

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Надежды Леонидовны Шечвченко
«Аксиологические характеристики медийного диалога
в предметной области музыкальная критика».
Москва, 2019, представленной на соискание ученой степени
кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 -
теория языка

Новейшие лингвистические исследования характеризуются всё более частым обращением к вопросам аксиологии, решение которых позволяет выявить и объяснить глубинные аспекты «человека в языке» (*homo lingualis*). Одной из важных задач современной антропологически ориентированной лингвистики является разработка общей теории аксиосферы. Сегодня появляются и активно развиваются новые направления языкознания, такие как лингвоэкология, этнолингвистика, критический анализ дискурса, политическая дискурсивная лингвистика и т.д. Это объясняет *актуальность и научную новизну* реферируемой диссертации.

Впервые предпринимается анализ языковой, коммуникативной и дискурсивной личности музыкального критика.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что оно вносит существенный вклад в разработку проблем музыкальной коммуникации в рамках аксиологического подхода. Важным является также изучение вопросов рейтинговой деятельности и рейтинговой культуры, которые долгое время оставались в центре внимания исключительно американских исследователей.

Работа Н.Л. Шевченко имеет и безусловную *практическую ценность*: полученные автором результаты могут быть использованы в курсах языкознания, теории коммуникации, спецкурсе по медиалингвистике, при написании курсовых и выпускных квалификационных работ. Кроме того, наблюдения и выводы диссертанта будут полезны специалистам в области рейтинговой деятельности и музыкального маркетинга.

Содержание автореферата Н.Л. Шевченко убеждает в том, что автором проведена глубокая теоретическая разработка теоретических положений и собран богатый фактический материал. Комплексное применение адекватных методов и приемов анализа, scrupulousность проведенного исследования обеспечивают аргументированность выносимых на защиту положений, *достоверность и объективность* сделанных автором выводов. Заслуживают одобрения репрезентативность и качество анализа практического материала.

Личный вклад автора в разработку поставленной проблемы не вызывает сомнений.

В целом, важно подчеркнуть объем и тщательность проделанной аналитической работы, значимость полученных результатов. Представленные в работе данные позволяют судить о том, что диссертантом проведено современное, глубокое и творческое исследование, выдвинутые автором положения правомерны, обоснованы и аргументированно доказаны.

Работу отличает культура подачи материала: так, например, автор сопровождает все приводимые им в автореферате примеры на английском

языке качественным переводом на русский.

По содержанию автореферата хотелось бы задать Н.Л. Шевченко следующий *вопрос*: при анализе рецензий удалось ли проследить, отличается ли экспертная оценка музыкальных произведений тех или иных критиков скорее положительной или отрицательно направленной?

Изложенные в автореферате данные позволяют судить о том, что диссертантом проведено глубокое и творческое исследование, результаты которого, несомненно, будут интересны не только специалистам по общему языкознанию, но и тем, кто занимается проблемами музыкальной критики, музыкальной журналистики, музыкального бизнеса.

Таким образом, диссертация Надежды Леонидовны Шевченко на тему «Аксиологические характеристики медийного диалога в предметной области *музыкальная критика*» является самостоятельным, законченным и открывающим новые перспективы исследованием. Оно характеризуется новаторскими подходами к решению поставленных задач, обладает теоретической и практической значимостью. Диссертация соответствует всем требованиям, предъявляемым ВАК РФ к кандидатским диссертациям, и паспорту специальности 10.02.19 – теория языка, а ее автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

кандидат филологических наук,
доцент, зав.кафедрой иностранных языков
Карельского филиала федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российская академия народного хозяйства
и государственной службы
при Президенте Российской Федерации» Васильева Васильева Е.Г.

17 октября 2019 года
Петрозаводск 185002 ул. Чапаева 6А
Служебный тел. +7 (8142) 72-20-32
Эл. почта libellule_26@mail.ru

Подпись

УДОСТОВЕРЯЮ
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ ОТДЕЛА

«17 октября 2019 г.»



