

На правах рукописи



Стрельцова Ксения Александровна

**Формирование этнохудожественной образованности будущих
педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе**

13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2019

Работа выполнена на кафедре музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Научный руководитель:

Афанасьев Владимир Васильевич
доктор педагогических наук, профессор, профессор департамента педагогики института педагогики и психологии ГАОУ ВО МГПУ

Официальные оппоненты:

Доценко Виталий Романович
доктор искусствоведения, профессор научный сотрудник Института Латинской Америки Российской Академии Наук

Печерская Александра Борисовна
кандидат педагогических наук, доцент кафедры фортепианного искусства ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»

Ведущая организация:

ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

Защита состоится 28 февраля 2020 г. в 13 часов на заседании диссертационного совета Д 850.007.13 на базе ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 119331, г. Москва, ул. Марии Ульяновой, д. 21.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д.4 и на сайте ГБОУ ВО МГПУ www.mgpu.ru.

Автореферат разослан: «__ » 2019 г.

Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат педагогических наук, доцент



С.М. Низамутдинова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность исследования. Концепция высшего образования сегодня претерпевает существенные изменения, которые создаются всем ходом осуществляемых в нашей стране реформ – в экономической, политической, социальной и духовной сферах. Модернизация, безусловно, затрагивает художественное образование, рассматривая своей задачей, поднять на новый качественный уровень вопрос о дифференциации в подготовке кадров, в соответствие с «социальным заказом», идущим от практики.

Проблема взаимосвязи общенационального и регионального компонентов содержания художественного образования не может рассматриваться в отрыве друг от друга, тем самым выступая основой архитектуры отечественной музыкальной педагогики. В образовательном аспекте данные компоненты можно представить так: общенациональный компонент рассматривается с опорой на национальное искусство народов России, а региональный компонент отражает непосредственно тот или иной регион страны. Восприятие национальной идеи как центровой оси, консолидирует силу влияния территориально-регионального компонента в вопросе подготовки кадров музыкально-педагогической сферы в высшей школе.

Федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования в качестве одного из образовательных результатов выпускника, освоившего программу бакалавриата укрупненной группы направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, определяют универсальную компетенцию «межкультурное взаимодействие», которая проявляется в способности к пониманию каждого своей собственной позиции как гражданина полигэтнического государства и к межкультурному взаимодействию в нем.

Важность этнохудожественной подготовки будущих выпускников вузов была отмечена в Национальной доктрине образования в РФ (2000 г.), в Указе Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах Российской Федерации на период до 2024 года» где установлено, что сфера образования должна обеспечить воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Документ «Основы Законодательства РФ о культуре» зафиксировал принципы национального культурного достояния РФ, что нашло отражение в Концепции федеральной целевой программы развития образования (2002 г.); федеральной целевой программе "Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)".

Признавая важность роли регионального компонента в образовании наряду с федеральным компонентом, в государственной Концепции

художественного образования РФ появилось понятие «этнохудожественное образование».

Для Краснодарского края тема освоения и сохранения национально-регионального искусства особенно актуальна, поскольку Краснодарский край расположен в очень сложном полиэтничном Северо-Кавказском регионе. Без возрождения ценностей традиционной народной культуры невозможен подлинный расцвет духовной жизни народа. Этот тезис отражен в документе № 1264-КЗ «О государственной политике в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры в Краснодарском крае». Следует отметить, что обращение к истокам народной национальной культуры присуще не только Краснодарскому краю, но и многим другим регионам России.

Вышеизложенные причины определяют актуальность исследования, которое основано на реализации национальной идеи, заключающейся в формировании у студентов бакалавриата готовности к освоению национально-регионального искусства.

Степень научной разработанности проблемы. Анализ литературы определил несколько групп работ, являющихся теоретическими предпосылками исследования формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе.

Первую группу составляют исследования, рассматривающие понятие «культура» как философскую категорию (Л.Г. Ионов, Ф.И. Минюшев); этнические аспекты культуры (Н.И. Величко, И.Л. Набок, С.Е. Рыбаков, В.А. Тишков, О.М. Штомпель); теории этноса (С.А. Арутюнов, Ю.В. Бромлей, Л.И. Гумилев, С.М. Широкогоров); роль культурообразующего знания в отечественной музыкальной педагогике (Б.В. Асафьев, Н.Ф. Бунаков, Е.А. Бодина, С.В. Смоленский); историко-педагогические концепции и теории этнохудожественного образования (А.Б. Афанасьев, Т.И. Бакланова, Л.В. Ершова, Т.Я. Шпикалова); проблему творчества и личности (Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, С.О. Грузенберг, Г.В. Косов, В.С. Соловьев).

Вторую группу характеризуют работы в области методологии исследований народной культуры и систематизации фольклорного материала (В.П. Аникин, И.С. Бочарова, Р.-С. Боггс, П.Г. Богатырев, Г.Н. Волков, В.Е. Гусев, Дж.-Л. Гомм, А.С. Каргин, В.Я. Пропп, В.И. Чичеров, К.В. Чистов и др.); исследования, где предметом изучения является музыкальный фольклор казаков-некрасовцев (Е.Т. Аракельян, А.Н. Иванов, А.М. Листопадов, В.Ф. Тумилевич).

Третью группу представляют исследования об основах психолого-педагогической работы с личностью (Б.Г. Ананьев, А.Н. Леонтьев, Б.Ф. Ломов, А.В. Мудрик); научные изыскания, раскрывающие понятие «образованность» (В.С. Безрукова, И.Б. Бичева, В.Г. Онушкин, Б. Рассел, Г.Н. Сериков); вопрос саморазвития личности (В.Г. Цукерман, В.П. Зинченко, Л.Н. Куликова, А.А. Вербицкий, Е.О. Галицких, Н.Ф. Родионова); проблему творчества и личности (Н.А. Бердяев,

С.Н. Булгаков, С.О. Грузенберг, Г.В. Косов, В.С. Соловьев); работы в области теории сущности профессиональной деятельности музыканта (О.В. Грибкова, В.Д. Шадриков, Е.П. Кабкова, Л.А. Пиджоян, И.В. Сокерина, П.Ф. Каптерев); исследования, посвященные проблеме художественно-эстетического и этнокультурного воспитания молодежи регионов Российской Федерации (Т.И. Бакланова, Л.И. Васеха, Н.Р. Туравец, Л.И. Уколова и др.).

