

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор федерального  
государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Чувашский государственный  
педагогический  
университет им. И.Я. Яковлева»,  
доктор педагогических наук,  
профессор В.Н. Иванов



«14» декабря 2019г.

### **ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ –**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева» - на диссертацию Орловой Татьяны Сергеевны на тему «Жанровый подход к обучению музыке в условиях дополнительного образования», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)**

**Актуальность избранной темы диссертационного исследования Т.С. Орловой обусловлена, в первую очередь, тем, что оно посвящено одной из недостаточно разработанных до сих пор научных проблем, связанных с возможностями реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования. Современная музыкально-педагогическая практика в сфере дополнительного образования остро нуждается в научно-методическом обосновании данного подхода, поскольку в настоящее время категория жанра становится одной из ключевых в решении проблем освоения музыкального искусства. Поэтому диссертация Т.С. Орловой органично вписывается в решение важной для педагогики музыкального образования задачи - формирования у учащихся механизмов распознавания музыкальных смыслов, приоритетным среди которых является жанровый механизм.**

**Отметим, что исследования в сфере педагогики музыкального образования, а также музыкознания и музыкальной психологии отвечают на**



многие вопросы, связанные с реализацией жанрового подхода к обучению музыке. Однако, данные исследования, как справедливо отмечает автор, не были нацелены на выявление теоретико-методических ориентиров процесса реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования и, соответственно, на решение проблемы методического обеспечения этого процесса. Не полностью раскрыты, по мнению автора, возможности восприятия музыки как содержательной основы реализации жанрового подхода в условиях дополнительного образования.

Обнаруженные противоречия, а также недостаточная полнота существующих научных предпосылок реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования определили тему и проблему исследования Татьяны Сергеевны Орловой. Один из возможных путей решения заявленной проблемы представлен в рецензируемой работе, автор которой теоретически обосновывает и экспериментально апробирует комплекс методов обучения музыке, обеспечивающих реализацию жанрового подхода в условиях дополнительного образования. Это позволяет утверждать, что проблема диссертационного исследования Т.С. Орловой находится в русле актуальных проблем педагогики дополнительного образования.

Поставленная цель исследования и выдвинутая в нем гипотеза направляют данное исследование в русло тех научно-педагогических поисков, в которых нуждается современное дополнительное образование. Задачи, представленные в диссертации, конкретизируют пути решения заявленной проблемы. В гипотезе усматриваются новизна, непротиворечивость, обоснованность и доказуемость. Положения, выносимые на защиту, позволяют судить об оригинальном подходе автора к исследуемой проблеме.

Структура рецензируемой диссертации логична и характеризуется целостностью и завершенностью. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложения.

Во введении убедительно обосновывается актуальность темы исследования, формулируется его проблема, определяются объект, предмет, цель, гипотеза и задачи исследования, степень научной разработанности проблемы исследования, а также другие элементы его методологического аппарата.

**В первой главе «Теоретико-методические ориентиры реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования»** обосновывается роль жанрового подхода к обучению музыке как методологического ориентира современной педагогики дополнительного образования, а также рассматриваются принципы и методы реализации жанрового подхода в учебном процессе ДМШ и ДШИ. Осуществив проекцию основных музыковедческих и музыкально-психологических позиций, подтверждающих приоритетность именно жанрового механизма



распознавания музыкальных смыслов, а также, опираясь на разработки в области педагогики музыкального образования, автор приходит к выводу о том, что ведущими теоретико-методическими ориентирами реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования являются: направленность учебного процесса на понимание жанра как целостной системы взаимообусловленных признаков; изучение учебного материала в жанровом контексте, создающем у учащихся возможность выхода за физические границы произведений; формирование у учащихся умений слышать и осознавать жанровую семантику в музыке и качественно реализовывать данные умения во всех видах музыкальной деятельности.

По результатам проведенного Орловой Т.С. теоретического анализа в диссертации представлен ряд организационно-педагогических и музыкально-дидактических принципов, опора на которые, по мнению автора, обеспечивает полноценную и эффективную реализацию жанрового подхода к обучению музыке в учебном процессе ДМШ и ДШИ. Раскрытая диссертантом содержательная специфика данных принципов позволяет сделать вывод об их необходимости и достаточности для решения проблемы исследования.

