

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Орловой Татьяны Сергеевны
«Жанровый подход к обучению музыке в условиях дополнительного
образования», представленной на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика
обучения и воспитания (музыка)**

Актуальность, научная новизна и теоретическая значимость диссертационного исследования, автореферат которого представлен на отзыв, не вызывают сомнений. В диссертации Т.С. Орловой дан последовательный и всесторонний анализ фундаментальной музыковедческой, музыкально-педагогической, психологической и методической литературы, освещающей проблему реализации жанрового подхода к обучению музыке.

Как справедливо отмечает автор исследования, возможности жанрового подхода к обучению музыке реализуются преимущественно в сфере общего музыкального образования, в то время как сфера дополнительного образования (детские музыкальные школы и школы искусств) остается в стороне от решения данного вопроса. Поэтому применение жанрового подхода в современной педагогике дополнительного музыкального образования носит ограниченный характер. Это позволяет говорить о том, что диссертационное исследование Т.С. Орловой существенно дополняет имеющийся к настоящему времени опыт осмысления возможностей жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования.

Автором обоснованы принципы и методы реализации жанрового подхода к обучению музыке в учебном процессе ДМШ и ДШИ, выявлены существенные характеристики восприятия музыки как содержательной основы реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования.

Четкая структурированность представленного материала свидетельствует о глубоком проникновении автора в сущность заявленной проблемы. Текст автореферата отражает содержание и логику диссертации, привлекает полнотой, четкостью и конкретностью изложения материала.

Особое внимание обращает на себя разработанная автором модель процесса реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования, эффективность внедрения которой подтверждена экспериментально.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что они представляют основу для решения актуальной задачи практики – лично – творческого, с одной стороны, и профессионального, - с другой, - развития учащихся учреждений дополнительного музыкального образования.

В диссертационном исследовании представлены практические рекомендации по применению комплекса методов обучения музыке, на основе которых происходит реализация жанрового подхода в условиях дополнительного образования, а также дидактические материалы, обеспечивающие реализацию предложенного комплекса методов в курсах сольфеджио, музыкальной литературы и в исполнительских классах.

Соискателем ученой степени Т.С. Орловой разработаны критерии оценки эффективности реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования, что также может быть использовано в образовательной практике ДМШ и ДШИ, в системе повышения квалификации педагогов-музыкантов в учреждениях дополнительного образования.

Основные результаты диссертационного исследования опубликованы в печатных изданиях, в том числе пять из них - в научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Несмотря на положительное впечатление от работы, в процессе изучения автореферата возник вопрос о том, каким образом были получены результаты распределения учащихся по уровням развития восприятия музыки на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы, представленные на странице 22 автореферата. Это не снижает общей положительной оценки исследования Т.С. Орловой.

Содержание автореферата позволяет констатировать, что исследование является самостоятельной завершенной научной работой, соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013г. №842, ред. от 30.07.2014), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор Татьяна Сергеевна Орлова заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02. - теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Директор Института искусств
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный
исследовательский государственный
университет имени Н.Г. Чернышевского»,
зав. кафедрой теории, истории
и педагогики искусства
доктор педагогических наук, профессор

Инга Эрленовна Рахимбаева

Подпись И.Э. Рахимбаевой удостоверяю.
Ученый секретарь СГУ

И.В. Федусенко

Почтовый адрес:

410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83

Телефон: +7(8452) 22-83-33

Электронная почта: Rakhimbaeva_inga@mail.ru



10.12.2019 г.

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Орловой Татьяны Сергеевны
«Жанровый подход к обучению музыке в условиях дополнительного
образования», представленной на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика
обучения и воспитания (музыка)**

Переход от технократической к гуманитарной образовательной парадигме, подразумевающей смену ориентиров образования, отражает специфику изменений происходящих в российском образовании на современном этапе. Диссертация Орловой Татьяны Сергеевны как раз и затрагивает ряд интересных и весьма важных вопросов, связанных с изменениями в сфере дополнительного музыкального образования.

