

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

федерального государственного

бюджетного образовательного

учреждения высшего образования

«Московский педагогический

государственный университет»

академик РАО,

доктор географических наук,

профессор В. П. Дронов



« 18 »

09

2019 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ –

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» – на диссертацию Уткин Анны Сергеевны на тему «Теория и практика реализации музыкально-педагогической концепции З. Кодая в современной школе», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Музыкально-педагогическая концепция З. Кодая – одно из этапных достижений музыкальной педагогики XX века. Идеи З. Кодая завоевали популярность не только в Венгрии, но и вызвали заслуженный общественный и профессиональный интерес во многих странах, поскольку открыли новые пути обновления массового музыкального воспитания подрастающего поколения. Однако музыкально-педагогическая концепция З. Кодая носила преимущественно теоретический характер и детальной, убедительной методической разработки при жизни автора не получила.

В результате концепция З. Кодая, при всей инновационности, актуальности и востребованности ее идей, остается недостаточно реализованной практически. При этом очевидно, что в Венгрии – на Родине Мастера – ресурсы методической реализации идей З. Кодая гораздо значительнее. Однако отечественным специалистам они практически неизвестны. К тому же имеющаяся литература на русском языке, посвященная музыкальному воспитанию в Венгрии и конкретно музыкально-педагогической концепции З. Кодая, как показано в исследовании А. С. Уткин, крайне ограничена. Поэтому исследование, посвященное прояснению теоретико-методических ресурсов реализации идей З. Кодая в современной школе актуально и своевременно. Можно с уверенностью предположить, что в условиях модернизации отечественной музыкально-образовательной системы реализация идей З. Кодая может способствовать обновлению педагогического инструментария преподавания музыки в школе.

Проблема исследования: заключается в выяснении основных направлений современного развития идей З. Кодая и методических особенностей их практической реализации в школе. Отсюда – **цель исследования**, которая состоит в изучении и анализе теоретических идей музыкально-педагогической концепции Кодая, а также методических особенностей ее реализации в практике работы современной школы, разработанных учениками и последователями Мастера.

Такая постановка вопроса, как представляется, открывает новые возможности для совершенствования содержания профессиональной деятельности учителя музыки с одной стороны, и позволяет изыскать новые ресурсы построения содержания и организации учебной деятельности школьников в этой области – с другой.

Реализуя заявленную цель, диссертантка изучила множество источников, большинство из которых на иностранных языках, в частности, на венгерском. Это позволило ввести в научный оборот новую информацию, касающуюся не только трудов З. Кодая, неизвестных в России, но и трудов его учеников и

последователей. Заметим, что преобладание в кандидатской диссертации литературы на иностранных языках в списке, содержащем более 300 источников, явление довольно редкое и, безусловно, положительное.

Изучение трудов З. Кодая, а также его многочисленных последователей, во многом обусловили **научную новизну** исследования. Помимо введения в научный оборот трудов З. Кодая, ранее не переводившихся на русский язык и не издававшихся в России, проведен обзор ретроспективы развития концептуальных идей Кодая в трудах его учеников и последователей, имена и работы которых в России не известны; раскрыты национальные и интернациональные истоки, а также основные направления развития методической мысли в Венгрии за последние 80 лет; дифференцированы содержательные особенности методик музыкального воспитания, созданные венгерскими педагогами – учениками и последователями З. Кодая; дана сравнительная характеристика музыкально-педагогических концепций З. Кодая и Д. Б. Кабалеvского; обобщены музыкально-образовательные идеи венгерской теоретико-методической школы, применимые в отечественном образовании.

Теоретическая значимость исследования заключается в выявлении национальных истоков и предпосылок формирования музыкально-педагогической концепции З. Кодая; конкретизации поэтапного развития теоретико-методических идей венгерских педагогов-музыкантов XX - начала XXI вв. рассмотрении разноуровневых методических систем, созданных венгерскими педагогами – последователями З. Кодая с позиции их преемственности и инновационного характера; раскрытию возможностей практического применения теоретико-методических идей венгерских педагогов-музыкантов в образовательных организациях современной России; сравнительном анализе подходов корифеев музыкально-педагогической мысли России и Венгрии к содержанию и организации музыкально-образовательного процесса в школе.

Практическая значимость исследования состоит в расширении масштабов ознакомления российских педагогов-музыкантов с идеями З. Кодая,

а также с индивидуальными и разноуровневыми методиками его учеников и последователей, применимыми в российском образовании в период его модернизации и совершенствования. Введенные в научный оборот концептуальные теоретические и методические идеи венгерских педагогов-музыкантов полезны для обогащения педагогического инструментария отечественных учителей музыки общеобразовательных школ, педагогов дополнительного и дошкольного образования, они могут быть задействованными в процессе профессиональной подготовки российских педагогов-музыкантов в среднем и высшем звеньях, а также в системе профессиональной переподготовки и повышения квалификации.

