

**ОТЗЫВ**  
**официального оппонента**  
**на диссертацию «Обучение студентов на электронных клавишных**  
**музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий»**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических**  
**наук по специальности**  
**13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (музыка)**

Музыкальное образование, в силу ряда специфических особенностей, представляет собой одно из самых консервативных направлений педагогики, вследствие чего, внедрение в этот процесс достижений научно-технического прогресса, современных электронно-компьютерных технологий является крайне не простой задачей. В своем научно-практическом исследовании «Обучение студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий» Валерий Олегович Малащенко ставит и успешно решает такую сложную задачу, что и определяет актуальность представленной к защите работы. Несомненным является тот факт, что владение музыкально-компьютерными технологиями существенно расширяет образовательные, компетентностные и профессиональные возможности будущего молодого специалиста на современном рынке труда.

В диссертационном исследовании системно и полно раскрывается историко-технологическая составляющая проблемы исследования, рассматривается круг вопросов, связанных с выявлением и дифференциацией ключевых аппаратных и программных компонентов MIDI-технологий с позиции возможностей их эффективной интеграции в процесс обучения студентов исполнительству не только на классическом музыкальном инструменте, но и на электронных клавишных музыкальных инструментах различных типов и комбинаций. Автором рассматриваются ключевые теоретические и методические разработки в сфере обучения на электронных музыкальных инструментах, музыкально-компьютерные технологий и соотнесение их с современными тенденциями развития электронной музыки различных жанров и среды их применения.

Следует также особо отметить, что диссертационное исследование Малащенко Валерия Олеговича базируется на многолетнем личном опыте педагогической, исполнительской и научно-практической деятельности, что говорит о взвешенности, продуманности, обоснованности и практической ориентированности этой работы.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, подтверждается широким применением традиционных и современных методических и научно-практических разработок по исследуемой проблеме. Результаты экспериментального исследования подтверждаются высоким уровнем

обучения студентов и их успешным участием в различных проектах, концертах, фестивалях и конкурсах.

Достоверность результатов исследования обеспечена его широкой теоретической и практической основой, опорой на базовые постулаты общей и музыкальной педагогики, фундаментальные труды российских и иностранных ученых и разработчиков современных технологий в сфере электронной музыки, разработками в области MIDI-технологий и прикладного программного обеспечения с учётом актуальных потребностей системы обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах в контекстуальной взаимосвязи с современными тенденциями электронной музыки различных жанров и направлений. Также достоверность подтверждена собственным опытом педагогической работы (более 10 лет) исследователя в музыкально-педагогическом вузе в качестве педагога индивидуальных и групповых музыкальных дисциплин.

Научная новизна данного исследования заключается в формулировке педагогической концепции развития обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах с применением различных аппаратных и программных компонентов MIDI-технологий; в разработке, внедрении и апробации модели обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах с опорой на технологический ресурс современных MIDI-технологий. При этом, следует положительно отметить, что ключевые идеи традиционной отечественной музыкальной педагогики являются основополагающим фундаментом инновационных положений данной методики. Диссертантом полно и убедительно раскрыты педагогические ресурсы обновления содержания обучения студентов музыкальных направлений, в контексте современных тенденций культурного и технологического развития общества.

Теоретическая значимость работы состоит в последовательном обосновании разработанных теоретических положений для создания оптимальных педагогических и технологических условий обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на базе музыкального факультета вуза. Также в работе конкретизировано понятие «MIDI-технологии» применительно к данному исследованию; описаны ключевые типы и разновидности клавишных электронных музыкальных инструментов, контроллеров и компьютерных программ, базирующихся на применении цифрового интерфейса музыкальных инструментов (MIDI); разработан и реализован проект гибридного музыкального инструмента - программного аппаратного исполнительского комплекса; разработана модель и авторские методы обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий.

Практическая значимость заключается в систематизации музыкально-исполнительских приемов для различных электронных клавишных музыкальных инструментов, MIDI-контроллеров, прикладного программного обеспечения для эффективного обучения студентов. В исследовании

смоделирован и реализован программный аппаратный исполнительский комплекс, объединяющий MIDI-контроллеры, электронные клавишные инструменты, компьютерные программы и звуковое оборудование в единую учебную музыкально-исполнительскую среду. Автором составлен стилистически и акустически целесообразный педагогический репертуар для обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах.

Не вызывает сомнения, что результаты данного исследования могут быть применены для совершенствования музыкально-образовательного процесса в высшей школе, входить в содержательный контекст соответствующих учебных дисциплин, использоваться в процессе переподготовки и повышения квалификации педагогов-музыкантов.

Диссертация состоит из Введения, двух глав, Заключения, списка литературы из 161 позиции и Приложения.

Во введении диссертант в полной мере обосновывает актуальность темы исследования, определяет предмет, гипотезу, задачи, освещает методологические основы и методы исследования, раскрывает её новизну, теоретическую и практическую значимость, формулирует положения, выносимые на защиту.

