

Отзыв

На автореферат диссертации *Аллы Персиевны Склизковой*
«Философия мира и человека в ранней драматургии Г. Гауптмана»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.03. – литература народов стран зарубежья (немецкая
литература).

Исследование А. П. Склизковой, представленное как расширенный диалог литературы и философии, органично вписывается в контекст тех современных литературоведческих проблем, которые связаны с пристальным рассмотрением переломных моментов культурного развития. Рубеж веков, конец XIX– начало XX, отличающийся большим разнообразием идейных тенденций и художественных явлений, предусматривает новый культурный синтез, согласно которому ни литература, ни философия не остаются в своих положенных границах. Движение литературы и философии навстречу друг другу предполагает особый подход к поэтическим произведениям – выход за рамки чисто литературоведческого дискурса. Именно подобный подход применяется А. П. Склизковой, что придает диссертационному исследованию глубину и убедительность.

Новизна работы, насколько позволяет судить описание, данное в автореферате диссертации, несомненна. Автор, поставив цель – выявление философской позиции Г. Гауптмана – справедливо подчеркивает, что философский аспект ранней драматургии немецкого художника слова не являлся ранее предметом пристального анализа. Акцент на явление философско – литературного синкретизма позволил не только подвергнуть перетолкованию ранние драмы Г. Гауптмана, но и рассмотреть их под особым углом зрения, четко и логично маркируя границы раннего периода творчества писателя. В связи с этим деление на главы, в которых отражается связь и отличие немецкого драматурга от натурализма, неоромантизма, неозллизинизма действительно отражает логику и основное содержание диссертационного исследования, как о том совершенно верно говорится в автореферате.

Безусловным достижением А. П. Склизковой стала постановка и решение проблемы игры и примыкающей к ней проблемы детства в творчестве художника слова на рубеже веков. Последняя глава, в которой речь идет о философской эстетизации мира как вечного детства, о человеке как играющем ребенке, даёт возможность автору работы привести к логическому завершению изначальную мысль о магистральном сюжете

ранних драм Г. Гауптмана. Эта мысль, метафорически оформленная в реферируемом тексте как вступление героев на солнечный путь, итогом которого является осознание в себе глобальной этической целостности, четко и последовательно проводится на протяжении всех трёх глав и мощным крещендо звучит в последней четвёртой. Столь логически выверенная концепция диссертационного исследования позволяет А. П. Склизковой сделать весомые выводы в заключении к работе, которое убедительно изложено в автореферате. Оно касается как в высшей степени своеобразной поэтики немецкого писателя на рубеже веков, так и суммирования его философско-драматических представлений о мире, месте человека в нём.

При прочтении автореферата несколько смущает определение «ядра концепции». Утверждается, что в ее основу положены «труды Гераклита, Платона, Пифагора, Аристотеля – в Античности; Папия, Грасиана, Исидора, Августина – в Средневековье; Мастера Экхарта, Я. Бёме, Н. Кузанского, Б. Спинозы, Г. В. Лейбница, И. Канта, И. Гердера, И. Гамана, А. и В. Шлегелей, Ф. Шеллинга, Г. В. Ф. Гегеля, И. Я. Баховена, Э. Роде, Ф. Ницше, М. Хайдеггера, Э. Курциуса, Х. Гадамера, С. Вьетта, Д. Кемпера, Ю. Хабермаса – в немецкой философской и культурной мысли; А. Веселовского, А. В. Михайлова, А. И. Жеребина, Г. В. Стадникова, А. Г. Аствацатурова, М. Кагана, А. В. Ахутина – в отечественном литературоведении» (с. 9). Такой обширный список философов и исследователей в области философии требует, как мне представляется, конкретизации, тем более что опора на учение и концепции многих из них в автореферате неощутима. Из перечисления этих имен может сложиться впечатление, что диссертация посвящена исключительно философским проблемам творчества Г. Гауптмана и не затрагивает литературоведческой интерпретации его текстов, хотя в дальнейшем процесс рассмотрения привязан в большей степени к литературоведческой методологии.

Вместе с тем, теоретическая ценность и практическая значимость проведенного исследования очевидны, а основные положения предлагаемой автором концепции кажутся достаточно обоснованными, аргументированными и доказательными. Текст автореферата тщательно структурирован и позволяет получить достаточно полное представление о работе в целом.

