

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

РГПУ им. А. И. Герцена

Л.А. Цветкова

2019 г.



### ОТЗЫВ

ведущей организации

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» на диссертационное исследование Малащенко Валерия Олеговича на тему «Обучение студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка)

*Актуальность* темы диссертационного исследования В.О. Малащенко «Обучение студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий» обусловлена проблемой необходимости системного и комплексного развития отечественных музыкальных образовательных направлений, основанных на применении электронных музыкальных инструментов и музыкально-компьютерных технологий. Востребованность и перспективность интеграции данных инновационных музыкальных направлений подтверждается современными стратегиями развития образования в целом, а также культурно-технологическим запросом общества.

Диссертантом изучена историко-технологическая составляющая проблемы исследования, рассмотрены вопросы выявления и дифференциации ключевых аппаратных и программных компонентов MIDI-технологий с

позиции возможностей их эффективной интеграции в процесс обучения студентов исполнительству на электронных клавишных музыкальных инструментах различных типов и комбинаций. Автором рассмотрены ключевые теоретические и методические разработки в сфере обучения на электронных музыкальных инструментах и музыкально-компьютерных технологий, и соотнесены с современными тенденциями развития электронной музыки различных жанров и среды применения.

В исследовании подчеркивается, что целостность и последовательность системы профессиональной подготовки в области обучения на электронных музыкальных инструментах и освоения музыкально-компьютерных технологий необходимо на всех уровнях музыкального образования, в том числе на уровне высшего музыкального и музыкально-педагогического образования, что может быть достигнуто за счет сбалансированной взаимосвязи традиционных и инновационных компонентов. Анализ существующих программ, и форм обучения, и тенденций развития электронной музыки позволил выявить высокий потенциал для адаптации имеющихся учебно-методических разработок в реализации обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий с целью формирования профессиональной личности сольного электронного исполнителя-клавишника и педагога.

Между тем автором подчеркивается и противоречивость сложившихся в отечественном культурном и педагогическом пространстве позиций относительно массового внедрения данных компонентов обучения в музыкальное образование.

Утверждения В.О. Малащенко в полной мере обоснованы и подчеркивают необходимость обновления компонентов системы музыкального образования с целью подготовки студентов, владеющих не только



классическими музыкальным инструментарием, но и инновационными музыкальными технологиями.

*Научная новизна* работы заключается в разработке структуры модели обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах с опорой на технологический ресурс современных MIDI-технологий, ключевые идеи отечественной музыкальной педагогики и достижения в сфере электронной музыки. Диссертантом раскрыты педагогические ресурсы обновления содержания обучения студентов музыкальных направлений в контексте современных тенденций культурного и технологического развития общества.

*Теоретическая значимость* диссертационного исследования заключается в убедительном обосновании значимости разработанных теоретических положений для создания оптимальных педагогических и технологических условий обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах. Диссертантом конкретизировано понятие «MIDI-технологии» применительно к данному исследованию; описаны ключевые типы и разновидности клавишных электронных музыкальных инструментов, контроллеров и компьютерных программ, базирующихся на применении цифрового интерфейса музыкальных инструментов (MIDI); разграничены программные и аппаратные компоненты MIDI-технологий; предложены оптимальные решения по их комбинированному применению в сочетании с дополнительным звуковым оборудованием; выявлены ключевые музыкальные стили, где наиболее ярко выражено применение клавишных электронных музыкальных инструментов, тембров и звуковых эффектов; разработана модель и авторские методы обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий; предложены критерии,

позволяющие наблюдать динамику эффективности интеграции разработанной модели обучения.

*Практическая значимость* исследования заключается в систематизации музыкально-исполнительских приемов для различных электронных клавишных музыкальных инструментов, MIDI-контроллеров, прикладного программного обеспечения для эффективного обучения студентов. Смоделирован и реализован программный аппаратный исполнительский комплекс, объединяющий MIDI-контроллеры, электронные клавишные инструменты, компьютерные программы и звуковое оборудование в единую учебную музыкально-исполнительскую среду. Предложен стилистически и акустически целесообразный педагогический репертуар для обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах. Практические наработки и рекомендации могут быть применены для совершенствования музыкально-образовательного процесса в вузе, войти в содержательный контекст соответствующих учебных дисциплин, использованы в процессе переподготовки и повышения квалификации педагогов-музыкантов.

Структура диссертации логично выстроена и состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (161 источник) и приложений. Общий объем диссертации 175 страниц. В диссертацию включены таблицы, схемы и диаграммы.