Учет диалектического характера педагогических методов, на которые опирается современная педагогика музыкального образования, позволил автору убедительно обосновать комплекс методов, обеспечивающий реализацию жанрового подхода в учебном процессе ДМШ и ДШИ и включающий в себя как специальные и так и общепедагогические методы, связанные между собой по типу варианта и инварианта (в роли инварианта выступают общепедагогические методы, в роли варианта – специальные методы, отражающие специфику предмета).

Во второй главе *«Содержательные и процессуальные характеристики реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования»* обоснована роль восприятия как содержательной основы реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования, а также представлена модель исследуемого процесса. В данной главе аргументированно доказано, что понимание восприятия музыки как интегративной деятельности отвечает пониманию музыки как целостного явления художественной культуры. Это потребовало обращения автора диссертации к соотношению понятий «адекватное восприятие» и «реальное восприятие», поскольку изучение реального восприятия в силу его конкретности и множественности, является, прежде всего, музыкально-педагогической проблемой.

Автором убедительно представлено содержательное наполнение компонентов восприятия музыки, обусловленное потенциалом видов музыкальной деятельности учащихся (с учетом детерминированной цепи «восприятие»-«изучение»-«исполнение»), а также возможностями жанрового подхода, отражающего логику процесса восприятия и осознания музыки от



образного строя произведений через дифференциацию отдельных атрибутивных признаков жанра к обобщению на уровне жанрового соответствия.

Следует также отметить полноту обоснованных в исследовании критериев проявления каждого из компонентов восприятия музыки учащимися ДМШ и ДШИ, а также специфику уровневых изменений данных компонентов.

К числу основополагающих для данной диссертации доминант безусловно, относится разработанная автором теоретическая модель процесса реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования. Системообразующим фактором логики ее построения выступили цели этапов, организующие используемые методы в определенный комплекс. Таким образом, потенциал каждого метода определялся, исходя из его соответствия целям моделируемых этапов, а именно – последовательному повышению уровней развития восприятия музыки учащимися ДМШ и ДШИ как содержательной основы реализации жанрового подхода в условиях дополнительного образования.

Стадиальность, как ведущее качество восприятия музыки, обоснованное в работах ведущих специалистов в области музыкальной психологии, музыкознания и педагогики музыкального образования позволила Орловой Т.С. убедительно интерпретировать выделенные учеными основные стадии восприятия музыки в виде последовательности педагогически целесообразных этапов процесса реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования: перцептивно-обучающего, эстетически-моделирующего и деятельностно-эвристического.

**В третьей главе «Опытно-экспериментальная работа по реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования»** представлен используемый в исследовании диагностический инструментарий, а также рассмотрены пути экспериментального внедрения модели процесса реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования.

Следует подчеркнуть, что диагностический инструментарий исследования удачно сочетает комплекс психолого-педагогических и специальных методик с методиками, разработанными автором исследования. Это позволило диссертанту корректно и с достаточной степенью глубины выявить исходные уровни проявления каждого из компонентов восприятия музыки учащимися ДМШ и ДШИ.

Особого внимания заслуживает сочетание в экспериментальном исследовании на каждом из его этапов (в рамках формирующего эксперимента) традиционных групповых занятий по музыкально-теоретическим и музыкально-историческим дисциплинам с уроками-дискуссиями, уроками-конференциями, уроками-семинарами, «бинарными уроками». Сочетание вышеназванных форм работы с обоснованным автором



комплексом наиболее эффективных методов, обеспечивающих внедрение модели процесса реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования, позволило Орловой Т.С. достичь положительной динамики уровневых проявлений по всем компонентам восприятия музыки учащимися по сравнению с данными констатирующего эксперимента.

В качестве положительного момента следует также отметить используемое автором существенное расширение форм самостоятельной работы учащихся, таких как прослушивание в аудио или видео записи различных вариантов исполнения произведений на предмет выявления их жанрового соответствия, а также разработанную диссертантом систему различных творческих заданий.