Рассматривая систему дополнительного музыкального образования, призванную решать проблемы общего и профессионального музыкального образования, автор поднимает ряд актуальных вопросов. В частности, речь идет о проблемах, возникающих на уровне координации содержания профессионального музыкального образования и обеспечения его преемственности, но главное – на уровне его целевых ориентиров. Соискатель ученой степени подчеркивает, что, в силу специфики музыкального искусства, как предметного содержания сферы дополнительного музыкального образования, именно оно располагает особыми условиями для того, чтобы художественное освоение мира стало для развивающейся личности пространством возможной творческой реализации. При этом автор справедливо утверждает, что в практике обучения музыке творческая реализация невозможна без формирования у учащихся механизмов распознавания музыкальных смыслов, приоритетным среди которых является жанровый механизм, и проводит исследование феномена жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования.

Осознание того факта, что, с одной стороны, современная педагогика музыкального образования обладает значительным опытом обучения музыке на жанровой основе, но, при этом, с другой стороны, жанровый подход реализуется преимущественно в сфере общего музыкального образования (в то время как сфера дополнительного образования - детские музыкальные школы и школы искусств - остается в стороне от решения данного вопроса), позволили автору выявить конкретные противоречия, поставить и успешно решить ряд исследовательских задач.

Автор научного исследования Орлова Т.С. тщательно проработала теоретическую базу исследования, отметив, что теоретические основы понимания категории «жанр» в музыкальном искусстве были заложены в трудах А.А. Альшванга, М.Г. Арановского, Л.П. Казанцевой, В.В. Медушевского, Е.В. Назайкинского, Т.В. Поповой, А.Н. Сохора, В.Н. Холоповой, В.А. Цуккермана.

Несомненно, заслуживает внимания тот факт, что, проводя исследования в данной сфере, соискатель ученой степени Т.С. Орлова, на основании изучения фундаментальных научных трудов по исследуемой тематике, сформулировала основные теоретические положения исследования; выявила ведущие теоретико-методические ориентиры реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования; обосновала сущностные характеристики восприятия музыки как содержательной основы реализации жанрового подхода в условиях дополнительного образования; разработала теоретическую модель процесса реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования. Кроме того, автором разработан и экспериментально апробирован комплекс методов обучения музыке, обеспечивающий эффективность внедрения модели процесса реализации жанрового подхода в практику дополнительного образования.

Практическая значимость исследования Орловой Т.С. подтверждается тем, что:

- разработаны практические рекомендации по применению комплекса методов обучения музыке, обеспечивающего реализацию жанрового подхода в условиях дополнительного образования;
- созданы дидактические материалы, обеспечивающие реализацию предложенного комплекса методов обучения музыке в курсах сольфеджио, музыкальной литературы, а также в исполнительских классах;
- разработаны критерии комплексной оценки эффективности реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования.

Автором предложено использовать результаты исследования в образовательной практике ДМШ, ДШИ, в системе повышения квалификации педагогов-музыкантов в учреждениях дополнительного образования, а также в качестве содержательного наполнения курсов по методике обучения музыке в различных образовательных учреждениях сферы искусств и культуры.

Автореферат диссертации Орловой Т.С. «Жанровый подход к обучению музыке в условиях дополнительного образования» позволяет положительно оценить проведенное научное исследование, соответствующее актуальным вопросам педагогики музыкального образования на современном этапе и обладающее научной новизной, теоретической и практической значимостью.

Вышесказанное дает основания утверждать, что диссертационное исследование Татьяны Сергеевны Орловой на тему «Жанровый подход к обучению музыке в условиях дополнительного образования» соответствуют требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013г. №842, ред. от 30.07.2014), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических


наук, а его автор - Орлова Татьяна Сергеевна - заслуживает присуждения
искомой степени по специальности 13.00.02 - теория и методика обучения и
воспитания (музыка).