Четвертую группу характеризуют изыскания, посвященные основам построения моделей педагогического исследования (В.А. Веников, А.Н. Дахин, И.Б. Новик, В.А. Штольф); оптимизации и совершенствованию педагогических условий процесса обучения в вузе (В.В. Афанасьев, Ю.К. Бабанский, В.М. Полонский, Н.О. Яковлева).

Пятую группу составили работы, отражающие структурно-содержательные аспекты в реализации процесса образования личности, т.е. технологические подходы к образованию В.П. Беспалько, А.А. Вербицкого, П.Я. Гальперина, М.В. Кларина, В.А. Сластенина.

Анализ концепций этнохудожественного образования будущих педагогов-музыкантов имеет определенную значимость для понимания векторов развития данного направления подготовки кадров. Несмотря на наличие значительного числа исследований, посвященных этнохудожественному образованию в целом, не получают достаточного отражения вопросы построения и реализации этнохудожественной подготовки будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе.

Таким образом, на основании междисциплинарного анализа литературы нами были выявлены следующие **противоречия** между:

- потребностью общества в высококвалифицированных педагогах-музыкантах, способных к изучению, сохранению и трансляции национально-регионального искусства, и недостаточной разработанностью в педагогической теории и практике комплексных подходов к проблеме формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе;

- современными требованиями федеральных государственных образовательных стандартов к выпускнику вуза, готовому к межкультурному взаимодействию, и недостаточной разработанностью задачи формирования этнохудожественной образованности с точки зрения усиления ее предметной (профессиональной) составляющей;

- возможностью формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов посредством освоения регионального музыкального фольклора и недостаточностью содержательно-методического обеспечения образовательного процесса будущих педагогов-музыкантов, направленного на реализацию национально-регионального компонента в музыкально-образовательном пространстве.

Наличие указанных противоречий обуславливает актуальность исследования и позволяет определить проблему, которая заключается в необходимости поиска эффективной модели формирования

этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе, что позволило бы охарактеризовать компоненты структуры этнохудожественной образованности и определить педагогические условия ее развития в процессе обучения в вузе. Актуальность проблемы исследования, недостаточная ее теоретическая и практическая разработанность послужили основанием для выбора **темы исследования: «Формирование этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе».**

Цель исследования: раскрыть сущность этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов и обосновать теоретическую модель процесса ее формирования в вузе.

Объект исследования: процесс подготовки будущих педагогов-музыкантов в вузе.

Предмет исследования: этнохудожественная образованность будущих педагогов-музыкантов в вузе.

Гипотеза диссертационного исследования: процесс формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в вузе будет эффективен, если:

- раскрыты сущность, структура и содержание этнохудожественного образования в контексте профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов;
- обоснована и внедрена в практику модель формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе;
- выявлены, обоснованы и апробированы педагогические условия формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе, в рамках которых реализована авторская рабочая программа спецкурса «Этнохудожественное образование будущих педагогов-музыкантов на основе народного творчества (фольклор казаков-некрасовцев)»;
- разработана и внедрена в образовательную практику поэтапная технология формирования этнохудожественной образованности;
- разработан критериально-диагностический аппарат оценки уровня сформированности этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой решались следующие исследовательские **задачи:**

1. На основании теоретико-методологического анализа психолого-педагогической литературы, нормативных документов и существующей образовательной практики раскрыть сущность, структуру и содержание этнохудожественного образования в контексте вузовской подготовки будущих педагогов-музыкантов.

2. Обосновать и внедрить педагогическую модель формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе.

3. Выявить и обосновать педагогические условия формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе, в рамках которых апробировать авторскую рабочую программу спецкурса «Этнохудожественное образование будущих педагогов-музыкантов на основе народного творчества (фольклор казаков-некрасовцев)».

4. Разработать и внедрить в образовательную практику педагогическую технологию формирования этнохудожественной образованности.

5. Разработать критериально-диагностический аппарат оценки уровня сформированности этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов.

Методологическую основу исследования составили:

– **на философском уровне** – идеи о соотношении общечеловеческого и этнического в образовании (Н.И. Величко, Г.В. Грач, В.Е. Давидович, С.Е. Рыбаков, О.М. Штомпель); исследования о формировании социально-педагогических концепций народной педагогики и этнопедагогики (Ю.В. Арутюнян, Г.С. Виноградов, Г.Н. Волков, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский);

– **на общенациональном уровне** – работы, посвященные феномену художественной культуры в контексте системного подхода (И.В. Блауберг, В.Н. Садовский, Э.Г. Юдин); теория этнопедагогического подхода (Т.И. Бакланова, Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова) и реализация его принципа в единстве теории и практики педагогического эксперимента; интегративный подход в преподавании основ этнохудожественных дисциплин (А.Б. Афанасьева, В.Е. Гусев, Т.Г. Грушевская, М.С. Каган, А.Ф. Камаев, В.И. Козлов, А.П. Садохин);

– **на конкретно-научном уровне** – компетентностный подход, в дискурсе отечественных исследователей (В.А. Болотов, И.А. Зимняя, Г.К. Селевко, Ю.Г. Татур и др.); вопросы подготовки компетентных кадров в контексте сферы этнокультурного образования (В.П. Большаков, И.И. Земцовский, Н.Г. Михайлова); личностно-ориентированный подход в образовании личности (Н.А. Алексеев, Б.Ф. Ломов, К.К. Платонов, В.В. Сериков, И.С. Якиманская);

– **на технологическом уровне** – труды, где объектом исследования становится педагогический эксперимент, его планирование в условиях высшего учебного заведения (Ю.К. Бабанский, И.Я. Лerner, М.Н. Скаткин); работы о профессиограмме как о комплексном методе изучения и описания содержательных и структурных характеристик профессии (А.М. Бондурка, А.А. Деркач, Э.Ф. Зеер, Е.А. Климов); классификации профессиограмм, определяющие компетентность будущего педагога-музыканта и психолого-

педагогические методики (И.О. Авдеева, А.К. Маркова, Е.В. Молостова, С.И. Сотникова); работы, направленные на составление профессиографической схемы педагога-музыканта (Е.С. Романова, И.М. Шилова); при определении качественной оценки результатов эксперимента были использованы работы Ю.К. Бабанского, И.Ф. Исаева.

Для решения поставленных задач и проверки исходных положений гипотезы были использованы следующие **методы исследования**:

- **теоретические**: изучение и анализ литературы по проблеме исследования; анализ ФГОС ВО укрупненной группы специальностей направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство; обобщение педагогического опыта, сопоставление, анализ и синтез основных идей, изучение директивных и нормативных документов;
- **эмпирические**: опытно-экспериментальная работа; наблюдение с целью определения качественного уровня формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов, анализ результатов их деятельности, анкетирование, устный и письменный опрос студентов бакалавриата с целью изучения особенностей их самостоятельной работы, экспертная оценка, педагогический эксперимент.

