

На правах рукописи



Калинина Кристина Сергеевна

**ЖАНР РОМАНА В ТВОРЧЕСТВЕ И.А. НОВИКОВА НАЧАЛА
XX ВЕКА: ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА**

Специальность 10.01.01 – русская литература

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Москва – 2020

Работа выполнена в Государственном автономном образовательном учреждении высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» на кафедре русской литературы Института гуманитарных наук

Научный руководитель: **Смирнова Альфия Исламовна**, доктор филологических наук, профессор.

Официальные оппоненты:

Михайлова Мария Викторовна, доктор филологических наук, профессор кафедры истории новейшей русской литературы и современного литературного процесса, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова».

Назаров Иван Александрович, кандидат филологических наук, заведующий отделом научно-исследовательской деятельности ГБУК г. Москвы «Музей М.А. Булгакова».

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Курский государственный университет».

Защита состоится **«27» апреля 2020 г. в 15 часов 00 минут** на заседании диссертационного совета Д 850.007.07 по защите докторских и кандидатских диссертаций на базе ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп. 4, ауд. **3406**.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4, корп. 4 и на сайте ГАОУ ВО МГПУ www.mgpu.ru.

Автореферат разослан «___» **марта** 2020 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



И.А. Канунникова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Усиление интереса к малоизвестным, так называемым писателям «второго ряда», – заметная тенденция в современном литературоведении, благодаря которой из забвения возвращаются имена и произведения авторов, значимых в истории русской литературы. Не стоит недооценивать внимание литературной науки к писателям «второго ряда», поскольку без них представление о литературном процессе эпохи и ведущих художественных тенденциях окажется неполной.

Иван Алексеевич Новиков (1877–1959) при жизни пользовался достаточной популярностью: в 10-е гг. XX столетия его проза интересовала известных критиков, в литературно-критическом сознании Серебряного века он занимал место в одном ряду с Б.К. Зайцевым, И.С. Шмелевым, С.Н. Сергеевым-Ценским, А.М. Ремизовым. Однако после смерти имя писателя на долгие годы оказалось забытым. Только благодаря усилиям ученых-литературоведов и земляков Новикова были переизданы некоторые ранние, практически забытые произведения писателя и интерес к его творчеству начал возобновляться. В последние годы набирающее силу «новиковедение» стало открывать «нового Новикова» – яркого представителя литературы Серебряного века, Новикова эпохи всеединства и неореалистических принципов творчества. Академик РАН, профессор МГУ М.В. Михайлова, автор первой и единственной на сегодняшний день монографии, посвященной И.А. Новикову, пишет: «Только благодаря новейшим изданиям не публиковавшихся на протяжении почти девяноста лет произведений И.А. Новикова <...> стала ясна метаморфоза, произошедшая с этим писателем, по сути соловьевцем и

символистом, в советскую эпоху вынужденным мимикрировать»¹.

Романное наследие И.А. Новикова запечатлело интенсивные идейно-эстетические искания писателя и представляет собой богатый, интересный с точки зрения системного развития русской литературы Серебряного века и до сих пор не изученный материал. Романистика писателя 1900–1910-х гг., отличающаяся стремлением автора синтезировать различные творческие методы, отражает стилевые искания русской литературы начала XX века в целом. Предлагаемое диссертационное исследование стало первой попыткой проследить художественную эволюцию Новикова и осмыслить его творческий метод в дореволюционный период творчества. Результаты проведенной работы способствуют осмыслению процессов, протекавших в русской литературе на рубеже XIX–XX веков. Этим объясняется **актуальность** исследования.

Научная новизна диссертационной работы состоит в том, что впервые детально анализируются романы И.А. Новикова «Из жизни духа» (1906), «Золотые кресты» (1907), «Между двух зорь (Дом Орембовских)» (1915). Впервые системно исследуется поэтика и проблематика этих произведений, устанавливаются параллели с произведениями классиков. В исследовании привлекаются архивные материалы, учитывается литературно-критическая рецепция творчества писателя, представленная публикациями в дореволюционных газетах, что позволяет ввести романы писателя в актуальный контекст эпохи.

