

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
Д 850.007.13,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 25.09.2019 № 77

О присуждении **Малащенко Валерию Олеговичу**, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Обучение студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий» по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) принята к защите 18 июня 2019 протокол №72 диссертационным советом Д 850.007.13 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4, (Приказ о создании диссертационного совета № 803/нк от 29 июня 2016 г.).

Соискатель Малащенко Валерий Олегович, 1988 года рождения. В 2012 г. окончил Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по специальности «Музыкальное образование» с присвоением квалификации «учитель музыки».

С 2012 по 2015 год обучался в аспирантуре Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (ГАОУ ВО МГПУ).

В настоящее время и в период работы над диссертацией работает старшим преподавателем кафедры музыкального искусства института культуры и искусств Московского городского педагогического университета.

Диссертация выполнена на кафедре музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Департамента образования города Москвы.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ Уколова Любовь Ивановна.

Официальные оппоненты:

Красильников Игорь Михайлович – доктор педагогических наук, доцент, главный научный сотрудник лаборатории музыки и изобразительного искусства ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»;

Печерская Александра Борисовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры фортепианного искусства ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»

- дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО Российский Государственный педагогический университет им. А. И. Герцена в своем положительном отзыве, подготовленном доктором педагогических наук, профессором, главным научным сотрудником учебно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Горбуновой Ириной Борисовной, подписанном кандидатом искусствоведения, профессором, заведующей кафедрой музыкального воспитания и образования института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена Шитиковой Раисой Григорьевной и утвержденным проректором по научной работе РГПУ им. А. И. Герцена Цветковой Ларисой Алексеевной, указала, что диссертация Малащенко Валерия Олеговича является научно-квалифицированной работой, в которой

содержится решение задачи, имеющей значение для современного музыкального образования. Автореферат диссертации достаточно полно отражает её содержание и отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук. Диссертационное исследование Валерия Олеговича Малащенко на тему «Обучение студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий» соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14, РФ от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28.08.2017), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата наук. Автор исследования заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Соискатель имеет 15 работ по теме диссертации, в том числе опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России – 3. Данные публикации в достаточной степени отражают содержание и концептуальные положения диссертационного исследования. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. Общий объем публикаций соискателя – 3,89 п.л.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Малащенко В.О. Музыкально-исполнительская интерпретация средствами мульти-тембральной аранжировки в классе электронных клавишных инструментов / Г.Л. Князева, В.О. Малащенко // Искусство и образование. 2017. № 5 (109). – С. 25-35. (0,58 п.л., авторский вклад – 50%).
2. Малащенко В.О. Практика применения компьютерных программ MIDI-секвенсоров в классе электронных клавишных инструментов / В.О. Малащенко, А.А. Титов // Искусство и образование. 2017. № 6 (110). – С. 47-55. (0,46 п.л. авторский вклад – 50%).
3. Малащенко В.О. Практика применения системы многоканального звуковоспроизведения в классе электронных клавишных музыкальных инструментов / В.О. Малащенко // Искусство и образование. 2018. № 1 (111).

– С. 64-72. (0,46 п.л.).

На автореферат диссертации поступило 3 положительных отзыва от:

1. Доценко Виталия Романовича, доктора искусствоведения, ведущего научного сотрудника Института Латинской Америки РАН.
2. Кузнецова Алексея Николаевича, кандидата педагогических наук, руководителя детского музыкального театра-студии «Галерка» Центра «Исток» ГБПОУ Города Москвы «Воробьевы горы».
3. Лялиной Натальи Ивановны, директора муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования г. Можайск «Детская музыкальная школа №2».

Данные отзывы замечаний не содержат.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными учеными в области педагогических наук, ведущая организация широко известна своими достижениями в научной и педагогической области. Оппоненты и сотрудники ведущей организации имеют многочисленные публикации в рецензируемых журналах и изданиях по теме диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

Разработаны теоретические идеи и положения диссертации, обогащающие педагогику музыкального образования новыми представлениями о содержании, организационных форматах, методах и технологиях обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах;

- **предложен** авторский подход к реализации обучения студентов исполнительству на электронных клавишных музыкальных инструментах, выстроенный с учетом специфики развития современной электронной музыки различных направлений, опирающийся на возможности

комбинированного применения программных и аппаратных компонентов MIDI-технологий.

- **доказана** перспективность использования в образовательной практике разработанной модели обучения, обеспечивающей высокий уровень овладения студентами навыками и умениями в области музыкально-исполнительской деятельности на электронных клавишных музыкальных инструментах и компьютерных программах различных типов.

- **предложен** диагностический инструментарий, позволяющий определить уровень практических навыков владения электронными клавишными музыкальными инструментами на основе MIDI-технологий.

- **введена** авторская формулировка понятия MIDI – технологии: совокупность технических средств и программных решений, работающих на совместимом цифровом протоколе передачи информации, позволяющем эффективно взаимодействовать электронным музыкальным инструментам и компьютерным устройствам различных моделей и производителей для осуществления широкого спектра задач в сфере музыкального искусства и мультимедиа. Применительно к исследованию обозначены понятия: программный компонент MIDI-технологий; аппаратный компонент MIDI-технологий.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказаны** положения об эффективном влиянии деятельности по освоению интерфейса и функций программного обеспечения: цифровых звуковых рабочих станций и виртуальных инструментов на процесс формирования музыкально-исполнительских навыков студентов при обучении на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий.

