

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Григорьевой Марии Алексеевны  
«Драматургия Генри Артура Джонса в становлении английской  
«новой драмы» конца XIX – начала XX века»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов  
стран зарубежья (литература Великобритании)**

Диссертационное исследование Григорьевой М.А. открывает новую страницу в истории изучения английской драматургии конца XIX – начала XX века. Актуальность работы обусловлена необходимостью представить жанр «новой драмы» и его жанровое своеобразие на примере творчества Генри Артура Джонса. Богатый материал исследования из 15 пьес свидетельствует об объективности полученных результатов, прописанных в заключительной части.

Не вызывает сомнений научная новизна работы, которая заключается в том, что впервые в отечественном литературоведении проведен анализ этапов становления жанра «новая драма» и его развитие в произведениях драматурга Г. Джонса.

Убедительны положения, выносимые на защиту, представляющие ключевые позиции авторского взгляда на исследуемый предмет.

В основном содержании автореферата положения раскрываются и подтверждаются материалом пьес драматурга, вписанных в контекст времени, литературной традиции и авторского мировидения. Все это делает результаты работы, безусловно, интересными, новыми, а введение в научный оборот ранее не переводимых пятнадцати пьес Г. Джонса значительно расширяет научный потенциал результатов представленной диссертации, потому что открывает новое направление в исследовании английской драматургии конца XIX – начала XX века, ориентирует на новые имена, обозначенные в контексте творчества драматурга.

Научно-практическая значимость также очевидна. Результаты обязательно будут востребованы в курсах истории английской литературы, в

исследованиях, посвященных изучению европейской литературы и драматургии.

Содержание работы отражено в опубликованных статьях и сборниках научных конференций, что свидетельствует об активной апробации материалов исследования. Три статьи опубликованы в рецензируемых журналах, включенных в список ВАК.

Знакомство с авторефератом и опубликованными работами по материалам исследования позволяет заключить, что диссертация Григорьевой Марии Алексеевны на тему «Драматургия Генри Артура Джонса в становлении английской «новой драмы» конца XIX – начала XX века» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении учёных степеней, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения учёных степеней от 24 сентября 2013 года № 842, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Великобритании).

Доктор филологических наук, профессор,  
заместитель директора по научной работе  
Орского гуманитарно-технологического  
института (филиала) федерального  
государственного бюджетного  
образовательного учреждения  
высшего образования  
«Оренбургский государственный университет»,  
462403, пр. Мира, 15А,  
тел.: (3537) 236233,  
[direktor@ogti.orsk.ru](mailto:direktor@ogti.orsk.ru)

Ерофеева Наталья Евгеньевна

12 августа 2019 г.

**Подпись** Н.С. Ерофеевой  
**заверяю:** специально по  
сарафану Юртаф. З.О. Ткачкова



## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

**Григорьевой Марии Алексеевны**

«Драматургия Генри Артура Джонса в становлении английской «новой драмы» конца XIX – начала XX века»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Великобритании).

*Актуальность* темы исследования М.А.Григорьевой связана с неугасающим интересом литературоведов к вопросам определения жанра, прояснения жанровых границ. «Новая драма» в Англии как модификация жанра драмы начала формироваться во второй половине XIX в. и отразила актуальную для упомянутого периода тематику. Необходимость прояснения временных и жанровых границ «новой драмы», вопросы национальной идентичности, истоки формирования английского национального характера составляют несомненный интерес в русле исследования М.А.Григорьевой.

*Новизна* диссертации связана с введением в научный оборот пятнадцати непереуведённых пьес Генри Артура Джонса. Впервые применён системный подход к исследованию драматургии автора, охватывающий формальные и содержательные особенности его пьес как единое целое. Несомненной новизной обладает рассмотрение пьес названного драматурга в контексте формирования «новой драмы» и в аспекте эволюции его идей и художественного своеобразия.

*Научно-практическая значимость* диссертации заключается в прояснении ряда важных национальных особенностей английской «новой драмы», в возможности применения результатов исследования для разработки и чтения лекционных курсов и проведения практических занятий по истории английской литературы, мировой литературе, истории драмы конца XIX в.

Автореферат выстроен последовательно, отражает структуру диссертации, её основное содержание и положения на защиту. В первой главе исследования содержится история вопроса, показана степень

изученности в отечественной и зарубежной критике «новой драмы» и драматургии Г.А. Джонса, в частности. Обосновывается необходимость систематизации пьес драматурга по тематическому и сюжетно-композиционному принципам. Предложена убедительная периодизация этапов становления драматурга. Во второй главе исследования подробно проанализированы 15 пьес Г.А. Джонса, выделены ведущие темы, новаторские художественные принципы и приемы, в частности – приёмы ретроспекции и дискуссии. Это позволяет соискательнице обосновать вклад Г.А. Джонса в формирование жанра «новая драма».