Доктор педагогических наук,
профессор кафедры теории, истории музыки
и методики музыкального воспитания
Института искусств ФГБОУ ВО
«Адыгейский государственный университет»,
Заслуженный деятель науки
Республики Адыгея


В.Г. Мозгот

Республика Адыгея,
г. Майкоп, ул. Первомайская, 208.
Телефон: (8772) 570273, (8772) 571172
E-mail: adsu@adygnet.ru




10.12.2019

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Орловой Татьяны Сергеевны
«Жанровый подход к обучению музыке в условиях дополнительного
образования», представленной на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика
обучения и воспитания (музыка)

В современной социокультурной ситуации в России особое внимание уделяется творческому развитию подрастающего поколения. В связи с этим внимание многих исследователей направлено на изучение возможностей системы дополнительного образования, обладающей особыми условиями для того, чтобы художественное освоение мира стало для развивающейся личности пространством возможной творческой реализации.

Значительная роль в решении данной проблемы принадлежит учреждениям дополнительного музыкального образования детей (детским музыкальным школам и детским школам искусств), призванным решать задачи общего и профессионального музыкального образования.

Не вызывает сомнений, что в практике дополнительного музыкального образования творческая реализация учащихся возможна, прежде всего, благодаря умениям распознавать музыкальные смыслы.

Как справедливо отмечает автор диссертационного исследования, комплексное решение данной проблемы в условиях дополнительного образования возможно на основе реализации жанрового подхода к обучению музыке, что позволяет говорить об актуальности исследования.

Особое внимание обращает на себя обоснованное автором освоение категории жанра не только во всех видах музыкальной деятельности учащихся в целом, но, прежде всего, в деятельности восприятия, представляющей собой начальный этап музыкального познания учащихся.

Автором выявлены сущностные характеристики восприятия музыки как содержательной основы реализации жанрового подхода в условиях дополнительного образования, разработана теоретическая модель процесса реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования и предложен комплекс методов обучения музыке, обеспечивающий эффективность внедрения модели процесса реализации жанрового подхода в практику дополнительного образования. Все это свидетельствует о научной новизне и теоретической значимости данного исследования, что подтверждается положениями, выносимыми на защиту.

Необходимо также подчеркнуть практическую значимость исследования, которая заключается в разработке практических рекомендаций по применению комплекса методов обучения музыке, обеспечивающего реализацию жанрового подхода в условиях дополнительного образования, а также критериев комплексной оценки эффективности реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования.

Автором созданы дидактические материалы, обеспечивающие реализацию предложенного комплекса методов обучения музыке в курсах сольфеджио, музыкальной литературы, а также в исполнительских классах.

Обширная теоретическая и эмпирическая база исследования, грамотное применение теоретико-методических положений к исследованию конкретной педагогической проблемы повышают обоснованность и достоверность полученных результатов.

Все вышесказанное позволяет, на наш взгляд, сделать вывод о том, что данное исследование соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013г. №842, ред. от 30.07.2014), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор - Орлова Т.С. - заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по

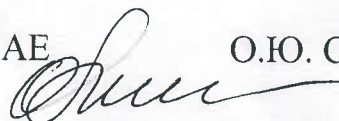
специальности 13.00.02. - теория и методика обучения и воспитания
(музыка).

Доктор педагогических наук,
Профессор кафедры социальной работы,
Психологии и педагогики высшего образования
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Заслуженный работник культуры Кубани