Характеризуя структурный замысел диссертации, следует отметить, что соискателем проведен глубокий анализ основных закономерностей и положений рассматриваемой научной задачи, грамотно сформулированы противоречия, определены цель, объект, предмет, выдвинута гипотеза, поставлены задачи, которые были решены в процессе проведения исследовательской работы.



*В первой главе* «Теоретические и технологические аспекты обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий» автором был выполнен исторический анализ предпосылок возникновения и этапы развития цифрового интерфейса музыкальных инструментов (MIDI). Были рассмотрены ключевые проблемы и достижения в области исполнительства на электронных клавишных музыкальных инструментах и реализации обучения на них в контексте мировых тенденций развития электронной музыки. Была сформулирована педагогическая концепция и разработана модель обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий.

*Во второй главе* диссертационного исследования «Опытно-экспериментальная апробация модели обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий» представлены направления реализации разработанной модели; дан анализ результатов экспериментальной работы; приведена динамика развития студентов; описаны дополнительные технологические решения для реализации эксперимента. Обобщённые результаты экспериментальной работы наглядно представлены таблицами и диаграммами по каждому критерию, предложен сравнительный график динамики профессионального роста студентов согласно предложенным критериям.

Достоверность результатов исследования обеспечивается современными разработками в области MIDI-технологий и прикладного программного обеспечения; широкой теоретической и практической базой; опорой на фундаментальные труды в области современной музыкальной педагогики; учётом актуальных потребностей системы обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах в контекстуальной взаимосвязи с современными тенденциями электронной музыки различных жанров и

направлений; апробацией материалов исследования в образовательном процессе института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

Степень достоверности исследования подтверждается достаточной выборкой испытуемых студентов, а также применением комплекса методов, соответствующих поставленным задачам и цели диссертационного исследования.

Экспериментальное исследование, проведенное В.О. Малащенко, подтверждает исходную гипотезу, что удостоверяется итоговыми выводами, характеризующими значимую роль интеграции полного спектра MIDI-технологий в обучение студентов бакалавриата и магистратуры института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ на электронных клавишных музыкальных инструментах.

Основные положения диссертационного исследования отражены в докладах на международных и всероссийских научно-практических конференциях, а также в 15 публикациях автора, в том числе в изданиях, включенных в список ВАК при Минобрнауки России.

Автореферат диссертации достаточно полно отражает ее содержание и отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.

Положительно оценивая диссертацию и полученные результаты, необходимо высказать следующие замечания:

1. В теоретическом анализе, на наш взгляд, следовало бы отдельно и более подробно охарактеризовать имеющиеся отечественные учебно-методические разработки в области педагогики электронного музыкального творчества и музыкально-компьютерных технологий.



2. Автору следовало более детально систематизировать репертуар для исполнения студентами на электронных клавишных музыкальных инструментах с учетом уровня сложности и стилистики произведений.

3. Хотелось бы порекомендовать автору подготовить и опубликовать методические рекомендации по настройке и использованию в ходе обучения студентов программного аппаратного исполнительского комплекса.

4. Было бы уместно составить тезаурус для раскрытия смысла некоторых специализированных терминов, применяющихся в диссертации.

Следует отметить, что высказанные замечания не носят принципиального характера и не снижают общего положительного впечатления от диссертационного исследования В.О. Малащенко.

Соискатель ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов. В диссертации указаны результаты научной работы, полученные им лично.

Диссертация написана В.О. Малащенко самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о его личном вкладе в науку.

Считаем, что диссертация В.О. Малащенко является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для современного музыкального образования.

Диссертационное исследование Валерия Олеговича Малащенко на тему «Обучение студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28.08.2017), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата наук.

Автор исследования заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук, профессором Горбуновой Ириной Борисовной, главным научным сотрудником учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии», обсужден и утвержден на заседании кафедры музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена (протокол № 1 от 29 августа 2019 года).

РГПУ им. А. И. ГЕРЦЕНА  
подпись *Р. Г. Шитикова*

Заведующая кафедрой  
музыкального воспитания и образования  
института музыки, театра и хореографии  
РГПУ им. А. И. Герцена,  
кандидат искусствоведения  
(17.00.02 – Музыкальное искусство),  
профессор

удостоверяю *29 08*  
Отдел персонала и социальной работы  
Управления кадров и социальной работы



Ведущий документовед  
отдела персонала  
и социальной работы  
В.В. Рубинчик

Шитикова Р.Г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена».

Адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, Набережная реки Мойки, 48  
Телефон/факс справочный: +7 (812) 312-44-92, +7 (812) 312-11-95  
E-mail: [mail@herzen.spb.ru](mailto:mail@herzen.spb.ru)