В целом, экспериментальное исследование, проведенное в течение шести лет на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования Волгограда «Детская школа искусств № 8» отличается четкостью построения и разнообразием методов. Полученные результаты доказывают тот факт, что изменения в уровнях развития компонентов восприятия музыки учащимися ДМШ и ДШИ как содержательной основы реализации жанрового подхода в условиях дополнительного образования вызваны не случайными обстоятельствами, а являются следствием внедрения разработанной автором модели процесса реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования.

В заключении подводятся итоги и обобщаются результаты исследования. Выводы, сформулированные в диссертации, подчеркивают важность решаемой в ней проблемы, определяя сущность и содержание процесса реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования.

**Научная новизна** исследования заключается в следующем:

1. Уточнены ведущие теоретико-методические ориентиры реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования, в качестве которых рассмотрены: направленность учебного процесса на понимание жанра как целостной системы взаимообусловленных признаков, изучение учебного музыкального материала в жанровом контексте, создающем у учащихся возможность выхода за физические границы произведений, формирование у учащихся умений слышать и осознавать жанровую семантику в музыке и качественно реализовывать данные умения во всех видах музыкальной деятельности.

2. Выявлены сущностные характеристики восприятия музыки как содержательной основы реализации жанрового подхода в условиях дополнительного образования, что предполагает понимание восприятия музыки как начального этапа становления музыкального познания, музыкальной деятельности учащихся в целом.



3. Разработана теоретическая модель процесса реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования, конкретизирующая этапы данного процесса в соотношении с основными компонентами и уровнями развития восприятия музыки учащимися.

4. Разработан комплекс методов обучения музыке, обеспечивающий эффективность внедрения модели процесса реализации жанрового подхода в практику дополнительного образования, основанный на сочетании специальных и общепедагогических методов, связанных между собой по типу варианта и инварианта, используемых с учетом их специфики на конкретных этапах моделируемого процесса, а также отражающий последовательное – от теории к практике – освоение категории жанра на всех дисциплинах музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской подготовки.

**Значимость для науки и практики полученных автором результатов.**

*Теоретическая значимость результатов исследования* определяется тем, что в нем выявлена роль жанрового подхода к обучению музыке как методологии педагогики дополнительного образования, что дополняет научное знание о конструировании содержания дополнительного образования в контексте проблематики его гуманитаризации.

Выявлены сущностные характеристики восприятия музыки как содержательной основы реализации жанрового подхода в условиях дополнительного образования, а также начального этапа становления музыкального познания, музыкальной деятельности в целом, что дополняет современные представления о содержании и механизмах целостного воздействия восприятия на познавательную и деятельностьную сферы личности учащихся-музыкантов.

Разработана уровневая модель реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования, что можно рассматривать как конкретизацию фундаментального положения целостного подхода о стадийном характере учебно-воспитательного процесса.

Разработан комплекс методов обучения музыке, обеспечивающий эффективность внедрения модели реализации жанрового подхода в условиях дополнительного образования, что вносит вклад в теорию построения целостного учебно-воспитательного процесса. Полученные результаты являются теоретической базой для дальнейших исследований в области методического обеспечения реализации жанрового подхода к обучению музыке в учреждениях дополнительного образования с целью поиска путей интеграции учебно-методических и художественно-творческих аспектов подготовки учащихся-музыкантов.

*Практическая значимость результатов исследования* состоит в том, что в нем разработаны практические рекомендации по применению комплекса методов обучения музыке, обеспечивающего реализацию жанрового подхода в условиях дополнительного образования.



Созданы дидактические материалы, обеспечивающие реализацию предложенного комплекса методов обучения музыке в курсах сольфеджио, музыкальной литературы, а также в исполнительских классах.

Разработаны критерии комплексной оценки эффективности реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования. Результаты исследования рекомендуется использовать в образовательной практике ДМШ, ДШИ, в системе повышения квалификации педагогов-музыкантов в учреждениях дополнительного образования, а также в качестве содержательного наполнения курсов по методике обучения музыке в различных образовательных учреждениях сферы искусств и культуры.

Наиболее значимые **результаты исследования, полученные лично соискателем** определяются по следующим позициям: обоснование роли жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования; выявление сущностных характеристик восприятия музыки как содержательной основы реализации жанрового подхода в условиях дополнительного образования; разработка авторской теоретической модели процесса реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования, конкретизирующая этапы данного процесса в соотношении с основными компонентами и уровнями развития восприятия музыки учащимися ДМШ и ДШИ; экспериментальная апробация комплекса методов обучения музыке, обеспечивающего эффективность внедрения модели процесса реализации жанрового подхода в практику дополнительного образования.