Заслуженный деятель науки и образования РАЕ

О.Ю. Солопанова



Подпись О.Ю. Солопановой заверяю -
9 декабря 2019 года

350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149,

+7 (861) 219-95-02

E-mail: rector@kubsu.ru



Отзыв

на автореферат диссертации Орловой Татьяны Сергеевны
«Жанровый подход к обучению музыке в условиях дополнительного образования»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по
специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Диссертационное исследование Т.С. Орловой посвящено актуальной и, вместе с тем, недостаточно изученной проблеме обоснования роли жанрового подхода к обучению музыке как одного из ведущих методологических ориентиров современной педагогики дополнительного музыкального образования. Особо следует отметить представленный в исследовании методологически выверенный анализ особенностей категории жанра в разных видах музыкальной деятельности, в частности, в деятельности восприятия, рассматриваемой автором в качестве содержательной основы для объединения разных элементов обучения музыке в единое целое в процессе реализации жанрового подхода в условиях дополнительного образования. Заслуживает положительной оценки разработанная Орловой Т.С. модель реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования, построенная на основе теории целостного педагогического процесса, проявляющегося в единстве всех системообразующих компонентов процесса, а именно: целей, методов, прогнозируемых результатов. В качестве системообразующего фактора представлены цели этапов, организующие используемые методы в определенную систему. Представленная модель, несомненно, свидетельствует о научной новизне и теоретической значимости исследования.

Практическая значимость результатов данного исследования заключается в том, что в нем разработаны практические рекомендации по применению комплекса методов обучения музыке, обеспечивающего реализацию жанрового подхода в условиях дополнительного образования. Созданы дидактические материалы, обеспечивающие реализацию предложенного комплекса методов обучения музыке в курсах сольфеджио, музыкальной литературы, а также в исполнительских классах. Разработаны критерии комплексной оценки эффективности реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования. Результаты исследования рекомендуется использовать в образовательной практике ДМШ, ДШИ, в системе повышения квалификации педагогов-музыкантов в учреждениях дополнительного образования, а также в качестве содержательного наполнения курсов по методике обучения музыке в различных образовательных учреждениях сферы искусств и культуры.

Анализ автореферата соискателя ученой степени кандидата педагогических наук Орловой Татьяны Сергеевны позволяет судить о том, что диссертация представляет собой научно-квалификационную работу, соответствующую требованиям п.п. 9,10,11,13,14

«Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013г. №842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).



Николай Михайлович БОРЫТКО

Доктор педагогических наук, профессор, советник при ректорате по стратегическому развитию ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет» (ВолГУ), профессор кафедры психологии и педагогики, директор Научного центра Российской академии образования на базе ВолГУ

Контактная информация

Почтовый адрес: Университетский проспект, 100, г. Волгоград, 400062, Россия.

Телефон рабочий: +7 (844 2) 40-55-83

Адрес официального сайта в сети: <http://www.volsu.ru>

Адрес электронной почты: borytko@yandex.ru



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Орловой Татьяны Сергеевны
«Жанровый подход к обучению музыке в условиях дополнительного
образования», представленной на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук по специальности
13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Дополнительное образование, целью которого является воспитание потребности в непрерывном совершенствовании, образовании и самообразовании, призвано создавать условия для развития личности с учетом ее способностей, интересов, ценностных ориентаций.

В исследовании, представляющим интерес для специалистов в области дополнительного образования, рассмотрена роль жанрового подхода к обучению музыке как методологического ориентира современной педагогики, также принципы и методы его реализации в учебном процессе. Автореферат диссертации структурирован в соответствии с имеющимся материалом. В нем четко обозначены предмет и объект, выделена цель, а также определены задачи исследования.

Теоретическое значение диссертационного исследования состоит в конкретизации фундаментального положения целостного подхода о стадийном характере учебно-воспитательного процесса и создании уровневой модели реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования.

Выявив сущностные характеристики восприятия музыки как содержательной основы реализации жанрового подхода в условиях дополнительного образования, автор разработал комплекс методов обучения музыке, обеспечивающий эффективность внедрения модели процесса реализации жанрового подхода в практику дополнительного образования. В этом заключается *научная новизна исследования*.

В *опытно- экспериментальной работе* по реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования представлен диагностический инструментарий, а также рассмотрены пути

внедрения модели процесса реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования.

