

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.12 НА БАЗЕ
ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 18 декабря 2019 г. № 23/3

О присуждении Склизковой Алле Персиевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени доктора филологических наук.

Диссертация «Философия мира и человека в ранней драматургии Г. Гауптмана» по специальности 10.01.03 — Литература народов стран зарубежья (немецкая литература) принята к защите 11 сентября 2019 протокол №23/3 диссертационным советом Д 850.007.12 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Департамента образования и науки города Москвы, 105064, г, Москва, Малый Казённый пер., 5Б, (приказ Минобрнауки РФ о создании диссертационного совета Д 850.007.12 № 1132/нк от 23.09.2015).

Соискатель Склизкова Алла Персиевна 1960 года рождения, в 1981 году закончила Тульский педагогический университет им. Л.Н. Толстого. Диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук на тему: «Реальное и сверхъестественное в новеллах и романах В. Гауфа» защитила в 1994 г. в диссертационном совете, созданном на базе Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. С 5 ноября 2010 по 31 ноября 2013 года проходила обучение в докторантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена». В настоящее время работает доцентом на кафедре русской и зарубежной филологии Педагогического института Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых» Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре зарубежной литературы филологического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный консультант — доктор филологических наук, профессор Стадников Геннадий Владимирович, профессор кафедры зарубежной литературы филологического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Официальные оппоненты:

Полубояринова Лариса Николаевна — доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой истории зарубежных литератур Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»;

Цветков Юрий Леонидович — доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой зарубежной литературы филологического факультета Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ивановский государственный университет»;

Аверкина Светлана Николаевна — доктор филологических наук, доцент, заведующая кафедрой русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородский государственный лингвистический университет имени Н.А. Добролюбова», дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет», г. Москва, в своём положительном заключении, составленном доктором филологических наук, профессором кафедры сравнительной истории литератур Дмитриевой Екатериной Евгеньевной, обсуждённом и утверждённом на заседании кафедры сравнительной истории литератур (29 октября 2019 г. протокол № 3), подписанном доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой сравнительной истории литератур историко-филологического

факультета Института филологии и истории Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» Половинкиной Ольгой Ивановной и утверждённом 19 ноября 2019 года первым проректором - проректором по научной работе ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет», кандидатом исторических наук, профессором Павленко Ольгой Вячеславовной, указала, что актуальность исследования обусловлена обращением как в теоретическом, так и в практическом аспекте к проблеме диалога литературы и философии, которая рассматривается на материале раннего творчества немецкого драматурга Г. Гауптмана, чьи пьесы поставлены в диссертации в контекст философской и эстетической мысли эпохи модерна. Новизна диссертации заключается в анализе ранних пьес Г. Гауптмана, которые ранее не были предметом специального анализа в российской германистике с точки зрения философско-герменевтического подхода, что и позволило взглянуть на них в новом ракурсе, и в попытке разъяснить философскую проблематику драм Г. Гауптмана через эстетически представленный образ Солнца, — «мотив, с которым сопрягаются другие — море, эрос, катарсис». К достоинствам диссертационной работы ведущая организация отнесла полноту исследования, охватывающего самые разные стороны ранней драматургии Г. Гауптмана, наметившиеся уже в этот ранний период перехода от натурализма к неоромантизму (термин, который диссертант оспаривает) и символизму, а также тот культурный субстрат, словно спрятанный в драмах, который выявляется лишь методом подробного и тщательнейшего анализа. Наиболее интересной коллективному оппоненту представляется вторая глава диссертации «Этическое переосмысление образа художника в "романтических" драмах Г. Гауптмана», где «новая» религиозная философия Г. Гауптмана «*Novo religiosus*» ставится в контекст философско-поэтического сознания «новых» романтиков и философии религии как узлового пункта культурного посредничества между эпохами, а драма «Ткачи», представленная в пятом разделе второй главы, рассматривается как современный завуалированный парафраз шекспировского «Гамлета». Ведущая организация заключила, что диссертация А.П. Склизковой соответствует паспорту научной специальности 10.01.03 — Литература народов стран зарубежья (немецкая литература), отвечает требованиям п.п. 9-14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённому

постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года № 842, в части требований, предъявляемых к диссертациям на соискание учёной степени доктора наук, а её автор, А.П. Склизкова, заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 — Литература народов стран зарубежья (немецкая литература).

