

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Уткин Анны Сергеевны «Теория и практика реализации музыкально-педагогической концепции З. Кодая в современной школе» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Диссертационное исследование А. С. Уткин посвящено актуальной и явно недостаточно разработанной проблеме современного развития идей основоположника венгерской музыкальной педагогики З. Кодая и методическим особенностям их практической реализации в современной школе. Отметим удачный выбор темы, поскольку венгерская школа музыкальной педагогики фактически до сих пор была представлена лишь именем З. Кодая, в то время как имена других венгерских педагогов-музыкантов были отечественным специалистам неизвестны.

Очевидно, что фундаментальные идеи З. Кодая не могли остаться втуне за последние полвека, прошедшие после смерти Мастера, и не получить развития в трудах и практической деятельности венгерских педагогов-музыкантов. Концептуальные идеи Кодая оказались перспективными и далеко не все из них были реализованы при жизни автора. Поэтому развитие его фундаментальных идей, их теоретико-методическая разработка, поиск новых технологических решений в условиях развития современного школьного образования представляют большой интерес и актуальность.

Подчеркнем, что выбору столь непростой темы, которая в течение последних нескольких десятилетий фактически не получила отражения в специальной литературе, способствовало знание диссертанткой венгерского языка. Это обеспечило изучение и перевод на русский язык большого числа новых источников, высвечивающих интересную и достаточно разнообразную картину реализации венгерскими педагогами – последователями З. Кодая его

основополагающих идей в различных ракурсах и содержательных направлениях.

В итоге в исследовании А. С. Уткин воссоздана интересная и методически разнообразная картина развития идей З. Кодая в концепциях его непосредственного ученика Й. Адама и целой когорты последователей, продолживших дело Учителя и развивших его идеи в новом историческом и социокультурном контексте. Думается, что разработка и публикация подобных материалов обогащает отечественную музыкально-педагогическую теорию и практику и представляет собой актуальный ресурс обновления практически значимого знания педагогов-музыкантов в сфере обучения и воспитания школьников, масштабной реализации педагогического потенциала искусства на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Актуальность избранной темы обусловлена также поисками резервов личностного развития и творческой самореализации школьников на уроках музыки, для которых общение с искусством в рамках учебного плана школы ныне ограничено и сведено к минимуму, не обеспечивающему ожидаемого педагогического результата. Учитывая объективные сложности работы в этом направлении, вызывает поддержку то, что автор диссертации сконцентрировала свое внимание на инновационных идеях и подходах к формированию у учащихся адекватного представления о музыкальном искусстве, его педагогическом потенциале, развивающих возможностях.

Особую ценность имеет впервые осуществленное автором представление отечественному специалисту десятков персоналий венгерских педагогов-музыкантов, чья деятельность и педагогическое наследие заслуживают пристального профессионального внимания в силу инновационности, глубины, разнообразия и практической ценности идей. Так, имена выдающихся венгерских педагогов Л. Бардоша, Д. Керени, Д. Кертеса, К. Кокаш, Б. Райецки, Х. Сабо, Э. Сёни, К. Форрай и др. впервые представлены отечественным специалистам, проанализированы их педагогические концепции и методические достижения.

Заслуживает внимания историко-педагогический анализ предпосылок формирования в XIX - XX вв. венгерской национальной музыкально-педагогической школы, корифеем которой по праву считается З. Кодай. Этот анализ, опирающийся на венгерские источники представляет определенный научный интерес и хорошо вписывается в контекст исследования.

Основные параметры научной новизны исследования связаны с анализом ретроспективы развития концептуальных идей Кодая в трудах его учеников и последователей, имена и работы которых в России не известны. Параллельно диссертантка раскрыла национальные и интернациональные истоки и основные направления развития методической мысли в Венгрии за последние 80 лет, что представляет особую познавательную ценность для ученых и педагогов-практиков. Наряду с этим рассмотрены содержательные особенности национальных методик музыкального воспитания, разработанных учениками и последователями Кодая.

Любопытный ракурс исследования воплотился в сравнительном анализе музыкально-педагогических концепций Кодая и Кабалевского, который позволяет глубже и дифференцированнее представить общность и различия в опорных идеях двух столпов музыкальной педагогики XX века. Проведенный анализ подтвердил направленность рецензируемого исследования на применение наиболее ценных идей, разработанных за рубежом, в данном случае – в Венгрии - в отечественной музыкально-образовательной практике.

