

УТВЕРЖДАЮ

ректор Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Хакасский государственный
университет имени Н.Ф. Катанова»,
доктор экономических наук, профессор,
Заслуженный экономист Республики Хакасия
Т.Г. Краснова



«26» 08 2019 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

на диссертацию Акопян Лусинэ Хачатуровны

«Формирование интеллектуальных умений младших школьников в процессе
занятий фортепиано», выполненную на кафедре музыкального искусства
института культуры и искусств Государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет», представленную на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности
13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Актуальность избранной темы диссертационного исследования Л.Х. Акопян обусловлена, в первую очередь, тем, что «для успешной самореализации и творческих достижений необходимо всестороннее развитие как творческих, так и когнитивных способностей, с помощью которых могут успешно осуществляться разнообразные мыслительные операции, происходит овладение приемами умственной деятельности, общелогическими приемами, способностью и умением учиться» (с. 3 дисс.).

Для того, чтобы ребенок мог проявить все эти способности, необходимы специальные усилия педагогов, имеющие своей целью формирование интеллектуальных умений школьников. В данной

диссертации автор приводит собственный вариант определения интеллектуальных умений. По ее мнению, интеллектуальные умения – это «важный компонент мышления, направленный на осуществление действий, связанных с когнитивной сферой ребенка и, в первую очередь, с его мыслительной деятельностью, определяющий ее успешность и подлежащий формированию в процессе квалифицированного педагогического сопровождения» (с. 3 дисс.).

В данной диссертации внимание исследователя концентрируется на доказанной в работах ученых разных стран связи занятий музыкой и развитием когнитивной сферы учащихся – восприятия, памяти, способности логически мыслить, мысленно осуществлять различные иерархические построения, воображения и фантазии. Основным результатом такого взаимодействия признается не количественное увеличение знаний, а качественные изменения самого принципа мышления, определяющим образом влияющие на последующее применение приобретенных знаний в любой сфере деятельности, в разнообразных жизненных ситуациях.

Отмечая исследования ряда ученых (Д.Б. Богоявленской, Г.Н. Волкова, Л.С. Выготского, П.Л. Гальперина, В.И. Зыковой, Е.Н. Кабановой-Меллер, И.Я. Лернера, Н.А. Менчинской, Н.Н. Поспелова, Н.Ф. Талызиной и др.), автор диссертации подчеркивает, что в современной науке сложилось важнейшее направление по изучению способов и приемов умственной деятельности, способствующих общему развитию мышления человека. Однако, до настоящего времени наблюдается несовпадение в плане значительной востребованности музыкальных занятий, которые, как это доказано многими исследователями, оказывают серьезное влияние на развитие когнитивной сферы ребенка и недостаточной сформированностью их интеллектуальных умений, что создает препятствия на пути осуществления указанного влияния. В этом, по мнению автора, заключается **проблема исследования.**

Развернутая **методологическая основа исследования**, включившая в себя философские и психолого-педагогические положения теории познания,

развивающего обучения, формирования интеллектуальных умений и навыков, психолого-педагогические исследования по проблемам психологии способностей, мышления, интеллекта и креативности, исследования и концепции, отражающие взаимосвязь занятий музыкой и формированием когнитивной сферы учащихся, исследования развития детей младшего школьного возраста, личностно-ориентированный и личностно-деятельностный подходы, концепцию универсальных учебных действий, труды, посвященные изучению интереса детей к музыке, концепцию художественного образования и творческого развития на основе погружения в пространство искусства, говорит о широком кругозоре автора, ее начитанности и понимании направлений исследований, определяющим образом влияющих на изучение интеллектуальных умений младших школьников.

Новизна исследования заключается в том, что сам процесс формирования интеллектуальных умений младших школьников на занятиях фортепиано в условиях дополнительного образования рассматривается в данной работе не только как опора всех когнитивных способностей ребенка, но и как психолого-педагогический инструментарий их развития, что пока не нашло отражения и научного обоснования в педагогических исследованиях.

Автором дан собственный вариант определения понятия «**интеллектуальные умения**», доказана связь между успешным формированием интеллектуальных умений младших школьников и развитием их мыслительных способностей, выявлены педагогические условия реализации педагогической модели формирования интеллектуальных умений младших школьников в классе фортепиано детской музыкальной школы; показано, что одним из наиболее значимых условий формирования когнитивных способностей детей младшего школьного возраста является активно проявленный интерес к музыкальным занятиям, для достижения которого необходимо взаимовлияние

эмоциональной и когнитивной сфер обучающихся в процессе совместных действий педагога и ученика.

Теоретическая и практическая значимость диссертационного исследования не вызывают сомнений. Обоснована и построена педагогическая модель формирования интеллектуальных умений младших школьников в процессе занятий фортепиано в условиях детской музыкальной школы, отражающая цель, задачи, принципы, педагогические условия, технологии и методы работы, критерии сформированности интеллектуальных умений и уровни их проявления, а также ожидаемые результаты.

