

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Малащенко Валерия Олеговича «Обучение студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий» представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Значительные достижения в области педагогики электронного музыкального творчества и музыкально-компьютерных технологий демонстрируют положительные результаты внедрения данных инновационных элементов обучения в традиционно-консервативную сферу музыкального образования различных уровней. Вместе с тем, в данных областях, окончательно не выработана системная структура и вертикаль непрерывного музыкального образования, которая была бы эквивалентна непрерывному обучению на классических музыкальных инструментах. Таким образом, множество выпускников музыкальных школ, успешно обучавшихся на клавишных электронных музыкальных инструментах - синтезаторах не имеют возможности продолжить обучения на выбранном инструменте, в силу отсутствия массовой реализации данных направлений обучения на последующих уровнях музыкального образования.

Исходя из вышеперечисленных проблем и противоречий, выбранная тема диссертационной работы: «Обучение студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий» является актуальным и перспективным направлением исследования. Реализации данного исследования в контексте последних разработок в области аппаратных и программных компонентов MIDI-технологий и тенденциями развития электронной музыки отвечает новейшим образовательным стратегиям, и в полной мере отражает культурное и технологическое состояние современности.

В рамках научного исследования, В.О. Малащенко объединяет в единую учебно-исполнительскую среду различные типы и разновидности электронных клавишных музыкальных инструментов, цифровые звуковые рабочие станции (DAW) и виртуальные музыкальные инструменты (VST), взаимодействующие на основе цифрового интерфейса музыкальных инструментов – MIDI. Автор убедительно обосновывает необходимость студентами комплексного освоения данного электронного музыкального инструментария, как ключевого педагогического и технологического условия формирования музыкально-

исполнительских навыков и профессиональных качеств будущего сольного электронного исполнителя-клавишника и педагога.

Автор опирается на значимые отечественные разработки в области обучения на электронных клавишных музыкальных инструментах и освоения музыкально-компьютерных технологий отраженные в трудах И.М. Красильникова, И.Б. Горбуновой, А. Камериса и др., но вместе с тем, соотносит их со стилистическим многообразием электронной музыки второй половины XX века и нашего времени, рассматривая, джазовых и рок исполнителей на клавишных электронных инструментах, представителей академической и экспериментальной электронной музыки - К. Шульце, К. Штокхаузена, Я. Ксенакиса, Ж-М. Жарра, Ч. Кореа, Д. Рудесса.

Научная новизна исследования: Выявлены и систематизированы различные компоненты MIDI –технологий и возможности их применения в процессе обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах; Обобщен отечественный педагогический опыт обучения на электронных клавишных музыкальных инструментах и с позиции мировых тенденций развития электронной музыки различных направлений; Сформулирована концепция траектории развития обучения на электронных клавишных музыкальных инструментах с применением различных аппаратных и программных компонентов MIDI-технологий; Определены педагогические условия повышения эффективности обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий; Разработана и апробирована модель и содержание обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI–технологий.

Следует отметить **теоретическую значимость** исследования: MIDI–технологии охарактеризованы, как комплексный, узкоспециализированный сегмент аппаратных и программных компонентов, ориентированных на исполнительскую, творческую и педагогическую деятельность музыкантов различных профилей; разработана модель обучения в классе электронных клавишных музыкальных инструментов в высшей школе с использованием различных аппаратных и программных компонентов MIDI-технологий; разработан и реализован проект гибридного музыкального инструмента - программного аппаратного исполнительского комплекса; выдвинута новая эстетико-педагогическая концепция развития современного электронного

музыкального исполнительства и творчества в рамках профессиональной подготовки студентов на музыкально педагогических направлениях в вузе.

Практическая значимость исследования подтверждается тем, что:

- Сформирована и описана система музыкально-исполнительских приемов использования различных клавишных электронных музыкальных инструментов, MIDI-контроллеров, прикладного программного обеспечения для эффективного обучения в классе электронных музыкальных инструментах в высшей школе.

- Разработаны рекомендации по применению программного аппаратного исполнительского комплекса, объединяющего различные типы MIDI-контроллеров, электронных клавишных инструментов, компьютерных программ, цифровых звуковых рабочих станций (DAW), виртуальных музыкальных инструментов (VST) и звукового оборудования в единую учебную музыкально-исполнительскую среду;

- Создан стилистически и акустически целесообразный педагогический репертуарный план для обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах.

Следует подчеркнуть, что разработанная модель обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий была успешно реализована и интегрирована в учебном процессе музыкальных направлений бакалавриата и магистратуры института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.


Данные наработки и рекомендации могут быть применены для совершенствования музыкально-образовательного процесса в вузе, войти в содержательный контекст соответствующих учебных дисциплин, использованы в процессе переподготовки и повышения квалификации педагогов-музыкантов, работающих на различных уровнях музыкального образования.

Основные результаты и научные положения диссертационного исследования отражены в докладах на международных и всероссийских научно-практических конференциях, а также в 15 публикациях, в том числе в изданиях, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук».

Сказанное позволяет сделать заключение о соответствии автореферата и диссертации Малащенко Валерия Олеговича паспорту специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Анализ автореферата Малащенко Валерия Олеговича позволяет судить о том, что диссертация на тему «Обучение студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий» является научно-квалифицированной работой, соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 утвержденного постановлением Правительства РФ (№842 от 28.09.2013 г.), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание степени кандидата педагогических наук, а её автор заслуживает присуждение искомой степени кандидата педагогических наук по специальности -13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка).

