

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
Д 850.007.13,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 25.09.2019 № 76

О присуждении Акопян Лусинэ Хачатуровне, гражданке Российской Федерации ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование интеллектуальных умений младших школьников в процессе занятий фортепиано» – 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) принята к защите 18 июня 2019 г. протокол № 71 диссертационным советом Д 850.007.13 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4, (Приказ о создании диссертационного совета № 803/нк от 29 июня 2016 г.).

Соискатель Акопян Лусинэ Хачатуровна, 1980 года рождения.

В 2005 году Акопян Л.Х. закончила Московский государственный открытый педагогический университет имени М.А. Шолохова по специальности «инструментальное исполнительство».

В 2014 году поступила в аспирантуру Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (ГАОУ ВО МГПУ) и окончила ее в 2018 году.

В настоящее время и в период работы над диссертацией работает в качестве заместителя директора по учебной работе, преподавателя по классу фортепиано в МАУДО «Детская музыкальная школа» города Дубны Московской области.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Департамента образования города Москвы.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ Кабкова Елена Павловна.

Официальные оппоненты:

Командышко Елена Филипповна – доктор педагогических наук, доцент, главный научный сотрудник лаборатории интеграции искусств и культурологии имени Б.П. Юсова Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования».

Доценко Виталий Романович – доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник Центра культурологических исследований Института Латинской Америки РАН

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация в своем положительном отзыве, подписанном ректором Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хакасский государственный университет имени Н.Ф. Катанова», доктором экономических наук, профессором, Заслуженным экономистом Республики Хакасия Татьяной Григорьевной Красновой и составленном доктором педагогических наук, профессором кафедры музыки и музыкального образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Хакасский государственный университет имени Н.Ф. Катанова» Шишлянниковой Ниной Петровной указала, что диссертация Лусинэ Хачатуровны Акопян «Формирование интеллектуальных умений младших школьников в процессе занятий фортепиано» представляет собой самостоятельное и глубокое исследование и является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение актуальной задачи формирования интеллектуальных умений младших школьников, обеспечивающих развитие всей их когнитивной сферы, что позволяет школьникам справляться с постоянно увеличивающимся потоком поступающей информации. Указанные задачи могут быть успешно решены с помощью искусства – в данном случае, на занятиях фортепиано в условиях дополнительного образования (в детской музыкальной школе).

Автореферат и публикации достаточно полно отражают содержание диссертации. Диссертация отвечает требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 №842 (ред. от 28.08.2017), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор, Акопян Лусинэ Хачатуровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе, в научных изданиях, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий ВАК Российской Федерации» – 4. Данные публикации в достаточной степени отражают содержание и концептуальные положения диссертационного исследования. В диссертации отсутствуют недостоверные

сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. Общий объем публикаций соискателя – 4,05 п.л.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. *Акопян, Л. Х.* Интеллектуальные умения: системность и полимодальность / Л. Х. Акопян, Е. П. Кабкова // «Инициативы XXI века». – 2017. – №1-2. – С. 34-36 (0,45 п.л. авторск.).
2. *Акопян, Л. Х.* Некоторые методы развития интеллектуальных умений в музыкальной педагогике / Л. Х. Акопян // Интернет – журнал «Педагогика искусства». – 2017 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/nekotorye-metody-razvitiya-intellektualnyh-umeniy-v-muzykalnoy-pedagogike> (0,5 п.л.).
3. *Акопян, Л. Х.* Возможности развития интеллектуальных умений на занятиях искусством / Л. Х. Акопян, О. В. Стукалова // Интернет – журнал «Педагогика искусства». – 2018. – №1. – С. 74-78 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/vozmozhnosti-razvitiya-intellektualnyh-umeniy-mladshih-shkolnikov-na-zanyatiyah> (0,3 п.л. авторск.).
4. *Акопян, Л. Х.* Практика формирования интеллектуальных умений младших школьников в классе фортепиано при изучении гамм / Л.Х. Акопян // «Инициативы XXI века». – 2018. – № 3-4 – С: 121-123 (0,4 п.л.).

