

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Орловой Татьяны Сергеевны «Жанровый подход к обучению музыке в условиях дополнительного образования», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Современное положение дел в сфере дополнительного образования порождает ряд проблем теоретического и практического характера. Их глубокое осмысление и разрешение возможно лишь в том случае, если дополнительное образование будет рассматриваться как пространство возможной творческой реализации учащихся. Как справедливо отмечает автор исследования, творческая реализация в условиях обучения музыке невозможна без формирования у учащихся механизмов распознавания музыкальных смыслов, приоритетным среди которых является жанровый механизм.

Однако, исходя из анализа современной практики обучения музыке в условиях дополнительного образования (детские музыкальные школы и школы искусств) диссертант правомерно делает вывод о том, что педагогические возможности реализации жанрового подхода в условиях данной сферы образования в настоящее время остаются недостаточно изученными. И хотя в этом направлении сегодня сделаны определенные шаги, вместе с тем, отсутствие теоретического обоснования процесса реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования, а также соответствующего методического сопровождения вышеназванного процесса свидетельствуют об актуальности и своевременности рецензируемого исследования.

Автор методологически верно выстраивает концепцию исследования, в основе которой – теория построения целостного учебно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, обеспечивающая, на основе жанрового подхода, интеграцию учебно-методических и художественно-творческих аспектов подготовки учащихся-музыкантов. Конкретизация методологических оснований исследования обеспечила достижение в нем четкой логической направленности и содержательной глубины.

Целью исследования является теоретическое обоснование и экспериментальная апробация комплекса методов обучения музыке, обеспечивающих реализацию жанрового подхода в условиях дополнительного образования. На пути ее достижения диссертант последовательно решает ряд корректно сформулированных задач, а также формулирует гипотезу исследования, положения которой подтверждаются в опытно-экспериментальной работе. Ход исследования и его результаты излагаются в трех взаимосвязанных главах диссертации.

В первой главе диссертационного исследования *«Теоретико-методические ориентиры реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования»* автором дан объемный и содержательный обзор теоретико-методических предпосылок реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования, приоритетными среди которых, по мнению диссертанта, являются: направленность учебного процесса на понимание жанра как целостной системы взаимообусловленных признаков; изучение учебного материала в жанровом контексте, создающем у учащихся возможность выхода за физические границы произведений; формирование у учащихся умений слышать и осознавать жанровую семантику в музыке и качественно реализовывать данные умения во всех видах музыкальной деятельности.

Также в данной главе обозначены необходимые и достаточные организационно-педагогические и музыкально-дидактические принципы, обеспечивающие наибольшую эффективность реализации жанрового подхода к обучению музыке в учебном процессе ДМШ и ДШИ. Следует отметить убедительное раскрытие диссертантом педагогических ресурсов сочетания специальных и общепедагогических методов, связанных между собой по типу варианта и инварианта, что позволяет, с учетом их специфики, использовать данный комплекс методов обучения музыке как на конкретных этапах процесса реализации жанрового подхода в условиях дополнительного образования, так и на всех дисциплинах музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской подготовки.

Во второй главе диссертационного исследования *«Содержательные и процессуальные характеристики реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования»* показана роль восприятия как содержательной основы реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования. Автор последовательно раскрывает теоретико-методические идеи, позволяющие трактовать восприятие как интегративную деятельность, а также убедительно доказывает необходимость обращения к проблеме соотношения категорий «адекватное восприятие» и «реальное восприятие», поскольку последнее является, прежде всего, музыкально-педагогической проблемой.

Необходимо подчеркнуть теоретическую обоснованность выделенных диссертантом основополагающих компонентов (эмоционально-образный, рационально-логический, ценностный, коммуникативный и творческий) в структуре восприятия музыки учащимися ДМШ и ДШИ и специфики их содержательного наполнения, которая обусловлена потенциалом видов музыкальной деятельности учащихся, а также возможностями жанрового подхода, отражающего логику процесса восприятия и осознания музыки - от образного строя произведений через дифференциацию отдельных атрибутивных признаков жанра к обобщению на уровне жанрового соответствия.