Отдел

кадров

Отзыв

об автореферате диссертации Шевченко Надежды Леонидовны «Аксиологические характеристики медийного диалога в предметной области *музыкальная критика*», Москва, 2019, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Рассматриваемое диссертационное исследование, осуществленное в рамках дискурсивного направления в лингвистике, посвящено изучению аксиологических характеристик такого музыкально-критического жанра в англоязычном музыкальном медиадискурсе, как журнальная рецензия на музыкальный продукт, каковым является диск с записью классического музыкального произведения.

Актуальность избранной темы обусловлена насущной необходимостью комплексного описания музыкального медиадискурса как сложного коммуникативного явления междисциплинарного характера, с учетом теоретических положений, разработанных в рамках новейших научных направлений в лингвистике XXI века. Особую актуальность работе придает постановка теоретической проблемы взаимодействия разных по своей природе дискурсов и возможности их интеграции. Актуальным является выявление общетеоретических и методологических оснований сопряжения двух типов дискурса, музыкального и медийного.

Научная новизна исследования заключается в том, что в нем осуществлен комплексный анализ текстов критических рецензий на музыкальные диски, опубликованных в журнале BBC Music Magazine, что позволило впервые определить их лингвистический статус как медиатекстов, функционирующих в рамках музыкального медиадискурса.

Решение конкретных исследовательских задач, вытекающих из поставленной цели проанализировать медийный диалог в предметной области *музыкальная критика*, позволило выявить целый ряд характеристик, свойственных текстам критических рецензий, актуализирующих рассматриваемый медиадискурс.

В диссертационном исследовании впервые установлены основные коммуникативно-прагматические категории музыкально-критических текстов, а именно, адресованность, диалогичность и стратегичность. Доказана основополагающая роль диалогичности как базовой категории.

В работе впервые выявлены дискурсивные стратегии, позволяющие вызвать обратную связь, устранив дистанцию между, с одной стороны, редакцией журнала и ее авторами (полиадресантом) и, с другой стороны,

читательской аудиторией (адресатом). Это такие речевые стратегии, как: информирующая, побудительная, построение диалогических взаимоотношений с читателями, визуализация информации и создание рейтинга.

Новизна работы заключается также в том, что в ней изучены и систематизированы представленные в музыкально-критическом медиатексте вербальные и невербальные оценочные средства, учитывающие разные параметры (исполнение, звукозапись и проч.) музыкального продукта. Показано, что, характеризуя музыкальный продукт с аксиологических позиций, редколлегия журнала как экспертное сообщество не только информирует читателей, но и оказывает целенаправленное дискурсивное воздействие, направляя свою целевую аудиторию на оценочное осмысление классического музыкального произведения и управляя, таким образом, музыкальной коммуникацией.

Принципиально новым является определение статуса текста рецензии, имеющего аксиологическую нагрузку и сопровождаемого семиотическими знаками-звездами, как *продвигающего* текста, способствующего продвижению духовных и материальных ценностей, функционирующего в пространстве маркетинговых коммуникаций.

Теоретическая значимость диссертации определяется тем вкладом, который вносит данное исследование в дальнейшее развитие как уже сложившихся лингвистических дисциплин, так и разрабатываемых теорий: дискурсивной лингвистики, медиалингвистики, коммуникативной лингвистики, прагмалингвистики, аксиологической лингвистики и теории оценки. Теоретически значимым является положение о медиатизации музыкального дискурса, исходной посылкой которого послужило широкое понимание музыкального дискурса. Результаты работы открывают также новые перспективы в изучении музыкального медиадискурса как экфрастического дискурса, в котором музыкальный код переводится в код вербальный, что свидетельствует об интерсемиотическом переходе.

Достоверность полученных результатов обеспечивается фундаментальной теоретико-методологической базой исследования, репрезентативным фактическим материалом, применением разнообразных приемов и методов, адекватных материалу исследования, системным подходом к анализу и оценке эмпирических данных, представленных в научной и специальной литературе.