В работе дан уточненный вариант определения «системность формирования интеллектуальных умений», которое в данной работе трактуется как **«выстроенный на определенном временном отрезке процесс, включающий в себя элементы повторения, закрепления искомых умений, их присвоение учащимися как необходимого и естественного проявления основных качеств мышления».**

Определены и теоретически обоснованы педагогические технологии и методы, позволяющие активизировать формирование интеллектуальных умений младших школьников на занятиях фортепиано в детской музыкальной школе. В их числе: игровые технологии, методы проблемного обучения, групповые технологии, методы педагогики сотрудничества, методы развития познавательных, коммуникативных, организационных умений, методы развития личностных качеств.

Практическая значимость исследования заключается в успешной реализации модели формирования интеллектуальных умений младших школьников в процессе занятий фортепиано в условиях детской музыкальной школы, а результаты, достигнутые в процессе исследования, показывают, что разработанные педагогические условия формирования интеллектуальных умений младших школьников могут быть применены не только на занятиях

фортепиано, но и в других инструментальных классах (струнных, духовых и ударных инструментов).

Практическая значимость диссертационного исследования усиливается за счет подробного, логически выстроенного описания хода эксперимента и анализа полученных в процессе исследования данных. В совокупности все это позволяет раскрыть сущность и возможности осуществления процесса формирования интеллектуальных умений младших школьников на занятиях фортепиано в условиях дополнительного образования.

Существенным является и **личный вклад соискателя**. Л.Х. Акопян является заместителем директора по учебной работе и преподавателем фортепиано в МАУДО «Детская музыкальная школа» г. Дубны Московской области, и на собственном опыте проработала все организационные и педагогические проблемы, связанные с организацией целенаправленного формирования интеллектуальных умений учащихся.

На протяжении подготовки диссертационного исследования были опубликованы научные статьи, раскрывающие теоретические и практические положения диссертации, в том числе, в изданиях, рекомендованных Минобрнауки РФ. Основные положения диссертации были представлены соискателем в докладах и сообщениях на научно-практических конференциях и семинарах.

Достоверность исследования и полученных научных результатов обеспечена тем, что фактический и статистический материал был получен на конкретном педагогическом опыте в практике учреждений дополнительного образования на занятиях фортепиано в ДМШ (классы фортепиано в учреждениях дополнительного образования Дубненского методического объединения Московской области) и в ряде общеобразовательных школ г. Дубны.

Значимость для педагогической науки полученных автором **результатов** заключается в формулировке основополагающих для данного исследования понятий, реализации предложенных автором педагогических

условий формирования интеллектуальных умений младших школьников в условиях дополнительного образования: «организация целенаправленного и систематического воздействия на интеллектуальные умения ученика; опора на гуманистические принципы воспитания, реализованные в системно-деятельностном и личностном подходах; системность занятий, построенная на взаимодействии форм учебной работы и эффективных методов обучения, оптимальное сочетание методов обучения, направленных на достижение его цели: формирование интеллектуальных умений посредством развития познавательной, коммуникативной, регулятивной и личностной сфер ребенка; формирование личностного отношения к исполняемой музыке (положительная мотивация), развитие интереса к занятиям; единство и взаимосвязь форм учебной работы, отражающих активность и самостоятельность обучающихся в процессе получения знаний, развитие способности самостоятельно формулировать исполнительскую задачу, выявлять проблему и искать пути ее решения, выработка необходимых навыков самообразования в области музыкального искусства» (с.13-14 дисс.).

В методическом плане представляет интерес комплекс предложенных автором методов и методических приемов, способствующих формированию интеллектуальных умений. Среди них: анализ музыкального произведения, сочинение музыкального произведения или его частей, метод активизации знаний из области элементарной теории музыки, овладение способами эффективного движения. Автором рекомендован ряд методических пособий, на которые можно опираться при формировании интеллектуальных умений на начальном этапе – это методические пособия А.Д. Артоболевской, Ф.Д. Брянской, О.А. Геталовой, Б.Е. Милича, А.А. Николаева, О.И. Тычинской и других авторов.

Работу отличает структурное единство и системность подходов к решению проблемы. Представленная диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и приложений. Общий объем диссертации

176 с., список литературы включает 412 источников (в том числе, на английском языке). Сформулированные в диссертации объект, предмет, гипотеза исследования, его задачи, методы и методология правомерно определяют направление и характер изучения темы, логично отражаются в структуре работы.

В первой главе **«Теоретические основы формирования интеллектуальных умений младших школьников»** выявлены сущность и содержание основных понятий, показаны возрастные особенности формирования интеллектуальных умений у младших школьников, всесторонне раскрыт процесс развития музыкальных способностей детей и его роль как основы формирования интеллектуальных умений.

Необходимо отметить широкий охват психолого-педагогической литературы. Глубоко анализируются разнообразные научные источники, раскрывающие специфику и значение интеллектуальных умений. Обращение к понятию «интеллектуальные умения», его собственная интерпретация позволили автору точно определить «болевые точки» педагогического процесса формирования интеллектуальных умений и наметить пути преодоления существующих противоречий в реализации основных целей и задач исследования.