Содержание диссертационного исследования отразилось в 48 работах, в том числе в изданиях, индексированных в наукометрических базах Scopus и Web of Science, в изданиях, рекомендуемых ВАК и монографии, полно отражающей результаты исследования. Теоретические посылки и выводы прошли достаточную апробацию на конференциях различных уровней.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что работа А. П. Склизковой «Философия мира и человека в ранней драматургии Г. Гауптмана» отвечает всем необходимым требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а автор заслуживает присуждения ему учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03. – литература стран зарубежья (немецкая литература).

Лошакова Галина Александровна

16.10.2019

Доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры иностранных языков

Ульяновского государственного университета им. И. Н. Ульянова
432071 г. Ульяновск, площадь Ленина, дом 4/5

Тел.: (8422) 44-30-66

E-mail: rector@ulspu.ru

Сайт: www.ulspu.ru

E-mail: rector@ulspu.ru



Лошаковой Г.А.
Склизковой А.П.
Заместитель ректора
УлГПУ им. И.Н. Ульянова

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Склизковой Аллы Персиевны на тему «Философия мира и человека в ранней драматургии Г. Гауптмана», представленной на соискание учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (немецкая литература)

Автореферат диссертации А.П. Склизковой свидетельствует о том, что представленное к защите докторское исследование являет собой оригинальный исследовательский проект. Проект, несомненно, удачный в отношении заполнения лакун в исследованиях философского аспекта ранней драматургии Г. Гауптмана, что ранее в отечественном и зарубежном литературоведении не выступало предметом специального анализа.

Актуальность представленной диссертации очевидна. Данная работа находится в зоне повышенного интереса современного филолога к диалогу литературы и философии. В исследовании использован не только исключительно литературоведческий инструментарий, но оправдан и «обратный ход»: от философских построений к литературоведческим штудиям. Современный диссертационный уровень отечественной германистики нуждается в такого рода инновационных подходах. Философский, по сути, способ размышления дает современному исследователю широкие возможности для построения системной картины исканий модерна конца XIX – начала XX вв., когда философия и литература представляли единое общекультурное поле.

Научная новизна исследования несомненна. Впервые в отечественном литературоведении проводится исследование философского аспекта ранней драмы Г. Гауптмана. Автор диссертации рассматривает драматургические произведения писателя в аспекте соотнесенности их с текстами модернистской культуры и в контексте философских построений конца XIX – начала XX вв.

Научный вклад А.П. Склизковой определяется тем, что автор диссертации вносит новое проблемное измерение в изучение ранней драматургии Г. Гауптмана, используя философско-герменевтический подход, несомненно, продуктивный, к исследованию ранних драматических текстов Г. Гауптмана.

Научная достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечивается качественным теоретико-методологическим обоснованием, что придает работе основательность, свидетельствует о научной культуре, широком кругозоре и высокой научной квалификации А.П. Склизковой.

Основные положения диссертации принципиальных возражений не вызывают.

В диссертации очевидно безусловное *соответствие темы диссертации специальности* 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (немецкая литература).

Четкая теоретическая и методологическая установка автора диссертации определяет строгую *структуру работы*, главы которой представляют собой, с одной стороны, связанное и мотивированное развитие исследовательской мысли, с другой – основополагающие этапы рассматриваемой проблемы.

Во *Введении* диссертации обосновывается выбор темы исследования, ее актуальность в поле немецкоязычной словесности, методология исследования, а также обозначаются ценностные критерии литературы и философии (Автореф., с. 7).

В *первой главе* рассматриваются ранние драмы Г. Гауптмана в корпусе текстов эпохи, условно называемой «микроэпохой модерна на рубеже веков XIX – XX» (Автореф., с. 19). Автор диссертации исследует философско-эстетические традиции того времени, определяющие новый взгляд на развитие ранней драматургии Г. Гауптмана. Переосмыслению и реинтерпретации подвергаются культурные феномены «порядок», «природа», «природный человек», «природный мир». В частности, в параграфах 1.4. и 1.5 ставятся проблемы личности и вопросы экзистенциального одиночества человека (Автореф., с. 22-23).