Опытно-экспериментальной базой явилось ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». В исследовании приняли участие 92 обучающихся по программе бакалавриата направлений подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Фортепиано»), 53.03.05. Дирижирование, 53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство по профилям «Музыкальная педагогика» и «Музыковедение».

Этапы исследования. Исследование проводилось в течение 2011-2019 гг. и включало три этапа.

На первом этапе (2011-2013 гг.) осуществлялся анализ научной и методической литературы по включению в образовательную программу этнохудожественного компонента в процессе обучения будущих педагогов-музыкантов; проводился отбор музыкально-иллюстративного материала; был уточнен понятийный аппарат; сформулированы цель, задачи, объект и предмет, методы, принципы и гипотеза исследования, проведен **констатирующий этап эксперимента** с целью диагностики исходного уровня этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов, что позволило разработать технологию процесса формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов.

На втором этапе (2014-2016 гг.) определена база проведения эксперимента, осуществлялись подготовка и проведение **формирующего этапа эксперимента**; определены критерии и показатели сформированности этнохудожественной образованности; разработаны анкеты, проведены опросы и тестирование, которые были апробированы в ходе медианного среза знаний; установлены уровни этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов.

На третьем этапе (2017-2019 гг.) проведен **контрольный этап эксперимента**, где реализована проверка предложенной гипотезы и проанализированы результаты экспериментальной работы; сформулированы выводы исследования.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в следующем:

1. На основании изучения научной литературы дано структурное и содержательное описание понятия «этнохудожественная образованность», раскрыт механизм процесса формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе через гносеологический, аксиологический и праксиологический компоненты.

2. Педагогическая теория обогащена научно обоснованной моделью процесса формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов, включающей взаимосвязанные компоненты: целевой, содержательный, организационно-деятельностный и оценочно-рефлексивный. Модель обеспечивает целостность и структурность исследуемого процесса, позволяет раскрыть множество причин, условий, факторов и закономерностей, обуславливающих устойчивые связи между ее компонентами.

3. Выявлены педагогические условия, обеспечивающие эффективность формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе, в рамках которых реализована авторская рабочая программа спецкурса «Этнохудожественное образование будущих педагогов-музыкантов на основе народного творчества (фольклор казаков-некрасовцев)».

4. Разработана и внедрена поэтапная педагогическая технология формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе, в рамках которой апробированы авторские разработки межкультурных тренингов, сценарии деловых игр, семинаров-диспутов.

5. Разработан критериально-диагностический аппарат оценки уровня сформированности этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в вузе, включающий авторские методики оценки знаний о традиционной музыкальной культуре («Аутентификационная карта»), сформированности профессионально-значимых качеств личности («Анкета оценки мотивов изучения традиционной культуры», «Анкета оценки личностных профессионально значимых качеств педагога-музыканта»), готовности применения полученных знаний о традиционной культуре в педагогической практике («Музыкальный практикум»).

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении научных представлений о процессе этнохудожественной подготовки будущих педагогов-музыкантов.

Дана структурная и содержательная характеристика понятия «этнохудожественная образованность будущего педагога-музыканта»,

раскрыты критериальные характеристики каждого из компонентов этнохудожественной образованности, предложена авторская рабочая программа спецкурса, фундаментом которой является музыкальное фольклорное наследие казаков-некрасовцев. Разработана и научно обоснована педагогическая модель формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов, что обеспечивает связь между теоретическим осмыслением и практическим опытом реализации процесса формирования этнохудожественной образованности средствами народной традиционной музыкальной культуры.

Практическая значимость подтверждена тем, что:

- внедрена модель формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в вузе;
- экспериментально апробирована технология формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в вузе, включая комплекс авторских разработок сценариев межкультурных тренингов и деловых игр, семинаров-диспутов;
- внедрена авторская рабочая программа спецкурса «Этнохудожественное образование будущих педагогов-музыкантов на основе народного творчества (фольклор казаков-некрасовцев)».

Личный вклад соискателя состоит в создании модели формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов; разработке и внедрении авторской рабочей программы спецкурса в практику; разработке критериально-диагностического аппарата, позволяющего оценить степень сформированности этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов; подготовке и реализации опытно-экспериментальной деятельности, в рамках которой показана эффективность предложенной модели; разработке рекомендаций «О сущности и особенностях этнохудожественной образованности обучающихся по программе бакалавриата укрупненной группы направлений 53.00.00 Музыкальное искусство в вузе».

Достоверность результатов диссертационного исследования обеспечена методологической обоснованностью системного, личностно-ориентированного, этнопедагогического и компетентностного подходов, с опорой на теоретические положения отечественной педагогической науки, аргументированные логикой исследования, использованием методов, адекватных сущности изучаемой проблемы, а также поставленной цели и задачам исследования, реализацией модели и технологии процесса формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов; опорой на апробированные и положительные результаты педагогического эксперимента, а также успешным внедрением результатов исследования в образовательную практику Краснодарского государственного института культуры, репрезентативностью выборки испытуемых, качественной интерпретацией и количественным анализом полученных данных с использованием методов математической статистики.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные положения и выводы, содержащиеся в диссертационном исследовании, заслушивались на заседаниях кафедры музыкального искусства ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет». Промежуточные и итоговые результаты исследования обсуждались на I Международной научно-практической конференции «Музыкальная наука и искусство Востока и Запада: грани взаимодействия» (2015 г.), Всероссийской научно-практической конференции «Многоуровневая система художественного образования и воспитания: традиции и инновации» (2016 г.), Международной научно-практической конференции «Модернизация гуманитарного и художественного образования: инновационные стратегии развития» (2017 г.), VI Всероссийской научно-практической конференции «Студенческая наука, искусство, творчество: от идеи к результату» (2019 г.).

На защите выносятся следующие положения:

1. На основе изучения научной литературы дано структурное содержательное описание понятия «этнохудожественная образованность», механизм формирования этнохудожественной образованности функционирует на основе взаимодействия гносеологического, аксиологического и праксиологического компонентов.

Этнохудожественная образованность будущих педагогов-музыкантов понимается нами как профессионально-личностное свойство, отражающее способность и готовность личности использовать этнохудожественный опыт в сфере профессионально-педагогической музыкальной деятельности.

