

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.08
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Г. МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА
МОСКВЫ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 27 ноября 2019 г. № 5/3

О присуждении Соболеву Игорю Дмитриевичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Лингвопрагматический потенциал текстов современных немецкоязычных песен (стиль рок)» по специальности 10.02.04 – германские языки принята к защите 16 сентября 2019 г., протокол № 5/2, диссертационным советом Д 850.007.08 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 105064, г. Москва, Малый Казенный пер., 5 Б (приказ Рособрнадзора о создании диссертационного совета № 1777 — 556 от 23 июля 2010 г.).

Соискатель – Соболев Игорь Дмитриевич, 1990 года рождения, в 2013 году окончил магистратуру Государственного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по направлению подготовки 035700 Лингвистика. С 2014 по 2018 год был аспирантом кафедры германистики и лингводидактики Института иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет». С 2018 года – соискатель кафедры германистики и лингводидактики Института

иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет». С 2015 года по настоящее время работает в должности преподавателя немецкого языка в Федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации».

Диссертация выполнена на кафедре германистики и лингводидактики Института иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Научный руководитель — доктор филологических наук, профессор кафедры германистики и лингводидактики Института иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» **Собянина Валентина Александровна**.

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой массовых коммуникаций, вице-президент, проректор по управлению знаниями НОУ ВПО «Международная академия бизнеса и новых технологий (МУБиНТ)» **Степанов Валентин Николаевич** и кандидат филологических наук, доцент кафедры немецкого языка ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого» (ТГПУ им. Л.Н. Толстого) **Никитина Ольга Алексеевна** дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева» в своем положительном заключении, подписанном Дубининым Сергеем Ивановичем, доктором филологических наук, профессором, заведующим кафедрой немецкой филологии «Самарского национального исследовательского

университета имени академика С.П. Королева», указало, что в данной диссертации содержится решение задач, имеющих существенное значение для немецкого языкознания (в частности для стилистики, лексикологии, лингвокультурологии, текстологии немецкого языка). Работа отличается научной новизной: впервые были предложены новый (междисциплинарный) ракурс изучения немецкоязычных рок-текстов и их комплексный интегральный анализ, даны определения лингвопрагматического потенциала рок-текстов с использованием основных языковых средств выражения и воздействия в коммуникативном акте, выделены и систематизированы основные концепты, создающие концептосферу субкультуры рока.

Диссертация И.Д. Соболева является самостоятельной завершенной научной квалификационной работой, в которой описаны лингвистические механизмы реконструкции концептов в тропеической речи, систематизирована структурная модель смысловых отношений в рамках концептуального и лингвопрагматического исследования текстов немецкоязычной рок-поэзии.

Соискатель имеет 5 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 3 работы, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Общий объем публикаций составляет 2,4 п.л. Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. *Соболев И.Д.* Метафора и другие средства образности в текстах песен немецких рок-исполнителей // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. Сер. Филологические науки. – Чебоксары: Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, 2017. – № 4 (96). – С. 39-48 (0,9 п.л.).

2. *Соболев И.Д.* Сленговые слова и выражения в текстах песен немецких рок- и лаунж-исполнителей // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2018. – № 1 (79). Ч. 1. – С. 168-170 (0,4 л.п.).

3. *Соболев И.Д.* Лексические средства отображения социально-политических проблем в немецких музыкальных текстах // Филологические

науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов: Грамота, 2018. – № 2 (80). Ч. 1. – С. 163-166 (0,4 л.п.). В публикациях отражены основные положения диссертации, касающиеся лингвопрагматического потенциала текстов современных немецкоязычных песен. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На **автореферат диссертации** поступили **отзывы:** доктора филологических наук, профессора кафедры прикладной лингвистики и новых информационных технологий ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» **Бронник Ларисы Васильевны**; доктора филологических наук, доцента, заведующего кафедрой иностранных языков в сфере права, экономики и управления Института языка и литературы ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» **Юшковой Людмилы Анатольевны**; доктора филологических наук, профессора кафедры германороманских языков и литературы ФГБОУ ВО «Ивановский государственный университет» **Бабаевой Раисы Ивановны**; доктора филологических наук, профессора кафедры германских языков и методики их преподавания ФГБОУ ВО «Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина» **Голодова Александра Георгиевича**; доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой немецкого языка Института иностранных языков ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» **Шувалова Валерия Игоревича**; доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой перевода и прикладной лингвистики, директора Научно-образовательного центра «Интегративное переводоведение приарктического пространства» при ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова» **Поликарпова Александра Михайловича**. Отзывы положительные, замечаний не содержат.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается следующими обстоятельствами:

1. **Степанов Валентин Николаевич**, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой массовых коммуникаций Образовательной организации высшего образования (частное учреждение) «Международная академия бизнеса и новых технологий (МУБиНТ)» – известный российский исследователь, признанный специалист в области исследования прагматики и дискурса массовой коммуникации, является создателем уникальной методики жанрового анализа провокативных стратегий и тактик в рекламных текстах и текстах предвыборных выступлений, аналогов этой методики нет ни в отечественной, ни в зарубежной филологической науке. Валентин Николаевич Степанов – автор 142 опубликованных научных трудов, занимается изучением прагматики различных текстов, в том числе и текстов субкультур, победитель VI Интернационального конкурса «Имидж-директория 2010» в номинации «Проект года в имиджелогической науке»;

2. **Никитина Ольга Алексеевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры немецкого языка Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого» (ТГПУ им. Л.Н. Толстого), является специалистом в области лингвистики текста, социолингвистики, в том числе изучения методологии лингвистических исследований, неологии, тенденций развития слова и словарного состава немецкого языка, неографии, языковой личности, лингвокультурологии, дискурсивного анализа, когнитивной лингвистики. Ольга Алексеевна Никитина является обладателем многочисленных грантов и стипендий международных фондов: DAAD (Германская служба академических обменов) 2001, 2010, 2013; DFG (Немецкое научно-исследовательское общество) 2009; Fritz-Thyssen-Stiftung (Фонд им. Фрица Тиссена) 2011-2012; а также автором 47 научных трудов.

Ведущая организация – Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева». Сотрудники

кафедры немецкой филологии Самарского университета – **Сергей Иванович Дубинин, Нина Константиновна Данилова, Мария Анатольевна Гончарова, Екатерина Викторовна Беспалова, Юлия Аркадьевна Ейкалис, Анна Ивановна Пичкур, Юлия Владимировна Нестерюк, Галина Васильевна Кучумова** – специализируются в области разработки проблем теоретической лингвистики, связанных, в частности, с прагматикой, теорией речевых актов, концептами, а также с проблемами дискурса и прикладными аспектами методологии психолингвистических исследований

Диссертационный совет отмечает, что в результате проведенного соискателем исследования:

раскрыты способы реализации лингвопрагматического потенциала немецкоязычных поэтических текстов в стиле рок;

определены и описаны лексико-семантические, прагматические и стилистические особенности немецких рок-текстов;

установлены и проанализированы основные рок-концепты, сгруппированные в концепт-системы по семантическому свойству синонимии и антонимии;

выявлены основные характеристики лингвопрагматического потенциала рок-текстов и способы его выражения в немецкоязычной рок-концептосфере, а именно: самыми распространёнными средствами воздействия на реципиента стали авторская метафора и оксюморон;

выдвинута и верифицирована гипотеза о том, что немецкоязычные рок-тексты обладают широким лингвопрагматическим потенциалом, являются комплексным феноменом, включающим лингвистические, лингвокультурологические, лингвокогнитивные и лингвофилософские параметры;

раскрыта специфика корпуса собранных автором немецкоязычных рок-текстов, доказано, что язык носителей немецкой рок-культуры характеризуется определенным набором тематических предпочтений,

концептов, семантических и стилистических особенностей, определяющих прагматику рок-текстов; предложено понятие «концепт-система» применительно к семантическому анализу немецкоязычных рок-текстов;

выявлено, что каждая из концепт-систем раскрывает лингвокультурологические особенности немецкой рок-поэзии, объясняет природу их возникновения, причем в целом немецкая рок-концептосфера ориентирована на общечеловеческие ценности.