Во второй главе: **«Опытно-экспериментальная работа по развитию интеллектуальных умений у младших школьников в классе фортепиано»** представлена педагогическая модель развития интеллектуальных умений младших школьников, содержится подробное описание базы исследования, даны критерии и уровни проявления интеллектуальных умений школьников, обучающихся в классе фортепиано, описан ход экспериментальной работы по формированию интеллектуальных умений младших школьников на занятиях фортепиано в условиях дополнительного образования.

В разработанной автором модели сформулированы основные задачи, позволяющие детализировать деятельность педагога, направленную на

формирование интеллектуальных умений младших школьников. Разработанную автором модель можно оценить как своевременную, отвечающую потребностям педагогики и в сфере теории, и в сфере практики.

Для решения задач и проверки рабочей гипотезы автор диссертации применяет следующий комплекс методов: теоретический анализ научной и методической литературы, моделирование, беседа, опрос, анализ педагогических ситуаций, создание педагогических портретов учащихся, диагностика и др. Важным методом оценки результатов, подлежащих анализу, стал метод экспертной оценки.

В диссертации представлены примеры заданий и привлекаемых методов. Результаты были обобщены и представлены в виде диаграмм, наглядно демонстрирующих все изменения, которые происходили за время проведения эксперимента.

Представленное на защиту диссертационное исследование выполнено, по нашему мнению, на высоком научно-теоретическом уровне, где логично разработана и апробирована на практике модель формирования интеллектуальных умений младших школьников на занятиях фортепиано в условиях дополнительного образования, доказавшая свою высокую эффективность и пригодность к трансляции данного прогрессивного педагогического опыта.

Диссертация написана Л.Х. Акопян самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные результаты и положения, выдвигаемые для защиты и свидетельствующие о ее личном вкладе в науку.

Конкретные рекомендации по внедрению результатов и выводов диссертации обеспечены привлечением достаточно обширной теоретической базы в области педагогических наук и музыкальной психологии. Теоретико-методологические позиции исследования убедительно аргументированы, подкреплены данными эксперимента и представленными в приложении материалами.

Основные выводы по диссертационному исследованию и положения, выносимые на защиту, доказаны и приобретают роль решающего значения в педагогическом и культурно-социальном контексте. Автореферат полностью отражает основное содержание диссертации. Положения исследования отражены в 9 публикациях автора, из них 4 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК РФ.

Отмечая высокий научный уровень данного диссертационного исследования, хотелось бы высказать следующее **замечание**:

- признавая заслугу автора в разработке модели формирования интеллектуальных умений младших школьников на занятиях фортепиано в условиях дополнительного образования, необходимо, тем не менее, отметить, что сама форма модели отличается некоторой громоздкостью, что очевидно, вызывало сложности с ее размещением на страницах автореферата;

- излишним считаем также количество диаграмм во второй главе диссертации, которые поясняют и наглядно демонстрируют изменения, произошедшие за время эксперимента. Достаточно было бы и одного варианта диаграмм.

- описание применения тестов во второй главе носит чрезмерно подробный характер, что «утяжеляет» текст для восприятия.

Хотелось бы также задать соискателю **вопрос**, касающийся дальнейших научных планов:

- планируете ли Вы продолжение исследования формирования интеллектуальных умений младших школьников, или хотели бы обратиться к изучению какой-то другой педагогической проблемы?

Отмеченные замечание и вопрос носят рекомендательный характер и не влияют на очевидные достоинства диссертационной работы. В целом диссертация Л.Х. Акопян представляет собой самостоятельное и глубокое исследование.

Диссертационное исследование Лусинэ Хачатуровны Акопян «Формирование интеллектуальных умений младших школьников в процессе

занятий фортепиано» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для педагогики искусства в целом, и для области дополнительного образования, в частности. Она соответствует требованиям п. 9,10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, ред. от 30.07.2014), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор заслуживает присуждения искомой степени по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Отзыв на диссертацию заслушан и утвержден на заседании кафедры музыки и музыкального образования института искусств ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет имени Н.Ф. Катанова» (протокол № 1 от 26.08.2019 г.).

Отзыв составила:

доктор пед. наук, профессор

кафедры музыки и музыкального образования

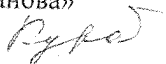


Шишлянникова Н.П.

Зав. кафедрой музыки и музыкального образования
института искусств ФГБОУ ВО

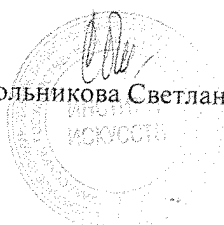
«Хакасский государственный
университет имени Н.Ф. Катанова»

канд. пед. наук, доцент



Курбонова Галина Николаевна

Директор института искусств
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный
университет имени Н.Ф. Катанова»
кандидат культурологии



Окольникова Светлана Анатольевна

Контактные данные:

Адрес: 655017 г. Абакан, ул. Вяткина, 14.

телефон: (3902)22-71-00

e-mail: inst_isk_14107@mail.ru