Особый интерес представляет *глава вторая*. Здесь на материале «романтических» драм Гауптмана акцентируется этическое и религиозное измерение мира и личности в данную эпоху. Рассматривается сложный мировоззренческий рисунок диалога натурализма XX века и возрожденного в микроэпоху модерна немецкого романтизма. Переосмыляется романтическая установка о сущности высокого искусства в новых историко-эстетических обстоятельствах рубежа веков XIX – XX (Автореф., с. 26).

В *третьей главе* на материале ранних драм Гауптмана подробно рассматривается взаимосвязь мира и человека в мифопоэтических координатах, исследуются античные реминисценции в данных текстах.

Научную значимость представляет и *четвертая глава* диссертации. В ней исследуются характерные для модернистской художественной практики феномены игры и детства в «детских» драмах Г. Гауптмана.

Заключение содержит основные, достаточно аргументированные выводы исследования, которые можно развернуть в дальнейшие диссертационные и монографические исследования указанного периода творчества Г. Гауптмана с выходом на проблемы современной драматургии в Германии.

Теоретическая значимость диссертации определяется ее вкладом в разработку философско-филологической концепции, основанной на принципах герменевтического анализа ранней драматургии Г. Гауптмана.

Результаты исследования, расширяющие существующие представления о ранней немецкой драматургии рубежа веков как уникальном культурно-эстетическом феномене, имеют несомненную *практическую значимость*. Материалы данного исследования могут быть использованы в курсе лекций и на семинарских занятиях по истории зарубежной литературы.

Прилагаемый к автореферату диссертации *список публикаций* по теме исследования в полной мере отражает содержание диссертации.

Выскажем всё же небольшие замечания:

1) докторский уровень работы предполагает апробацию исследовательского материала на зарубежных площадках в конференциях международного уровня и в отзывах зарубежных коллег;

2) допущена досадная опечатка в имени драматурга на титульном листе автореферата диссертации.

В целом у рецензента *нет существенных замечаний* к изложенным в автореферате основным позициям и тезисам исследования.

Представленная к защите диссертация А.П. Склизковой является завершённой научно-квалификационной работой, в которой содержится решение важной научной проблемы современного литературоведения.

Диссертация тематически соответствует паспорту специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (немецкая литература), отвечает требованиям, установленным в п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденном Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор – Алла Персиевна Склизкова – заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (немецкая литература)

Кучумова Галина Васильевна,
доктор филологических наук
(10.01.08 – Теория литературы. Текстология),
доцент, профессор кафедры немецкой филологии
ФГАОУ ВО «Самарский национальный
исследовательский университет
имени академика С.П. Королёва»
443086, г. Самара, Московское шоссе, д. 34.
Рабочий тел.: 8 (846) 928 36 48
Моб.: +7 917 155 33 72
gal-kuchumova@mail.ru

Против включения персональных данных, отраженных в отзыве, и их дальнейшей обработки не возражаю.

21.10.2019

Подпись

Кучумова Галина Васильевна



Подпись	Кучумовой Г.В.	удостоверяю.
Специальный представитель отдела сопровождения деятельности		
научных советов Самарского университета		
И.П. Васильева		
21	10	2019 г.

Отзыв

на автореферат диссертации Склизковой Аллы Персиевны
«Философия мира и человека в ранней драматургии Г. Гауптмана», представленной на
соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (немецкая литература)

Рецензируемый автореферат в полном объеме отражает основные положения проведенного диссертационного исследования, в котором впервые в отечественной науке комплексно осмысливается философский аспект ранней драматургии Г. Гауптмана – выдающегося немецкого писателя-новатора, предлагавшего художественные средства для адекватного отражения изменившихся в эпоху модерна представлений о мире и человеке.

Актуальность исследования очевидна и обусловлена несколькими аспектами. Предложенный и успешно реализованный в диссертации философско-литературоведческий подход созвучен новейшим тенденциям современной гуманитарной мысли, одной из главных среди них является интердисциплинарность. В своем исследовании Склизкова А. П. не только использует интердисциплинарный подход, но и развивает его, т.к. вводит в научный оборот целый ряд ценных в методологическом плане трудов немецких «модернизмоведов», обогащающих отечественное литературоведение интердисциплинарными концептами и, что немаловажно, актуализирующих его связи с зарубежными научными школами и направлениями.