Теоретическая значимость работы состоит в развитии теории коммуникации в контексте германистики при анализе языка музыкальных субкультур, в определении и систематизации средств создания лингвопрагматического потенциала рок-текстов с учетом установок коммуникантов — участников немецкоязычной рок-сцены. Теоретически значимым для разработки аспектов прагмалингвистики и концептуалистики, лексикологии и стилистики немецкого языка при изучении субкультур представляются установленные автором особенности метафоры и оксюморона, дополняющие имеющиеся в германистике представления о данных языковых средствах.

Научная новизна исследования состоит в использовании комплексного подхода к изучению текстов немецкоязычного рока с точки зрения лингвопрагматики и лингвокультурологии; в установлении ключевых концептов немецкоязычных рок-текстов, которые вербализуются при помощи определенных языковых средств.

Доказаны выносимые на защиту положения, которые могут найти применение при чтении курсов по лексикологии, стилистике немецкого языка и по лингвопоэтике современной немецкой литературы;

изучены и систематизированы средства создания лингвопрагматического потенциала рок-текстов с учетом коммуникативных установок их создателей;

установлено, что немецкоязычные тексты обладают лингвопрагматическим потенциалом, выраженным в использовании

оценочной лексики, авторских метафор и оксюморонов, а также других языковых средств.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что его положения и результаты могут быть применены в курсах теории коммуникации, лингвистики дискурса, теории межкультурной коммуникации. Результаты исследования могут быть использованы при составлении словаря немецкого рока и справочных материалов по лексикологии немецкого языка, при разработке учебных пособий по лингвострановедению и лингвокультурологии;

представлены рекомендации для дальнейшей разработки тематики исследования и возможного использования его результатов при составлении учебно-методических пособий.

Теоретические положения и выводы, сформулированные И.Д. Соболевым, являются **достоверными и научно обоснованными**.

Теоретической основой исследования являются фундаментальные труды авторитетных отечественных и зарубежных ученых в области лингвистики дискурса, лингвокультурологии, прагмалингвистики, аксиологии, культурологии, лексикологии и стилистики немецкого языка.

Работа базируется на системном подходе к оценке эмпирических данных, опубликованных в научной и специальной литературе и полученных в результате собственных наблюдений автора.

Автор **использует** репрезентативный языковой материал, который подвергается многофакторному анализу и интерпретируется на основе избранных и обоснованных теоретических критериев. В работе детально анализируются особенности 100 отобранных текстов немецкоязычных рок-исполнителей, общим объемом 91 013 знаков.

Личный вклад соискателя состоит в систематизации концептосферы немецкоязычных рок-песен, выявлении языковых средств создания лингвопрагматического потенциала на материале немецких текстов в стиле рок,

в открытии перспектив расширенных исследований языка немецкого рока по предложенным автором критериям. Диссертация является самостоятельной, законченной и оригинальной научно-исследовательской работой. Теоретические выводы и практические рекомендации принадлежат автору лично.

На заседании 27 ноября 2019 года диссертационный совет принял решение присудить И.Д. Соболеву ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.02.04 — германские языки.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 20 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за — 20, против — 0, недействительных бюллетеней — 0.

Председатель совета по защите
докторских и кандидатских диссертаций
Д 850.007.08
доктор филологических наук, профессор

Ученый секретарь совета по защите
докторских и кандидатских диссертаций
Д 850.007.08
кандидат филологических наук, доцент



О.А. Сулейманова

Э.В. Нерсесова

27 ноября 2019 г.