К числу наиболее значимых теоретических результатов исследования, безусловно, нужно отнести разработанную автором модель процесса реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования, системообразующим фактором построения которой выступили цели этапов, организующие используемые методы в определенный комплекс. Соискатель приходит к выводу о необходимости выделения таких педагогически целесообразных этапов процесса реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования как: перцептивно-обучающий, эстетически-моделирующий и деятельностно-эвристический. При этом цели этапов уточняются с учетом последовательного изменения на каждом из этапов уровневых проявлений восприятия музыки учащимися. Не вызывает сомнений то, что разработанная диссертантом модель вносит свой вклад в теорию построения целостного учебно-воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, обеспечивая интеграцию учебно-методических и художественно-творческих аспектов подготовки учащихся-музыкантов.

Многоаспектность проведенного теоретического исследования позволила Орловой Т.С. определить пути экспериментального внедрения модели процесса реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования. Результаты внедрения данной модели представлены в третьей главе диссертационного исследования *«Опытно-экспериментальная работа по реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования»*. В данной главе также обоснован и представлен используемый в исследовании диагностический инструментарий.

На констатирующем этапе эксперимента автором был эффективно применен комплекс разнообразных стандартизированных и модифицированных диагностических методик, что дало возможность корректно оценить исходный уровень развития каждого из компонентов восприятия музыки учащимися. Заслуживает положительной оценки проведение формирующего этапа опытно-экспериментальной работы, где использовались обоснованные в теоретической модели методы обучения музыке, адекватные целям и задачам данного этапа.

В третьей главе диссертации представлены объемные практико-ориентированные материалы, направленные на внедрение предложенной модели, а также подробно и наглядно показаны обобщенные результаты опытно-экспериментальной работы по развитию каждого из компонентов восприятия музыки учащимися ДМШ и ДШИ, зафиксированные в таблицах и диаграммах. Полученные результаты подтверждают правомерность избранного автором пути моделирования процесса реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования.

Текст диссертации свидетельствует о том, что автор выступает как организатор и непосредственный участник опытно-экспериментальной работы, что можно рассматривать как подтверждение самостоятельности и аргументированности сделанных им выводов.

Все сказанное обусловило **научную новизну** результатов исследования, которая заключается: 1. В уточнении ведущих теоретико-методических ориентиров реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования, в качестве которых рассмотрены: направленность учебного процесса на понимание жанра как целостной системы взаимообусловленных признаков, изучение учебного музыкального материала в жанровом контексте, создающем у учащихся возможность выхода за физические границы произведений, формирование у учащихся умений слышать и осознавать жанровую семантику в музыке и качественно реализовывать данные умения во всех видах музыкальной деятельности. 2. В выявлении сущностных характеристик восприятия музыки как содержательной основы реализации жанрового подхода в условиях дополнительного образования, что предполагает понимание восприятия музыки как начального этапа становления музыкального познания, музыкальной деятельности учащихся в целом. 3. В разработке теоретической модели процесса реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования, конкретизирующей этапы данного процесса в соотнесении с основными компонентами и уровнями развития восприятия музыки учащимися. 4. В разработке комплекса методов обучения музыке, обеспечивающего эффективность внедрения модели процесса реализации жанрового подхода в практику дополнительного образования, основанного на сочетании специальных и общепедагогических методов, связанных между собой по типу варианта и инварианта, используемых с учетом их специфики на конкретных этапах моделируемого процесса, а также отражающего последовательное – от теории к практике - освоение категории жанра на всех дисциплинах музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской подготовки.

Теоретическая значимость результатов исследования определяется тем, что в нем выявлена роль жанрового подхода к обучению музыке как методологии педагогики дополнительного образования, что дополняет научное знание о конструировании содержания дополнительного образования в контексте проблематики его гуманитаризации. Выявлены сущностные характеристики восприятия музыки как содержательной основы реализации жанрового подхода в условиях дополнительного образования, а также как начального этапа становления музыкального познания, музыкальной деятельности в целом, что дополняет современные представления о содержании и механизмах целостного воздействия восприятия на познавательную и деятельностьную сферы личности учащихся-музыкантов. Разработана уровневая модель реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования, что можно рассматривать

как конкретизацию фундаментального положения целостного подхода о стадийном характере учебно-воспитательного процесса. Разработан комплекс методов обучения музыке, обеспечивающий эффективность внедрения модели реализации жанрового подхода в условиях дополнительного образования, что вносит вклад в теорию построения целостного учебно-воспитательного процесса. Полученные результаты являются теоретической базой для дальнейших исследований в области методического обеспечения реализации жанрового подхода к обучению музыке в учреждениях дополнительного образования с целью поиска путей интеграции учебно-методических и художественно-творческих аспектов подготовки учащихся-музыкантов.