**Апробация и внедрение результатов исследования.** Основные положения и результаты исследования нашли свое отражение в 12 публикациях автора, в том числе в журналах, входящих в перечень ВАК РФ, а также получили апробацию через участие автора в Международных научно-практических конференциях, в рамках семинара кафедры теории и методики музыкального образования Волгоградского государственного социально-педагогического университета, а также в ежегодных методических семинарах в рамках работы городской секции преподавателей музыкально-теоретических дисциплин.

**Достоверность результатов исследования** и их обоснованность обеспечиваются целостным подходом к решению проблемы исследования, методологией исследования, адекватной его специфике; использованием комплекса теоретических и эмпирических методов, адекватных предмету, цели и задачам исследования; многолетней опытно-экспериментальной работой, устойчивой повторяемостью основных результатов исследования, оптимальной количественной базой формирующего эксперимента, репрезентативностью объема выборки, сочетанием количественного и качественного анализа результатов исследования.



Таким образом, научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов исследования Орловой Т.С. не вызывают сомнений.

**Конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации.** Полагаем, что разработанные автором практические рекомендации по применению комплекса методов обучения музыке на основе жанрового подхода, а также предложенные дидактические материалы, могут быть использованы не только в образовательной практике ДМШ и ДШИ, но и в условиях музыкально-педагогического образования. Система критериев комплексной оценки эффективности реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования также может быть адаптирована и использована в условиях общего музыкального образования учащихся.

Высоко оценивая научную, теоретическую и практическую значимость выполненного Т.С. Орловой диссертационного исследования, считаем необходимым в качестве дискуссионных высказать следующие замечания:

1. Диссертанту удалось убедительно обосновать логику построения теоретической модели процесса реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования. Вместе с тем, не вполне оправданным, на наш взгляд, является выделение на каждом из этапов данного процесса, рассматриваемого диссертантом в качестве целостного педагогического процесса, тех или иных доминирующих компонентов.

2. Характеризуя теоретико-методические ориентиры реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования, диссертант глубоко раскрывает специфику жанрового подхода как музыковедческого, педагогического и методического феномена. Вместе с тем, на наш взгляд, музыковедческая составляющая исследования оказалась несколько перегруженной.

3. Выявляя сущностные характеристики восприятия музыки учащимися ДМШ и ДШИ как содержательной основы реализации жанрового подхода в условиях дополнительного образования, автор справедливо говорит о целостном воздействии восприятия музыки на познавательную и деятельностьную сферу личности учащихся-музыкантов. Однако, в исследовании отсутствует развернутая интерпретация динамики изменений собственно познавательного аспекта рассматриваемого феномена.

Вышеуказанные замечания не ставят под сомнение общую положительную оценку диссертационного исследования, его высокую теоретическую и практическую значимость.

Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации. В целом, рецензируемая диссертация является самостоятельной, завершённой научно-квалификационной работой, написанной на актуальную для педагогической науки тему и содержит решение задачи, имеющей важное значение для теории и методики обучения и воспитания.



Диссертация Орловой Татьяны Сергеевны на тему «Жанровый подход к обучению музыке в условиях дополнительного образования» отвечает всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям в п.п. 9,10,11,13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, а ее автор, Орлова Татьяна Сергеевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук, профессором кафедры теории, истории, методики музыки и хорового дирижирования Медведевой Ириной Александровной. Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры теории, истории, методики музыки и хорового дирижирования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева» протокол № 5 от 11.12.2019 года.

Зав. кафедрой теории, истории,  
методики музыки и хорового дирижирования  
ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева»

Р. М. Таймасова

Подпись

ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева»

Заверяю «11» 12 2019 г.

Нач.общ.отдела



ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева»

Адрес: 428000 г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 38

Веб-сайт: <http://www.chgpu.edu.ru/>

Телефон (8352)22-21-47

Эл. почта [rektorat@chgpu.edu.ru](mailto:rektorat@chgpu.edu.ru)