Следует подчеркнуть *практическую ценность* данного исследования, дидактические материалы которого могут быть использованы в образовательной практике как ДМШ и ДШИ, так и в системе дополнительного образования.

Все вышесказанное позволяет сделать заключение о том, что диссертационное исследование Орловой Т.С. отвечает требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013г. №842, ред. от 30.07.2014), предъявляемым к кандидатским диссертациям по педагогике, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания.

Кандидат педагогических наук,
профессор кафедры педагогики,
социально-экономических
и гуманитарных дисциплин ГБОУ ВО
«Оренбургский государственный
институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей»



А.Г. Гройсман

460014 г. Оренбург, Советская, 17
(3532)770092; (3532)438217
ogii@inbox.ru

12.12.2019г.



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Орловой Татьяны Сергеевны
«Жанровый подход к обучению музыке в условиях дополнительного образования», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

В общекультурном развитии личности, востребуемом современной социокультурной ситуацией в России, особую актуальность приобретает исследование проблемы творческого развития учащихся. Широким спектром возможностей для решения данной проблемы обладает дополнительное музыкальное образование, являющееся частью как системы общего, так и системы профессионального музыкального образования и располагающее особыми условиями для возможной творческой реализации развивающейся личности. Как справедливо отмечает автор диссертационного исследования, одним из таких условий является обучение музыке на основе жанрового подхода, способствующего формированию у учащихся механизмов распознавания музыкальных смыслов.

Поэтому актуальность данного исследования заключается, прежде всего в том, что жанровый подход представлен в качестве одного из целевых теоретико-методических ориентиров образовательного процесса в ДМШ и ДШИ, что обеспечивает направленность учебного процесса на понимание жанра как целостной системы взаимообусловленных признаков, изучение учебного музыкального материала в жанровом контексте, создающем у учащихся возможность выхода за физические границы произведений, формирование у учащихся умений слышать и осознавать жанровую семантику в музыке и качественно реализовывать данные умения во всех видах музыкальной деятельности.

Несомненно, заслуживает одобрения проведенный в исследовании глубокий анализ содержания современного дополнительного музыкального образования с целью поиска путей, необходимых для обеспечения

наибольшей эффективности реализации жанрового подхода к обучению музыке в ДМШ и ДШИ. Автором тщательно проанализирована и обобщена информация, данная в нормативно-правовых документах (Федеральных государственных требованиях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства по направлениям подготовки; Рекомендациях по организации общеобразовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств), а также систематизирована существующая музыкально-педагогическая практика.

Подчеркнем, что сделанный автором акцент на потенциальных возможностях современной системы дополнительного музыкального образования в аспекте заявленной проблемы ставит рецензируемое исследование на первый план в ряду исследований, связанных с развитием современной педагогики искусства во всем многообразии ее содержательных направлений и методических поисков.

Развернутая методологическая база научного исследования Орловой Т.С. свидетельствует о широком кругозоре автора, его умении ориентироваться в сфере педагогики, психологии, музыкальной педагогики, музыкальной психологии, музыкального искусства и музыкознания.

Исследование обладает несомненной научной новизной, которая заключается в том, что в нем впервые представлена теоретическая модель процесса реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования. Автором выявлены сущностные характеристики восприятия музыки как содержательной основы реализации жанрового подхода в условиях дополнительного образования, что предполагает понимание восприятия музыки как начального этапа становления музыкального познания, музыкальной деятельности учащихся в целом. Соискателем ученой степени разработана теоретическая модель процесса реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях

дополнительного образования, конкретизирующая этапы данного процесса в соотнесении с основными компонентами и уровнями развития восприятия музыки учащимися. Разработан комплекс методов обучения музыке, обеспечивающий эффективность внедрения модели процесса реализации жанрового подхода в практику дополнительного образования, основанный на сочетании специальных и общепедагогических методов, связанных между собой по типу варианта и инварианта, используемых с учетом их специфики на конкретных этапах моделируемого процесса, а также отражающий последовательное - от теории к практике - освоение категории жанра на всех дисциплинах музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской подготовки.

