

**С В Е Д Е Н И Я**  
об организации, где выполнена диссертация,  
об официальных оппонентах и ведущей организации  
Малащенко Валерия Олеговича

тема: «Обучение студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий»

1. Диссертация выполнена на кафедре музыкального искусства ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет».
2. Официальные оппоненты

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Красильников Игорь Михайлович	Доктор педагогических наук, доцент	Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»	1. Красильников И.М. Концепция электронного музыкального творчества как вида учебно-художественной деятельности // Педагогика искусства. 2015. №2 С. 239-256. 2. Красильников И.М., Боякова Е. В. Игра на клавишном синтезаторе в старшем дошкольном возрасте // Педагогика искусства. 2015. №1 С. 64-83. 3. Красильников И.М. Концепция интерактивной музыкальной деятельности школьников (Часть 2) // Педагогика искусства. 2016. №2 С. 43-52. 4. Красильников И.М. Концепция интерактивной музыкальной деятельности школьников (Часть 1) // Педагогика искусства. 2016. №1 С. 72-84. 5. Красильников И.М. Интерактивная музыкальная деятельность школьников // Педагогика. 2016. №1 С. 64-74. 6. Красильников И.М. Импровизация как вид интерактивного музирования

				<p>школьников // Педагогика искусства. 2017. №3. С. 130-140.</p> <p>7. Красильников И.М. Двадцать лет педагогике электронного музыкального творчества в России – становление и развитие // Педагогика искусства. 2017. № 1. С. 70-85.</p> <p>8. Красильников И.М. Исполнительство, как вид интерактивного музицирования школьников // Педагогика искусства. 2018. № 2. С. 116-126.</p> <p>9. Красильников И.М. , Красильникова М. С. Обучение по клавишному синтезатору как здоровьесберегающая деятельность // Искусство и образование. 2018. №4 (114). С. 153-162.</p>
2.	Печерская Александра Борисовна	Кандидат педагогических наук, доцент	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»	<p>1. Печерская А.Б., Радынова О.П., Хазанов П.А. Развитие профессиональной культуры студентов музыкальных вузов на занятиях фортепиано: компетентностный подход // Преподаватель XXI век. 2016. №2-1. С. 224-231.</p> <p>2. Печерская А.Б., Радынова О.П., Князева Г.Л. Системность как ведущий принцип освоения музыкальных стилей на практических занятиях фортепиано // Наука и школа. 2016. №6. С. 181-186.</p> <p>3. Печерская А.Б., Редзецкая Е.А., Шайхутдинов Р.Р. Специфика обучения студентов-музыкантов в контексте проблем конфликтологии // Человеческий капитал. 2017. №8 (104). С. 53-56.</p> <p>4. Печерская А.Б., Литвиненко Ю. А., Радынова О.П., Подготовка учащихся музыкантов к публичным выступлениям: возрастной аспект // Наука и школа. 2017. №5. 87-94.</p>

				<p>5. Печерская А.Б., Литвиненко Ю.А., Радынова О.П. Развитие культуры фортепианного исполнительства студентов-музыкантов // Наука и школа. 2018. №2. 75-79.</p> <p>6. Печерская А.Б., Антонова М.А., Князева Г.Л. Освоение фортепианного цикла Мориса Равеля «Ночной Гаспар» в русле взаимодействия текстовой и внеtekстовой информации произведения // Искусство и образование. 2019. №1 (117). С. 25-33.</p>
--	--	--	--	---

3. Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена»;  
 Адрес: 191186, Санкт-Петербург Набережная реки Мойки 48;  
 Телефон/факс справочный: +7 (812) 312-44-92, +7 (812) 312-11-95  
 E-mail: [mail@herzen.spb.ru](mailto:mail@herzen.spb.ru) Сайт: <https://www.herzen.spb.ru/>

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Должность, структурное подразделение	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Горбунова Ирина Борисовна	Доктор педагогических наук, профессор	Главный научный сотрудник учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии»	<p>1. Белов Г.Г., Горбунова И.Б. Музыка и кибернетика // Музыка и время. 2016. № 11. С. 25-32.</p> <p>2. Белов Г.Г., Горбунова И.Б. Новые горизонты музыкального исполнительского искусства // Музыка и время. 2016. № 2. С. 16-24.</p> <p>3. Горбунова И.Б. Интерактивные сетевые технологии обучения музыке и музыкально-компьютерные технологии//Мир науки, культуры, образования. 2016. № 1 (56). С. 126-131.</p> <p>4. Горбунова И.Б. Информационные технологии в музыке и музыкальном образовании // Мир науки, культуры, образования. 2017. № 2 (63). С. 206- 210.</p> <p>5. Горбунова И.Б. Компьютерная студия звукозаписи как инструмент музыкального творчества и феномен музыкальной культуры // Общество: философия, история, культура. 2017. № 2. С. 87-92.</p> <p>6. Горбунова И.Б. Музыкально-компьютерные технологии в перспективе DIGITAL HUMANITIES // Общество: философия, история, культура. 2015. № 3. С. 44-47.</p>

			<p>7. Горбунова И.Б. Музыкальное образование в цифровом пространстве // Общество: социология, психология, педагогика. 2016. № 1. С. 69-73.</p> <p>8. Горбунова И.Б. Музыкальное программирование, или программирование музыки и музыкально-компьютерные технологии // Теория и практика общественного развития. 2015. № 7. С. 213-218.</p> <p>9. Горбунова И.Б. Музыкальные инструменты как синтезаторы музыкального звука // Общество: философия, история, культура. 2016. № 2. С. 89-93.</p> <p>10. Горбунова И.Б. Музыкальный звук: методические аспекты толкования // Общество: социология, психология, педагогика. 2016. № 4. С. 95-100.</p> <p>11. Горбунова И.Б. Музыкальный компьютер: моделирование процесса музыкального творчества // Мир науки, культуры, образования. 2017. № 4 (65). С. 145-148.</p> <p>12. Горбунова И.Б. Музыкальный компьютер как новый инструмент педагога-музыканта в школе цифрового века // Теория и практика общественного развития. 2015. № 11. С. 254-257.</p> <p>13. Горбунова И.Б. Музыкальные синтезаторы: монография. СПб.: Изд-во «Союз художников», 2018. 225 с.</p> <p>14. Горбунова И.Б. Электронные музыкальные инструменты: к проблеме становления исполнительского мастерства // Теория и практика общественного развития. 2015. № 22. С. 233-239.</p> <p>15. Горбунова И.Б., Заливадный М.С. Комплексная модель семантического пространства музыки: перспективы объединения музыкальной науки и образования // Проблемы музыкальной науки. 2018. № 4 (33). С. 55-64.</p>
--	--	--	--

Ученый секретарь  
диссертационного совета

С.М. Низамутдинова