Соискатель имеет 48 опубликованных работ по теме диссертации, общим объемом 37,2 п.л. в том числе 1 статью, опубликованную в WoS (ESCI); 1 монографию; 15 статей, опубликованных в рецензируемых изданиях ВАК. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем учёной степени работах. Наиболее значимые научные публикации по теме диссертации:

1. Склизкова, А.П. Перевод «ключевых слов» текста: к проблеме понимания драмы Г. Гауптмана «Праздник примирения» / А.П. Склизкова // *Studia litterarum*. – М.: ИМЛИ РАН, 2019. – Т 4 (№ 2). – С. 30-44.
2. Склизкова, А.П. Шекспировские тенденции в драме Г. Гауптмана «Ткачи» / А.П. Склизкова // *Известия РГПУ им. А.И. Герцена*. – СПб., 2011. – № 143. – С. 123-128.
3. Склизкова, А.П. Комедийные принципы XIX века и их трансформация в новой драме Г. Гауптмана «Бобровая шуба» / А.П. Склизкова // *Вестник Костромского университета им. Н. А. Некрасова*. – Кострома, 2011. – № 3. – С. 199-203.
4. Склизкова, А.П. Мистериальный путь героя в драме-сказке Г. Гауптмана «Потонувший колокол» / А.П. Склизкова // *Вестник Нижегородского лингвистического университета им. Н. А. Добролюбова*. – Н. Новгород, 2012. – Вып. 17. – С. 25-29.
5. Склизкова, А.П. Философия жизни в трагикомедии Г. Гауптмана «Красный петух» / А.П. Склизкова // *Вестник НИИ гуманитарных наук при правительстве республики Мордовия*. – Мордовия, 2012. – № 2 (22) – С. 136-142.
6. Склизкова, А.П. «Цветовая» драма Г. Гауптмана «Михаэль Крамер» / А.П. Склизкова // *Известия РГПУ им. А.И. Герцена*. – СПб., 2012. – Вып. № 146. – С. 100-108.

7. Склизкова, А.П. «Праздник примирения» Г. Гауптмана. К проблеме философии жизни / А.П. Склизкова // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – СПб., 2012. – Вып. 149. – С. 79-86.

8. Склизкова, А.П. Монистический модернизм: проблема сознания в драме-сказке Г. Гауптмана «Потонувший колокол» / А.П. Склизкова // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – Кострома, 2013. – № 4. – С. 107-111.

9. Склизкова, А.П. Модификация романтической иронии и её художественное воплощение в комедии Г. Гауптмана «Бобровая шуба» / А.П. Склизкова // Вестник НИИ гуманитарных наук при правительстве республики Мордовия. – Мордовия, 2013. – № 4 (28). – С. 164-171.

10. Склизкова, А.П. Мистический натурализм. Драма Г. Гауптмана «Перед восходом солнца» / А.П. Склизкова // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – СПб., 2013 – № 159. – С. 93-102.

11. Склизкова, А.П. Античные реминисценции в драме Г. Гауптмана «Роза Бернд» / А.П. Склизкова // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – Кострома, 2014. – № 3. – С. 169-173.

12. Склизкова, А.П. Античные реминисценции в германском сказании Г. Гауптмана «Бедный Генрих» / А.П. Склизкова // Учёные записки Петрозаводского государственного университета. – Петрозаводск, 2014. – №.7. – С. 81-87.

13. Склизкова, А.П. Трагедия Иоганеса Фокерата в драме Г. Гауптмана «Одинокие» / А. П. Склизкова // Успехи современной науки. – Белгород, 2016. – №4. – С. 141-144.

14. Склизкова, А.П. Драма-сказка Г. Гауптмана «Потонувший колокол» как неоромантическое произведение / А.П. Склизкова // Вестник Пермского университета. – Пермь, 2016. – № 2. – С.113-119.

15. Склизкова, А.П. Метаморфоза примирения в драме Г. Гауптмана «Праздник примирения» / А. П. Склизкова // Вестник НИИ гуманитарных наук при правительстве республики Мордовия. – Мордовия, 2016. – № 2 (38). – С. 166-173.

16. Склизкова, А.П. «Пиппа пляшет – танцевальная. Игровая драма Г. Гауптмана» / А.П. Склизкова // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. – Кострома, 2016. – № 2 (22). – С. 84-87.