Учитывая научную новизну и теоретическую значимость результатов исследования несомненной представляется **практическая значимость** его результатов которая определяется тем, что в нем разработаны практические рекомендации по применению комплекса методов обучения музыке, обеспечивающего реализацию жанрового подхода в условиях дополнительного образования. Созданы дидактические материалы, обеспечивающие реализацию предложенного комплекса методов обучения музыке в курсах сольфеджио, музыкальной литературы, а также в исполнительских классах. Разработаны критерии комплексной оценки эффективности реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования. Результаты исследования рекомендуется использовать в образовательной практике ДМШ, ДШИ, в системе повышения квалификации педагогов-музыкантов в учреждениях дополнительного образования, а также в качестве содержательного наполнения курсов по методике обучения музыке в различных образовательных учреждениях сферы искусств и культуры.

Достоверность результатов исследования обеспечивается целостным подходом к решению проблемы исследования, методологией исследования, адекватной его специфике, использованием комплекса теоретических и эмпирических методов, адекватных предмету, цели и задачам исследования, многолетней опытно-экспериментальной работой, устойчивой повторяемостью основных результатов исследования, оптимальной количественной базой формирующего эксперимента, репрезентативностью объема выборки, сочетанием количественного и качественного анализа результатов исследования.

Также достоверность результатов исследования подтверждена многолетним собственным опытом педагогической работы соискателя в системе дополнительного образования в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин.

Содержание диссертации соответствует указанной специальности 13.00.02. -теория и методика обучения и воспитания (музыка). Автореферат

и публикации соответствуют содержанию диссертации и достаточно полно отражают ее основные результаты.

Положительно оценивая научно-теоретическую и практическую значимость исследования Т.С. Орловой, считаем необходимым высказать ряд замечаний критического характера:

1. Автор справедливо указывает на то, что реализация жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования будет более эффективной, если содержательные доминанты каждого из этапов исследуемого процесса будут исходить из возможностей реализации жанровой направленности музыкально-теоретических и музыкально-исполнительских дисциплин применительно к развитию определенных компонентов восприятия музыки учащимися. Вместе с тем, возникает вопрос о мере корректировки содержания музыкально-теоретических (групповых) и музыкально-исполнительских (индивидуальных) дисциплин в контексте решения проблемы исследования.

2. Предлагаемые диссертантом методики диагностики уровневых проявлений компонентов восприятия музыки учащимися ДМШ и ДШИ безусловно корректны и адекватны содержанию диагностируемых компонентов. Вместе с тем, мы полагаем, что ряд параметров можно сократить, что, на наш взгляд, не отразится на качестве процесса определения общей динамики уровневых проявлений по каждому из исследуемых компонентов.


3. Диссертационное исследование выстроено логично. Вместе с тем, на наш взгляд, является дискуссионной трехчастная структура работы, нечасто встречающаяся в кандидатских диссертациях.

В целом высказанные замечания не снижают научно-теоретической и практической значимости проведенного исследования и его общей положительной оценки.

Диссертационное исследование Орловой Т.С. «Жанровый подход к обучению музыке в условиях дополнительного образования» представляет собой самостоятельную и завершенную научно-исследовательскую работу, выполненную на актуальную тему. Результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для педагогической науки и практики. Вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что исследование отвечает всем требованиям п.9,10,11 13 и 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013г., предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а его автор, Орлова Татьяна Сергеевна заслуживает присуждения искомой ученой степени по специальности 13.00.02.-теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Официальный оппонент,
кандидат педагогических наук,
преподаватель высшей категории
по классу сольного академического пения

ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. С.Я. Лемешева"

 К.С. Мерабова
09.12.2019.

121374, г. Москва
Алексея Свиридова ул., 13-1
muzschool97@yandex.ru
(499) 233-27-12

Подпись Мерабовой К.С. заверяю
Директор ГБУДО г. Москва "ДМШ им. С.Я. Лемешева"



/ Бессегина Л.Б.