

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
на диссертацию Акопян Лусинэ Хачатуровны «Формирование
интеллектуальных умений младших школьников в процессе занятий
фортепиано», представленную на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика
обучения и воспитания (музыка)

В современном мире исследователи, работающие в области образования и воспитания подрастающего поколения – и теоретики, и практики, все чаще обращаются к закономерностям, связанным с развитием когнитивной сферы учащихся. Установлено, что это развитие не может успешно осуществляться без сформированных в достаточной мере интеллектуальных умений, которые в диссертации Л.Х. Акопян определяются как «важный компонент мышления, направленный на осуществление действий, связанных с когнитивной сферой ребенка и, в первую очередь, с его мыслительной деятельностью, определяющий ее успешность и подлежащий формированию в процессе квалифицированного педагогического сопровождения» (стр. 3 диссертации).

Само понятие «формирование», а также сущность и содержание данного процесса, подразумевают целенаправленную, протяженную во времени работу высококвалифицированного педагога. В данном исследовании внимание сконцентрировано на неразрывной связи занятий музыкой и уровнем развития интеллектуальных умений младших школьников, которые, по мнению автора, представляют собой «опору всех когнитивных способностей ребенка и психолого-педагогический инструментарий их развития» (стр. 8 диссертации).

В работе отмечается иерархическая природа музыки, позволяющая объединять отдельные мотивы во фразы, а отдельные звуки в гармонические созвучия, что развивает у ребенка умение объединять мелкие единицы в более крупные, а затем и в целые структуры. Причем, как справедливо

отмечает автор, «развитие аналитического левого полушария в процессе музыкальных занятий способствует успехам, прежде всего, в изучении точных наук» (стр. 8 диссертации).

Значимым результатом изучаемого в диссертации процесса автор считает «не количественное приращение знаний в процессе обучения, а качественные изменения самого принципа мышления» (стр. 4 диссертации), что позволит в дальнейшем применять усвоенные знания в самых разнообразных жизненных ситуациях. Вместе с тем, изучение автором психолого-педагогической и методической литературы, анализ диссертационных исследований показали, что в настоящее время отсутствуют исследования, рассматривающие формирование интеллектуальных умений у младших школьников в условиях занятий в классе фортепиано детской музыкальной школы. Именно в этом заключается **актуальность** данного исследования.

В данной работе обращает на себя внимание широкий исследовательский подход соискателя к раскрытию ряда важных педагогических задач – концентрируясь на достаточно локальном сегменте воспитания и обучения в области дополнительного образования (класс фортепиано в детской музыкальной школе), автор выходит на обзор и анализ насущных проблем музыкального образования в целом.

Автором выделена основная *проблема* исследования, которая заключается именно в невостребованности музыкальных занятий, способных оказывать серьезное влияние на развитие когнитивной сферы младших школьников.

Так, определяя предметом своего исследования «интеллектуальные умения младших школьников», автор последовательно отвечает на поставленные задачи, доказывает выдвинутую гипотезу, анализирует ход и результаты исследования.

Концептуальные позиции Л.Х. Акопян концентрируются в определении в качестве *цели* – «научно обосновать и экспериментально

проверить возможности формирования интеллектуальных умений младших школьников на занятиях фортепиано в условиях дополнительного образования» (стр. 8 диссертации).

Достоверность исследования обеспечена его широкой теоретической и практической базой, опорой на фундаментальные и продуктивные идеи гуманитарных наук. Можно заключить, что автор хорошо владеет методикой научно-педагогического исследования, что позволило провести его на высоком теоретическом и практическом уровне.

Так, **методологической основой исследования** стали: философские и психолого-педагогические положения теории познания, развивающего обучения, формирования интеллектуальных умений и навыков, психолого-педагогические исследования по проблемам психологии способностей, мышления, интеллекта и креативности, исследования и концепции, отражающие взаимосвязь занятий музыкой и формированием когнитивной сферы учащихся, в том числе, труды, посвященные изучению интереса детей к музыке и другие. Такой охват направлений и подходов в образовании говорит о широком кругозоре автора, активном и всестороннем изучении избранной темы исследования.