- **применительно к проблематике диссертации эффективно использован** комплекс базовых методов исследования, в том числе комплекс методов диагностики, в который были внедрены авторские методики, выработаны критерии оценки в целях определения уровней освоения

студентами практических навыков владения электронными клавишными музыкальными инструментами на основе MIDI-технологий.

- **изложены** принципы реализации и положения педагогической модели обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий, авторские методы, педагогические условия подготовки, имеющие сбалансированную структуру, направленные на формирование профессиональных качеств студентов музыкальных направлений.

- **раскрыты** проблемы электронной музыкально-исполнительской деятельности в мировой педагогической практике, а также отсутствия систематизированных форм исполнительской подготовки студентов музыкальных направлений в контексте современных тенденций развития электронной музыки и электронного музыкального инструментария.

- **изучены** тенденции развития индустрии производства клавишных синтезаторов и MIDI-технологий на аппаратном и программном уровнях, влияния данных технологий на эстетические, акустические и исполнительские аспекты электронной музыки различных стилей и направлений, являющихся опорой для построения эффективной траектории развития обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах.

-**произведена модернизация** диагностического инструментария, обеспечивающего разностороннее исследование степени сформированности у студентов исполнительских навыков владения электронными клавишными музыкальными инструментами на основе MIDI-технологий.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена педагогическая модель, авторские методы обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий, система критериев оценки эффективности обучения и показателей уровней практических навыков владения

электронными клавишными музыкальными инструментами на основе MIDI-технологий.

-определены перспективы практического использования результатов исследования для широкого практического внедрения в образовательную деятельность на уровнях среднего профессионального и высшего образования, а также в системе повышения квалификации и профессиональной подготовки педагогов.

- создана модель обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий, включающая задачи, приемы и авторские методы обучения, раскрывающая форматы учебной деятельности и планируемые результаты обучения.

- представлены методические рекомендации по выбору и комбинированию электронного музыкального инструментария, программного обеспечения и звукового оборудования, которые используются при реализации программного аппаратного исполнительского комплекса на базе программных и аппаратных компонентов MIDI-технологий.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что теория построена на положениях и фактах, касающихся вопросов обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий, и согласуется с полученными экспериментальными данными по теме диссертации;

идея базируется на обобщении отечественного педагогического опыта в области электронного музыкально творчества и музыкально-компьютерных технологий, тенденций развития исполнительских и мультимедийных форм электронной музыки различных стилей, современного состояния и возможностей электронного музыкального инструментария, программного обеспечения и MIDI-технологий;

использованы методологические подходы в области педагогики, социологии, информатики, музыковедения и анализ научных источников, касающихся исследуемой проблемы;

установлена корреляция авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;

использованы современные методы исследования, включающие в себя теоретические (анализ литературных источников по теме исследования, моделирование, теоретическое обобщение результатов исследования), эмпирические (педагогическое наблюдение, изучение продуктов деятельности, педагогический эксперимент), диагностические (беседа, тестирование, опросные методики), методы математической и статистической обработки данных.

Личный вклад соискателя состоит в:

- непосредственном участии соискателя в получении исходных данных и научных экспериментах, которые позволили теоретически обосновать и оценить результаты применения авторской модели обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах на основе MIDI-технологий:

- обработке и интерпретации экспериментальных данных;

- разработке учебно-методических и технологических рекомендаций для администрации и педагогов, направленных на повышении эффективности процесса обучения студентов на электронных клавишных музыкальных инструментах и освоения программного обеспечения цифровых звуковых рабочих станций и виртуальных инструментов;

- подготовке публикаций, отражающих основные положения и результаты диссертационного исследования;

- выступлениях с докладами и сообщениями на кафедре музыкального искусства института культуры и искусства ГАОУ ВО МГПУ, на научно-практических конференциях, посвященных проблемам развития современного музыкального образования в том числе: «Музыка и живопись

как средство коммуникации» (Москва, 2012), «Образовательная и профессиональная траектория педагога музыканта» (Москва, 2013), «Перспективы развития педагогики музыкального образования в контексте интеграции культурных традиций» (Москва 2015), «Стратегия развития музыкально-педагогического образования в условиях международного культурно-образовательного сотрудничества» в рамках «Дней науки ГАОУ ВО МГПУ» (Москва, 2016), «Современные тенденции развития культуры искусства и образования» в рамках «Дней науки ГАОУ ВО МГПУ» (Москва, 2017), «Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования» в рамках «Дней науки ГАОУ ВО МГПУ» (Москва, 2018).

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием и последовательным соблюдением плана исследования, его основной идейно-тематической линии.

На заседании 25 сентября 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Малащенко Валерию Олеговичу ученую степень кандидата педагогических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 19, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Заместитель председателя диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета

В.В. Корешков

С.М. Низамудинова



25 сентября 2019 г.