

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

о диссертации Соболева Игоря Дмитриевича «Лингвопрагматический потенциал текстов современных немецкоязычных песен (стиль рок)» (Москва, 2019), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки.

Актуальность рецензируемой диссертации И. Д. Соболева определяется давно назревшей необходимостью преодолеть лакуарность концептосферы современной массовой культуры и систематизировать полученные в результате применения понятийного аппарата и достижений современной когнитивной лингвистики и дискурс-анализа к исследованию текстов субкультурной коммуникации, в данном случае на материале языкового и литературного рок-творчества в немецкой лингвокультуре.

Научная новизна и достоверность научных положений, выводов и рекомендаций, содержащихся в диссертации И. Д. Соболева, заключаются в систематизации и попытке формализации и построения структурной модели смысловых отношений между узловыми понятиями в рамках концептуального и лингвопрагматического исследования текстов немецкоязычной рок-поэзии.

Новым является выделение и верификация на материале текстов немецкоязычной рок-поэзии вербальной репрезентации концептов, релевантных для немецкоязычной рок-культуры и демонстрирующих потенциал экстраполяции на рок-субкультуру в целом. В частности, автором рецензируемого исследования систематизированы и осмыслены концептуальная природа и лингвистические механизмы реконструкции концептов в тропеической речи, определен лингвистический инструментарий актуализации прагматического потенциала в немецкоязычных рок-текстах, разработан понятийный аппарат исследования и введен рабочий термин «концепт-система».

Теоретическая значимость и степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, содержащихся в диссертации

И. Д. Соболева, обусловлены используемой автором комплексной методикой выявления, систематизации и описания лингвистических средств вербальной репрезентации концептов в текстах субкультурной коммуникации на материале немецкоязычной рок-поэзии. Методологический аппарат исследования носит интегративный характер, включает в себя 1) прагматический метод, 2) метод контекстуального анализа, 3) метод концептуального анализа, 4) семантико-стилистический метод, 5) описательно-аналитический метод, 6) метод герменевтического анализа, 7) метод сплошной выборки примеров и 8) метод количественного анализа текста. Корректное применение понятийного аппарата поддерживается в том числе **репрезентативностью эмпирического материала**, корпус которого включает в себя более 100 поэтических рок-текстов, выбранных из творчества более 20 немецкоязычных рок-групп.

Практическая ценность рецензируемого исследования И. Д. Соболева заключается в том, что его результаты могут быть использованы в образовательном процессе в вузе в целом ряде дисциплин лингвистической, коммуникативной и литературоведческой направленности, в том числе для филологического обеспечения направлений подготовки в сферах лингвистики и переводоведения, межкультурной коммуникации и лингвокультурологии.

Композиционно диссертация И. Д. Соболева носит **завершенный характер**, состоит из трех глав, такая последовательность отражает логику исследования и позволяет раскрыть объем и содержание научных положений, обосновать выводы и рекомендации, сделанные исследователем. Библиографический аппарат исследования насчитывает 365 наименований, в том числе 250 на русском языке, 30 на иностранных языках, 33 лексикографических источника, 52 интернет-ресурса. В приложения вынесены проанализированные в ходе исследования тексты немецкоязычной рок-поэзии.

В главе 1 «**Теоретический подход к лингвопрагматическому исследованию текста**» определяется терминологический аппарат исследования, рассматриваются общие вопросы прагматики, представлены принципы выделения и описания прагматического потенциала лингвистических единиц.

Глава 2 **«Рок-культура и рок-тексты: теоретический подход к лингво-прагматическому анализу текста»** посвящена феномену рок-культуры, который рассматривается как лингвистическое, философское и социокультурное явление с опорой на научные исследования отечественных и зарубежных ученых. Особое внимание уделяется рок-поэзии как примеру синтетического искусства, соединяющего вербальный, музыкальный, ритмический и визуальный коды. Проведенный анализ позволил автору выделить ряд лингвистических особенностей текстов рок-поэзии, к числу которых относятся 1) тематика и 2) лингво-прагматика текстов, 3) лексические изобразительно-выразительные средства, 4) вербальная репрезентация вторичных смыслов, 5) идиостиль. Важным, на наш взгляд, с точки зрения значимости предпринятого исследования является утверждение автора о том, что «рок-культура создает свою концептуальную систему, свой процесс порождения новых смыслов, которые отличаются от общепринятых систем концептов нормативной культуры» (С. 44, текст диссертации).