¹ Михайлова, М. В. А.М. Грачева. Диалоги Януса: Беллетристика и классика в русской литературе начала XX века: Портреты. Этюды. Разыскания [Электронный ресурс] // Журнальный зал: Знамя. 2012. URL: <http://magazines.russ.ru/znamia/2012/12/mm23.html> – (дата обращения: 10.06.2019).

Объект исследования в диссертационной работе – романистика И.А. Новикова начала XX века, которая до сих пор не подвергалась обстоятельному литературоведческому анализу.

Предмет исследования – жанровая динамика в творчестве писателя начала XX века, эволюция художественных и мировоззренческих принципов автора, поэтика романов 1906–1915 годов.

Материалом для изучения стали романы И.А. Новикова «Из жизни духа» (1906), «Золотые кресты» (1907), «Между двух зорь (Дом Орембовских)» (1915), статьи и заметки о писателе в периодике начала XX века, воспоминания близких о нем, архивные материалы.

Цель диссертационного исследования состоит в изучении художественной эволюции И.А. Новикова на материале его романов начала XX века, в осмыслении их жанрового своеобразия, проблематики и поэтики.

Для достижения поставленной цели в ходе исследования решаются следующие **задачи**:

- определить жанровые особенности первого романа И.А. Новикова «Из жизни духа»;
- выявить специфические черты поэтики романа «Из жизни духа»;
- раскрыть семантику заглавия и проблематику романа И.А. Новикова «Золотые кресты»;
- раскрыть жанровую специфику романа «Золотые кресты»;
- рассмотреть проблематику романа И.А. Новикова «Между двух зорь (Дом Орембовских)» в контексте литературно-философских традиций;
- проанализировать систему образов и поэтику романа «Между двух зорь (Дом Орембовских)»;

– проследить художественную эволюцию И.А. Новикова-романиста начала XX века.

Теоретико-методологическую основу исследования составили труды по теории романа (М.М. Бахтина, Н.Т. Рымаря, А.Я. Эсалнек, Б.М. Энгельгарда и др.); проблемам поэтики (Б.В. Томашевского, Ю.Н. Тынянова, В.М. Жирмунского, А.П. Скафтымова и др.); теории неореализма (В.А. Келдыша, У.К. Абишевой, Т.Т. Давыдовой и др.); работы, посвященные осмыслению литературного процесса рубежа XIX–XX веков (С.А. Венгерова, Л.К. Долгополова, В.А. Келдыша, Л.А. Колобаевой, М.В. Михайловой и др.), жанрово-стилевой специфике литературы Серебряного века (А.Ф. Лосева, С.А. Тузкова, У.К. Абишевой, И.Г. Минераловой и др.).

Основу **методологии** диссертационной работы составил комплексный подход, сочетающий сравнительно-сопоставительный, культурно-исторический, биографический и структурно-описательный методы исследования; это позволило рассмотреть особенности жанрового мышления Новикова-романиста, важнейшие стороны формирования поэтики писателя в ее эволюции, становление художественного метода автора.

Основные положения, выносимые на защиту:

– Характер проблематики романа «Из жизни духа» (проблемы личности и среды, классового неравенства, становления студенческой молодежи в предреволюционные годы, вопросы о стремлении к нравственному идеалу), ракурс изображения мира и человека (историзм, реально-достоверный план повествования, рецепция идей Ф.М. Достоевского и его влияние на писателя, внимание к внутренней сущности человека и способам ее раскрытия и др.) свидетельствуют, что в начале своего творчества И.А. Новиков тяготел к типу идеологического романа.

– Своеобразие поэтики «Из жизни духа» определяется синтезом реалистического и идеологического начал, спецификой авторской позиции (лирическое сближение автора и героя), «идеями времени» (тема платонической любви, богоборческие и ницшеанские мотивы) и приемов модернистского письма (образная символика, импрессионистический и экспрессивный стиль), что позволяет квалифицировать опыт писателя, представленный в первом романе, как протонеореалистический.