Такое обновление научной парадигмы, в рамках которой в диссертации рассматриваются пьесы Гауптмана раннего периода творчества (1890-1910-е гг.), безусловно способствует их системному (пере)осмыслению и более глубокой интерпретации. Тогда как зарубежное гауптмановедение уже начиная с последних десятилетий XX в. довольно активно обращается именно к философской доминанте в пьесах Гауптмана, в современном отечественном литературоведении сколько-нибудь полные и целостные исследования этого аспекта до сих пор отсутствуют. Это указывает на актуальность и своевременность исследования А.П. Склизковой, предлагающего научно обоснованную попытку пересмотра закрепившихся в прошлом веке взглядов на творчество немецкого представителя «новой драмы».

Кроме того, учитывая широкую неоднозначность существующих трактовок ранних, сопряженных с рубежом веков, пьес Гауптмана как в отечественной, так и в зарубежной филологической науке (его сложные «отношения» с натурализмом только один из примеров), высокой оценки заслуживает попытка А.П. Склизковой выработать новый подход для их постижения на уровне единой философско-эстетической концепции. Это потребовало обращения к «широкому контексту» – объектом пристального внимания в диссертации стала сложная дискурсивная картина взаимодействия философии и литературы в эпоху модерна, представляющая «общекультурное целое с размытыми, так называемыми предметными границами» (с.3). Она задает весь «модернистский сценарий» (с. 17) представленного исследования, в котором убедительно доказано, что ранняя драматургия Гауптмана, представляя собой форму самосознания эпохи модерна, характеризуется сложным литературно-философским синкретизмом, порождающим проблемы при попытках истолкования пьес в узких границах одной традиции или одного направления, будь то античная драма, романтизм или натурализм. Этим же обусловлен отказ А.П. Склизковой при рассмотрении гауптмановских драм от традиционного хронологического принципа. Разработанные в предлагаемом исследовании качественно новые критерии философско-герменевтического анализа ранних пьес Гауптмана позволяют описать и концептуально осмыслить в четырех главах исследования сложные диалогичные отношения драматурга с традицией как процесс культурного трансфера, подразумевающего пересмотр наследия прошлого с точки зрения индивидуальных философских и этических воззрений и воплощение переосмысленной традиции в своем собственном творчестве.

При аналитическом прочтении автореферата диссертации возникает вопрос об отсутствии представленности в системном рассуждении автора упоминания такого

значимого для немецкоязычного литературного процесса явления, как бидермайер. Каким образом он отражен в ранней драматургии Г. Гауптмана?

Представленные в автореферате результаты анализа отражают значительный вклад А.П. Склизкова в разработку наиболее сложного и несомненно принципиального для понимания авторской концепции философского пласта драматургии Гауптмана, они репрезентативны и обоснованы, обладают теоретической и практической ценностью.

Структура автореферата соответствует структуре диссертации и отражает поставленную цель, задачи, методологическую базу, материал исследования, основные положения четырех глав. Результаты исследования прошли необходимую апробацию. Автореферат и список опубликованных работ свидетельствуют о том, что диссертация А.П. Склизковой представляет собой целостное, законченное, самостоятельное и оригинальное научное исследование, отличающееся научной новизной и актуальной тематикой.

Диссертационное исследование Склизковой А. П. на тему «Философия мира и человека в ранней драматургии Г. Гауптмана», представленное к защите по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература) на соискание ученой степени доктора филологических наук, в полной мере отвечает требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ 24.09.2013 г. № 842 (в новой редакции от 01 октября 2018 г.), а его автор, Склизкова Алла Персиевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени доктора филологических наук по указанной специальности.

06 ноября 2019 г.