Сущностная характеристика сформированной этнохудожественной образованности выражается в овладении (освоении) личностью этнохудожественным опытом (наследием), наличии эмоционально-ценостного отношения к данному опыту, а также в способности личности пользоваться усвоенным опытом в сфере своей профессионально-педагогической музыкальной деятельности.

Соответственно, «формирование этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов» – это целенаправленный процесс организованного и осознанного овладения личностью новым знанием посредством изучения регионального музыкального искусства, направленный на формирование способности к межкультурной коммуникации и готовности личности использовать этнокультурный опыт в сфере профессионально-педагогической музыкальной деятельности.

2. Модель формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов интегрирует в своей структуре целевые установки и задачи; комплекс форм, методов и средств этнохудожественного образования, принципов и педагогических условий, обеспечивающих эффективность процесса формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе.

3. Эффективность процесса формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов обусловлена рядом педагогических условий:

- обеспечение практико-ориентированной профессиональной направленности обучения с учетом требований к качеству подготовки будущих педагогов-музыкантов на основе ФГОС ВО;
- включение студентов бакалавриата в самостоятельную практическую деятельность, на базе которой формируются их профессиональные навыки и закрепляются теоретические знания;
- реализация авторской рабочей программы спецкурса «Этнохудожественное образование будущих педагогов-музыкантов на основе народного творчества (фольклор казаков-некрасовцев)» в условиях этнохудожественной образовательной среды, позволяющих эффективно реализовывать процесс формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе.

4. На основе анализа научных источников следует, что *технология формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе* – это планомерный и специально организованный алгоритм применения педагогических методов, форм и средств подготовки выпускника программы бакалавриата к эффективному использованию полученных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности. В ходе трех взаимосвязанных этапов технологии (информационного, когнитивного и практического) апробированные авторские разработки межкультурных тренингов «Фольклорная экспедиция» и «Этническая мастерская», сценарии деловой игры «Профессиональная подготовка музыкантов в 2050 году» и семинара-диспута «Фолк-кросс» способны решить задачу совершенствования процесса формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов.

5. Критериями и показателями, отражающими уровень каждого компонента авторской аутентификационной карты, являются: гносеологический (знания о народном музыкальном творчестве, знание музыкальной национально-региональной тематики, знание методологии исследования народного творчества), аксиологический (гуманность и эмпатия, профессиональная ответственность, креативность); праксиологический (умение применять этнохудожественные знания, умение диагностировать уровень этнохудожественной образованности, навык применения фольклорного материала в педагогической практике).

Авторские диагностические методики «Аутентификационная карта», «Анкета оценки мотивов изучения традиционной культуры», «Анкета оценки личностных профессионально значимых качеств педагога-музыканта», «Музыкальный практикум» являются универсальными в оценке уровня владения обучающимися знаний о традиционной музыкальной культуре, сформированности профессионально-значимых качеств личности,

готовности применения полученных знаний о традиционной культуре в педагогической практике.

Структура и объем диссертации обусловлены логикой проведенного научного исследования. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений. Библиография включает 186 наименований.

Основное содержание работы

Во введении обоснована актуальность темы и представлен понятийный аппарат, включающий объект, предмет, цель, гипотезу и задачи исследования; отражены научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования; представлены положения, выносимые на защиту; апробация и внедрение результатов исследования.

Первая глава «Теоретико-методологические основы этнохудожественного образования в отечественной музыкальной педагогике» состоит из трех параграфов: представлен ретроспективный анализ и обобщение концепций и теорий этнохудожественного образования в отечественной музыкальной педагогике, сформулированы психолого-педагогические основы, обоснована и разработана модель процесса формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в вузе.

В результате анализа научной литературы нам удалось рассмотреть концептуальную базу понятий «народная художественная культура», «народное художественное творчество», «образованность», «этнохудожественная образованность»; автором уточняется *определение «формирование этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов» – это целенаправленный процесс, организованного и осознанного овладения новым знанием посредством изучения регионального музыкального искусства, направленный на формирование способности к межкультурной коммуникации и готовности личностью использовать этнокультурный опыт в сфере профессионально-педагогической музыкальной деятельности.*

Анализ научных работ ученых позволяет утверждать, что процесс формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в вузе средствами регионального музыкального фольклора, включает разработку и обоснование роли музыкального искусства в этнохудожественном образовании личности, исследование сущности и структуры этнохудожественного образования, готовность педагога-музыканта к деятельности, направленной на формирование этнохудожественной образованности обучающихся.

Сущностной характеристикой профессионально-педагогической компетентности является то, что этнохудожественно образованный педагог-музыкант, выступает активным носителем опыта в области этнокультур и межэтнического взаимодействия. Сформированные способности позволяют

будущим педагогам-музыкантам проявлять готовность принять своеобразие образа жизни этнических общностей, правильно оценивать специфику и условия взаимодействия с их представителями, находить адекватные модели поведения с целью поддержания атмосферы согласия и взаимного доверия, высокой эффективности в совместной деятельности.

В контексте психолого-педагогического аспекта формирования этнохудожественной образованности рассмотрены такие понятия как «профессиография», «профессиограмма», «профессионально важные качества» ориентированные на требования Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования нового поколения укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Преемственное использование сложившихся национальных культурных традиций в обучении будущих педагогов-музыкантов – есть фактор формирования культуры личности и становления ее новой модели в культурно-образовательном пространстве. Достижение эффективности процесса формирования этнохудожественной образованности возможно при создании наиболее оптимальных педагогических условий.

Было определено, что обоснованные педагогические условия обеспечивают реализацию цели образовательного процесса, способствуя развитию формирования этнохудожественной образованности в процессе обучения будущих педагогов-музыкантов в вузе. Обоснование педагогических условий предопределяет разработку модели формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе. Разработанная структурно-функциональная модель включает блоки (целевой, содержательный, организационно-деятельностный, оценочно-рефлексивный) и соответствующие им функции: концептуально-теоретическая, личностно-развивающая, деятельностная, оценочно-корректирующая.

Представленная нами структурно-функциональная модель формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов позволяет комплексно рассмотреть исследуемый процесс, более глубоко его изучить, охватить в единой системе основные этапы и содержание данного процесса, педагогические условия и технологию, обеспечивающие успешность формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе (Схема 1).