Ключевой с точки зрения содержания и задач предпринятого исследования является глава 3 **«Анализ немецких рок-текстов: лексико-семантический и прагматический потенциал»**. В этой главе представлены ведущие, с точки зрения автора, концепты немецкой рок-поэзии; результаты качественного и количественного анализа маркированных единиц и их классификация. В ходе исследования немецкоязычных текстов рок-поэзии выделен ряд концептов («свобода» (Freiheit), «любовь» (Liebe), «море» (Meer), «дружба» (Freundschaft), «смерть» (Tod), «потусторонний мир» (Jenseits), «ненависть» (Hass), «война» (Krieg), «жизнь» (Leben), «правда» (Wahrheit), «мир» (Frieden), «ложь» (Lüge), «наркотические вещества» (Drogen), «политика и политические реалии» (Politik)), определена их шкала по показателю частотности, составлены линейные концепт-системы, высказан ряд гипотез: 1) выявленные концепты могут входить в образования более сложной организации - многочленные концепт-системы в рамках концептосферы рок-культуры в целом; 2) состав концепт-систем может меняться; 3) каждая из концепт-систем отражает лингвокультурологические особенности немецкой рок-поэзии. В данной главе описана микроконцептосфера с опорой

на показатель частотности лексических репрезентаций концептов «море» - «свобода» - «любовь» - «дружба». С опорой на метод метафорического моделирования выделены и систематизированы фреймовые модели концептов, описаны метафоры пейоративы и мелиоративы и лексические средства тропеической речи (метафора, оксюморон, гиперболола, сравнение). Полученные в ходе исследования наблюдения позволили автору сделать следующий вывод: «более 90% всех метафор являются авторскими, такой высокий показатель доказывает, что почти все тексты обладают уникальной неповторимостью» (С. 16, текст автореферата).

Высокий теоретический уровень исследования, масштаб научной рефлексии исследователя, обоснованность научных положений, рекомендаций и выводов, методология и логика исследования, репрезентативность эмпирического материала тем не менее не исключают замечаний, носящих, на наш взгляд, дискуссионный характер, и вопросов.

Замечания и вопросы можно условно разделить на две группы: о целеполагании и методологии.

К первой группе замечаний и вопросов (о целеполагании) относятся следующие.

Во-первых, в формулировке цели исследования в тексте автореферата автор пишет: «Цель исследования состоит в интегральном анализе текстов рок-групп Германии и других немецкоговорящих стран (Швейцарии и Австрии), заключающемся в определении лингвопрагматического потенциала с использованием основных языковых средств его выражения и воздействия (выделение наше. – В.С.) в коммуникативном акте, выделении и систематизации основных концептов, создающих концептосферу субкультуры рока» (С. 3, текст автореферата). (Попутно отметим, что формулировки цели в текстах диссертации на с. 5 и автореферата на с. 3 не идентичны.) На наш взгляд, воздействие, его структура, способности, результат и эффекты требуют инструментальных методов исследования и верификации. В этой связи возникает закономерный вопрос: с помощью каких методов автор определял факт и степень воздействия исследуемых языковых явлений «в коммуникативном акте» и к каким выводам пришел?

Во-вторых, одну из исследовательских задач автор формулирует следующим образом: «изучить особенности лексических единиц в рок-текстах и использовать концептуально-семантический подход для анализа экспрессивно-стилистических характеристик» (С. 6, текст диссертации). Вопрос заключается в следующем: каков объем корпуса лексических единиц, подвергнутых анализу, в целом? В описании материала исследования указаны два показателя: количество рок-групп (более 20) и привлеченных для исследования текстов рок-поэзии (более 100).

Ко второй группе замечаний и вопросов (о методологии) относятся следующие.

Во-первых, автор вводит в научный оборот и использует в своем исследовании термин «концепт-система», но не объясняет корреляции данного термина с другими, аналогичными или близкими по значению терминами, принятыми в когнитивных исследованиях современной лингвистики, например: «лингвальная сеть» (С.А.Жаботинская), «концептуальная структура» (Н.Н.Болдырев). И предполагая, что состав концепт-систем может меняться (С. 59, текст диссертации; «смена состава концепт-систем», С. 12, текст автореферата), автор не объясняет когнитивные механизмы и признаки такой смены.