Научные материалы, опубликованные в других изданиях:

17. Склизкова, А.П. Монография. Философия мира и человека в ранней драматургии Г. Гауптмана / А.П. Склизкова. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 140 с.

На автореферат диссертации поступило 5 положительных отзывов:

1) от доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры иностранных языков Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.М. Ульянова» Галины Александровны Лошаковой, содержащий замечание, связанное с тем, что обширный список философов и исследователей, имена которых составляют «Ядро концепции», требует конкретизации;

2) от доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры немецкой филологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева» Галины Васильевны Кучумовой, содержащий небольшую рекомендацию:

докторский уровень работы предполагает апробацию исследовательского материала на зарубежных площадках в конференциях международного уровня и в отзывах зарубежных коллег;

3) от доктора филологических наук, доцента, заведующей кафедрой романо-германской филологии Национального исследовательского Томского государственного университета Натальи Егоровны Никоновой, содержащий 1 вопрос:

при аналитическом прочтении автореферата диссертации возникает вопрос об отсутствии представленности в системном рассуждении автора упоминания такого значимого для немецкоязычного литературного процесса явления, как бидермайер. Каким образом он отражен в ранней драматургии Г. Гауптмана?

4) от доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры русской и зарубежной литературы ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет» Галины Ивановны Данилиной, содержащий ряд вопросов по реферируемому тексту:

1. первый вопрос, касающийся отсутствия в автореферате сведений о ближайших соратниках Г. Гауптмана по «новой драме»;

2. второй вопрос связан с тем, что в автореферате ничего не сказано о творческих открытиях молодого драматурга для его последующих произведений и в связи с этим возникает вопрос – можно ли говорить о резком отъединении молодого Г. Гауптмана от зрелого и позднего.

5) от доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры Теория и практика перевода Гуманитарно-педагогического института Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Гольянттинский государственный университет» Татьяны Николаевны Андреюшкиной, содержащий вопрос, связанный с отсутствием упоминания в диссертационном исследовании книги Й. Хейзинга «Человек играющий».

Авторы всех отзывов отмечают актуальность, новизну исследования, теоретическую и практическую значимость диссертации и считают, что автореферат и диссертация А.П. Склизковой соответствуют критериям, установленным Положением о присуждении учёных степеней, утверждённым Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения учёных степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 (пп. 9-14), а её автор заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 — Литература народов стран зарубежья (немецкая литература).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается высоким уровнем компетентности и теоретической осведомленностью специалистов, что отражено в их научных трудах, посвященных тематике, близкой теме диссертационного исследования А.П. Склизковой.

Л.Н. Полубояринова, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой истории зарубежных литератур ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», — один из ведущих отечественных специалистов по германистике, известна своими исследованиями и публикациями в области немецкой литературы XVIII и XIX веков, в том числе и на немецком языке. За последние 5 лет Л.Н. Полубояриновой выпущено 5 работ, посвященных тематике, близкой теме диссертации, в том числе 2 статьи, изданные в журналах Scopus. Ю.Л. Цветков, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой зарубежной литературы филологического факультета ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет», также является одним из ведущих германистов России. Известен своими работами в

области немецкой и австрийской литературы рубежа XIX-XX веков. С.Н. Аверкина, доктор филологических наук, доцент, заведующая кафедрой русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет имени Н.А. Добролюбова», является одним из авторитетных ученых в научном сообществе германистов. За последние пять лет опубликовала 6 работ, связанных с темой диссертации, в том числе в международной базе данных Web of Science.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный гуманитарный университет" – является одним из крупнейших научных и образовательных центров. Активно занимается проблемами зарубежной литературы и культуры в том числе – немецкой. С 2014 г. кафедра сравнительной истории литературы, института филологии и истории, подготовившая отзыв, выпускает сборники «История немецкой литературы», рассматривающие большой спектр вопросов, посвященных немецкой литературе рубежа XIX-XX веков (авторы – О.И. Половинкина, О.И. Шайтанов, О.В. Павленко).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана философско-филологическая концепция, базирующаяся на принципах герменевтического анализа, посредством которой ранняя драматургия Г. Гауптмана предстаёт в широком историко-литературном и историко-культурном контекстах;