Автореферат диссертации содержит все необходимые разделы, позволяющие судить об объекте, предмете, цели, задачах, методологии, актуальности и новизне исследования. Апробация научных результатов диссертации является достаточной. Список опубликованных работ состоит из 9 статей, 3 из которых опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве высшего образования и науки Российской Федерации.

Диссертация Григорьевой Марии Алексеевны на тему «Драматургия Генри Артура Джонса в становлении английской «новой драмы» конца XIX – начала XX века» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении учёных степеней, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения учёных степеней от 24 сентября 2013 года № 842 (п. 9, 14), а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Великобритании).

30 июля 2019 г.

Доктор филологических наук, профессор,  
заведующий кафедрой мировой литературы  
и культуры,  
декан факультета современных иностранных

языков и литератур  
Пермского государственного национального  
исследовательского университета  
Проскурнин Борис Михайлович



Почтовый адрес: 614990 г. Пермь ул. Букирева 15  
Телефон: 8(342) 2396326  
Эл. почта: info@psu.ru

Собственноручную подпись <i>Б. М. Проскурнина</i>
удостоверяет Работник отдела кадров



## ОТЗЫВ

Хабибуллиной Лилии Фуатовны об автореферате диссертации Григорьевой Марии Алексеевны «Драматургия Генри Артура Джонса в становлении английской “новой драмы” конца XIX- начала XX века» представленной к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03. – Литература народов стран зарубежья (литература Великобритании)  
(Москва 2019)

Исследование М.А. Григорьевой посвящено сохраняющей свою **актуальность** на сегодняшний день в отечественном литературоведении проблеме «новой драмы», особенностей ее становления и развития. В то время, как творчество наиболее известных представителей этого явления уже вполне изучено, авторы, которые создавали литературный и театральные фон для них, остаются в тени внимания исследователей. Монографическое изучение творчества такого интересного, в том числе и с точки зрения его просветительской театральной деятельности, автора, как Генри Артур Джонс, обуславливает **новизну исследования**. Теоретическая значимость определена исследовательским подходом, который прочитывается уже в структуре работы.

На должном уровне выполнено **введение работы**, сформулированы цели и задачи, выделены методологические основы исследования, логичны и взаимосвязаны положения, выносимые на защиту, определены теоретическая и практическая значимость исследования. В первой главе дается необходимое описание «новой драмы» как особо художественного явления рубежа XIX – XX веков. Последующие главы, посвященные анализу конкретных аспектов драматургии автора, внутренне логичны и убедительны по выводам.

Автореферат диссертации содержит четкую постановку проблемы, разворачивает основные этапы ее решения. Структура автореферата отличается гармоничностью, соразмерностью частей, логичностью построения, ясностью изложения. Автореферат содержит все компоненты, необходимые для того чтобы дать полное представление о содержании исследования. Автореферат не оставляет сомнений, что мы имеем дело с научной работой, которая будет полезна при чтении общих курсов по истории зарубежной литературы XIX-XX века, в спецкурсах по истории английской литературы. В этом состоит **практическая значимость работы**.

Несколько снижает общее положительное впечатление небрежность в оформлении автореферата: несогласованные предложения (с.5), «пляшущие» поля, не к месту открывающиеся и закрывающиеся скобки (с. 3-4).

Автореферат и публикации автора диссертационного исследования (в том числе три статьи в изданиях, рецензируемых ВАК) отражают основные положения диссертации и дают основание считать, что содержание работы

соответствует специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература Великобритании).

Можно сделать вывод, что диссертация Григорьевой Марии Алексеевны «Драматургия Генри Артура Джонса в становлении английской “новой драмы” конца XIX- начала XX века» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (литература Великобритании).

Доктор филологических наук  
(10.01.03 - Литература народов  
стран зарубежья (литература Великобритании),  
профессор, профессор кафедры  
русской и зарубежной литературы  
Института филологии и  
межкультурной коммуникации  
ФГАОУ ВО «Казанского (Приволжского)  
федерального университета

12 августа 2019 г.  
Казанский федеральный университет  
420008, Казань, ул. Кремлёвская, 18  
Тел. раб. 8 (843) 233-71-09  
public.mail@kpfu.ru  
Тел. +79053103591,  
E-mail: Liliya.Habibullina@kpfu.ru

Хабибуллина Л.Ф.