Никонова Наталья Егоровна,
доктор филологических наук,
доцент, заведующий кафедрой
романо-германской филологии
Национального исследовательского Томского
государственного университета

Олицкая Дарья Александровна
кандидат филологических наук,
доцент, доцент кафедры
романо-германской филологии
Национального исследовательского Томского
государственного университета

Контактные данные:

634050, г. Томск, проспект Ленина, 36; федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет»; (3822) 529 585; rector@tsu.ru; <http://www.tsu.ru/>



Подпись

Достоверяю

Ученый секретарь ТГУ

Н.А. Сазонова

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **Склизковой Аллы Персиевны**

«Философия мира и человека в ранней драматургии Г. Гауптмана», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература)

Диссертационное исследование А.П. Склизковой посвящено актуальному историко-литературному и теоретическому аспекту германистики – изучению переходной эпохи в свете сложных эстетических процессов, отличающих рубежные периоды в становлении художественного сознания. Предмет непосредственного анализа – ранняя драматургия Г. Гауптмана, писателя предельно чуткого к историческим переменам и веяниям времени. В центр своего внимания автор диссертации поставил проблему творческого самоопределения художника, репрезентативную для переходных литературных эпох.

Произведения Гауптмана хорошо известны в России и рассматривались многосторонне и обстоятельно; на сложившуюся научную традицию гауптмановедения А.П. Склизкова опирается в полной мере. Вместе с тем она применяет новый и продуктивный подход: драма Гауптмана рассматривается главным образом в диахроническом измерении, что задает новизну исследовательского взгляда: «возможность в новом ракурсе рассмотреть его произведения в контексте исканий модерна, во взаимоотношении с философской мыслью конца XIX – начала XX века, в аспекте художественного наследия античности, Ренессанса, романтизма» (с. 8). Отсюда задается масштабность философско-этической составляющей работы, насыщенное содержание и концептуальное значение которой обусловлены тем, что именно данный момент стал смыслообразующим: «философия мира и человека» в ранних драмах Гауптмана выступает как главный аналитический ориентир. «Предметом диссертационной работы, - отмечено в автореферате, - служит философская концепция Г. Гауптмана (1862 – 1946) о мире и человеке, рассматриваемая в культурно-историческом контексте макроэпохи модерна» (с. 9).

А.П. Склизкова убедительно показывает, насколько многосторонне высказывается в произведениях Гауптмана его философско-этическая концепция: в ней слышатся отзвуки идей и озарений Беме, Лейбница, Гете, Шеллинга и многих других немецких и европейских мыслителей. Интегративный философско-литературный принцип исследования закономерно определяет и направление теоретических новаций соискателя (см. с. 9).

Общая концепция диссертационного исследования строится на основательной методологической базе; автор учитывает и развивает важные достижения современной научно-теоретической мысли. Прежде всего это идея культурного

трансфера, эффективно реализуемая А.П. Склизковой в процессе интерпретации преемственности литературных и культурных эпох, кроме того, категория модерна и ее методологические импликации, а также и опыт исторической поэтики, создавший возможность расширения практики сравнительного анализа.

Структура работы, отчетливо представленная в автореферате, ясно показывает продуманность логики исследования, его закономерное движение от одного этапа изучения проблемы и развертывания концепции к другому. Важно отметить также, что в композиционной организации текста своей работы А.П. Склизкова применяет оригинальный и эффективный архитектурный принцип: «При делении текста диссертации на главы намеренно не учитывалась хронологическая атрибутика» (поскольку она уводила в сторону от главного) и акцент был сделан «на саморефлексию в дискурсе модерна» (с. 14). Положения, выносимые на защиту, сформулированы выразительно и полно отражают суть проведенного исследования. В них емко представлен тот синтез философско-умозрительного и художественного начал, который отличает путь изучения творчества Гауптмана, избранный Склизковой.

Собственно содержание глав раскрывается в сжатой форме на с. 19-44. Сжатой и вместе с тем достаточно детализированной, что позволяет увидеть, как обстоятельно и глубоко рассмотрел автор диссертации заявленную проблематику и выявил особенности поэтики ранних пьес Гауптмана. В целом эта часть автореферата веско свидетельствует о том, что этические, религиозные и эстетические аспекты раннего творчества драматурга, определяющие его философию мира и человека, раскрываются многопланово и аналитично.

Удивляет только, что при очевидной точности диахронического подхода соискатель, судя по тексту автореферата, несколько пренебрегает синхроническим аспектом анализа: о ближайших соратниках Гауптмана по «новой драме» не упоминается, тогда как очень многое, как известно, сближает его с ними. Это и поиски новой религии и нового человека («Бранд» Ибсена), и образ солнца, который так тонко и дифференцированно рассматривается в диссертации («Привидения» и «Строитель Сольнес» Ибсена, «Слепые» Метерлинка).