Схема 1

Модель формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе

Социальный заказ: потребность общества в специалисте сферы музыкально-педагогической деятельности, способном к межкультурной и духовной консолидации политехнического общества	Требования ФГОС ВО по направлению подготовки 530000 Музыкальное искусство: способность к пониманию каждого своей собственной позиции как гражданина политехнического государства и к межкультурному взаимодействию в нем (УК-5).
--	--

Целевой блок	Цель	Формирование этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов					
	Задачи	1. Внедрить фольклор в практическую деятельность будущих педагогов-музыкантов 2. Освоить существующие и разработать новые методики работы с музыкальным народным творчеством 3. Ориентироваться на развитие личных профессионально важных качеств, которые проявляются в стремлении возродить «живую» традицию фольклорного творчества, сформировать в современных условиях механизм передачи региональных традиций.					
Содержательный блок	Методологическая основа	Компетентностный подход, этнопедагогический подход, системный, личностно-ориентированный подход					
	Компоненты этнохудожественной образованности						
Организационно-деятельностный блок	Гносеологический: овладение (освоение) личностью этнохудожественным опытом (наследием)	Аксиологический: наличие эмоционально-ценностного отношения к этнохудожественному опыту (наследию)	Праксиологический: способность личности пользоваться усвоенным опытом в сфере своей профессионально-педагогической музыкальной деятельности				
	Этапы формирования этнохудожественной образованности						
	Методы	Информационный	Когнитивный	Практический			
		Неимитационные активные методы и имитационные (игровые и неигровые) методы обучения					
	Формы	Лекции, семинарские занятия, творческие встречи, концерты, мастер-классы фольклорных исполнителей, самостоятельная внеаудиторная работа.					
	Дидактический материал	Авторская рабочая программа спецкурса «Этнохудожественное образование будущих педагогов-музыкантов на основе народного творчества (фольклор казаков-некрасовцев)»; сценарии межкультурных тренингов; сценарий деловой игры; нормативно-правовые документы.					
	Педагогические условия						
	Обеспечение практико-ориентированной профессиональной направленности обучения с учетом требований к качеству подготовки специалистов на основе ФГОС ВО; включение студента в самостоятельную практическую деятельность, на базе которой формируются его профессиональные навыки и закрепляются теоретические знания; реализацию авторской рабочей программы спецкурса «Этнохудожественное образование будущих педагогов-музыкантов на основе народного творчества (фольклор казаков-некрасовцев)» в условиях этнохудожественной образовательной среды.						
Результативно-критериальный блок	Аутентификационная карта уровней сформированности этнохудожественной образованности						
	Критерии	Гносеологический	Аксиологический	Праксиологический			
	Показатели	знания о народном музыкальном творчестве, знание музыкальной национально-региональной тематики, знание методологии исследования народного творчества	интерес к духовно-интеллектуальными ценностям человека (гуманность и эмпатия); чувство профессионального долга (ответственность); творческая мобильность (креативность)	умение применять этнохудожественные знания, умение диагностировать уровень этнохудожественной образованности, навык применения фольклорного материала в педагогической практике			
	Уровни	Оптимальный	Достаточный	Недостаточный			
	Результат	Будущий педагог-музыкант, обладающий оптимальным уровнем этнохудожественной образованности					

Во второй главе «Опытно-экспериментальная работа по формированию этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в высших учебных заведениях» обоснована и раскрыта педагогическая технология формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе, представлены ход и результаты экспериментальной работы.

Специфика форм и методов формирования этнохудожественной образованности заключается в направленности на эффективность профессиональной деятельности будущих педагогов-музыкантов. Опираясь на анализ научных источников (Ю.К. Бабанский, В.П. Беспалько, А.А. Вербицкий, П.Я. Гальперин, М.В. Кларин, А.А. Матюшкин, М.И. Махмутов, В.А. Сластенин, Н.Ф. Талызина) следует, что *технология формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе – это планомерный и специально организованный алгоритм применения педагогических методов, форм и средств подготовки выпускника программы бакалавриата к эффективному использованию полученных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности.*

Таблица 1
Таблица технологий, методов и форм поэтапного процесса формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов

Этапы	Технологии	Методы	Формы
Информационный (Усвоение фундаментальных знаний о народной художественной культуре и культурных процессах)	Личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская) Технологии интерактивного обучения (С.С. Кашлев)	<i>Неимитационные активные методы обучения:</i> проблемная лекция, проблемный семинар, круглый стол	Лекции, семинары, практические занятия, мастер-классы, круглые столы с участием известных и заслуженных работников культуры в области традиционной культуры
Когнитивный (Развитие сознательности и активности у обучающихся)	Технология укрупнения дидактических единиц (П.М. Эрдниев) Технология контекстного обучения (А.А. Вербицкий)	<i>Имитационные игровые активные методы обучения:</i> деловая дидактическая игра	
Практический (Корректировка поведения, определяющего индивидуальный профессиональный стиль будущего педагога-музыканта, осознание приобретенного опыта)	Технология практико-ориентированного обучения (Ф.Г. Ялалов) Тренинговые технологии (Д. Карнеги)	<i>Имитационные неигровые активные методы обучения:</i> межкультурный тренинг, активная консультация, анализ конкретных ситуаций	

Авторская рабочая программа спецкурса «Этнохудожественное образование будущих педагогов-музыкантов на основе народного творчества (фольклор казаков-некрасовцев)» отражает последовательность введения теоритического и методического блоков, составляющих основу структуры учебного материала: они сгруппированы по темам, соответствующим цели и задачам, которые предстоит решать в ходе обучения.

Цель учебного модуля – сформировать знания, умения и навыки в области реализации и осуществления региональной культурной политики, а так же развить профессиональный интерес к народной музыкальной культуре будущих педагогов-музыкантов. Изучение теории сопровождалось дидактическим материалом – глоссарий, нотированный сборник фольклорных песен в авторской обработке, сборник фольклорных аудиозаписей, задания для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

На всех этапах педагогического эксперимента принимали участие 92 обучающихся по программе бакалавриата Краснодарского государственного института культуры по направлению подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство (профиль Фортепиано), 53.03.05. Дирижирование, 53.03.06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль «музыкальная педагогика» и «музыковедение»: экспериментальная группа (ЭГ) составила 52 человека, контрольная группа (КГ) – 40 человек. Поэтапный процесс формирования этнохудожественной образованности предполагал мониторинг, «авторские анкеты», опрос.

В рамках констатирующего этапа эксперимента была проведена оценка уровня сформированности этнохудожественной образованности обучающихся по программе бакалавриата направления группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство с помощью адаптированных методик, а так же авторских методов оценки знаний о традиционной музыкальной культуре («Аутентификационная карта»), сформированности профессионально-значимых качеств личности («Анкета оценки мотивов изучения традиционной культуры», «Анкета оценки личностных профессионально значимых качеств педагога-музыканта»), готовности применения полученных знаний о традиционной культуре в педагогической практике («Музыкальный практикум»).

