

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.12
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Г. МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ГОРОДА МОСКВЫ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 25 сентября 2019 № 21/3

О присуждении Нефедовой Ольге Игоревне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Этапы художественного осмысления мифологемы «Святой Грааль» в американской литературе XX-XXI веков» по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература США) принята к защите 19 июня 2019 г., протокол № 21/2 диссертационным советом Д 850.007.12 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования г. Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 105064, г. Москва, Малый Казенный пер., 5Б (приказ Минобрнауки о создании диссертационного совета Д 850.007.12 РФ №1132/нк от 23.09.2015.).

Соискатель Нефедова Ольга Игоревна 1992 года рождения в 2014 году окончила Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский городской педагогический университет», получив квалификацию бакалавра по направлению подготовки «Лингвистика». В 2016 г. окончила с отличием Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», получив квалификацию магистра по направлению подготовки «Лингвистика», профилю «Литература в фокусе межкультурной коммуникации». С 01 сентября 2016 г. по 01 сентября 2019 г. проходила обучение в очной

аспирантуре Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет». В настоящее время работает ассистентом кафедры английской филологии Института иностранных языков ГАОУ ВО МГПУ.

Диссертация выполнена на кафедре английской филологии Института иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московский городской педагогический университет» Департамента образования и науки города Москвы.

Научный руководитель – доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой английской филологии института иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Баранова Ксения Михайловна.

Официальные оппоненты:

Бочкарева Нина Станиславна, доктор филологических наук, профессор кафедры мировой литературы и культуры факультета современных иностранных языков и литератур Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет»;

Маслова Елизавета Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков № 1 Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова» дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет», г. Казань, в своем положительном заключении, составленном Карасик Ольгой Борисовной, доктором филологических наук, доцентом, профессором кафедры русской и зарубежной литературы, обсужденном и утвержденном на заседании

кафедры русской и зарубежной литературы (5 сентября 2019 г.), подписанном 6 сентября 2019 г., доктором филологических наук, профессором, заведующей кафедрой Несмеловой Ольгой Олеговной, указала, что *актуальность* диссертации обусловлена тем, что она «посвящена весьма интересной и неожиданной теме, которая удачно вписывается в последние тенденции литературоведческой науки. Во-первых, в ней, фактически, определяется современное понимание мифологемы, во-вторых, прослеживается функционирование одной из базовых мифологем западной культуры в американской литературе, причем с охватом длительного периода – от начала XX до начала XXI столетия и на примере произведений, которые несомненно являются знаковыми в истории литературы США. В-третьих, автор работы демонстрирует новый, весьма неожиданный угол зрения для анализа произведений, которые, казалось бы, давно и хорошо изучены». *Новизна* диссертационного исследования определяется тем, что «О.И. Нефедова соединяет «высокую» и массовую литературу при рассмотрении конкретной проблемы художественного осмысления мифологемы «Святой Грааль»». Ведущая организация подчеркивает, что достоинством исследования является «логичность построения работы – от теории к ее воплощению в произведениях, от общего к частному, а также то, что автор вписывает выбранные произведения в общий контекст литературы США». Коллективный оппонент особо отмечает *практическое применение* результатов исследования при чтении теоретических и практических курсов по современной зарубежной литературе в целом и американской литературе в частности. Положения, вынесенные на защиту, отражают ход исследования и содержат основные формулировки его новизны. Ведущая организация заключила, что диссертационное исследование Нефедовой Ольги Игоревны «Этапы художественного осмысления мифологемы «Святой Грааль» в американской литературе XX-XXI веков» соответствует требованиям, изложенным в пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней». Три публикации в изданиях, рекомендованных ВАК, и автореферат диссертации полностью отражают ее основное содержание.

Автор диссертации Нефедова Ольга Игоревна заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 - литература народов стран зарубежья (литература США).

Соискатель имеет 8 опубликованных работ, все по теме диссертации, в том числе 3 опубликованные работы в рецензируемых изданиях ВАК, все по теме диссертации:

1. *Нефедова О.И.* Мотив «бесплодная земля» в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» / О.И. Нефедова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 12-2 (78). – С. 43-46.
2. *Нефедова О.И.* Роль мотива «бесплодная земля» при создании образов второстепенных героев романа Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» / О.И. Нефедова // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. – 2018. – № 1 (29). – С. 112-116.
3. *Нефедова О.И.* Взаимодействие света и тьмы в романе "Зима тревоги нашей" Дж. Стейнбека / О.И. Нефедова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2018. – № 8-2 (86). – С. 247-251.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем учёной степени работах. На диссертацию и автореферат диссертации поступило 4 положительных отзыва:

- от доктора филологических наук, доцента, заведующего кафедрой теории и практики перевода Института иностранной филологии ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им В.И. Вернадского» Максима Вадимовича Норца, без замечаний;

- от кандидата филологических наук, тьютора, приглашённого преподавателя Департамента иностранных языков Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» Екатерины Сергеевны Ясько, без замечаний;

- от кандидата филологических наук, доцента кафедры русской и зарубежной литературы Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского Екатерины Витальевны Беликовой, без замечаний.