Личный вклад автора в разработку поставленной проблемы несомненен. Задачи, поставленные в работе, последовательно решаются на всех этапах исследования. Выносимые на защиту положения четко

сформулированы и получили убедительное обоснование в диссертационном исследовании.

Необходимо отметить **практическую ценность** работы, положения и выводы которой могут найти применение в преподавании целого ряда учебных вузовских курсов для бакалавриата и магистратуры: «Теория коммуникации», «Прагмалингвистика», «Социалингвистика», «Иностранный язык для профессиональных целей», в спецкурсах по лингвистике текста и дискурсивному анализу. Результаты исследования могут быть применены при разработке учебных пособий по теории языка, при руководстве курсовыми, выпускными квалификационными работами студентов, а также при написании магистерских и кандидатских диссертаций. Результаты работы могут быть использованы при написании рецензий для международных изданий на диски с записью произведений классической музыки.

Диссертационное исследование получило серьезную **апробацию**: основные положения диссертации были представлены в виде докладов на пяти научных конференциях, а также отражены в 12 публикациях (общим объемом 4 п.л.), одна из которых размещена в издании, входящем в базу Web of Science (0,3 п.л.), и четыре статьи представлены в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ (1,5 п.л.).

Диссертация Шевченко Надежды Леонидовны представляет собой самостоятельное, законченное и перспективное исследование. Автор диссертации использует достижения современных лингвистических теорий, предлагает собственную интерпретацию лингвистических проблем применительно к исследуемому в работе материалу.

Вместе с тем, при чтении автореферата возникли некоторые вопросы дискуссионного характера.

1. На с. 3 автореферата говорится о «гибридности медиадискурса и музыкального дискурса». Не будет ли более верным утверждение о гибридности собственно музыкального медиадискурса, как результата взаимодействия (интеграции) двух разных дискурсов?

2. В качестве терминов используются наименования «терциарный адресат», «энциклопедическая доминация» (с. 7), фасилитирующая функция (с. 15). Хотелось бы пояснений этих понятий. Это устоявшиеся и общепринятые термины? Не рассматривалась ли возможность найти соответствующее обозначение с использованием ресурсов русского языка?

3. На с. 15 текст рецензии как *продвигающий текст* характеризуется как имеющий аксиологическую нагрузку и сопровождаемый семиотическими знаками-звездами. Учитывая, что оценка, с учетом ее векторной

направленности, может быть не только мелиоративной, удовлетворительной, но и пейоративной (с. 18 автореферата), возможно, следовало бы уточнить, что продвигающий текст несет только положительную аксиологическую нагрузку, исключая пейорацию (уничтожение)?

Подчеркнем, что данные вопросы не затрагивают существа проведенной работы, которая, как уже отмечалась, характеризуется новаторским подходом, глубиной и тщательностью разработки заявленной в диссертации темы.

Материалы автореферата убеждают в том, что диссертационное исследование Шевченко Надежды Леонидовны на тему «Аксиологические характеристики медийного диалога в предметной области *музыкальная критика*», представленное к защите по специальности 10.02.19 – теория языка на соискание ученой степени кандидата филологических наук, соответствует требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней и паспорту специальности 10.02.19 – теория языка, а его автор, Шевченко Надежда Леонидовна, заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Доктор филологических наук,
шифр научной специальности 10.02.04 – германские языки,
доцент, профессор кафедры английской филологии и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»,
680035, г. Хабаровск, ул. Тихоокеанская, 136, телефон (4212) 37-51-86
веб-сайт: <http://pnu.edu.ru>, электронная почта: mail@pnu.edu.ru
Контактные данные рецензента: 680038 Хабаровск,
переулок Госпитальный, д.4, кв. 3, телефон: 8-924-318-01-57;
электронная почта: tkarpukhinal@mail.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Тамара Петровна Карпухина