предложена оригинальная трактовка ранних драм Г. Гауптмана на основе литературно-философского синкретизма, позволяющая углубить понятие «микроэпоха модерна» на рубеже XIX–XX веков;

доказана перспективность разработанных положений за счет выявления философских и эстетических критериев, посредством которых Г. Гауптман-драматург пересматривает наследие прошлого;

в научный оборот **введены** результаты исследования, связанные с переоценкой драм Г. Гауптмана раннего периода, раскрытием его философской позиции и феномена поэтики.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны выносимые на защиту положения, связанные с общей концептуальной установкой — интерпретацией ранней драматургии Г. Гауптмана в контексте макроэпохи модерна, с поэтической сущностью драмы, мировоззренческим контактом с современностью (натурализмом), с прошлой эпохой (романтизмом), с древностью (античностью), с онтологическим понятием сущности игры и феноменом детства;

использован комплекс литературоведческих методов исследования, базирующихся на основных положениях исторической поэтики в отечественной литературе, наряду с современными немецкими исследованиями, нацеленными на восприятие культуры как единого целого; использованы и уточнены понятия «эпоха модерна», «натурализм», «античность», «игра», «детскость»;

изложены концептуальные положения, которые отражают включение ранней драматургии Г. Гауптмана в широкий культурный контекст, начиная с античности, через авторскую рецепцию творчества В. Шекспира, И. В. Гете, Ф. Шиллера и Новалиса к Ф. Ницше, Р. Штайнеру, Г. Ибсену;

раскрыты особенности, касающиеся взаимоотношений Г. Гауптмана с традицией, принципы и методы ее переосмысления, что в современной компаративистике определяется понятием «трансфер»;

изучена поэтическая сущность драмы, определяющая её внутреннюю и внешнюю структуру, связанная с основными концептуальными положениями, введёнными Г. Гауптманом: амальгамность (намеренное смешение и преобразование драматических постулатов разных эпох) и эристичность (разновекторное драматическое движение, направленное на внутренние борения, их концентрацию в душе персонажа).

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана концепция философии мира и человека в раннем творчестве Г. Гауптмана, что создает возможности для формирования широких представлений о функционировании единого литературно-философского контекста, о механизме диалога различных эпох, благодаря чему литература предстаёт в своей непрерывности и целостности;

определены перспективы для практического применения результатов диссертационного исследования, выводов, касающихся драматических постулатов Г. Гауптмана на раннем этапе творчества;

представлены рекомендации для дальнейшего использования результатов в издательской практике, при переводах и комментировании ранних драм Г. Гауптмана, а также при подготовке учебных пособий и разработке спецкурсов (История европейской литературы, Теория драмы).

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

теория основана на ключевых понятиях, отражающих множественность семантики литературного модерна (комбинирование, инновации, интерференции, интеграции, субъективизации, рефлексии);

идея базируется на отсутствии абсолютной семиотически-эстетической непроницаемости ранних драм Г. Гауптмана, благодаря чему каждый текст может быть соотнесен с различными философскими, эстетическими и жанровыми категориями, что и доказывает непрерывное трансферирование культурных контекстов;

использованы теоретические и практические материалы отечественных и зарубежных литературоведов в области теории драмы, истории немецкой национальной драмы;

установлена связь концептов «мир» и «человек», выявлена этическая идея личности в ранней драматургии Г. Гауптмана.

Личный вклад соискателя состоит в интерпретации и включении в историко-культурный оборот философских, культурных, естественнонаучных реалий и категорий широкого контекста немецкой и европейской культурной традиции для исследования феномена ранней драматургии Г. Гауптмана, в апробации результатов исследования на научных конференциях и методологических семинарах; подготовке 48 публикаций по теме диссертации, в том числе 1 статьи, опубликованной в WoS (ESCI); 15 статей в рецензируемых научных изданиях ВАК; 1 монографии.

Диссертация представляет собой научно-квалификационную работу и соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 01.10.2018 № 1168).

На заседании 18 декабря 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Алле Персиевне Склизковой ученую степень доктора филологических наук по специальности 10.01.03 — Литература народов стран зарубежья (немецкая литература).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве – 16 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 16, против 0, недействительных бюллетеней 0

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета



Меркулова

С. А. Герасимова

18 декабря 2019