

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.13,  
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА  
МОСКВЫ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ  
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_  
решение диссертационного совета от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

О присуждении **Уткин Анне Сергеевне**, гражданке Российской Федерации ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Теория и практика реализации музыкально-педагогической концепции З. Кодая в современной школе» по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) принята к защите «19» июня 2019 года протокол № 73 диссертационным советом Д 850.007.13 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (Департамент образования и науки города Москвы), 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд д. 4 (Приказ о создании диссертационного совета №803/нк от 29 июня 2016 г.).

Соискатель Уткин Анна Сергеевна 1991 года рождения.

В 2013 году соискатель окончила Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

В 2016 году соискатель окончила аспирантуру Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» (кафедра музыкального образования, музыковедения и инструментального исполнительства института культуры и искусств).

В настоящее время и в период работы над диссертацией работает специалистом по учебно-методической работе в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (Ведомственная принадлежность: Министерство культуры Российской Федерации).

Диссертация выполнена на кафедре музыкального искусства Института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Департамент образования и науки города Москвы.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор Бодина Елена Андреевна, профессор кафедры музыкального искусства Института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

**Официальные оппоненты:**

**Савостьянов Александр Иванович** – заслуженный деятель искусств РФ, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры телевизионных радио- и интернет-технологий Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ).

**Потапов Дмитрий Александрович** – кандидат педагогических наук, доцент, заместитель главного редактора научно-методического журнала «Искусство и образование» издательства Международный центр «Искусство и образование», дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация** – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет» (г. Москва) в своем положительном заключении, подготовленном доктором педагогических наук, профессором, заведующим кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования Института изящных искусств ФГБОУ ВО «МПГУ» Абдуллиным Эдуардом Борисовичем и утвержденном доктором географических наук, профессором, первым проректором ФГБОУ ВО «МПГУ» Дроновым Виктором Павловичем указала, что диссертация А. С. Уткин «Теория и практика реализации музыкально-педагогической концепции З. Кодая в современной школе» представляет собой самостоятельную законченную научно-квалификационную работу, вносящую определенный вклад в теорию и практику музыкального обучения и воспитания

школьников. Диссертационное исследование соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям в п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, а его автор Уткин Анна Сергеевна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Соискатель имеет 11 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 9 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях 4 работы. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах. Научные работы соискателя опубликованы в сборниках научных статей, в том числе на венгерском языке и отражают основные выводы и положения диссертации. Общий объем публикаций соискателя составляет 3,7 п.л.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. *Уткин, А. С.* Концепции З. Кодая и Д. Б. Кабалевского: два взгляда на музыкальное воспитание / А. С. Уткин // Мир науки, культуры, образования. Международный научный журнал. - 2016., N 4. – С. 77 – 80. (0,5 п. л.).

2. *Уткин, А. С.* Музыкальное образование в современной Венгрии: развитие идей З. Кодая в методике Й. Адама [Электронный ресурс] / А. С. Уткин // Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства». - 2016.-№ 4.- С. 176-182. URL: [http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/utkin\\_176-179.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/utkin_176-179.pdf) (0,3 п. л.).

3. *Уткин, А. С.* Педагогические идеи Кодая и Штайнера: общность и различия [Электронный ресурс] / А.С. Уткин, Т.С. Циркова // Среднее профессиональное образование. – 2018. - №5. - С. 58-62. URL: [http://www.portalspo.ru/journal/images/Journals/2018/SPO\\_5\\_2018.pdf](http://www.portalspo.ru/journal/images/Journals/2018/SPO_5_2018.pdf) (0,4 п. л. – доля авторского участия – 0,2 п. л.).

4. *Уткин, А.С.* Музыкально-педагогические традиции З. Кодая в современном образовании / Е. А. Бодина, А. С. Уткин // Искусство и

образование. – 2019. - № 2. – С. 119-126. (0,6п.л. – доля авторского участия – 0,3п.л.).

Публикация по теме исследования в венгерском музыкально-педагогическом альманахе:

5. *Utkin A.* Kodály Oroszországban: Szolfézstanítás egy amatőr egyházi kórusban [Электронный ресурс] / А. Utkin // *Parlando Zenepedagógiai folyóirat.* (A Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete időszaki zenepedagógiai folyóírata). – 2016. – Vol. 3.

URL: <http://www.parlando.hu/NEWPROBE/PARLANDO.html> (0,3 п. л.).