Таблица 2

Таблица методов и методик диагностики

Показатели сформированности	Методики и методы
Гносеологический критерий	
Знания о народном музыкальном творчестве	Коллоквиум – устный опрос (на материале В.В. Тимохина, адаптированный автором);
Знание музыкальной национально-региональной тематики	тестирование (на материале Н.И. Новак);
Знание методологии исследования народного творчества	письменный опрос (авторский материал);

	авторская аутентификационная карта; педагогическое наблюдение; анкета самооценки и экспертной оценки.
Аксиологический критерий	
Интерес к духовно-интеллектуальными ценностями человека (гуманность и эмпатия)	
Творческая мобильность (креативность)	
Чувство профессионального долга (ответственность)	Анкетирование (методика «Эмпатийность» И.М. Юсупова, адаптированная автором); тестирование (диагностика невербальной креативности Е. Торренса и вербальной креативности С. Медника, адаптированная А.Н. Ворониным); анкетирование (методика «Мотивация обучения в вузе» Т.Н. Ильина и методика «Мотивация профессионального саморазвития» А.А Реан); авторская аутентификационная карта; педагогическое наблюдение; анкета самооценки и экспертной оценки.
Праксиологический критерий	
Умение применять этнохудожественные знания	Письменный опрос (авторский материал), экспертная оценка, самооценка (авторская аутентификационная карта);
Умение диагностировать уровень этнохудожественной образованности	метод творческого задания (авторская методика «Музыкальный практикум»); педагогическое наблюдение; анкета самооценки и экспертной оценки.
Навык применения фольклорного материала в педагогической практике	

В ходе первоначальной диагностики исходного уровня этнохудожественной образованности было определено, что представления обучающихся о народной художественной культуре формальны, отношение к традиционному музыкальному творчеству нейтрально; отсутствует целостное представление об использовании музыкального фольклора в профессиональной деятельности. Результаты, полученные на констатирующем этапе педагогического эксперимента, явились основанием для проведения формирующего этапа и послужили исходными данными для моделирования процесса формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов.

На *формирующем этапе эксперимента* проводилась работа, направленная на реализацию педагогических условий и разработанной модели формирования этнохудожественной образованности будущих-педагогов-музыкантов. На этом этапе изучались и оценивались результаты констатирующего этапа эксперимента, разрабатывалась и внедрялась

технология формирования этнохудожественной образованности будущих-педагогов-музыкантов.

Были разработаны: сценарий семинара-диспута – «Фолк-кросс» – творческие задания на проверку теоретических, исторических знаний об этнохудожественном образовании, программа межкультурного тренинга «Фольклорная экспедиция», предполагающая моделирование самостоятельной работы с аутентичным материалом, программа межкультурного тренинга «Этническая мастерская», с ориентацией на умение использовать фольклорный материал в педагогической деятельности.

В качестве одного из методов оценки праксиологического критерия был использован метод творческого задания по авторской методике «Музыкальный практикум». Обучающимся было дано задание в рамках самостоятельной работы изучить предложенную методическую литературу, фольклорный музыкальный материал и составить на их основе учебное пособие для детской музыкальной школы.

По результатам формирующего этапа эксперимента будущие педагоги-музыканты смогли дать определение таким категориям как: этнокультура, этнос, художественная культура, этническое самосознание, эмпатия, традиционность, вариативность, этнокультурное образование и др.; смогли установить соотношение народного творчества и музыкальной педагогики; дать некоторые свои примеры относительно того, как может традиционная музыкальная культура быть интегрирована в педагогическую среду. Применение методов активного обучения плодотворно повлияло на мотивацию к изучению фольклорного материала, а также формирование совокупности умений и навыков обучающихся.

В середине шестого семестра был проведен медианный срез с последующим сравнительным анализом, в результате которого подтверждается положительное воздействие на будущих педагогов-музыкантов экспериментальной группы. В связи с этим до конца учебного года экспериментальная работа продолжилась.

На *контрольном этапе* педагогического эксперимента был проведен **контрольный срез**. Сравнение результатов констатирующего и контрольного срезов показали значительное отличие результатов, что свидетельствует о достоверности и надежности предложенных педагогических условий и технологии формирования этнохудожественной образованности. Обобщающие данные, определяющие степень сформированности этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов экспериментальной группы по показателям гносеологического, аксиологического и праксиологического компонентов отражены в диаграммах №1, №2 и №3. В представленных диаграммах 1-й ряд обозначает оптимальный уровень, 2-й ряд – достаточный уровень, 3-й ряд – недостаточный уровень.

Диаграмма 1

Диаграмма уровня сформированности этнохудожественной образованности
респондентов по показателям гносеологического компонента

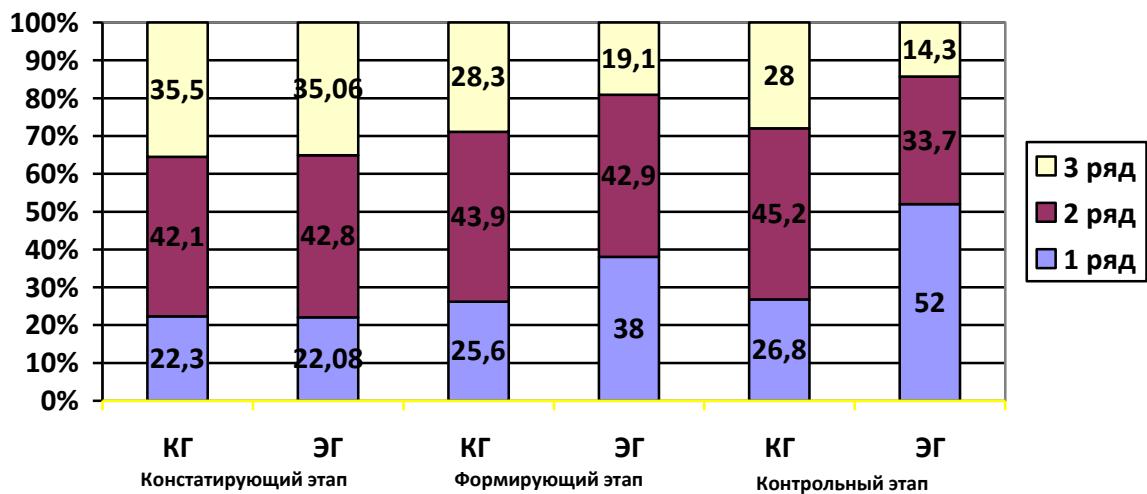


Диаграмма 2

Диаграмма уровня сформированности этнохудожественной образованности
респондентов по показателям аксиологического компонента