Во-вторых, в ходе исследования автор обращается к элементам литературоведческого анализа и использует понятия «тема», «мотив», но не объясняет, на наш взгляд, в достаточной мере, как собственно литературоведческий анализ поэтических текстов помогает в исследовании концептосферы немецкоязычной рок-поэзии. В рецензируемом исследовании автор подробно останавливается на анализе текстов Мартена Лацини (псевдоним «Marteria»), и в этой связи возникает вопрос о соотношении концептосферы и смежных явлений, например, идиостиля, другими словами, выявленные в ходе исследования закономерности характеризуют концептосферу немецкоязычной рок-поэзии в целом или индивидуальный стиль исполнителя. В формулировке цели в автореферате в одном ряду упоминается несколько стран – Германия, Австрия, Швейцария, но дальше в тексте диссертации и автореферата не указывается, существуют ли националь-

ные отличия в содержании и структуре концептосферы рок-поэзии внутри немецкоязычного ареала.

В-третьих, автор неоднократно в тексте диссертации и автореферата рассуждает о вопросах воздействия текстов немецкоязычной рок-поэзии на публику, касается разных планов суггестивного пласта синтетического текста (музыкальный ритмический рисунок и звукопись), но при этом не использует иллюстрации из привлеченного для исследования языкового материала. Например, в тексте песни группы Rammstein суперсегментная структура строки «Zerrt mich / in ihr Liebesnest» позволяет выделить как минимум две части, превращая в одно фонетическое слово сочетания слов «Zerrt mich» и «in ihr Liebesnest». Насколько значимо для содержания и структуры концепта «любовь» (Liebe) сема притяжательности? В этой связи возникает еще один вопрос: почему автор избегает анализа лингвистических средств звукописи или, например, суперсегментных единиц в поэтических текстах в исследовании концептосферы немецкоязычной рок-поэзии?

Эмпирический материал исследования, включающий гомогенные дискурсивные явления, и **методологическая база** диссертации И. Д. Соболева свидетельствуют о верифицируемости и научной достоверности результатов исследования. Это позволяют утверждать, что **рецензируемая диссертация Соболева Игоря Дмитриевича «Лингвопрагматический потенциал текстов современных немецкоязычных песен (стиль рок)» (Москва, 2019), представленная на соискание ученой степени кандидата филологических наук, полностью соответствует паспорту номенклатурной специальности 10.02.04 – германские языки.**

Личный вклад соискателя в разработку актуальной научной проблемы проявляется в 1) систематизации и попытке формализации и построения структурной модели смысловых отношений в рамках концептуального и лингвопрагматического исследования текстов немецкоязычной рок-поэзии; 2) выделении и верификации на материале текстов немецкоязычной рок-поэзии вербальной репрезентации концептов, релевантных для немецкоязычной рок-культуры и де-

монстрирующих потенциал экстраполяции на рок-субкультуру в целом; 3) описании семантических и лингвистических механизмов реконструкции концептов в тропеической речи в текстах немецкоязычной рок-поэзии.

Содержание диссертации в полной мере отражает автореферат и публикации по теме исследования, содержание диссертации и автореферата соответствует заявленной научной специальности и в полной мере отвечает критериям, изложенным в пп. 9-14 «Положения о порядке присуждения научным и научно-педагогическим работникам ученых степеней и присвоения научным работникам ученых званий» (утверждено постановления Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г., № 842) ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Основные положения диссертации освещены в 5 публикациях по теме диссертации общим объемом 2,4 печатных листов, в том числе в 3 статьях, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ.

Соболев Игорь Дмитриевич в полной мере достоин присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 – германские языки.

Заведующий кафедрой массовых коммуникаций Международной академии бизнеса и новых технологий (МУБиНТ), почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, доктор филологических наук, профессор Степанов Валентин Николаевич.

Подпись руки Степанова В.Н. заверяю.

Нач.ОК Академии МУБиНТ

06.11.2019 г.

Рабочий адрес:

Международная академия бизнеса и новых технологий (МУБиНТ), 150999, г. Ярославль, ул. Советская, д. 80, каб. 316; телефон: +7 (4852) 73-90-97; e-mail: stepanov@mubin.ru



Спурницына М.А.