На автореферат диссертации поступило 3 положительных отзыва от:

1. Авраменко Людмилы Васильевны, Заслуженного работника культуры Московской области, председателя Дубненского методического объединения.
2. Шмагиной Ларисы Константиновны – директора МАУ ДО «Детская школа искусств «Рапсодия» города Дубна.
3. Дементьевой Татьяны Николаевны – директора МАУДО «Детская музыкальная школа» города Дубна.

Данные отзывы замечаний не содержат.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными учеными в области педагогических наук, ведущая организация широко известна своими достижениями в научной и педагогической области. Оппоненты и сотрудники ведущей организации имеют многочисленные публикации в рецензируемых журналах и изданиях по теме диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработаны** положения диссертации, обогащающие педагогику музыкального образования новыми представлениями о содержании, организационных форматах и методах формирования интеллектуальных умений младших школьников на занятиях фортепиано;

- **предложен** авторский подход к формированию интеллектуальных умений младших школьников, выстроенный с учетом специфики занятий в

условиях дополнительного образования, опирающийся на передовые методы и технологии, такие, как игровые технологии, методы проблемного обучения, методы педагогики сотрудничества, методы развития познавательных, коммуникативных, организационных умений, методы развития личностных качеств;

- **доказана** перспективность использования в образовательной практике разработанной модели формирования интеллектуальных умений младших школьников на занятиях фортепиано в детской музыкальной школе, состоящая из целеполагающего, содержательного и критериального блоков, обеспечивающей высокий уровень овладения младшими школьниками интеллектуальными умениями и позволившей оценить полученные в экспериментальной работе результаты;

- **предложен** диагностический инструментарий, позволяющий определить уровень сформированности интеллектуальных умений младших школьников на занятиях фортепиано;

- **введена** авторская формулировка понятия «интеллектуальные умения», которые трактуются в данном исследовании как важный компонент мышления, направленный на осуществление действий, связанных с когнитивной сферой ребенка и, в первую очередь, с его мыслительной деятельностью, определяющий ее успешность и подлежащий. Применительно к исследованию уточнено и развернуто определение «системность формирования интеллектуальных умений», которое в данной работе трактуется как выстроенный на определенном временном отрезке процесс, включающий в себя элементы повторения, закрепления искомых умений, их присвоение учащимися как необходимого и естественного проявления основных качеств мышления.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказаны** положения об эффективном влиянии интеллектуальных умений младших школьников на развитие их когнитивных способностей в целом;

- **применительно к проблематике диссертации эффективно использован** комплекс базовых методов исследования, в том числе комплекс методов диагностики, в который были внедрены авторские методики, показаны уровни формирования интеллектуальных умений и сформулированы критерии, по которым может определяться тот или иной уровень;

- **изложены** педагогические условия подготовки, направленные на формирование интеллектуальных умений младших школьников, среди которых – опора на гуманистические принципы воспитания, реализованные в системно-деятельностном и личностном подходах; системность занятий, построенная на взаимодействии форм учебной работы и эффективных методов обучения; формирование интеллектуальных умений посредством развития познавательной, коммуникативной, регулятивной и личностной сфер ребенка; формирование личностного отношения к исполняемой музыке,

развитие интереса к занятиям; совокупность форм учебной работы, построенных на основе активности и самостоятельности в процессе получения знаний.

- **раскрыта** проблема формирования интеллектуальных умений в мировой педагогической практике, которая заключается в несовпадении значительной востребованности музыкальных занятий, способных оказывать серьезное влияние на развитие когнитивной сферы ребенка и недостаточной сформированностью их интеллектуальных умений, что очевидно препятствует осуществлению указанного влияния;

- **изучены** тенденции, ведущие к смене образовательной парадигмы, при которой во главу угла ставится формирование интеллектуальных способностей и умений ученика. В настоящее время общепризнано что занятия музыкой способствуют развитию межполушарных связей мозга человека, оказывают позитивное воздействие на весь комплекс когнитивных способностей;

- **произведена модернизация** диагностического инструментария, обеспечивающего разностороннее исследование степени сформированности интеллектуальных умений у младших школьников на занятиях фортепиано.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработана и внедрена** педагогическая модель, авторские методы формирования интеллектуальных умений младших школьников на занятиях фортепиано, система критериев оценки эффективности обучения и показателей уровней овладения интеллектуальными умениями;

- **определены перспективы** практического использования результатов исследования для широкого практического внедрения в условиях любой учебной деятельности, в том числе, и на уроках в общеобразовательной школе, а также их переноса на занятия в других инструментальных классах (струнных, духовых и ударных инструментов), что будет способствовать успешному формированию интеллектуальных умений младших школьников в процессе занятий музыкой.