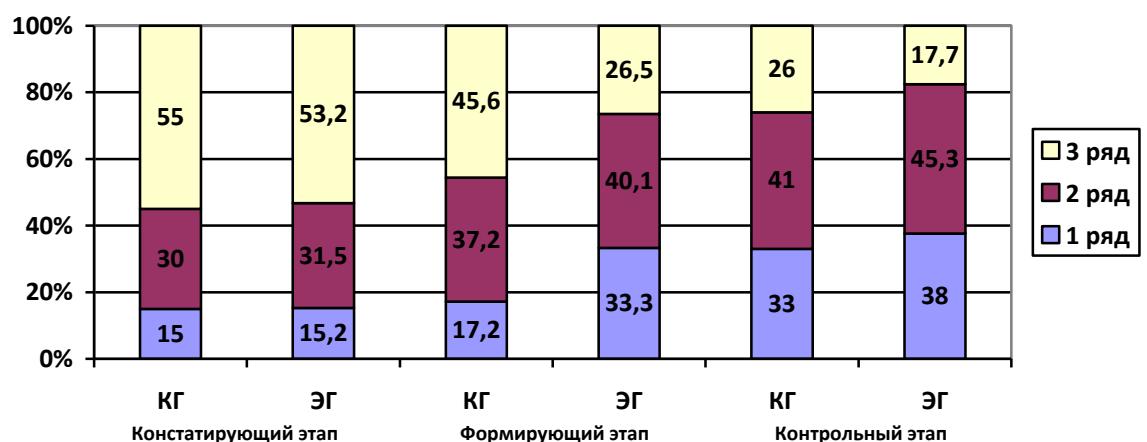
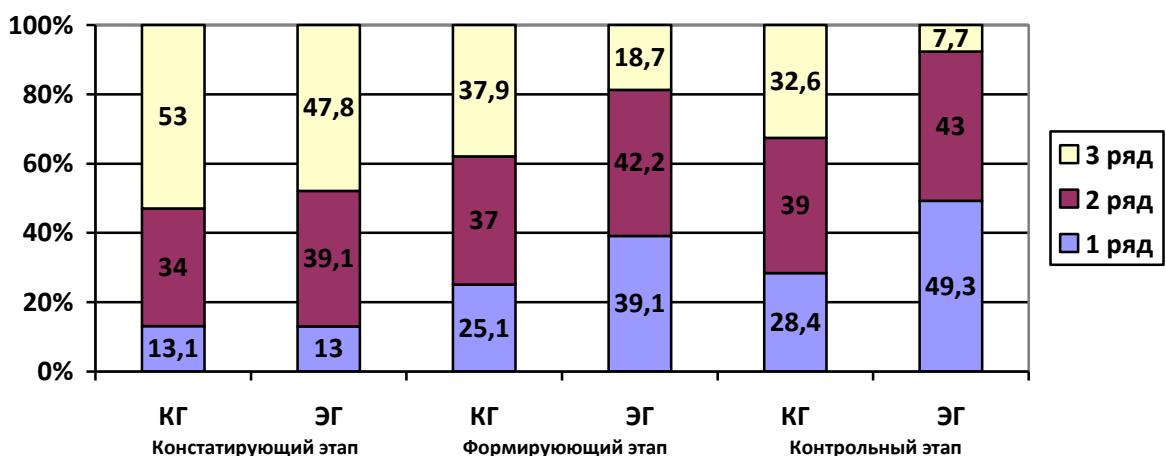


Диаграмма 3

Диаграмма уровня сформированности этнохудожественной образованности
респондентов по показателям праксиологического компонента



Несмотря на наблюдаемый рост уровня этнохудожественной образованности студентов бакалавриата в контрольной группе, динамичный и стабильный рост показателей зафиксирован в экспериментальной группе. Исходя из полученных результатов, нам удалось составить сводную таблицу наблюдения формирования этнохудожественной образованности в динамике (таб. 3).

Таблица 3

Сводная таблица сформированности этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов

Этапы	Констатирующий		Формирующий		Контрольный	
Группы	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Кол-во (в баллах)	121	126	137	178	155	260
Разница в прогрессе	5		41		105	
Динамика			+16	+52	+18	+82
Разница в динамике			36		64	
Средневзвешенное	1,21	1,26	1,36	1,78	1,55	2,6
Итог	Разница в общем результате 105 баллов, в динамике 100 баллов.					

Используя итоговые результаты уровня сформированности этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов, мы вычислили ее средневзвешенное значение. Абсолютный прирост уровня сформированности этнохудожественной образованности в экспериментальной группе зафиксирован $\Delta_{x\vartheta}=1,34$, в контрольной группе – $\Delta_{xk}=0,34$. Таким образом, результаты педагогического эксперимента свидетельствуют, что студенты бакалавриата экспериментальной группы показали динамичный и стабильный рост формирования этнохудожественной образованности по всем компонентам: они готовы сохранять в крае традиционную культурную среду, изучать, творчески осваивать и способствовать ее развитию; использовать фольклорный материал в профессиональной деятельности, сопряженной с явлениями народной музыкальной культуры, как в непосредственном, так и в опосредованном существовании (в исполнительской, педагогической, исследовательской, организационно-просветительской практике).

В заключение диссертационного исследования обобщены основные результаты, имеющие научную, теоретико-методическую и практическую значимость, сформулированы следующие выводы:

1. Высокий уровень этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов придает смысл и перспективу профессиональной деятельности будущих педагогов-музыкантов, выраженный в популяризации и распространении региональной традиционной музыкальной культуры, единстве знаний об этнокультуре в целом, обеспечении непрерывности и преемственности межкультурных и межэтнических связей.

2. Реализация в системе высшего образования разработанной педагогической модели обучения будущих педагогов-музыкантов обеспечивает положительную и устойчивую динамику повышения эффективности гносеологического, аксиологического и праксиологического компонентов этнохудожественной образованности.

3. Обоснованные и реализованные в ходе эксперимента педагогические условия соответствуют современным требованиям ФГОС ВО по направлению группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство. В качестве основного условия реализации модели выступила рабочая авторская программа спецкурса «Этнохудожественное образование будущих педагогов-музыкантов на основе народного творчества (фольклор казаков-некрасовцев)», обобщающая и систематизирующая материал по освоению аутентичных особенностей разных форм и жанров народного музыкального творчества, способствующая формированию у будущих педагогов-музыкантов понимания традиционной музыкальной культуры как части целостной системы духовных ценностей народной культуры и народного творчества.