Сосредоточенность автора исключительно на контекстах прошлого дает о себе знать и в том, что Гауптман ранний резко отъединен от Гауптмана зрелого и позднего, будто это два разных человека; завершающее диссертацию суждение звучит следующим образом: «Таков итог солнечной космогонии Г. Гауптмана, драматически явленной в первый период его творчества» (с. 44). И во вполне обширном (с.36-44) Заключение ничего не сказано о значении творческих открытий молодого драматурга для его последующих произведений (например, для драмы «Перед заходом солнца»), о их влиянии на немецкий театр XX века. Конечно, автору

пришлось максимально сократить и ужать свой текст для его краткого изложения; может быть, соответствующие тезисы попросту не вошли в автореферат?

В целом текст автореферата объективно показывает, что поставленная диссертантом цель достигнута, задачи решены; в драматургии Гауптмана раскрылись новые смыслы и глубины, что, без сомнения, означает высокую научную состоятельность данной диссертационной работы. Важно сказать и о том, что А.П. Склизова на протяжении ряда лет успешно апробировала свое исследование в научных докладах на филологических конференциях профессионального уровня, в том числе на съездах Российского союза германистов, и в многочисленных статьях и монографии: впечатляющий список публикаций, включенный в автореферат, тому убедительное доказательство.

Текст автореферата дает все основания утверждать, что диссертация на тему ««Философия мира и человека в ранней драматургии Г.Гауптмана», представленная на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 — литература народов стран зарубежья (немецкая литература), соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (пп. 9-11, 13, 14), утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842, а ее автор, Склизова Алла Персиевна, заслуживает присуждения степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 — литература народов стран зарубежья (немецкая литература).

25.11.2019

Данилина Галина Ивановна

Доктор филологических наук,

профессор кафедры русской и зарубежной литературы

Тюменского государственного университета

Контактная информация

Данилина Галина Ивановна – доктор филологических наук, доцент

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

625003 г. Тюмень, ул. Володарского, д. 6

Телефон +7 (3452) 59-74-33

+7 919 944 8880

электронная почта - g.i.danilina@utmn.ru



ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **Склизковой Аллы Персиевны**

«Философия мира и человека в ранней драматургии Г. Гауптмана», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (немецкая литература)

Диссертационное исследование А.П. Склизковой посвящено актуальному историко-литературному и теоретическому аспекту германистики – изучению переходной эпохи в свете сложных эстетических процессов, отличающих рубежные периоды в становлении художественного сознания. Предмет непосредственного анализа – ранняя драматургия Г. Гауптмана, писателя предельно чуткого к историческим переменам и веяниям времени. В центр своего внимания автор диссертации поставил проблему творческого самоопределения художника, репрезентативную для переходных литературных эпох.

Произведения Гауптмана хорошо известны в России и рассматривались многосторонне и обстоятельно; на сложившуюся научную традицию гауптмановедения А.П. Склизкова опирается в полной мере. Вместе с тем она применяет новый и продуктивный подход: драма Гауптмана рассматривается главным образом в диахроническом измерении, что задает новизну исследовательского взгляда: «возможность в новом ракурсе рассмотреть его произведения в контексте исканий модерна, во взаимоотношении с философской мыслью конца XIX – начала XX века, в аспекте художественного наследия античности, Ренессанса, романтизма» (с. 8). Отсюда задается масштабность философско-этической составляющей работы, насыщенное содержание и концептуальное значение которой обусловлены тем, что именно данный момент стал смыслообразующим: «философия мира и человека» в ранних драмах Гауптмана выступает как главный аналитический ориентир. «Предметом диссертационной работы, - отмечено в автореферате, - служит философская концепция Г. Гауптмана (1862 – 1946) о мире и человеке, рассматриваемая в культурно-историческом контексте макроэпохи модерна» (с. 9).

А.П. Склизкова убедительно показывает, насколько многосторонне высказывается в произведениях Гауптмана его философско-этическая концепция: в ней слышатся отзвуки идей и озарений Беме, Лейбница, Гете, Шеллинга и многих других немецких и европейских мыслителей. Интегративный философско-литературный принцип исследования закономерно определяет и направление теоретических новаций соискателя (см. с. 9).