На автореферат диссертации поступило 3 положительных отзыва от:

1. Казаренкова Вячеслава Ильича, доктора педагогических наук, профессора кафедры социальной и дифференциальной психологии Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Российский университет дружбы народов»;

2. Смотровой Елены Владимировны, кандидата педагогических наук, учителя музыки Государственного бюджетного образовательного учреждения города Москвы «Школа №1811 «Восточное Измайлово»»;

3. Солертовской Натальи Константиновны, кандидата педагогических наук, преподавателя фортепиано, концертмейстера Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «ДМШ им. Й. Гайдна»

Данные отзывы замечаний не содержат. В отзывах отмечается, что автореферат дает представление о диссертации как о самостоятельном, законченном исследовании, которое соответствует запросам современного отечественного музыкального образования, обладает научной новизной, теоретической и практической значимостью. Таким образом, автореферат и диссертация соответствуют предъявляемым требованиям, а ее автор – Уткин Анна Сергеевна достойна присвоения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными учеными в области педагогических

наук, ведущая организация широко известна своими достижениями в научной и педагогической области. Оппоненты и сотрудники ведущей организации имеют многочисленные публикации в рецензируемых журналах и изданиях по теме диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработаны** научные подходы к анализу теоретико-методические концепции венгерских педагогов-музыкантов – учеников и последователей З. Кодая;

- **предложена** теория и практические пути реализации идей музыкально-педагогической концепции З. Кодая, дана ее сравнительная характеристика с концепцией музыкального воспитания Д. Б. Кабалевского;

- **доказаны** возможности сочетания идей современных венгерских методистов с идеями отечественных педагогов-музыкантов с их позиции практического применения в образовательных организациях современной России;

- **введены** в научный оборот не переводившиеся и не издававшиеся на русском языке многочисленные труды З. Кодая, а также неизвестные отечественным специалистам труды его учеников и последователей;

**Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:**

- **доказана** теоретико-методическая продуктивность музыкально-образовательных идей учеников и последователей З. Кодая;

- **использован** новый содержательный ресурс, связанный с анализом и применением идей венгерских педагогов-музыкантов второй половины XX – начала XXI вв., для совершенствования музыкально-образовательной деятельности в современной России;

- **изложена** оригинальная методика музыкального воспитания Й. Адама – наиболее последовательного ученика З. Кодая, воплотившего идеи Учителя в деятельности образовательных организаций Венгрии второй половины XX века;

- **раскрыты** основные направления практического применения идей З. Кодая в музыкальном образовании конца XX – начала XXI вв.;

- **изучены** национальные и интернациональные истоки развития теоретико-методической мысли венгерских педагогов-музыкантов за последние 80 лет;

- **проведена модернизация** теоретико-методических основ музыкального обучения и воспитания с позиции применения идей венгерских педагогов-музыкантов – учеников и последователей З. Кодая.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** подтверждается тем, что:

- **разработаны и успешно внедрены** продуктивные теоретико-методические идеи венгерских педагогов-музыкантов в отечественных образовательных организациях различных типов;

- **определены** перспективы практического применения концептуальных идей З. Кодая и его последователей для модернизации музыкально-образовательной деятельности в современной России;

- **создана** целостная картина развития венгерской теоретико-методической мысли с учетом достижений Й. Адама, Л. Бардоша, Д. Керени, Д. Кертес, К. Кокаш, Б. Райецки, Х. Сабо, Э. Сёни, М. Сентмихаи, К. Форраи, М. Янурик и др.;

- **представлены** дифференцированные методики освоения нотной грамоты, хоровых навыков, записи нот и сольмизации, а также музыкальной импровизации, разработанные учениками и последователями З. Кодая на основе его концепции.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:**

- **теория** построена на положениях и фактах, касающихся вопросов реализации музыкально-педагогической концепции З. Кодая в современной школе и согласуется с полученными экспериментальными данными по теме диссертации;

- **идея базируется** на анализе современной практики и обобщении передового опыта венгерских педагогов-музыкантов;

- **использованы** методологические подходы в области педагогики, социологии, информатики, музыковедения и анализ научных источников, касающихся исследуемой проблемы;

- **установлена** корреляция авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;

- **использованы** современные методы исследования, включающие в себя теоретические (анализ литературных источников по теме исследования, моделирование, теоретическое обобщение результатов исследования), эмпирические (педагогическое наблюдение, изучение продуктов деятельности, педагогический эксперимент), диагностические (беседа, тестирование, опросные методики), методы математической и статистической обработки данных.

**Личный вклад соискателя состоит в:**

- непосредственном участии соискателя в получении исходных данных и научных экспериментах, которые позволили теоретически обосновать и оценить результаты применения авторской модели обучения, основанной на музыкально-педагогической концепции З. Кодая и на практических разработках и методиках его учеников и последователей;

- переводе с венгерского языка и обобщении многочисленных трудов венгерских педагогов-музыкантов, что обеспечило объективную новину и практическую значимость исследования;

-обработке и интерпретации экспериментальных данных;

-разработке учебно-методических рекомендаций для отечественных педагогов, направленных на возможное внедрение идей З. Кодая и методических разработок венгерских педагогов-музыкантов в современных российских образовательных организациях;

-подготовке публикаций, отражающих основные положения и результаты диссертационного исследования;

-выступлении с докладами на международных и региональных научно-практических конференциях.

Диссертация охватывает основные вопросы поставленной научной проблемы и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием и последовательным соблюдением плана исследования, его основной идейно-тематической линии.

На заседании «30» октября 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Уткин А. С. ученую степень кандидата педагогической наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 7 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 18, против 0, недействительных бюллетеней 0.

Председатель  
диссертационного совета

Л. И. Уколова

Ученый секретарь  
диссертационного совета



С. М. Низамутдинова

30 октября 2019 г.