Подпись *М.В. Карпухина*
Заверяю ведущий документовед отдела кадров *Суров Е.В.*
15.10.2018



Отзыв

**об автореферате диссертации Шевченко Надежды Леонидовны
«Аксиологические характеристики медийного диалога в предметной
области музыкальная критика», представленной на соискание учёной
степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 –
теория языка (Москва, 2019)**

В диссертационном исследовании Н. Л. Шевченко представлена одна из актуальнейших проблем современного медиадискурса – аксиологические характеристики медийного диалога. Глубокому анализу подвергается предметная область «музыкальная критика», и это не может вызывать каких-либо возражений в связи со стратификацией современного медиадискурса, а также вызванным ею ростом интереса к отдельным предметным областям. Представляется важным, что исследование выполнено в русле актуального сегодня комплексного междисциплинарного подхода: задействованы методы дискурс-анализа, прагмалингвистики, медиалингвистики, теории коммуникации и проч., что позволяет судить о широте взгляда исследователя, а также нетривиальности подхода к анализу предмета исследования.

Научная новизна исследования определяется объектом исследования (музыкальный дискурс как лингвистический феномен), комплексной методикой анализа, полученными выводами. Диссертация представляет собой последовательное раскрытие понятия «музыкальный дискурс» через введение понятий системы ориентирования читателя, дискурсивных стратегий, дискурсивных тактик, продвигающего текста, дискурсивной личности музыкального критика. Исследование во многом опирается на результаты контент-анализа, осуществлённого с помощью программы лингвистической обработки текстов, что обеспечивает высокий уровень верификации полученных результатов.

В диссертации много внимания уделяется природе взаимодействия музыкального и медиадискурса, подробнейшим образом рассматривается жанровая трансформация рецензии, музыкальный медиатекст характеризуется как имеющий поликодовый характер. Особый интерес, с нашей точки зрения, представляют выявленные автором способы актуализации оценки как аксиологической сущности в текстах рецензий в соответствии с их направленностью – мелиоративной, пейоративной или же удовлетворительной; любопытны наблюдения автора относительно категоричности суждений в зависимости от соответствия рецензии оценочной шкале в анализируемой рубрике. Полученные автором результаты

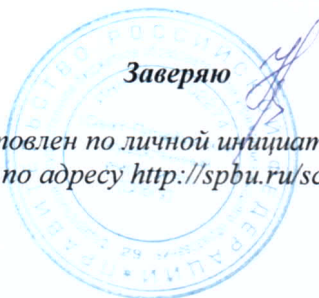
свидетельствуют о теоретической значимости исследования Н. Л. Шевченко. Выводы рецензируемого исследования вносят вклад в дискуртологию, аксиологию, медиалингвистику. Несомненна и практическая польза представленного на защиту исследования: третья глава представляет собой практическое руководство к написанию рецензий, которое может быть экстраполировано не только на музыкальную критику, но и на другие сферы, в которых востребован аксиологический подход.

Отметим, однако, что вводимый в исследовании термин «жанр музыкального журнала» (с. 5, 6, 10) не получает в автореферате обоснования. Это тем более воспринимается как информационная лакуна, поскольку данный термин упомянут в одном из положений, выносимых на защиту. Вызывает вопросы и употребление вышеназванного термина наряду с вполне привычным традиционным термином «жанр рецензии».

Несмотря на высказанное замечание, судя по автореферату, диссертационное исследование «Аксиологические характеристики медийного диалога в предметной области музыкальная критика» является самостоятельным и законченным исследованием, отвечающим требованиям п. 9 действующего «Положения о присуждении учёных степеней», соответствующим специальности 10.02.19 – теория языка, а её автор Надежда Леонидовна Шевченко достойна присуждения искомой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

04.11.2019

Прокофьева Наталья Анатольевна _____ Н. А. Прокофьева
кандидат филологических наук
по специальности 10.01.10 – журналистика,
доцент кафедры медиалингвистики
Института «Высшая школа журналистики
и массовых коммуникаций»
Федерального государственного бюджетного
учреждения «Санкт-Петербургский
государственный университет»
199004, Санкт-Петербург, 1-я линия В.О., д. 26,
n.prokofieva@spbu.ru, (812)3636111 доб. 3429.



