

## ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Уткин Анны Сергеевны «Теория и практика реализации музыкально-педагогической концепции З. Кодая в современной школе» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Активное развитие и обновление всех сторон образовательной деятельности в России и мире заставляет изучать и критически оценивать возможности применения наиболее значимого и перспективного зарубежного опыта в отечественной образовательной системе. В этом плане опыт современной Венгрии – страны с фундаментальными музыкально-образовательными идеями – представляет большой интерес. Тем более, что эта сфера венгерского музыкального образования крайне мало освещена в специальной литературе. Фактически, после выхода в свет книги Л. А. Баренбойма «Музыкальное воспитание в Венгрии» (1983) сколько-нибудь основательных новых изданий, освещающих эту проблематику, не было.

Тем не менее, есть все основания предполагать, что в стране с мощной культурно-национальной спецификой и концепцией музыкального воспитания, созданной одним из корифеев в этой области З. Кодаем, есть достойные внимания ресурсы развития и совершенствования музыкально-образовательной деятельности во многих ее аспектах. Именно поиск и конкретизация этих ресурсов, представляющих несомненный интерес для отечественных специалистов, определяет сущность и особенности рецензируемого исследования.

Отметим его серьезную научную базу, обусловленную изучением многочисленных зарубежных источников, в основном, на венгерском языке, что представляет собой большую ценность и свидетельствует о кропотливом труде диссертантки по переводу неизвестных работ и научных публикаций

венгерских специалистов. Диссертация открывает отечественному читателю целую когорту неизвестных имен венгерских педагогов-музыкантов – учеников и последователей З. Кодая: Й. Адам, Л. Бардош, Д. Керени, Д. Кертес, К. Кокаш, Б. Райецки, Х. Сабо, Э. Сёни, К. Форраи, Ф. Шапсон и др.

Автор последовательно характеризует истоки современных музыкально-образовательных идей, рассматривая вклад большого числа венгерских музыкантов в педагогику обучения и воспитания средствами музыки. Это И. Барталуш, А. Батици, Л. Бауэр, И. Гати, Й. Гёз, И. Глатт, Я. Голла, Х. Дойч, Ф. Жашшковски, Э. Жашшковски, А. де Жерандо, Й. Закань, Ш. Иванка, М. Капронцаи, А. Кишш, Я. Лавотта, А. Мадер, И. Майер, Д. Мароти, Я. Д. Назе, К. Олах, К. Понграц, Й. Сотиори-Надь, К. Сотиори-Надь, Б. Станко, Й. Стоянович, Л. Фелмери, Д. Хорват, К. Чован, Д. Шандор, Я. Шепрёди, А. Эгнер. Одно перечисление задействованных в диссертации А. С. Уткин имен вызывает профессиональную поддержку, поскольку обогащает музыкально-историческое и музыкально-педагогическое знание.

Заметное место в исследовании занял анализ теоретической концепции З. Кодая, идеи которого, безусловно, послужили основой для развития венгерской музыкальной педагогики Новейшего времени вплоть до сегодняшнего дня. Одним из интересных аспектов исследования стал сравнительный анализ музыкально-педагогических концепций З. Кодая и Д. Б. Кабалевского.

Все сказанное обусловило научную новизну исследования, связанную с обзором ретроспективы развития концептуальных идей З. Кодая в трудах его учеников и последователей, имена и работы которых в России не известны; введением в научный оборот трудов З. Кодая, не переведившихся на русский язык и не издававшихся в России; раскрытием национальных и интернациональных истоков и основных направлений развития методической мысли в Венгрии за последние 80 лет; дифференциацией содержательных особенностей методик музыкального воспитания венгерских

педагогов – учеников и последователей Кодая; обобщением музыкально-образовательных идей венгерской школы, применимых в отечественной школе.

Характеризуя теоретическую значимость исследования, подчеркнем конкретизацию поэтапного развития теоретико-методических идей венгерских педагогов-музыкантов XX-XXI вв., рассмотрение разноуровневых методических систем, созданных венгерскими педагогами – последователями Кодая с позиции преемственности и инновационного характера; раскрытие возможностей практического применения теоретико-методических идей венгерских педагогов-музыкантов в образовательных организациях современной России; компаративный анализ музыкально-педагогических идей З. Кодая и Д. Б. Кабалевского как фундамента современного развития музыкального образования в школе, детальное изучение трудов Й. Адама как наиболее талантливого и последовательного приверженца идей З. Кодая, последовательное описание его методики музыкального воспитания.

Учитывая научно-теоретическую новизну исследования, логично предположить его определенную практическую значимость для российских специалистов – учителей общеобразовательных школ, педагогов дополнительного, среднего специального и высшего образования. Можно выразить обоснованную уверенность в том, что новые продуктивные идеи венгерских педагогов-музыкантов будут востребованы и, по необходимости, применены в отечественной школе для повышения мотивации и эффективности учебно-воспитательного процесса в образовательных организациях различных уровней – от дошкольных до университетов и институтов повышения квалификации.

Отметим также то обстоятельство, что автор рассмотрела идеи современных венгерских педагогов-музыкантов в широком интернациональном контексте, включившем инновационные педагогические идеи «реформы жизни», переноса и «потокowego состояния»,

кооперативного метода обучения и принципов кооперации (продуктивная взаимозависимость и взаимная поддержка; индивидуальная ответственность каждого; равноправное участие всех работающих в группе; параллельное и одновременное взаимодействие). Такой широкий контекстуальный анализ находится в русле современных требований к научному исследованию и заслуживает поддержки.

Перечисленные достоинства диссертации А. С. Уткин свидетельствуют о достаточно высоком качественном уровне ее исследования, которое не лишено и определенных недочетов. В связи с этим выскажем ряд критических соображений.

Нам представляется излишне детальным анализ исторических предпосылок возникновения музыкально-педагогической концепции З. Кодая и теоретико-методических идей его учеников и последователей. Этот анализ можно было бы ограничить более компактным периодом, предшествующим формированию этих концепций, и сосредоточить внимание собственно на их содержательной стороне.

Хотелось бы более основательного рассмотрения методической базы концепций З. Кодая и Д. Б. Кабалевского, поскольку именно этот вопрос больше всего актуален для педагогов-практиков. Детальное рассмотрение методов обучения и воспитания, заложенных в фундаментальных музыкально-образовательных концепциях корифеев отечественной и венгерской школ, могло бы способствовать более мотивированному и активному их применению в повседневной работе с обучающимися.

Хотелось бы также более конкретных аналитических экскурсов в то, как воплощаются современные инновационные педагогические идеи в музыкально-педагогических концепциях венгерских педагогов – учеников и последователей З. Кодая.

Сделанные замечания не умаляют положительной оценки диссертации А. С. Уткин, являющейся самостоятельным, законченным исследованием, имеющим важное педагогическое и социокультурное

значение. Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации.

В целом диссертация представляет собой исследование актуальной научной проблемы, ее результаты и выводы инновационны и валидны, личный научно-теоретический вклад автора очевиден. В силу этого можно сделать вывод о том, что исследование отвечает всем требованиям п.п. 9,10,11,13, и 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней ВАК Минобрнауки РФ», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор, Уткин Анна Сергеевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Официальный оппонент,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
заместитель главного редактора  
научно-методического журнала  
«Искусство и образование»  
Международного центра  
«Искусство и образование»



Д. А. Потапов

03.10.2019.

101000, г.Москва,  
Хохловский пер., 3-16  
kushaev38@mail.ru

*Подпись Потапова Д.А. заверено  
Ген. директором ООО МЧ «Искусство и образование»  
Кущаев Н. А.*