Назовем основные теоретически значимые идеи, отличающие диссертационное исследование А. С. Уткин. Обратим внимание на убедительную, на наш взгляд, конкретизацию поэтапного развития теоретико-методических идей и разноуровневых методических систем венгерских педагогов-музыкантов XX-XXI вв., рассмотренных с позиции их преемственности и инновационного характера. Отметим очевидный акцент автора на возможностях практического применения теоретико-методических идей венгерских педагогов-музыкантов в образовательных

организациях современной России. Достойное место в исследовании заняла неизвестная в России музыкально-педагогическая концепция Й. Адама - наиболее талантливой и последовательной приверженца идей Кодая, создавшего оригинальную авторскую методику музыкального воспитания. Она детально описана в диссертации и, думается, может заинтересовать специалистов.

Все перечисленное имеет вполне определенную практическую направленность, поскольку способствует обогащению теоретико-методического арсенала учителей, педагогов дополнительного образования, воспитателей дошкольных образовательных организаций, заимствованию и реализации наиболее актуальных и перспективных достижений братской музыкально-педагогической школы.

Учитывая изложенное, можно констатировать научную новизну, теоретическую и практическую значимость концептуальных положений диссертационного исследования А. С. Уткин, вносящего определенный вклад в теорию и расширяющего методический арсенал отечественных педагогов-музыкантов – благодаря углубленному знакомству с теоретико-методическими достижениями зарубежных коллег.

В этом плане обратим внимание на новые направления развития музыкально-педагогических идей в Венгрии, обусловленные современными концепциями «реформы жизни», «потокowego состояния», применения кооперативного метода обучения школьников и др. Автор назвала наиболее значимых педагогов-музыкантов в современной Венгрии, имена которых были неизвестны отечественным специалистам. Это И. Бенедекфи, Ж. Бузаш, А. Жолнаи, Л. Йожа, А. Незвальд, В. Петё, М. Сентмихай, К. А. Эрёш, М. Янурик.

Таким образом, диссертация А. С. Уткин открывает новую страницу знакомства отечественных специалистов с представителями венгерской музыкальной педагогики, их инновационными теоретическими идеями и методическими разработками.

Наряду с указанием на достоинства диссертации выскажем ряд соображений критического характера.

Первое замечание связано с обилием имен венгерских педагогов-музыкантов, не позволяющим подробно проанализировать каждую из их концепций. Возможно, нужно было бы отобрать несколько наиболее значительных и инновационных музыкально-педагогических концепций и проанализировать их более детально. Это способствовало бы четкой мотивации отечественных специалистов к изучению опыта венгерских коллег с последующим его практическим применением в отечественных образовательных организациях.

Второе замечание связано с подробной характеристикой методических разработок, по сути, всего одного ученика З. Кодая - Йене Адама, который последовательно шел по стопам Учителя. Хотелось бы узнать и о других учениках З. Кодая, продолжающих его педагогические традиции, а не только о последователях, непосредственными учениками Мастера не являющимися.

Выскажем также пожелание издать собранные автором материалы и документы в виде учебно-методического пособия, основанного на идеях венгерских педагогов-музыкантов – последователей З. Кодая. Такое пособие могло бы быть весьма интересным и практически полезным для отечественных специалистов. Возможно, такое пособие представляло бы ценность и для венгерских педагогов-музыкантов. Знание языка вполне позволяет автору осуществить такой проект в двух вариантах - на русском и венгерском языках.

Высказанные замечания не снижают общей положительной оценки диссертации, которую можно обоснованно квалифицировать как соответствующую требованиям п. 9,10,11,13.и.14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Автореферат и публикации достаточно полно отражают содержание диссертации. В целом диссертация является законченным самостоятельным исследованием актуальной научной проблемы, отвечающим предъявляемым требованиям, а ее автор, Уткин Анна Сергеевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Официальный оппонент,
доктор педагогических наук,
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры телевизионных,
радио- и интернет-технологий ФГБОУ ВО
«Российский государственный гуманитарный
университет»

23.09.2019.



А.И. Савостьянов

125993, г.Москва,
Миусская площадь, д.6,
телефон (495) 973-42-36
e-mail: kotova20082009@yandex.ru



Начальник Управления по научной работе

Борисов

Н.А. Борисов