

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Уткин Анны Сергеевны «Теория и практика реализации музыкально-педагогической концепции З. Кодая в современной школе» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Исследование А. С. Уткин посвящено музыкально-педагогической концепции Золтана Кодая – выдающегося венгерского музыканта и педагога. Эта концепция была разработана в первой половине XX века и лежит в основе венгерского музыкального образования до сих пор. За многие десятилетия существования концепции, она обрела множество последователей как в Венгрии, так и в других странах. К сожалению, в современной России идеи Кодая мало изучены.

В своей работе диссертантка не только проводит анализ самой концепции Кодая, но и систематизирует педагогическое наследие других венгерских педагогов-музыкантов – учеников и последователей Кодая. Наиболее ценными представляются материалы о современных тенденциях в преподавании музыки в Венгрии. В исследовании представлен анализ методик Й. Адама, Х. Сабо, К. Кокаш и многих других педагогов, имена которых неизвестны или малоизвестны в современной России.

Научная новизна исследования заключается не только во введении в научный оборот трудов Кодая и проведении обзора ретроспективы развития концептуальных идей Кодая, но и раскрыты истоки и основные направления развития методической мысли в Венгрии за последние 80 лет, дифференцированы содержательные особенности методик музыкального воспитания венгерских педагогов – последователей Кодая, дана сравнительная характеристика музыкально-педагогических концепций Кодая и Кабалевского, обобщены музыкально-образовательные идеи венгерских педагогов, применимые в отечественной школе.

Стоит отметить большое количество источников, с которыми работал автор (всего 301 источник, более половины из которых на венгерском языке).

Приведенные в работе методические материалы могут представлять интерес и для российских педагогов. Возможно, целесообразно задуматься о подготовке и издании методического пособия для отечественных школ в будущем.

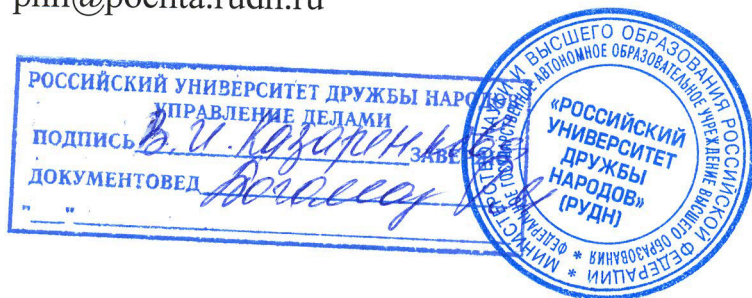
Автореферат диссертации «Теория и практика реализации музыкально-педагогической концепции З. Кодая в современной школе» свидетельствует о научно-практической ценности проведенного исследования, его актуальности, теоретической и практической значимости. В силу этого можно сделать вывод о том, что диссертация соответствует предъявляемым требованиям, а ее автор – Уткин Анна Сергеевна достойна присвоения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры социальной
и дифференциальной психологии
ФГАОУ ВО РУДН

Казаренков В. И.

19.09.2019.

117198, г. Москва
ул. Миклухо-Маклая, д. 10, корп. 2 «А»
Тел.: (495)434-37-45
phil@pochta.rudn.ru



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Уткин Анны Сергеевны «Теория и практика реализации музыкально-педагогической концепции З. Кодая в современной школе» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Диссертационное исследование Анны Сергеевны Уткин на тему «Теория и практика реализации музыкально-педагогической концепции З. Кодая в современной школе» посвящено анализу основных направлений современного развития идей Кодая и методических особенностей их реализации в школе.

В ходе исследования был изучен и обобщен методический опыт учеников и последователей Кодая, работающих в русле реализации его теоретической концепции. Были также конкретизированы основные направления практического применения идей Кодая в современной школе.

Разработки венгерских педагогов – последователей Кодая – были апробированы в ходе опытно-экспериментальной работы, которая была проведена в 2012-2018 годах на базе Молодежного хора «На Трех Горах» при Храме св. Николая на Трех горах, Образовательного объединения «Вера и Творчество» при Храме св. Феодора Студита у Никитских ворот, ОАНО школы «Путь зерна». Опытно-экспериментальная работа показала успешность применения теоретико-методических идей венгерских педагогов в работе с обучающимися разных возрастов в различных отечественных образовательных организациях.