- **создана** педагогическая модель формирования интеллектуальных умений младших школьников на занятиях фортепиано в детской музыкальной школе, состоящая из целеполагающего, содержательного и критериального блоков, раскрывающая форматы учебной деятельности и планируемые результаты обучения.

- **представлены** методические рекомендации формирования интеллектуальных умений в первом, втором и третьем классах, а также рекомендации по их применению, предложены наиболее подходящих учебные пособия для каждого возрастного уровня, приведены примеры упражнений, создан ряд педагогических портретов учеников, в которых отражены их исходные данные и результаты, зафиксированные после окончания формирующего этапа эксперимента.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что

теория построена на положениях и фактах, касающихся вопросов формирования интеллектуальных умений и развития когнитивной сферы младших школьников в целом, и согласуется с полученными экспериментальными данными по теме диссертации;

идея базируется на обобщении отечественного и зарубежного педагогического опыта в области формирования интеллектуальных умений, тенденций развития когнитивных способностей младших школьников в условиях занятий музыкой;

использованы методологические подходы в области педагогики, психологии, музыковедения и анализ научных источников, касающихся исследуемой проблемы;

установлена корреляция авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;

использованы современные методы исследования, включающие в себя теоретические (анализ литературных источников по теме исследования, моделирование, теоретическое обобщение результатов исследования), эмпирические (педагогическое наблюдение, изучение продуктов деятельности, педагогический эксперимент), диагностические (беседа, тестирование, опросные методики), методы математической и статистической обработки данных.

Личный вклад соискателя состоит в:

- непосредственном участии соискателя в получении исходных данных и научных экспериментах, которые позволили теоретически обосновать и оценить результаты применения авторской модели формирования интеллектуальных умений младших школьников на занятиях фортепиано в детской музыкальной школе;

- обработке и интерпретации экспериментальных данных;

- разработке учебно-методических рекомендаций для педагогов, направленных на повышение эффективности процесса формирования интеллектуальных умений младших школьников на занятиях фортепиано;

- подготовке публикаций, отражающих основные положения и результаты диссертационного исследования;

- выступлениях с докладами и сообщениями на кафедре музыкального искусства института культуры и искусства ГАОУ ВО МГПУ, на научно-практических конференциях, посвященных проблемам развития современного музыкального образования в том числе: Международная научно-практическая конференция «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации» Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» – доклад «Возможности развития интеллектуальных умений посредством анализа музыкального произведения» (Таганрог, 2017 г.); Международная научно-практическая конференция РАО «Юсовские чтения» – доклад «Красота

рационального» (Москва, 2017 г.); Межзональный семинар «Педагогические чтения» (Дубна, 2016, 2017, 2018 гг.); Региональная многопрофильная школа-семинар «Летняя школа» (Москва, 2018 г.); Международная конференция в области новых образовательных технологий, методик, применения ИКТ в обучении и дополнительного образования Ed Crunch (Москва, 2018 г.); Международный семинар-тренинг «Образовательный проект «Школа позитивных привычек»: структура, перспективы развития» (Москва, 2019).

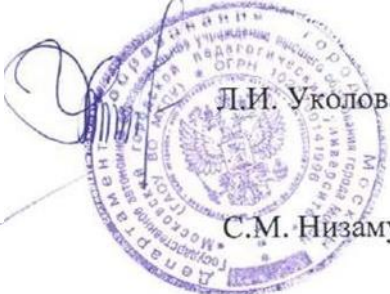
Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием и последовательным соблюдением плана исследования, его основной идейно-тематической линии.

На заседании 25 сентября 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Акопян Лусинэ Хачатуровне ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 19, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета
25 сентября 2019 г.



Л.И. Уколова

С.М. Низамутдинова