

ОТЗЫВ

официального оппонента

на диссертацию Орловой Татьяны Сергеевны на тему «Жанровый подход к обучению музыке в условиях дополнительного образования», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Среди методологических подходов к обучению музыке, одним из самых важных является подход, основанный на выявлении жанровой природы музыкального произведения. Автор диссертации рассматривает данную проблему применительно к специфике обучения учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. В отличие от общеобразовательных учебных заведений, где жанровый подход в обучении детей музыке используется относительно широко, в теоретических, и особенно исполнительских классах учреждений дополнительного образования, методология изучения и освоения произведения с точки зрения его жанровой специфики разработана не в достаточной степени. В этом отношении представленное исследование, заполняющее имеющийся пробел в теории и практике музыкального образования, представляется своевременным и актуальным.

В своей диссертации Орлова Т.С. опирается на обширную *теоретико-методологическую базу*. В сферу пристального внимания, изучения и обобщения вошли труды известных философов, педагогов, психологов, музыковедов, специалистов в области современного музыкального образования. На этом фундаменте выстраивается собственная научная концепция, в которой реализуется видение автора того, каким образом поставленная проблема может найти свое теоретическое и практическое решение.

Как справедливо утверждает Т.С. Орлова, для педагогов, ведущих занятия в учреждениях дополнительного образования, важна установка на осмысление возможностей жанрового подхода к обучению музыке как

основы связи музыкального искусства с жизнью, как особого механизма распознавания музыкальных смыслов, активизирующих процесс восприятия музыкального произведения. При этом восприятие, изучение и освоение музыкального сочинения предполагает осознание учащимися процессов развития музыкального искусства и эволюции музыкально-жанровой «лексики» и должно происходить как в исторической ретроспективе, так и в жанровом контексте конкретного временного периода.

Автор диссертации выявляет и обосновывает организационно-педагогические и музыкально-дидактические принципы, а также соответствующие общепедагогические и специальные методы, связанные между собой по типу вариант – инвариант, опора на которые позволяет создать модель процесса реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования. Результаты апробированной в ходе опытно-экспериментального исследования педагогической модели убедительно подтвердили правильность выдвинутых автором научных положений.

К числу научных достижений следует отнести то, что автором представленной работы дано теоретическое обоснование необходимости жанрового подхода к обучению музыке в педагогике дополнительного образования, его значимость для общего и музыкального развития учащихся, расширения их кругозора и специальных знаний. Обозначены методологические позиции, позволяющие максимально активизировать процесс восприятия музыкального произведения молодыми музыкантами, продуктивно воздействовать на их познавательную деятельность. Внесен вклад в теорию построения учебно-воспитательного процесса, намечены реальные возможности для выполнения учебно-методических и художественно-творческих задач в их интеграционной целостности. Сказанное подтверждает *теоретическую значимость* проведенного исследования.

Несомненна и *практическая значимость* представленного исследования. Созданы дидактические материалы, разработан и апробирован комплекс методов, использование которых открывает возможности для достижения благоприятных результатов при реализации жанрового подхода обучения музыке учащихся в условиях дополнительного образования. Разработаны и апробированы критерии оценок эффективности предложенных автором методик проведения занятий в теоретических и исполнительских классах. Полученные результаты исследования могут использоваться не только в образовательной практике ДМШ и ДШИ, но и в других учреждениях сферы искусств и культуры, в системе повышения квалификации педагогов-музыкантов.

Новизна исследования в том, что его объектом стала недостаточно разработанная для системы дополнительного образования проблема жанрового подхода к обучению музыке. Выявлены сущностные характеристики восприятия музыкального произведения, позволяющие слышать и осознавать его жанровую семантику. Создана модель жанрового подхода к обучению, в которой органично сочетаются и взаимодействуют различные методы, приемы и формы обучения, способствующие освоению категории жанра в условиях проведения занятий в музыкально-теоретических и исполнительских классах.

Переходя к замечаниям по данной диссертации, следует заметить, что некоторые недостатки представленного исследования являются своего рода продолжением его достоинств.

Отлично систематизирован материал исследования, подробно и обстоятельно изложены все методологические позиции, опирающиеся на солидную научно-теоретическую базу, на собственный практический опыт диссертанта. Однако выведенные алгоритмы конкретных действий по осуществлению жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования, в частности стадийность процесса восприятия музыки, в котором усматривается последовательность трех

этапов (перцептивно-обучающего, эстетически-моделирующего и деятельностно-эвристического) в развитии соответствующих качественных характеристик обучающихся, в реальности все же носят условный характер. Следует учитывать, что восприятие музыки – это сложный психологический феномен, который характеризуется не только последовательностью, но и одновременностью, единомоментностью, *множественностью* (как, кстати, было замечено самим автором на с. 16 автореферата) самых разнообразных личностных реакций.

Кроме того, логика процесса восприятия музыки ведет не только к обобщению на уровне жанрового восприятия (это, скорее, частный момент), но прежде всего, к пониманию и эстетическому переживанию художественных образов музыкального сочинения. Акцент на проблеме жанрового подхода к обучению музыки не исключает другие, не менее важные аспекты познавательной деятельности молодого музыканта.

Следует также отметить, что использование разных способов организации учебного процесса, принципов, методов, форм работы, которые тщательно разработаны и систематизированы автором исследования, излишне регламентировано и на практике носит более гибкий характер, зависящий от многих факторов, особенно в условиях индивидуальных занятий в исполнительских классах.

Высказанные замечания бесспорно не меняют положительной оценки рецензируемой диссертации. Следует отметить хороший литературный язык, которым написана диссертация, выстроенность ее формы, логику и конструктивность мышления автора, доскональную разработку категориального аппарата, положений, выдвигаемых на защиту, убедительно изложенные полученные результаты, подтверждающие *достоверность и обоснованность* научного исследования. Представленная диссертация содержит в себе потенциал, позволяющий использовать и распространять полученные научные данные в область среднего и высшего специального

образования, экстраполировать их в другие сферы художественной деятельности.

Диссертационное исследование соискателя Орловой Татьяны Сергеевны представляет собой самостоятельную и завершенную научно-исследовательскую работу, написанную на актуальную тему. Автореферат и публикации (12 публикаций) полностью отражают содержание диссертации. Содержание диссертации соответствует указанной специальности 13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Сказанное выше позволяет утверждать, что диссертация Орловой Татьяны Сергеевны на тему «Жанровый подход к обучению музыке в условиях дополнительного образования», соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09. 2013 № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор, Орлова Татьяна Сергеевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук, профессор
кафедры музыкально-исполнительского
искусства Института изящных искусств
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»,
Почетный работник высшего
профессионального образования РФ



Мариупольская Т.Г.

16.12. 2019 г.

Сведения об организации:

ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»
Адрес: 115172, город Москва,
Новоспасский переулок, дом 3, корпус 3
+7 (495) 912-45-84 (телефон/факс)
E-mail: muz@mpgu.edu



5