4. Результативность процесса формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов была достигнута в ходе апробации авторских разработок межкультурных тренингов «Фольклорная экспедиция», «Этническая мастерская», сценария деловой игры «Профессиональная подготовка музыкантов в 2050 году», сценария семинара-диспута «Фолк-кросс» в рамках внедрения механизма трех взаимосвязанных этапов технологии (информационного, когнитивного и практического).

5. Критериальные характеристики эффективности формирования этнохудожественной образованности представляют собой многоуровневую диагностическую структуру (аутентификационную карту), которая свидетельствует о результативности этнохудожественного образовательного процесса в высших учебных заведениях, а соответствующие диагностические материалы позволяют проверить уровень сформированности компонентов будущих педагогов-музыкантов (гносеологический, аксиологический, праксиологический), позитивность отношения к духовным ценностям традиционной культуры и готовности применения знаний в педагогической практике.

В результате проведенной работы выдвинутая гипотеза в исследовании подтвердилась: будущий педагог-музыкант становится способен не только к саморазвитию ведущих параметров профессионально значимых знаний, но и к дальнейшему личностному совершенствованию на основе развития этнокультурной системы знаний, ценностного отношения к ней и профессиональных этнохудожественных умений и навыков как целостного образования.

Основные результаты и научные положения диссертационного исследования отражены в следующих публикациях общим объемом 5,85 п.л., в том числе:

научные статьи, опубликованные в изданиях, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени доктора и кандидата наук»

В рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России:

1. *Стрельцова, К.А. Реализация спецкурса как условие формирования этнохудожественной образованности студентов / К.А. Стрельцова // Искусство и образование. 2019 №1 (117) – С. 216-223. (0,5 п.л.)*

2. *Стрельцова, К.А. Этнохудожественное образование в условиях модернизации / К.А. Стрельцова // Культурная жизнь Юга России. 2015. № 1 (56) – С. 100-102 (0,25 п.л.)*

3. *Стрельцова, К.А. Концептуальная модель становления формирования этнохудожественной образованности студентов-музыкантов в вузе / К.А. Стрельцова // Теория и практика общественного развития. 2014. № 2 – С. 212-214 (0,2 п.л.)*

4. *Стрельцова, К.А. Этнокультурное образование в процессе профессиональной подготовки студентов-музыкантов / К.А. Стрельцова // Культурная жизнь Юга России. 2013. № 2 (49) – С. 37-39. (0,2 п.л.)*

В прочих изданиях:

5. *Стрельцова, К.А. Активные методы обучения в контексте вузовской подготовки будущих педагогов-музыкантов: теоретический аспект // К.А. Стрельцова // Электронный научно-методический журнал «Искусство и образование» – 2018. – № 3. (0,4 п.л.)*

6. *Стрельцова, К.А. Психолого-педагогические особенности этнохудожественного образования будущих педагогов-музыкантов в высших учебных заведениях / К.А. Стрельцова // Вестник Краснодарского государственного института культуры. – 2015. – № 4. (0,4 п.л.)*

7. *Стрельцова, К.А. Модернизация этнохудожественного образования в вузе в контексте концепции художественного образования в России / К.А. Стрельцова // Многоуровневая система художественного образования: современные проблемы и перспективы регионального образования. – 2015. – С. 220-223 (0,25 п.л.)*

8. *Стрельцова, К.А. Этнохудожественное образование в России: к истории вопроса / К.А. Стрельцова // I Международной научно-практической конференции «Музыкальная наука и искусство Востока и Запада: грани взаимодействия. – 2015. – С. 115-120 (0,3 п.л.)*

9. *Стрельцова, К.А. Роль русского фольклора в формировании этнохудожественной образованности студентов-музыкантов в вузе / К.А. Стрельцова // Международной научно-практической конференции «Русская*

литература в судьбах отечественной культуры». – 2015. – С. 115-120. (0,3 п.л.)

10. *Стрельцова, К.А.* Педагогические условия реализации этнохудожественного образования / К.А. Стрельцова // Многоуровневая система художественного образования: современные проблемы и перспективы регионального образования. – 2015. – С. 233-237 (0,3 п.л.)

11. *Стрельцова, К.А.* Структурно-содержательные аспекты в реализации процесса формирования этнохудожественной образованности студентов-музыкантов в высших учебных заведения / К.А. Стрельцова // Кайгородовские чтения. Культура, наука, образование в информационном пространстве региона. – 2014. – С. 354-359 (0,4 п.л.)

12. *Стрельцова, К.А.* Междисциплинарные связи в формировании этнохудожественной образованности студентов-музыкантов вузе / К.А. Стрельцова // Модернизация гуманитарного художественного образования: инновационные стратегии развития. – 2014. – С. 210-218. (0,6 п.л.)

13. *Стрельцова, К.А.* Методология концептуальной модели формирования этнохудожественной образованности студентов-музыкантов в вузе / К.А. Стрельцова // Многоуровневая система художественного образования: современные подходы в научных исследованиях. – 2013. – С. 335-339. (0,3 п.л.)

14. *Стрельцова, К.А.* Компоненты и критерии формирования этнохудожественной образованности студентов-музыкантов / К.А. Стрельцова // Многоуровневая система художественного образования: современные подходы в научных исследованиях. – 2013. – С. 83-86. (0,25 п.л.)

15. *Стрельцова, К.А.* Психолого-педагогические особенности этнохудожественного образования студентов-музыкантов в средних учебных заведениях / К.А. Стрельцова // Кайгородовские чтения. Культура, наука, образование в информационном пространстве региона. – 2012. – С. 221-223. (0,2 п.л.)

16. *Стрельцова, К.А.* Сущность и содержание этнохудожественной компетенции студентов / К.А. Стрельцова // Многоуровневая система художественного образования: наследие, модернизация, векторы развития. – 2012. – С. 247-252. (0,3 п.л.)

17. *Стрельцова, К.А.* Концептуальная модель формирования этнохудожественной образованности студента в системе среднеспециального учебного заведения / К.А. Стрельцова // Многоуровневая система художественного образования: наследие, модернизация, векторы развития. – 2012. – С. 242-247. (0,4 п.л.)

18. *Стрельцова, К.А.* Этнохудожественное развитие младших школьников в классе фортепиано: методологический аспект / К.А. Стрельцова // Многоуровневая система художественного образования: традиции и инновации. – 2011. – С. 308-312. (0,3 п.л.)