Завещаю

Личную подпись Прокофьевой Натальи Анатольевны

Заместитель начальника

Управления кадров Е.П. Краснова

Документ подготовлен по личной инициативе. Текст документа размещён в открытом доступе на сайте СПбГУ по адресу <http://spbu.ru/science/expert.html>

Отзыв

на автореферат диссертации «Аксиологические характеристики медийного диалога в предметной области *музыкальная критика*», выполненной Шевченко Надеждой Леонидовной, по специальности 10.02.19-Теория языка.

Рецензируемый автореферат представляет собой экскурс в аксиологический дискурсивный анализ музыкально-коммуникативных ситуаций в жанре музыкальная рецензия и тематически соотносящихся с предметной областью музыка. Примером интеграции музыкального и медийного дискурсов служит музыкальный журнал BBC Music Magazine.

Обращает на себя внимание параметры аксиологической характеристики медийной информации в аспекте визуализации различных изображений. Рейтинги, плей-листы представляют оригинальный контент коммуникативного акта в предметной области музыка. Рейтинг носит жесткий характер десигнации и не может быть понят вне принятой шкалы ценностей стоящих за словарем текста о классической музыке. Как пишет автор автореферата: «Принимая во внимание тематику музыкальных статей BBC Music Magazine», языковые средства и характер охватываемого материала, можно предположить, что адресатом британского журнала являются прежде всего просвещенные любители музыки...». Иными словами дискурс текста о музыке пронизан профессиональными оценками. Логика оценок кроется в положении, что X считает, что что-то хорошо, на основании профессионального оценивания ситуаций и диалога с читателем. Автор диссертации представляет различные уровни саморепрезентации, погружения в текст, диалога и другие тактики. В результате анализа у исследователя вырабатывается свод оценок, используемых для прагматических целей в предметной области музыкальная критика.

Автореферат написан живым языком, мысли изложены доступно и понятно, а сама оценка контента предстает как ценность или оценка в действии.

На основании вышесказанного, а также используя материалы и апробацию работы, можно сказать, что автореферат диссертации полностью соответствует заявленной теме, а сама работа заслуживает высокой оценки.

Доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры
межкультурной коммуникации Гуманитарного института Новосибирского
национального исследовательского государственного университета

Проскурин Сергей Геннадьевич

20 октября 2019 г.

(ул. Пирогова 1, Новосибирск, Российская Федерация индекс 630090

s.proskurin@g.ngs.ru тел. 007 383 3634023).



Подпись *Проскурина С.Г.* Заверяю
Специалист Управления кадров НГУ
Проскурина Т.А.
21 » 10 20 19

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Шевченко Надежды Леонидовны «Аксиологические характеристики медийного диалога в предметной области *музыкальная критика*», Москва 2019, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка

Разработка проблем современного медийного коммуникативного пространства, охватывая всё более расширяющееся поле разнообразных жанров на основе передачи информации посредством медиатизации, обращает внимание исследователей на уточнение самого понятия медиа-текста/дискурса, приобретение качества медийности дискурсами различной онтологии, а также на природу медиатизации информации как социального диалога в семиотической социальной практике, что с необходимостью ставит вопросы управления данным типом диалога в прагматическом, технологическом и аксиологическом аспектах. В русле теории дискурса, теории коммуникации, медиалингвистики и аксиологической лингвистики, с использованием новейших научных данных в данной области, в работе Шевченко Надежды Леонидовны производится тщательный анализ медийного диалога в предметной области *музыкальная критика*, которая реализуется в рамках музыкального медиадискурса. **Актуальность** исследования видится в важности развития методологии лингвоаксиологического анализа дискурса, и, в этой связи, возможности совмещенного технологически-аксиологического подхода к реализации медиадискурса, что особенно явно прослеживается в медиа-текстах особого – продвигающего типа. В этой связи **научная новизна** исследования состоит в выделении и отграничении самого объекта анализа дискурса, разработке целостной технологической и аксиологически ориентированной модели анализа музыкального дискурса как медиа-дискурса, опредмеченного, в частности, жанром музыкальной рецензии. **Теоретическая значимость** исследования определяется разработкой категориального терминологического аппарата анализа музыкальной рецензии как медиа-

