

СВЕДЕНИЯ

об организации, где выполнена диссертация,
об официальных оппонентах и ведущей организации
Склизкова Алла Персиевна

тема: «Философия мира и человека в ранней драматургии Г. Гауптмана»

1. Диссертация выполнена на кафедре зарубежной литературы филологического факультета ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

2. Официальные оппоненты

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное Наименования организации)	Основные публикации в рецензируемых журналах и издания за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Полубояринова Лариса Николаевна	Доктор филологических наук, профессор	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», заведующая кафедрой истории зарубежных литератур	1. Polubojarinova Larissa „In dem kleinen Karpatenbade“: Venus im Pelz als (trans)kulturelle Ikone Ostmitteleuropas // World Literature Studies. 2016. Vol. 8. N 4. P. 5-18.(всоавторстве)(Scopus) 2. Poluboyariniva L. Impello – Impuli – Impulsum: Dostoevskyand Schiller between Logos and Pathos // Dostoevsky Studies. The Journal ofDostoevsky Society. 2016. Vol. 20. P. 31-46. (Scopus) 3. ПолубояриноваЛ.Н. ТеодорФонтане // ИсториялитературыГе

				<p>рманииXXвека. Т.1. 1880-1945. Книга первая. Литература Германии между 1880 и 1918 годами / Отв. Ред. В.Д.Седельник, Т.В.Кудрявцева. М.: ИМЛИ РАН, 2016. С.74-89.</p> <p>4.Полубояринова Л.Н. К проблеме семиотике «материнского» в романе Л. фон Захер-Мазоха «Богородица» // Бурова И.И. и др. Женщины в литературе: авторы, героини, исследователи. СПб: Петрополис, 2017. С.177-186.</p> <p>5. Полубояринова Л.Н."А теперь еще и Тургенев!" Истоки, основания и ключевые параметры рецепции русского классика в Австрии. СПб.: Издательство СПбГУ, 2018. 246 с.</p>
2.	Цветков Юрий Леонидович	Доктор филологических наук, профессор	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Ивановский государственный университет", заведующий кафедрой зарубежной литературы	<p>1. Цветков Ю.Л. Модель мифа Р. Вагнера и Ф. Ницше в оперном либретто Гуго фон Гофмансталя "Египетская Елена" // Ученые записки Петрозаводского государственного университета .2015. № 7 (152). С 85-91. (ВАК)</p> <p>2. Цветков Ю.Л. Аспекты изучения национального кода австрийской литературы //Вестник</p>

				<p>Нижегородского университета им.Н.И. Лобачевского. 2015. № 2. С.280-284.(ВАК)</p> <p>3. Цветков Ю.Л. К специфике национального кода в литературе и музыке: истоки игрового начала // Российский гуманитарный журнал.2016. Т.5. № 1. С.36-43. (ВАК)</p> <p>4. Цветков Ю.Л. К Австрийский миф о царе Эдипе Гуго фон Гофмансталя // Национальные коды в европейской литературе XIX-XX веков: колл. моногр. Нижний Новгород: Изд-во ННГУ им. Н.И. Лобачевского.2016. С 311-317</p> <p>5. Цветков Ю.Л. Духовная эволюция vs. социальная революция в трех редакциях трагедии Гуго фон Гофмансталя"Башня": источники русской истории // Революция и эволюция в немецкоязычных литературах. Русская германистика. Ежегодник Российского союза германистов. Т.15. М.: Изд. Дом ЯСК: РГГУ, 2018. С 110-118.</p> <p>6. Цветков Ю.Л. Дискурс о власти трех редакциях трагедии Гуго фон</p>
--	--	--	--	--

				Гофманстала "Башня" // Германистика: poveetpova. Материалы Второй международной научно-практической конференции. М. :Моск. лингв. ун- т.2019. С. 386-389.
3	Аверкина Светлана Николаевна	Доктор филологических наук, доцент	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего о бразования «Нижегородский государственный лингвистический университет имени Н.А. Добролюбова», заведующая кафедрой русской филологии, зарубежной литературы и межкультурной коммуникации	<p>1. Аверкина С.Н. Проблемы передачи на русский язык категории "комического" в романе Т.Манна "Волшебная гора" (в соавторстве с Поповой А.В.) // Функциональные аспекты языка: традиции и перспективы Материалы Чтений памяти профессора А.Т.Кукушкиной. Отв. редактор: Ж.В. Никонова; кафедра немецкой филологии ФГБОУ ВПО «НГЛУ». 2015. С. 8- 13.</p> <p>2. Аверкина С.Н.Хронотоп "прогулки" в новелле Томаса Манна "Хозяин и собака" (1918) //Теория и практика лингвистического описания разговорной речи. 2016. № 30. С. 13-17.</p> <p>3. Аверкина С.Н. "Топология" в художественном дискурсе //Русско- зарубежные литературные связи Сборник статей по материалам VII Всероссийской</p>