Все вышесказанное позволяет резюмировать, что данный автореферат и диссертация соответствуют требованиям п. п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013г. №842, ред. от 30.07.2014), предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка), а ее автор Орлова Татьяна Сергеевна достойна присуждения ученой степени кандидата педагогических наук.

Кандидат искусствоведения,
доцент,
проректор
по учебно-воспитательной работе,
заведующий кафедрой истории и теории музыки
муниципального бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Волгоградская консерватория
(институт) имени П.А. Серебрякова»

подпись Т.Г. Вихорева



Вихорева
Т.Г. Вихорева

400066, Волгоград, ул. Мира, д. 5а

Тел.: +7 (8442) 332-017, +7 917 848 18 95

E-mail: kitm-v@yandex.ru

юриссигнатурный Курсамова Ч.В.
12.12.2019 г.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Орловой Татьяны Сергеевны
«Жанровый подход к обучению музыке в условиях дополнительного
образования», представленной на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика
обучения и воспитания (музыка)

Одной из актуальных для научно-педагогического исследования сфер сегодня является изучение процесса творческого развития учащихся в музыкальном образовании. Данное направление в педагогике музыкального образования дает возможность выявления наиболее эффективных путей для такого развития.

Автореферат Т.С. Орловой дает исчерпывающее представление о диссертационном исследовании, убедительно раскрывает ход проведенного исследования. Автор останавливается на сложном, интересном и в настоящее время недостаточно изученном жанровом подходе к обучению музыке в условиях дополнительного образования. Соискателем ученой степени проведен глубокий и всесторонний анализ теоретических основ понимания категории «жанр» в музыкальном искусстве, проанализирован ряд программ в области общего музыкального образования, в результате чего определена необходимость всестороннего освоения категории жанра не только во всех видах музыкальной деятельности учащихся, но, в первую очередь, в восприятии.

Обоснованно, подробно и логично изложена теоретическая часть исследования Орловой Т.С. Особое внимание следует обратить на раздел «Степень научной разработанности проблемы», где автором проведен глубокий анализ и систематизированы теоретические предпосылки для исследования проблемы реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования.

Необходимо отметить и тщательную проработанность раздела «Методологическая основа исследования», в котором представлены выявленные соискателем ученой степени ведущие положения деятельностного подхода к образованию, философско-эстетические и музыковедческие теории жанра; теоретические исследования психологии музыкальной деятельности и психологические исследования процесса

распознавания музыкальных смыслов, а также положения музыковедения и музыкальной психологии об особенностях восприятия музыки; педагогические идеи о специфике реализации различных видов музыкальной деятельности в музыкально-образовательном процессе и возможностях жанрового подхода в музыкальном образовании. Все это говорит о серьезном научном подходе автора исследования к раскрытию выбранной темы, широкой эрудиции и глубоких знаниях.

Заслуживает одобрения и предложенная автором методика, включающая комплекс методов обучения музыке, обеспечивающий эффективность внедрения разработанной Орловой Т.С. модели процесса реализации жанрового подхода в условиях дополнительного образования.

Следует отметить, что все полученные в процессе эксперимента данные тщательно проанализированы автором и представлены в виде таблиц и диаграмм.

Несомненно, диссертационное исследование Татьяны Сергеевны Орловой на тему «Жанровый подход к обучению музыке в условиях дополнительного образования» соответствуют требованиям п. п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, ред. от 30.07.2014 г.), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а его автор заслуживает присуждения искомой степени по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Кандидат педагогических наук, доцент
кафедры музыкального искусства эстрады
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Самарский государственный институт культуры» С.С. Лукашева
10.12.2019 г.

Контактные данные:

Адрес: 443010, г. Самара, ул. Фрунзе, 167.

Телефон: (846) 333-22-30

Адрес электронной почты: mail@smrgaki.ru