текста продвигающего типа, установлением алгоритма его исследования и обоснованием аксиологического характера медийного социального диалога в предметной сфере *музыкальная критика*.

Практическая ценность работы заключается в том, что её результаты могут найти применение как в теоретическом плане изучения семиотики медийного пространства различных предметных областей с прагматической доминантой маркетинговой деятельности, в курсах по теории коммуникации, дискурсологии, медиалингвистике, семиотике коммуникации, аксиологической лингвистике, теории речевого воздействия, в подготовке исследовательских проектов студентов и аспирантов, а также в прикладном плане для целей оптимизации данного типа социального медийного диалога в условиях развития рейтинговой культуры.

Достоверность исследования обеспечивается обоснованием положений в русле признанных теорий текста и дискурса, аксиологической лингвистики, а также междисциплинарным подходом, тщательным анализом репрезентативного корпуса медиа-текстов исследуемой предметной сферы. Работа прошла многостороннюю **апробацию** в докладах на научных конференциях разного уровня, в том числе на международных конференциях, а также в 12 публикациях общим объемом 4 п.л., (из них 0,3 п.л. размещены в издании, входящем в базу *Web of Science* и 1,5 п.л. в изданиях, рекомендованных ВАК).

Личный вклад автора состоит, на наш взгляд, в постановке проблемы установления аксиологических характеристик медиа-текстов музыкальной коммуникации в русле когнитивно-дискурсивного направления современной лингвистики и успешного её решения на материале жанра музыкальной критики.

В ходе изучения автореферата возник **вопрос** о возможных линиях систематизации полученных данных с точки зрения аксиометрии данного фрагмента медийного пространства. К каким ценностям (идеалам, нормам, эталонам, предпочтениям) возводится дискурсивизация в исследуемых

текстах? Выстраивается ли некая иерархия ценностей/антиценностей? Имеют ли они универсальный характер или отражают позицию адресанта?

Изучение содержания автореферата позволяет с полной уверенностью считать диссертационную работу Н.Л. Шевченко самостоятельным, завершённым исследованием, перспективным для целей дальнейшего углубленного анализа различных жанров медийного социального дискурса в технологическом и аксиологическом планах.

Работа соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям и паспорту специальности 10.02.19 – теория языка, а также требованиям п.9 Положения о присуждении ученых степеней, а её автор, Шевченко Надежда Леонидовна, заслуживает присвоения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

21 октября 2019 г.

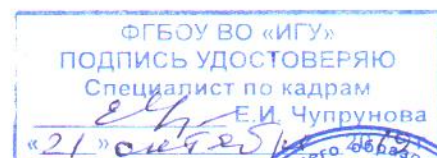
Серебренникова Евгения Федоровна

Доктор филол.н., профессор, профессор кафедры романо-германской филологии Института филологии, иностранных языков и медиакоммуникации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Иркутский государственный университет»

г. Иркутск 664025 ул. Ленина, 8

Тел. 8 914 944 1977

serebr_ef_76@mail.ru



ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Шевченко Надежды Леонидовны "Аксиологические характеристики медийного диалога в предметной области *музыкальная критика*", представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка

Широкое распространение интеграционных процессов в современной науке порождает области пересечения и динамического взаимодействия различных сфер человеческого бытия, в том числе социальных феноменов и дискурсивных практик. В этом контексте значительную методологическую ценность имеет исследование, раскрывающее сопряжение системных характеристик медийного и музыкального дискурсов в векторе продвижения классического наследия и художественных ценностей в области музыкальной культуры.