В первой главе диссертационного исследования «Теоретические и технологические аспекты обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий» автором дан объемный и содержательный обзор предпосылок возникновения и этапы развития цифрового интерфейса музыкальных инструментов (MIDI). Заслуживает положительной оценки анализ ключевых проблем и достижения в области исполнительства на электронных клавишных музыкальных инструментах и реализация обучения на них в контексте мировых тенденций развития электронной музыки. На основе содержательного и обширного материала автором научного исследования формулируется педагогическая концепция и разрабатывается модель обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий. К несомненному достижению следует отнести разработку авторских методов обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах, таких как метод серийно-модульной импровизации; метод референсной реконструкции; метод аппаратно-программной комбинации. Также в данной главе обозначены необходимые и достаточные педагогические и технологические условия, способствующие эффективному обучению и мотивации студентов к творческой и исполнительской электронной музыкальной деятельности - это подбор, синтез и моделирование электронных тембров; работа со звуковой обработкой электронного исполнения; комбинированное применение различных типов MIDI-контроллеров и специализированного прикладного программного обеспечения цифровых звуковых рабочих станций (DAW) и виртуальных музыкальных инструментов (VST-плагинов).

Следует положительно отметить, что предложенная методика рассматривается в широком обще эстетическом понимании интеграции технических разработок и классических педагогических подходов.

Во второй главе диссертационного исследования «Опытно-экспериментальная апробация модели обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий» автором представлены направления реализации разработанной модели. Реализация экспериментальной – технологической модели обучения в классе электронных клавишных музыкальных инструментов с использованием различных аппаратных и программных компонентов MIDI-технологий состояла из пяти этапов: констатирующего, поискового, инновационно-содержательного, формирующего, контрольного. Заслуживает положительной оценки инновационно-содержательный этап эксперимента, где было осуществлено моделирование и создание программного аппаратного исполнительского комплекса на базе различных компонентов MIDI и формирующий этап эксперимента, где происходила реализация обучения студентов музыкальных направлений с применением программного аппаратного исполнительского комплекса на основе разработанной модели и содержания обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий. В этих разделах представлены объемные практико-ориентированные материалы, направленные на формирование обозначенной методики. Во второй главе также подробно и наглядно изложены обобщённые результаты экспериментальной работы, зафиксированные в таблицах и диаграммах по каждому критерию. Также предложен сравнительный график динамики профессионального роста студентов согласно сформулированным критериям.

Работа имеет четкую структуру, написана грамотным научным языком. Автореферат соответствует содержанию диссертации, отражает ее основные результаты и оформлен в соответствии с требованиями ВАК при Минобрнауки РФ.

Основные положения диссертации достаточно полно изложены в пятнадцати публикациях – статьях, в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК РФ для публикации основных научных результатов кандидатских диссертаций. Содержание статей соответствует заявленной тематике исследования.

Положительно оценивая теоретическую и практическую значимость исследования, считаем возможным, задать вопросы и высказать некоторые замечания:

1. Была ли в ходе эксперимента замечена разница в уровне и качестве усвоения учебно-методического материала студентами, обучающимися после колледжей (на базе СПО) и средних школ (на базе ЕГЭ)?
2. Планируется ли автором исследования публикация методического пособия с репертуарным материалам по данной методике?

3. На наш взгляд в списке использованной литературы недостаточно источников иностранных авторов.
4. Работа не свободна от редакторских неточностей: на странице 12 пункт 3 диссертации пропущено двоеточие при перечислении педагогических условий, что затрудняет понимание содержания данного раздела; на странице 111 использован стилистически неточный оборот - «наиболее идеальный».

В целом высказанные замечания не снижают научно-практической значимости проведенного исследования и его общей положительной оценки.

Диссертационное исследование Малащенко В.О. представляет собой самостоятельную и завершенную научно-исследовательскую работу на актуальную тему «Обучение студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий». Научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для педагогической науки и практики. Полученные автором результаты достоверны, выводы и заключения обоснованы. Автореферат и публикации соответствуют диссертации. Содержание диссертации соответствует указанной специальности 13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Диссертация отвечает требованиям п.9,10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор Малащенко В.О. заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Официальный оппонент: кандидат педагогических наук, доцент кафедры фортепианного искусства Московского государственного института музыки им. А.Г.Шнитке .  
ГОБУ ВПО МГИМ имени А.Г.Шнитке,  
123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, д. 10  
Телефон: (499) 194-83-89  
e-mail: institutshnitke@culture.mos.ru

*А.Б. Печерская*

А.Б. Печерская

*Юдичев А.Б. Круговая печать*

ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА  
ПРАВОВОГО УПРАВЛЕНИЯ  
И КАДРОВОЙ СЛУЖБЫ



*Александр Ф. А.*  
*20.08.2019 г.*