Общая концепция диссертационного исследования строится на основательной методологической базе; автор учитывает и развивает важные достижения современной научно-теоретической мысли. Прежде всего это идея культурного

трансфера, эффективно реализуемая А.П. Склизковой в процессе интерпретации преемственности литературных и культурных эпох, кроме того, категория модерна и ее методологические импликации, а также и опыт исторической поэтики, создавший возможность расширения практики сравнительного анализа.

Структура работы, отчетливо представленная в автореферате, ясно показывает продуманность логики исследования, его закономерное движение от одного этапа изучения проблемы и развертывания концепции к другому. Важно отметить также, что в композиционной организации текста своей работы А.П. Склизкова применяет оригинальный и эффективный архитектурный принцип: «При делении текста диссертации на главы намеренно не учитывалась хронологическая атрибутика» (поскольку она уводила в сторону от главного) и акцент был сделан «на саморефлексию в дискурсе модерна» (с. 14). Положения, выносимые на защиту, сформулированы выразительно и полно отражают суть проведенного исследования. В них емко представлен тот синтез философско-умозрительного и художественного начал, который отличает путь изучения творчества Гауптмана, избранный Склизковой.

Собственно содержание глав раскрывается в сжатой форме на с. 19-44. Сжатой и вместе с тем достаточно детализированной, что позволяет увидеть, как обстоятельно и глубоко рассмотрел автор диссертации заявленную проблематику и выявил особенности поэтики ранних пьес Гауптмана. В целом эта часть автореферата веско свидетельствует о том, что этические, религиозные и эстетические аспекты раннего творчества драматурга, определяющие его философию мира и человека, раскрываются многопланово и аналитично.

Удивляет только, что при очевидной точности диахронического подхода соискатель, судя по тексту автореферата, несколько пренебрегает синхроническим аспектом анализа: о ближайших соратниках Гауптмана по «новой драме» не упоминается, тогда как очень многое, как известно, сближает его с ними. Это и поиски новой религии и нового человека («Бранд» Ибсена), и образ солнца, который так тонко и дифференцированно рассматривается в диссертации («Привидения» и «Строитель Сольнес» Ибсена, «Слепые» Метерлинка).

Сосредоточенность автора исключительно на контекстах прошлого дает о себе знать и в том, что Гауптман ранний резко отъединен от Гауптмана зрелого и позднего, будто это два разных человека; завершающее диссертацию суждение звучит следующим образом: «Таков итог солнечной космогонии Г. Гауптмана, драматически явленной в первый период его творчества» (с. 44). И во вполне обширном (с.36-44) Заключение ничего не сказано о значении творческих открытий молодого драматурга для его последующих произведений (например, для драмы «Перед заходом солнца»), о их влиянии на немецкий театр XX века. Конечно, автору

пришлось максимально сократить и ужать свой текст для его краткого изложения; может быть, соответствующие тезисы попросту не вошли в автореферат?

В целом текст автореферата объективно показывает, что поставленная диссертантом цель достигнута, задачи решены; в драматургии Гауптмана раскрылись новые смыслы и глубины, что, без сомнения, означает высокую научную состоятельность данной диссертационной работы. Важно сказать и о том, что А.П. Склизова на протяжении ряда лет успешно апробировала свое исследование в научных докладах на филологических конференциях профессионального уровня, в том числе на съездах Российского союза германистов, и в многочисленных статьях и монографии: впечатляющий список публикаций, включенный в автореферат, тому убедительное доказательство.

Текст автореферата дает все основания утверждать, что диссертация на тему ««Философия мира и человека в ранней драматургии Г.Гауптмана», представленная на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 — литература народов стран зарубежья (немецкая литература), соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (пп. 9-11, 13, 14), утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842, а ее автор, Склизова Алла Персиевна, заслуживает присуждения степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 — литература народов стран зарубежья (немецкая литература).

25.11.2019

Данилина Галина Ивановна

Доктор филологических наук,

профессор кафедры русской и зарубежной литературы

Тюменского государственного университета

Контактная информация

Данилина Галина Ивановна – доктор филологических наук, доцент

ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»

625003 г. Тюмень, ул. Володарского, д. 6

Телефон +7 (3452) 59-74-33

+7 919 944 8880

электронная почта - g.i.danilina@utmn.ru