				<p>научно-практической конференции с международным участием. Нижегородский государственный педагогический университет им. К. Минина. 2017. С. 73-77.</p> <p>4. Averkina S. Kalinina A. Suhoreva. The German literature in American exile – great writers and their wives: perspectives from Russian scholars (Аверкина С.Н., Калинина А.Г.) В https://doi.org/10.1051/shsconf/20185504018 (WOS)</p> <p>5. Аверкина С.Н. Медицинский дискурс в немецкоязычной литературе XIX столетия (на примере творчества Адальберта Штифтера) // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2018. № 18 (816). С. 370-379. (ВАК)</p> <p>6. Аверкина С. Н. Закон против хаоса / эволюция против революции в творчестве А. Штифтера (В соавторстве с Разиной И.С., Сухаревой В.А.) // Теория и практика лингвистического описания разговорной</p>
--	--	--	--	--

				речи. 2018. № 2 (31). С. 10-15.
--	--	--	--	------------------------------------

Ведущая организация – Кафедра сравнительной истории литературы, Институт филологии и истории, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российский государственный гуманитарный университет"

Почтовый адрес: 125993, ГСП-3, Москва, Миусская площадь, д. 6.

Телефон: 8 (495) 250-61-18 Факс: 8 (499) 250-51-09

Электронная почта: rsuh@rsuh.ru Официальный сайт: <http://rggu.ru>

№	Фамилия, Имя, отчество	Ученая степень, Звание	Должность, Структурное Подразделение	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Половинкина Ольга Ивановна	Доктор филологических наук, профессор	Заведующая кафедрой сравнительной истории литературы	<p>1. Половинкина О.И. «Субстантивация» современного (modern) в поздневикторианской литературе и викторианский либерализм // Вопросы литературы. 2015. - №2. – С. 148-171. (ВАК)</p> <p>2. Половинкина О.И. [The Cambridge Companion to C. S. Lewis / ed. by Robert MacSwain and Michael Ward. - Cambridge: Cambridge U. P., 2010. - 348 p.] // Вопросы литературы. 2015. - №3 – С. 402-403. (ВАК)</p> <p>3. Половинкина О.И. Английский модернизм и «американские туристы» // Вопросы литературы. - 2018.- №1. - С. 209-224. (ВАК)</p> <p>4. Половинкина О.И. По, Бодлер, Достоевский: Блеск и нищета национального гения: коллективная монография</p>

				<p>// Вопросы литературы. 2018. №5. С. 408-413. (ВАК)</p> <p>5. Половинкина О.И. Постигание Запада. Иностранная культура в советской литературе, искусстве и теории. 1917-1941 гг. Исследования и архивные материалы // Вопросы литературы. 2018. №1. С. 384-387. (ВАК)</p>
2	Дмитриева Екатерина Евгеньевна	Кандидат филологических наук, доцент	Доцент кафедры сравнительной истории литературы	1. Дмитриева Е.Е. Классика, классицизм, Винкельман и Россия: историческая метафизика прекрасного // Новое литературное обозрение. 2019. 155/1. С. 370-383.
3	Гальцова Елена Дмитриевна	Доктор филологических наук, профессор	Профессоркафедры сравнительной истории литературы	<p>1. Гальцова Е.Д. Между «русской модой», культурными стереотипами и «реализмом-любовью»: И.С. Тургенев в книге Э.-М. де Вогюз «Русский роман» // Вестник МГУ. 2018. сер. 9, Филология. № 6. С 189-202. 10. (ВАК)</p> <p>2. Гальцова Е.Д. Художественная коммуникация как энциклопедический проект французского сюрреализма // Вестник Московского университета. 2019. Серия 9: Филология. 2019. № 2. С. 28-40. (ВАК)</p>

Ученый секретарь
диссертационного совета



С.А. Герасимова