Содержащаяся в исследовании А. С. Уткин новая информация о теоретико-методических идеях педагогов дружественной страны может способствовать укреплению теоретических позиций и разнообразию методик в деятельности отечественных специалистов, совершенствованию их профессиональной подготовки и повышению качества учебно-воспитательного процесса в образовательных организациях современной России.

Заслуживает внимания анализ развития методической мысли учеников и последователей Кодая, которое воплотилось в многообразных и продуктивных концепциях Й. Адама, Д. Керени, Д. Кертеса, К. Кокаш, Х. Сабо, Э. Сёни, Б. Райецки, К. Форрай и др., направленных на совершенствование музыкального образования дошкольников и школьников всех возрастных категорий и создание в итоге целостной общенациональной системы музыкального образования.

Подчеркнем, что описанные в исследовании методические системы ориентированы на лучшие исторические традиции музыкального обучения и воспитания, а также различные уровни и типы образовательных организаций, что повышает педагогический потенциал этой информации и возможности ее практического применения.

Все перечисленное свидетельствует о серьезности и авторском характере исследования, стремлении транслировать и интерпретировать неизвестные в

России теоретические и методические идеи и концепции венгерских специалистов, включая основоположника венгерской музыкальной педагогики З. Кодая, а также его многочисленных последователей. Подчеркнем, что апробация идей венгерских педагогов-музыкантов подтвердила их продуктивность и состоятельность в процессе применения в образовательных организациях современной России. Это касается, в частности, оптимизации вокально-хоровой деятельности и изучения нотной грамоты. В этой связи отметим безусловную полезность методических наработок одного из учеников З. Кодая Й. Адама, который создал оригинальную методику и соответствующие учебно-методические пособия, не утратившие и сегодня своей актуальности.

Наряду с указанием на достоинства диссертации, выскажем ряд критических замечаний.

Первое замечание связано с необходимостью более четкой систематизации и классификации многочисленных имен и концепций, рассматриваемых как авторские, но по большей части – рядоположенных. В этом смысле хотелось бы более четкой дифференциации идей венгерских педагогов и усиления оценочной позиции автора в плане вычленения специфики и наиболее ценных авторских достижений каждого в музыкально-образовательной деятельности.

Второе замечание касается обобщения и возможно – сокращения материалов, касающихся формирования и развития музыкальной педагогики с момента образования Венгерского государства (X-XI вв.) до создания З. Кодема концепции музыкального воспитания в 30-е годы XX века. Несмотря на то, что исторический анализ достаточно конкретен, думается, что он излишне подробен в контексте разработки темы и решения проблемы исследования.

Третье замечание связано с достаточно компактным описанием опытно-экспериментальной работы автора, подробности которой были бы интересны специалистам и поучительны в плане последующего практического применения.

Высказанные замечания не снижают положительной оценки проведенного исследования. Диссертация А. С. Уткин представляет собой самостоятельную

завершенную научно-квалификационную работу, вносящую определенный вклад в теорию и практику музыкального обучения и воспитания школьников.

Таким образом, можно констатировать, что диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям в п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, а ее автор – Уткин Анна Сергеевна – заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Отзыв подготовлен заведующим кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования, доктором педагогических наук (специальность 130002 – теория и методика преподавания музыки), профессором Абдуллиным Эдуардом Борисовичем.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования, протокол №2 от 16.09.2019.

Заведующий кафедрой методологии

и технологий педагогики музыкального образования

Института изящных искусств МПГУ,


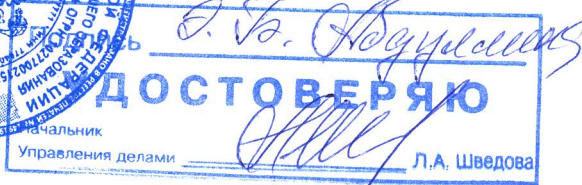
доктор педагогических наук,

профессор



/Э. Б. Абдуллин/

С основными публикациями членов кафедры методологии и технологии педагогики музыкального образования можно ознакомиться на сайтах: <http://e-library.ru>, <http://mpgu.su>.



Сведения о ведущей организации:

Полное наименование организации в соответствии с уставом	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Московский педагогический государственный университет, ФГБОУ ВО «МПГУ», МПГУ
Полное наименование кафедры	Кафедра методологии и технологий педагогики музыкального образования Института изящных искусств МПГУ
Почтовый индекс, адрес организации	119991, Москва, ул. Малая Пироговская, д.1, стр. 1
Адрес официального сайта	http://www.mpgu.su/
Телефон	8(499) 245-03-10
Факс	8(499) 245-77-58
Адрес электронной почты	mail@mpgu.su