Хочется отметить, что работа А. С. Уткин расширяет масштабы знакомства российских педагогов с идеями Кодая, а также с методиками его учеников и последователей, применимыми в российском образовании в период его модернизации и совершенствования. Введенные в научный оборот концепции и методические идеи венгерских специалистов могут обогатить педагогический инструментарий отечественных учителей музыки

общеобразовательных школ, педагогов дополнительного и дошкольного образования, быть задействованными в процессе профессиональной подготовки российских педагогов-музыкантов в среднем и высшем звене, а также в системе профессиональной переподготовки и повышения квалификации.

Автореферат дает представление о диссертации Анны Сергеевны Уткин «Теория и практика реализации музыкально-педагогической концепции З. Кодая в современной школе» как о самостоятельном, законченном исследовании, которое соответствует запросам современного отечественного музыкального образования, обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью. Таким образом, диссертация соответствует предъявляемым требованиям, а ее автор – Уткин Анна Сергеевна достойна присвоения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Кандидат педагогических наук,
учитель музыки,
ГБОУ города Москвы
«Школа №1811
«Восточное Измайлово»»

Смотрова Е. В.

18.09.2019.

105203, г. Москва,
Первомайская улица, дом 111
Тел.: +7 (495) 465-14-49, +7 (495) 465-68-00
e-mail: 1811@edu.mos.ru

*Подпись Смотровой Елены Владимировны
удостоверено*

**СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРОВОМУ
ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ**



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Уткин Анны Сергеевны «Теория и практика реализации музыкально-педагогической концепции З. Кодая в современной школе» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Диссертационное исследование Анны Сергеевны Уткин посвящено актуальной и недостаточно изученной проблеме музыкально-педагогической концепции венгерского педагога и музыканта З. Кодая и ее реализации в современной школе. Актуальность избранной темы обусловлена музыкально-педагогическим потенциалом концепции Кодая, универсальностью его разработок, которые нашли практическое воплощение в педагогической работе его многочисленных учеников и последователей. Стоит отметить малую изученность темы в современной России. Основным источником знаний о концепции Кодая и венгерской музыкальной педагогике в целом является книга Л. А. Баренбойма, вышедшая в 1983 г. С тех пор в отечественной литературе были опубликованы отдельные статьи и методические пособия, посвященные проблемам отдельным вопросам венгерской музыкальной педагогике (Л. В. Бражник, Т. А. Хайновская, Г. Н. Алжикова и др.).

Цель исследования: изучение и анализ теоретических идей музыкально-педагогической концепции Кодая и методических особенностей ее реализации в практике работы современной школы, разработанных учениками Мастера.

К достоинствам работы А. С. Уткин можно отнести анализ большого количества литературы на иностранных языках (в том числе на венгерском), изучение педагогического наследия венгерских педагогов-музыкантов: предшественников, современников и последователей Кодая, комплексное исследование музыкально-педагогической концепции Кодая и сравнительный анализ его педагогических идей с концепцией Д. Б. Кабалевского.

Следует отметить, что многие музыкально-образовательные идеи, методы и приемы педагогической работы, разработанные Кодаем и другими венгерскими педагогами, могут применяться в отечественном образовании. В исследовании раскрыты возможности практического применения теоретико-методических идей венгерских педагогов в образовательных организациях современной России.

Все перечисленное свидетельствует о научной и практической значимости диссертации.

Автореферат А. С. Уткин дает представление о диссертации как самостоятельном законченном исследовании, вносящем определенный вклад в теорию и методику музыкального обучения и воспитания, ее автор – Уткин Анна Сергеевна – заслуживает ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Кандидат педагогических наук,
Преподаватель фортепиано,
концертмейстер
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им. Й. Гайдна»

111672, г. Москва,
ул. Новокосинская, д. 26
Тел.: +7 (495) 702-77-21,
e-mail: haydn.dms@mail.ru

Н. К. Солертовская

25.09.2018 г.

Сх

Подпись Н.К. Солертовской
заверен

Директор ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Й. Гайдна"

Н. К. Солертовская