- от кандидата филологических наук, доцента Департамента иностранных языков Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» Екатерины Владимировны Чернецовой, которая в своем отзыве выражает надежду на то, что в тексте диссертации по сравнению с авторефератом «более детально описан литературный контекст освоения американскими писателями мифа о Святом Граале», а также представлено более чёткое обоснование выбора материала исследования.

Авторы всех отзывов отмечают актуальность и научную новизну диссертации, указывают на ее теоретическую значимость и практическую ценность и считают, что автореферат и диссертация Нефедовой О.И. отвечают всем требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, а соискатель заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 - литература народов стран зарубежья (литература США).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается публикациями этих специалистов по проблематике, связанной с темой диссертации, и их авторитетом в научном сообществе.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

использован подход к исследованию мифологемы в качестве сложной структуры, в основу которого положена концепция взаимодействия мифологического, национального и индивидуального уровней художественного произведения;

предложена оригинальная трактовка романов Ф.С. Фицджеральда, Дж. Стейнбека, Д. Брауна, через призму мифологемы «Святой Грааль», которую можно проследить в образно-смысловом контексте этих произведений;

доказана перспективность использования предложенных соискателем идей в теории и практике при анализе романов указанных американских авторов;

выделена мифологема «Святой Грааль» как элемент, влияющий на композицию, тематику и образную систему изученных сочинений.

Теоретическая значимость исследования обусловлена тем, что:

доказаны выносимые на защиту положения об универсальных составляющих мифологемы «Святой Грааль»; о сюжете, связанном с данной мифологемой; о влиянии американской мифологии на структуру мифологемы «Святой Грааль»; о свободном смешении элементов при заимствовании мифологемы из европейских источников; о тенденции к универсальному использованию мифологемы вне зависимости от места, времени или культуры;

применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплекс существующих традиционных методов исследования, в том числе сравнительно-исторический, культурно-исторический, структурный, биографический с элементами мотивного анализа;

изложены этапы и тенденции в изучении мифологемы как в отечественной, так и зарубежной науке;

изучены компоненты мифологемы «Святой Грааль» (мотив «бесплодная земля», образ Короля-Рыбака, образ волшебного замка, образ Прекрасной дамы, образ рыцаря) и их интерпретация в американской литературе;

установлено соотношение между американской мифологией (мотивы *дикие просторы, свобода, избранность и достоинство* и т.д.) и элементами мифологемы «Святой Грааль» из легенд о короле Артуре и рыцарях Круглого стола (мотив «бесплодная земля», образ рыцаря, образ Короля-Рыбака и т.д.);

раскрыты особенности изменений мифологемы «Святой Грааль» в романах американских писателей – «Великий Гэтсби» Ф.С. Фицджеральда, «Зима тревоги нашей» Дж. Стейнбека, «Код да Винчи» Д. Брауна;

охарактеризованы этапы художественного осмысления мифологемы «Святой Грааль» и **выделены** их основные особенности.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики определяется тем, что:

разработаны и внедрены в учебный процесс результаты анализа мифологемы «Святой Грааль» на материале американских романов;

определены перспективы использования полученных автором результатов:

представлены рекомендации для дальнейшего применения положений диссертационного исследования в специальных и общих учебных курсах по зарубежной литературе, при разработке методических пособий, а также в исследованиях аналогичного типа, посвященных изучению мифологем и иных мотивов и образов легенд о короле Артуре и рыцарях Круглого стола в американских произведениях XX-XXI веков.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теория анализа мифологического уровня произведения подтверждается исследованиями мифологической критики, согласуется с опубликованными ранее данными по теме диссертации;

идея базируется на изучении трёх американских романов Ф.С. Фицджеральда, Дж. Стейнбека и Д. Брауна, а также на изучении других произведений художественной литературы, сформировавших претекст исследуемых текстов и связанных с анализируемым феноменом;

для выработки концепции настоящей диссертации **использованы** теоретические и практические материалы отечественных и зарубежных авторов в области исследования мифа; работы, затрагивающие различные аспекты артуровского материала и его оценки в культуре США, а также исследования, посвященные американской литературе XX-XXI веков.

Личный вклад соискателя состоит в постановке цели и задач исследования; работе по сбору и обработке фактического материала, его анализу и классификации; выборке категориального и методологического аппарата; проведении теоретического исследования в рамках данной тематики; работе по интерпретации оригинальных текстов Ф.С. Фицджеральда, Дж. Стейнбека, Д. Брауна; работе по подготовке 8 публикаций по теме диссертационного исследования, в том числе 3 публикаций по теме диссертационного исследования в рецензируемых научных изданиях ВАК.

Диссертация представляет собой научно-квалификационную работу и соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 01.10.2018 № 1168).

На заседании 25 сентября 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Нефедовой Ольги Игоревне ученую степень кандидата филологических наук. При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек из них 9 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 16, против - нет, недействительных бюллетеней - 1.

Председатель
диссертационного совета



М.Г. Меркулова

Ученый секретарь
диссертационного совета

С.А. Герасимова

25 сентября 2019 года