннего внедрения какого-либо электронного музыкального инструментария» (см. стр. 56 диссертации). Но если детей нельзя приобщать к данному инструментарю, то зачем тогда приобщать к нему студентов педагогического вуза, профессиональное будущее которых связано, прежде всего, с работой с детьми?

3. Автор неадекватно оценивает художественный и педагогический потенциал современных бытовых синтезаторов: «Ограниченность тембров таких инструментов портит несформировавшийся музыкальный слух детей и несёт в себе риски культурной дезориентации учащихся, как в сфере

восприятия традиционных форм музыкального исполнительства, так и в сфере полноценного представления об эстетических особенностях и технологического разнообразия современной электронной музыки» (см. стр. 99 диссертации). Поэтому в экспериментальной группе обучение шло на основе программно-аппаратного комплекса, с помощью которого выстраиваются такие «новые приоритеты выразительных средств в электронном музыкальном творчестве, как тембр, пространство, визуализация, импровизация и комбинирование исполнительского инструментария» (см. стр. 119 диссертации). В то время как в контрольной группе «тембры, применяемые в ходе учебно-исполнительской деятельности студентов, ограничивались стандартным набором General MIDI, в большинстве имитирующих звучание акустических инструментов» (см. 116 диссертации); «...не изучалась специфика применения электронных синтезированных тембров, их разновидности, особые эффекты обработки звука, применяющиеся в электронной музыке прошлого и настоящего» (см. стр. 118 диссертации).

Следует, однако, отметить, что уже 20 лет назад нормой для синтезаторов средней ценовой категории стали не только набор тембров, намного превышающий по количеству набор General MIDI, но также возможность широкого выбора опций редактирования звука (кривая громкости, частотная коррекция, исполнительские регуляторы) и звуорежиссерской обработки (значительное количество пресетных эффектов, параметров и глубины их редактирования). Что уже в те далекие годы позволило успешно решать задачи грамотного выстраивания электронного звука при обучении детей в классе клавишного синтезатора. Что же помешало автору применить эти возможности при работе со студентами? (Если же в учебных классах имеются лишь допотопные электронные инструменты с некачественным звуком, то к обучению студентов лучше было и вовсе не приступать).

4. Так же 20 назад в практику ДМШ / ДШИ наряду с обучением по классу клавишного синтезатора была внедрена дисциплина «Студия

компьютерной музыки», обучение по которой идет на основе объединения MIDI-клавиатуры (или клавишного синтезатора) и музыкально-компьютерных программ (в т.ч. цифровых звуковых рабочих станций и виртуальных синтезаторов). Подобный программно-аппаратный комплекс уже в 90-е гг. прошлого века стал стандартным инструментарием профессиональных музыкантов и не является нововведением автора диссертации (см. п. 3 теоретической значимости на стр. 9 автореферата). Обращение к данному комплексу не гарантирует высокое качество художественного продукта. Все задачи работы с электронным звуком сегодня можно успешно решать и с помощью клавишного синтезатора. Специфичность же обучения в компьютерной студии состоит совсем в другом – его выбирают учащиеся, ориентированные не на концертные выступления, а на создание фонограмм. Случаи же использования подобного программно-аппаратного комплекса на концертной сцене в педагогической практике достаточно редки в силу его громоздкости и возможности решения соответствующих художественных задач более простыми техническими средствами.

5. Противоречащим вековым музыкальным традициям представляется следующий тезис автора: «Эффективные приемы адаптации в процессе обучения в отечественных детских музыкальных школах классических музыкальных произведений для исполнения на электронных музыкальных инструментах уже звучат крайне неубедительно и непривлекательно по сравнению с коммерческим звучанием популярной электронной музыки. Это связано в первую очередь с тем, что данные произведения не писались для электронных тембров» (см. стр. 55 диссертации).

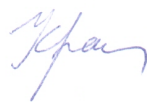
Практика переложения музыкальных произведений на инструментальный состав, отличный от зафиксированного композитором в партитуре, существовала всегда. Она породила множество шедевров. Почему же надо отказывать в такой практике музыкантам-электронщикам? Тем более что «коммерческое звучание популярной электронной музыки» – это вовсе не тот эстетический эталон, на который следует ориентироваться при

обучении детей. Убедительность же художественной интерпретации того или иного музыкального произведения на электронном инструменте зависит, прежде всего, от мастерства аранжировщика-исполнителя.

Приведенные замечания не снижают, в целом, положительной оценки диссертационного исследования, его теоретической и практической значимости. Они могут восприниматься как ориентир для дальнейшей научной работы автора в избранном направлении. При этом наиболее ценной чертой данной работы представляется ее непосредственная связь с педагогической деятельностью диссертанта и его увлеченность музыкально-компьютерными технологиями.

Считаю, что диссертационное исследование В. О. Малащенко «Обучение студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским в п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года, а её автор – Малащенко Валерий Олегович – заслуживает присуждения ученой искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Доктор педагогических наук, доцент,
главный научный сотрудник
лаборатории музыки и изобразительного
искусства ФГБНУ «Институт художественного
образования и культурологии
Российской академии образования»
119121, Москва,
ул. Погодинская, дом 8, корпус 1

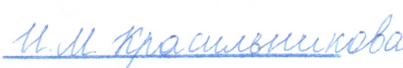

И.М. Красильников

+7 (499) 246-28-90

ihoraodirect@mail.ru, science@art-education.ru

Подпись руки
удостоверяю

Инспектор по кадрам



Ю. Ткачев 8 Ткачева Ю.И.

« сентября 20 19 г.