06.09.2019

Кандидат педагогических наук,
педагог дополнительного образования
(Руководитель Ведущего творческого коллектива города Москвы
Музыкального театра-студии «Галёрка»)
Центра «Исток» ГБПОУ «Воробьевы горы»  Кузнецов А.Н.

Контактные данные:

Адрес: город Москва, улица Тёплый Стан,
дом 15, корпус 9;
Тел.: телефон/факс: 8(495)337-13-33; 8(495)339-75-10,
e-mail: cistok@mail.ru

Руководитель И.Н. Михалева
СЛУЖБЫ
УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛА



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Малащенко Валерия Олеговича на тему «Обучение студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Актуальность данного исследования обусловлена высокой потребностью современного музыкального образования в комплексном развитии направлений обучения, основанных на применении электронных музыкальных инструментов и компьютерных программ. Перспективность и востребованность внедрения данных инновационных компонентов обучения полностью отражает культурно-технологические запросы современного общества и соответствует основным стратегиям развития отечественного образования.

Обучение на электронных клавишных музыкальных инструментах, которое рассматривает в своем диссертационном исследовании Малащенко В.О., является значимым направлением подготовки студентов, где могут быть сформированы новейшие и востребованные музыкально-исполнительские навыки. Автор расширяет базу перспективных в освоении студентами аппаратных и программных электронных музыкальных инструментов, объединенных технологической поддержкой цифрового интерфейса музыкальных инструментов (MIDI), демонстрируя тем самым многообразие современных достижений в индустрии производства электронных музыкальных инструментов и компьютерных программ.

Автор рассмотрел важнейшие отечественные теоретические и методические разработки в сфере обучения на электронных клавишных музыкальных инструментах и соотнесен с современными тенденциями развития электронной музыки различных стилей, жанров и сферы мультимедийного применения. В процессе анализа существующих программ и форматов обучения, а также стилистических тенденций развития электронной музыки,

автор выявил высокий потенциал для адаптации имеющихся наработок в реализации обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах в целях формирования профессиональных качеств сольного электронного музыканта исполнителя-клавишника.

Вместе с тем, в исследовании подчеркивается, что целостность системы профессиональной подготовки в области обучения на электронных клавишных музыкальных инструментах и освоения музыкально-компьютерных программ необходимо на всех уровнях музыкального образования, в том числе на уровне высшего музыкального, музыкально-педагогического образования, что возможно лишь при сбалансированном взаимодействии традиционных и инновационных компонентов.

В качестве *научной новизны* исследования следует отметить разработанную модель и авторские методы обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах, сформулированную концепцию развития данного направления обучения, опирающуюся на технологический ресурс современных MIDI-технологий, ключевые идеи отечественной музыкальной педагогики и значимые достижения в сфере электронной музыки. Раскрыты оптимальные педагогические ресурсы для обновления содержания обучения студентов музыкальных направлений.

В *теоретической значимости* следует отметить положительный вклад в раскрытии историко-технологической сущности MIDI-интерфейса, как программно-аппаратной основы, являющейся специализированной цифровой средой, разработанной исключительно для музыкальной сферы применения. Определении перспективности интеграции широкого спектра MIDI-технологий, что является фундаментальным педагогическим и технологическим условием повышения результативности обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах.

В качестве *практической значимости* диссертационного исследования следует выделить: моделирование и реализацию программного аппаратного исполнительского комплекса, объединяющего MIDI-контроллеры, электронные клавишные инструменты, компьютерные программы и звуковое оборудование в единую учебную музыкально-исполнительскую среду; систематизацию приемов комбинированного исполнения на электронных клавишных музыкальных инструментах, с применением контроллеров и музыкального прикладного программного обеспечения; предложены рекомендации по формированию стилистически и акустически целесообразного педагогического репертуара для обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах.

Обращает внимание масштабность проведенной опытно-экспериментальной работы, осуществляемой на базе института культуры и искусств Московского городского педагогического университета в процессе обучения студентов музыкальных направлений бакалавриата и магистратуры. Теоретические и практические наработки, полученные в ходе диссертационного исследования, могут быть интегрированы в образовательный процесс музыкальных и музыкально-педагогических вузов и использованы при реализации профессиональной переподготовки педагогов-музыкантов.

Положения и выводы диссертационного исследования отражены в докладах на международных и всероссийских научно-практических конференциях, а также в 15 публикациях автора, в том числе в изданиях, включенных в список ВАК при Минобрнауки России.

Анализ автореферата диссертации «Обучение студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI- технологий» позволяет сделать выводы о том, что данная диссертационная работа является самостоятельным, завершенным исследованием, отличается научной новизной, вносит вклад в области педагогических наук, соответствует требованиям п.9

«Положения о присуждении ученых степеней» утвержденного постановлением Правительства РФ (№842 от 28.09.2013 г.), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание степени кандидата педагогических наук, а её автор – Малащенко Валерий Олегович заслуживает присуждение искомой степени кандидата педагогических наук по специальности -13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Директор муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 2»
07.09.2019 г



Лялина Н.И.

МБУ ДО «ДМШ № 2»
143210 г. Можайск-3 ул. Мичурина д.7
E-mail: muzshkola2@inbox.ru