

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 850.007.08  
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
Г. МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА  
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 27 ноября 2019 г. № 6/3

О присуждении Шевченко Надежде Леонидовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Аксиологические характеристики медийного диалога в предметной области музыкальная критика» по специальности 10.02.19 – теория языка принята к защите 16 сентября 2019 г., протокол № 6/2, диссертационным советом Д 850.007.08 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 105064, г. Москва, Малый Казенный пер., 5 Б (приказ Рособнадзора о создании диссертационного совета № 1777 – 556 от 23 июля 2010 г.).

Соискатель – Шевченко Надежда Леонидовна, 1986 года рождения, в 2009 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Иркутский государственный лингвистический университет» по специальности «Перевод и переводоведение» с присуждением квалификации «Лингвист, переводчик английского и французского языков». С 2012 по 2018 годы была аспирантом кафедры перевода, переводоведения и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВПО ИГЛУ. С 2018 года –

соискатель кафедры романской филологии Института иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет». С сентября 2019 по настоящее время – ассистент кафедры теории и практики английского языка и перевода ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Добролюбова». Диссертация выполнена на кафедре романской филологии Института иностранных языков Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор Викулова Лариса Георгиевна, заместитель директора по научной работе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

**Официальные оппоненты:** доктор филологических наук, доцент, доцент кафедры теории коммуникации и рекламы ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского» Ухова Лариса Владимировна и кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ» Алешинская Евгения Владимировна дали положительные отзывы на диссертацию.

**Ведущая организация** Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет» (ФГБОУ ВО КубГУ) г. Краснодар в своем положительном заключении, подписанном заведующим кафедрой прикладной лингвистики и новых информационных технологий ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» кандидатом педагогических наук, доцентом Мариной Алексеевной Бодоньи, указала, что данная диссертация посвящена определению и анализу аксиологических

характеристик диалога, устанавливаемого между адресантом и получателем информации, в предметной области музыкальная критика. Работа отличается научной новизной, которая заключается в комплексном анализе музыкального дискурса как лингвистического феномена, функционирующего в рамках медиадискурса посредством жанра *музыкальный журнал*, а также в разработке методологии изучения и систематизации средств выражения оценки в институциональном дискурсе. Опора на обширную теоретическую основу, иллюстрация собственных теоретических положений примерами из исследовательского корпуса, который был изучен с помощью комплекса научных методов, свидетельствует о высокой степени обоснованности научных положений и выводов, сформулированных в диссертации Н.Л. Шевченко.

Соискатель имеет 12 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 4 работы, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России. Общий объем публикаций составляет 4,0 п.л. Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. *Шевченко Н.Л.* Оценочный вектор рецензии в музыкальном дискурсе [Текст] / Л.Г. Викулова, Н.Л. Шевченко, А.В. Щепилова [и др.] // *Язык и культура*. – 2018. – № 42. – С. 39–59 (1,3 п.л. / 0,3 п.л.).
2. *Шевченко Н.Л.* Способы выражения пейоративной и нейтральной оценки в рецензиях музыкальных критиков [Текст] / Н.Л. Шевченко // *Вестник Московского городского педагогического университета. Сер.: Филология. Теория языка. Языковое образование*. – 2016. – № 4 (24). – С. 117–122 (0,4 п.л.).
3. *Шевченко Н.Л.* Музыкальный критик как представитель экспертного дискурсивного сообщества [Текст] / Н.Л. Шевченко // *Вестник Самарского университета. Сер.: История. Педагогика. Филология*. – 2016. – № 4. – С. 113–118 (0,3 п.л.).
4. *Шевченко Н.Л.* Музыкальное произведение XVII века в дискурсе XXI века: к вопросу о музыкальной репутации и зрительской рецепции в

жанре рецензии [Текст] / Л.Г. Викулова, Н.Л. Шевченко // Научный Вестник Воронежского архитектурно-строительного университета. Сер.: Современные лингвистические и методико-дидактические исследования. – 2016. – № 3 (14). – С. 22–28 (0,7 п.л./0,4 п.л.).

В публикациях отражены основные положения диссертации, касающиеся аксиологических характеристик медийного диалога в предметной области музыкальная критика, актуализирующейся в рамках музыкального медиадискурса. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

**На автореферат диссертации поступили отзывы:** доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры романо-германской филологии Института филологии, иностранных языков и медиакоммуникации ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет» **Евгении Федоровны Серебренниковой**; доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры английской филологии и межкультурной коммуникации ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет» **Тамары Петровны Карпухиной**; кандидата филологических наук, доцента, зав. кафедрой иностранных языков Карельского филиала ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» **Екатерины Геннадьевны Васильевой**; доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры межкультурной коммуникации Гуманитарного института Новосибирского национального исследовательского государственного университета **Сергея Геннадьевича Проскурина**; доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры английского языка ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» **Надежды Николаевны Казыдуб**; кандидата филологических наук, доцента кафедры медиалингвистики Института «Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций» ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный

университет» **Натальи Анатольевны Прокофьевой.** Отзывы положительные.

**Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается следующими обстоятельствами:**

1. Д.фил.н., доц. Л.В. Ухова – известный российский исследователь, признанный специалист в области медиалингвистики, межкультурной коммуникации и маркетинговой лингвистики. Автор более 200 научных трудов. Занимается изучением проблем эффективности рекламной коммуникации, риторики и анализа рекламного и PR- дискурсов. Доцент кафедры «Теории коммуникации и рекламы» ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского».

2. К.фил.н. Е.В. Алешинская является известным специалистом в области анализа музыкального дискурса. Занимается исследованием проблем музыкальной коммуникации, профессионального жанроведения и английской музыкальной терминологии; доцент кафедры иностранных языков ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ».

**Ведущая организация** – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет» – специализируется в области разработки проблем теоретической лингвистики, связанных, в частности, с изменением содержания современной языковой личности в контексте нового социокультурного пространства, а также прикладных аспектов методологии психолингвистических исследований.

**Диссертационный совет отмечает, что** в результате проведенного соискателем исследования:

**выявлены** аксиологические характеристики медийного диалога в предметной области *музыкальная критика*;

**определены и описаны** способы текстовой реализации различных типов оценки в жанре *музыкальная рецензия*;

**выявлены и описаны** дискурсивные стратегии и тактики музыкальных критиков, используемые в текстах рецензий с целью воздействия на читателей журнала;

**представлены** основные институциональные и медийные характеристики дискурсивного жанра *музыкальный журнал*;

**рассмотрена специфика** жанра рецензии на музыкальный диск как продвигающего текста;

**выявлено**, что критики музыкального журнала с помощью оценочных языковых и семиотических средств (звездная шкала оценок) формируют у публики определенное мнение о музыкальных продуктах.

**Теоретическая значимость** исследования состоит в том, что полученные результаты вносят вклад в разработку проблем структурирования и трансляции оценочного опыта человека, в разработку актуальной в современной лингвистике проблемы моделирования важнейших ценностных кодов культуры в предметных областях *музыка* и *медиакоммуникация*.

**Научная новизна** заключается в том, что впервые предпринимается попытка комплексного анализа музыкального дискурса как лингвистического феномена, функционирующего в рамках медиадискурса в формате жанра *музыкальный журнал*; осуществляется попытка лингвистического анализа музыкальной критической рецензии как продвигающего текста, систематизируются специфические вербальные и невербальные оценочные средства исследуемого жанра.

**Доказаны** выносимые на защиту положения, которые могут найти применение в изучении предметных областей музыкального медийного дискурса с аксиологической доминантой;

**определены** составляющие языковой, коммуникативной,—личности музыкального критика;

**выделены** основные коммуникативно-прагматические категории музыкально-критических текстов;

**представлены** данные количественного анализа, осуществленного в программе *Tropes 8.4.4*, которые позволили верифицировать полученные в ходе лингвистического анализа результаты.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики** в образовательной деятельности подтверждается тем, что его положения и результаты могут быть применены в курсах для бакалавриата и магистратуры: «Социолингвистика», «Прагмалингвистика», «Теория коммуникации», «Иностранный язык для профессиональных целей», в спецкурсах по лингвистике текста и дискурсивному анализу.

Теоретические положения и выводы, сформулированные Н.Л. Шевченко, являются **достоверными и научно обоснованными**.

**Теоретической основой исследования** являются концепции авторитетных отечественных и зарубежных ученых в области дискурс-анализа, теории коммуникации и музыкальной коммуникации, жанроведения, прагмалингвистики, медиалингвистики, аксиологически ориентированной лингвистики и теории оценки.

**Работа базируется** на системном подходе к оценке эмпирических данных, опубликованных в музыкальном журнале о классической музыке и полученных в результате собственных наблюдений автора. Исследовательский материал (тексты рецензий на музыкальные диски, опубликованные в номерах музыкального журнала, исследованы с помощью программы лингвистической обработки текстов *Tropes 8.4.4*. с целью выявления закономерностей использования оценочных языковых средств) является репрезентативным.

Автор **использует** репрезентативный языковой материал, который подвергается качественному и количественному анализу и интерпретируется на основе избранных и обоснованных теоретических критериев.

**Личный вклад соискателя** состоит в разработке теоретических оснований исследования проблем структурирования и трансляции оценочного опыта человека, а также актуальной в современной лингвистике проблемы моделирования важнейших ценностных кодов культуры с точки зрения их содержательных компонентов и воздействующего потенциала. Диссертация является самостоятельной, законченной и оригинальной научно-исследовательской работой. Теоретические выводы и практические рекомендации принадлежат автору лично.

На заседании 27 ноября 2019 года диссертационный совет принял решение присудить Н.Л. Шевченко ученую степень кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 19 человек, из них 11 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 24 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 19, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель совета по защите  
докторских и кандидатских диссертаций  
Д 850.007.08  
доктор филологических наук, профессор

Ученый секретарь совета по защите  
докторских и кандидатских диссертаций  
Д 850.007.08  
кандидат филологических наук, доцент



Сулейманова

Э.В. Нерсесова

27 ноября 2019 г.