Развитая методологическая база данной работы подтверждает, что проблемы когнитивного развития младших школьников привлекают значительное количество исследователей и, соответственно, уже достаточно подробно изучены.

В чем же заключается научная новизна предлагаемой к рассмотрению диссертации? Что нового предложено автором в этой области?

Научная новизна данной работы обусловлена следующими факторами:

- *во-первых*, Лусинэ Хачатуровна Акопян обращается к области образования, локализованной в пространстве дополнительного образования, и, конкретно, на занятиях фортепиано с младшими школьниками, что в

аспекте изучения интеллектуальных умений до настоящего времени не привлекало внимания исследователей;

- *во-вторых*, формирование интеллектуальных умений младших школьников рассматривается в данной работе как опора всех когнитивных способностей ребенка и, одновременно, как психолого-педагогический инструментарий их развития;

- *в-третьих*, в контексте исследования дана собственная трактовка определения «интеллектуальные умения» как важного компонента мышления, направленного на осуществление действий, связанных с когнитивной сферой ребенка и, в первую очередь, с его мыслительной деятельностью, определяющего ее успешность и подлежащего формированию в процессе квалифицированного педагогического сопровождения.

Кроме того, на основе продолжительной исследовательской работы «доказана связь между успешным формированием интеллектуальных умений младших школьников и развитием их мыслительных способностей, проявляющихся в продвижении по линии способности к логическим построениям, планированию деятельности, сравнению и анализу поступающей информации...» (стр. 13 диссертации).

Теоретическая и практическая значимость диссертации Л.Х. Акопян не вызывают сомнений. Обоснована и построена педагогическая модель формирования интеллектуальных умений учащихся младших классов ДМШ на занятиях фортепиано, что позволяет увидеть связь всех составляющих данного процесса и осуществить прогностические выводы. Показаны группы интеллектуальных умений, формируемых в эксперименте, включая познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные, а также критерии их сформированности и уровня проявления.

Автором уточнено и развернуто определение «системность формирования интеллектуальных умений», которое в данной работе трактуется как «выстроенный на определенном временном отрезке процесс,

включающий в себя элементы повторения, закрепления искомых умений, их присвоение учащимся как необходимого и естественного проявления основных качеств мышления» (стр. 14 диссертации), что адекватно отражает комплексный подход к формированию интеллектуальных умений младших школьников на занятиях фортепиано.

Теоретически обоснован ряд педагогических технологий и методов, которые положительно влияют на формирование интеллектуальных умений младших школьников на занятиях фортепиано в детской музыкальной школе: игровые технологии, групповые технологии, методы проблемного обучения, методы педагогики сотрудничества, методы развития познавательных, коммуникативных, организационных умений и др.

Важнейшим качеством, определяющим практическую значимость исследования, является универсальность выработанных автором педагогических условий и методов формирования интеллектуальных умений.

Личный вклад соискателя состоит в том, что на основе собственной продолжительной и разносторонней практической деятельности в качестве заместителя директора по учебной работе и преподавателя класса фортепиано в детской музыкальной школе формирование интеллектуальных умений младших школьников впервые рассмотрено в качестве опоры развития их когнитивной сферы и, одновременно, психолого-педагогического инструментария осуществления данного процесса в условиях занятий в классе фортепиано детской музыкальной школы.

Дано определение понятия «интеллектуальные умения», уточнено и развернуто определение «системность формирования интеллектуальных умений».

Особенно хочется отметить *целостность* теоретических позиций автора и представленных в диссертации практических разработок (стр. 153-161 диссертации). Л. Акопян достаточно четко описаны педагогические ситуации, направленные на музыкально-эстетическое развитие учащихся, методики и формы занятий, даны педагогические портреты учащихся.

Помимо целостности, очевидным достоинством диссертации является ее структурность и логичность.