Диссертационное исследование Н.Л. Шевченко посвящено решению **актуальной** для теории языка задачи – выявлению и методологическому описанию аксиологических характеристик музыкального медиадискурса как сложного коммуникативного события. **Актуальным** является инструментальное обеспечение научного поиска: эвристика лингвоаксиологического и дискурсивного анализа эксплицирует аксиологические механизмы воздействия на адресата в процессе конструирования медийного диалога о музыкальных продуктах и событиях.

Научная новизна диссертации обеспечивается интегративным подходом, встраивающим музыкальный и медийный дискурсы в единое коммуникативное пространство с уникальным набором категориальных черт, языковых (оценочных) дескрипций и речевых стратегий. **Новым** является позиционирование и методологическое обоснование музыкальной критической рецензии как продвигающего текста.

Теоретическая значимость диссертационного исследования Н.Л. Шевченко определяется его вкладом в разработку методологического инструментария теории дискурса: аналитическое описание аксиологического содержания музыкального медиадискурса раскрывает механизмы актуализации воздействующего потенциала дискурсивных практик. **Теоретически значима** статусная квалификация музыкального критика как языковой личности, обладающей энциклопедической доминацией, лингвистической компетенцией и коммуникативным лидерством (с. 7 автореферата). Моделирование медийного диалога в параметрах его аксиологического наполнения и тематической (музыкальной) атрибуции следует считать **личным вкладом** соискателя в развитие теории языка.

Диссертационное исследование имеет несомненную практическую ценность. Материалы диссертации могут найти применение в вузовских курсах по социолингвистике, прагмалингвистике, теории коммуникации, лингвистике текста и теории дискурса. Теоретические положения, разработанные автором диссертации, могут быть включены в методологическую базу исследований в области музыкальной и медийной коммуникации.

Следует отметить владение диссертантом методологией научного исследования в области теории языка, грамотный анализ эмпирического материала, прозрачность терминологии, применение современных методов лингвистической обработки текстов, логичное и последовательное изложение хода исследования.

Автореферат диссертации в полной мере раскрывает содержание и результаты научного поиска.

Диссертационная работа прошла необходимую апробацию. Основное содержание исследования нашло отражение в 12 научных работах, в т.ч. в разделе монографии, 4 статьях, опубликованных в журналах и изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ, и 1 статье, включённой в международную базу данных Web of Science.

В рамках дискуссии хотелось бы уточнить понятие продвигающего текста. Какие ещё критерии помимо коммуникативной установки позволяют квалифицировать музыкальные критические рецензии как продвигающие тексты?

Данный вопрос не влияет на общую положительную оценку рецензируемой диссертации. Диссертационное исследование Н.Л. Шевченко является самостоятельной завершённой научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненного автором исследования содержится решение научной задачи, направленной на выявление аксиологических характеристик музыкального медиадискурса, что имеет существенное значение для развития теоретических представлений о стратегических и языковых механизмах речевого воздействия.

Всё вышеизложенное позволяет заключить, что диссертация «Аксиологические характеристики медийного диалога в предметной области *музыкальная критика*» соответствует специальности 10.02.19 — Теория языка и требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), а её автор Надежда Леонидовна Шевченко заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.019 — Теория языка.

Доктор филологических наук (10.02.04 – Германские языки),
профессор, профессор кафедры английского языка
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
Казыдуб Надежда Николаевна
660049, Российская Федерация, г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89.
Тел.: +7 (391)-217-17-17
E-mail: kspu@kspu.ru

01.11.2019



Подпись Н.Н. Казыдуб заверяю

Начальник общего отдела Т.И. Мосякина

КГПУ им. В.П. Астафьева