

## ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

доктора педагогических наук, профессора Арановской И.В.  
о работе аспиранта кафедры теории и методики музыкального образования  
ФГБОУ ВО ВГСПУ Орловой Татьяны Сергеевны над кандидатской  
диссертацией на тему **«Жанровый подход к обучению музыке в условиях  
дополнительного образования»**, представленной к защите на соискание ученой  
степени кандидата педагогических наук  
по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Орлова Татьяна Сергеевна обучалась в заочной аспирантуре на кафедре теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО ВГСПУ с 01.10.2012г. по 30.09.2016г.

За время обучения зарекомендовала себя как дисциплинированная, исполнительная, самостоятельная аспирантка, творчески мыслящий исследователь.

Успешно прошла курс обучения в аспирантуре ФГБОУ ВО ВГСПУ, посещала лекции, семинарские занятия, успешно сдала кандидатские экзамены.

Принимала активное участие в работе научно-практических конференций и семинаров: Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы психологии и педагогики» 30 июля 2014г. (г. Уфа); XIII Международная научно-практическая конференция «Современные концепции научных исследований» 29-30 апреля 2015г. (г. Москва), Международная научно-практическая конференция «Современная наука: теоретический и практический взгляд» 28 марта 2015г. (г. Уфа), VII Международная научно-практическая конференция «Инновационные технологии в науке и образовании» 15.07.2016г. (г. Чебоксары), Международная научно-практическая конференция «Наука, образование и инновации» 12 июля 2017г. (г. Казань), а также в работе методологического семинара при кафедре теории и методики музыкального образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета (в рамках работы научно-исследовательской лаборатории «Музыкальное образование и развитие личности») и в работе ежегодных методических семинаров при городской секции преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ г. Волгограда.

Орлова Татьяна Сергеевна приобрела необходимую эрудицию при написании диссертационного исследования. Имеет 12 публикаций, в том числе 5 из них в рецензируемых журналах и изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Орлова Татьяна Сергеевна способна самостоятельно решать поставленные задачи, выявлять новые аспекты в рамках научного исследования и развивать их, владеет методами и методиками обработки экспериментальных данных. Современные методики анализа позволили автору диссертации не только выявить ведущие теоретико-методические ориентиры реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования, обосновать сущностные характеристики восприятия музыки как содержательной основы реализации жанрового подхода в условиях дополнительного образования, но и разработать теоретическую модель процесса реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования и экспериментально апробировать комплекс методов обучения музыке, обеспечивающий эффективность внедрения модели процесса реализации жанрового подхода в практику дополнительного образования.

Диссертационное исследование на тему **«Жанровый подход к обучению музыке в условиях дополнительного образования»** было представлено на кафедру теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВГСПУ для обсуждения.

Диссертация Орловой Т.С. отличается *актуальностью*, которая заключается в том, что автор на материале исследования показал, что жанровый подход как важнейший методологический ориентир современной педагогики дополнительного образования способствует тому, что художественное освоение мира становится для развивающейся личности пространством возможной творческой реализации.

**Научная новизна результатов исследования** заключается в том, что в нем уточнены ведущие теоретико-методические ориентиры реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования, выявлены сущностные характеристики восприятия музыки как содержательной основы

реализации жанрового подхода в условиях дополнительного образования, разработана теоретическая модель процесса реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования, конкретизирующая этапы данного процесса в соотнесении с основными компонентами и уровнями развития восприятия музыки учащимися, разработан комплекс методов обучения музыке, обеспечивающий эффективность внедрения модели процесса реализации жанрового подхода в практику дополнительного образования.

**Теоретическая значимость результатов исследования** определяется тем, что в нем выявлены ведущие теоретико-методические ориентиры реализации жанрового подхода в условиях дополнительного образования, что дополняет научное знание о конструировании содержания дополнительного образования в контексте проблематики его гуманитаризации. Выявлены сущностные характеристики восприятия музыки как содержательной основы и начального этапа становления музыкального познания, музыкальной деятельности в целом, что дополняет современные представления о содержании и механизмах целостного воздействия восприятия на познавательную и деятельностную сферы личности учащихся-музыкантов. Разработана уровневая модель реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования, что можно рассматривать как конкретизацию фундаментального положения целостного подхода о стадийном характере учебно-воспитательного процесса. Разработан комплекс методов обучения музыке, обеспечивающий эффективность внедрения модели реализации жанрового подхода в условиях дополнительного образования, что вносит вклад в теорию построения целостного учебно-воспитательного процесса.

**Практическая значимость результатов исследования** определяется тем, что в нем разработаны практические рекомендации по применению комплекса методов обучения музыке, обеспечивающего реализацию жанрового подхода в условиях дополнительного образования. Созданы дидактические материалы, обеспечивающие реализацию предложенного комплекса методов обучения музыке в курсах сольфеджио, музыкальной литературы, а также в

исполнительских классах. Разработаны критерии комплексной оценки эффективности реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования. Результаты исследования рекомендуется использовать в образовательной практике ДМШ, ДШИ, в системе повышения квалификации педагогов-музыкантов в учреждениях дополнительного образования, а также в качестве содержательного наполнения курсов по методике обучения музыке в различных образовательных учреждениях сферы искусств и культуры.

Выполненная аспирантом диссертация на актуальную тему носит законченный характер.

Считаю, что научная работа Орловой Татьяны Сергеевны может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Научный руководитель –  
доктор педагогических наук, профессор,  
заведующий кафедрой  
теории и методики  
музыкального образования  
ФГБОУ ВО  
«Волгоградский государственный  
социально-педагогический  
университет»,  
контактные данные:  
400074, г. Волгоград,  
ул. Баррикадная, д. 15  
Телефон: 8-8442-97-64-60  
E-mail: [iho@vspu.ru](mailto:iho@vspu.ru).

И.В. Арановская