В первой главе диссертации «*Теоретические основы формирования интеллектуальных умений младших школьников*» всесторонне рассмотрен теоретический материал – педагогическая, психологическая и справочная литература, позволяющий показать выявленную проблему во всех наиболее важных аспектах и наметить пути ее решения.

Во второй главе диссертации «*Опытно-экспериментальная работа по развитию интеллектуальных умений у младших школьников в классе фортепиано*» представлена педагогическая модель развития интеллектуальных умений у младших школьников в процессе занятий в классе фортепиано, описан ход эксперимента, дан анализ полученных в процессе исследования данных, обобщены результаты экспериментальной работы, даны рекомендации по развитию интеллектуальных умений у младших школьников на уроках фортепиано.

Апробация и внедрение результатов диссертационного исследования осуществлялись в процессе собственной педагогической деятельности в качестве педагога фортепиано, а также в процессе педагогического наблюдения, которое осуществлялось в классах других педагогов-пианистов ряда учреждений дополнительного образования в городах: Дубна, Талдом и Запрудня Московской области.

Анализ проведенной экспериментальной работы дан наглядно и убедительно, подробно рассказывается о каждом срезе и использованных методиках, текст сопровождается значительным количеством таблиц и диаграмм, наглядно отражающих все изменения, происходившие в процессе эксперимента.

Работа снабжена обширным списком литературы (412 источников) на русском и английском языках, а также развернутым приложением, подробно иллюстрирующим процесс проведения экспериментальной работы и ее результаты.

На протяжении подготовки диссертационного исследования были опубликованы научные статьи, раскрывающие теоретические и практические положения диссертации, в том числе, в изданиях, включенных в перечень ВАК. Основные положения диссертации были представлены в докладах и сообщениях автора на Международных научно-практических конференциях и региональных научных семинарах.

Исследование отличают аргументированность и научная эрудиция. В то же время в ходе анализа диссертации и автореферата возникла необходимость сделать следующие замечания:

- *первое замечание* состоит в том, что в исследовании слишком много внимания уделяется психологической стороне формирования интеллектуальных умений младших школьников, что несколько «утяжеляет» восприятие текста диссертации, в целом;

- *второе замечание* заключается в том, что в диссертации недостаточно описано, какие конкретно решались практические задачи по обеспечению методов музыкального образования детей, направленных на погружение младших школьников в пространство культурной музыкальной среды;

- *третье замечание* заключается в недостаточном раскрытии положения о том, что выявленные педагогические условия формирования интеллектуальных умений младших школьников могут применяться не только на занятиях фортепиано, но и в других инструментальных классах (струнных, духовых и ударных инструментов). Или это положение является только предположением автора?

Сделанные замечания следует рассматривать как рекомендации автору. В целом, диссертационное исследование Л.Х. Акопян является завершенным и самостоятельным научным трудом, выполненным на актуальную тему. Содержание публикаций отражает основные материалы диссертационного исследования.

Заключаем, что диссертация и автореферат Лусинэ Хачатуровны Акопян, представленные на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) отвечают требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении учёных степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 №842, ред. от 28.08.2017), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Диссертация является самостоятельным, последовательным и обоснованным трудом, выполненным на актуальную тему и представляющим несомненную ценность для музыкальной педагогики. Автор, Лусинэ Хачатуровна Акопян, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

20.08.2019

Доктор педагогических наук,
доцент, главный научный сотрудник
лаборатории интеграции искусств и
культурологии имени Б.П. Юсова
Федерального государственного
бюджетного научного учреждения
«Институт художественного образования
и культурологии Российской
академии образования»

Командышико
Елена Филипповна

Контактные данные:

адрес: 119121, Москва, ул. Погодинская,
дом 8, корпус 1;
тел.: +7(499) 246-28-90;
факс +7 (499)766-44-65
e-mail: ihoraodirect@mail.ru



Подпись руки Командышико Е.Ф.

удостоверяю

Инспектор по кадрам Юлия Николаевна Тихонова 10.02.

« 20 » августа 2019 г.