– Проблематика романа «Золотые кресты» связана с «неохристианским» поиском «третьего пути», «Третьего Завета», который соединил бы воедино небо и землю, плоть и дух. Она вбирает в себя вопросы об аскетико-платонической любви, о жизни и смерти, о святости и грехе, о стремлении к нравственному идеалу, о корнях человеческой жестокости. Образ золотых крестов предстает символом Божьего присутствия, торжества вневременных ценностей, искупительной жертвы Христа. Семантика заглавия романа И.А. Новикова «Золотые кресты» связана как с сюжетом, так и с онтологическим содержанием произведения.

– Насыщенность романа «Золотые кресты» символами (Белый Христос, Осень, роза, повторяющаяся цветовая символика) является стилевой доминантой, что позволяет писателю, с одной стороны, преодолеть калейдоскопичность текста, достичь его художественной целостности, а с другой, усилить знаковый характер текста и его смысловое наполнение, акцентировать внимание на мистическом содержании, представив опыт создания произведения в жанре символистского романа.

– В романе И.А. Новикова «Между двух зорь (Дом Орембовских)» своеобразно преломляются идеи Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского (идея непротивления злу насилием, «право

на кровь», феномен двойничества и др.), которые сочетаются с философскими исканиями Вл. Соловьева (идея всеединства, символистская трактовка природных явлений, софиология), что определило специфику содержания произведения.

– В художественном развитии И.А. Новикова роман «Между двух зорь (Дом Орембовских)» ознаменовал переход к новой форме литературного бытия: в художественном пространстве текста органично сочетаются черты русского традиционного «семейного», любовного романа с модернистской поэтикой, что позволяет определить его как неореалистический роман.

– Художественная эволюция И.А. Новикова связана с развитием его творческого метода в романах начала XX века, в движении автора от реализма и ранних опытов его обновления к освоению жанра символистского романа, явившегося определенным этапом на пути формирования новой модели мира и создания неореалистического романа.

Теоретическая значимость диссертационной работы определяется тем, что в ней предлагается исследовательская модель, позволяющая комплексно изучить жанровое своеобразие романистики И.А. Новикова: выявить философский смысл и интертекстуальные связи в произведениях, раскрыть процесс синтезирования в них реалистического и модернистского начал, проследить художественную эволюцию писателя в первые два десятилетия XX века.

Практическая ценность диссертационной работы заключается в том, что ее основные результаты могут быть использованы в лекционных курсах по истории русской литературы XX века, при разработке курсов по выбору по творчеству И.А. Новикова, по теории и истории жанра романа и проблем отечественной литературы рубежа XIX–XX веков, а также выявлению творческой эволюции писателей. Полученные

данные могут способствовать созданию историко-литературных комментариев к публикациям не переизданных до настоящего времени произведений И.А. Новикова.

Апробация диссертации. Основные результаты исследования были представлены в форме докладов на XIII, XIV, XV Международных Виноградовских чтениях (Москва: 2014, 2015, 2018); XIX Шешуковских чтениях (Москва: 2014); Межвузовской научной конференции «Семантика сада и леса в русской литературе и фольклоре» (Москва, 2016); Межрегиональной научной конференции «Неклассические модели мира в русской литературе» (Москва, 2016); Всероссийской научной конференции с международным участием к 140-летию со дня рождения И.А. Новикова (Мценск, 2017); Международной научной конференции «Великая российская революция: общество, человек, культура, повседневность» (Москва–Ульяновск, 2017); Международной междисциплинарной гуманитарной научной конференции «Птица как образ, концепт, знак» (Москва, 2017).

Основные положения диссертационного исследования представлены автором в тринадцати публикациях, четыре из которых размещены в изданиях, рекомендованных ВАК.

Структура работы. Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка используемой литературы (включает 197 наименований). Общий объем работы составляет 224 с.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** дается обзор критической и научной литературы разных периодов, осмысливающих романное наследие писателя начала XX века, обосновываются актуальность работы, научная новизна, методы исследования,

формулируются цели и задачи, положения, выносимые на защиту, указываются формы апробации.

Глава 1 «“Протонеореализм” И.А. Новикова (по роману “Из жизни духа”)» состоит из четырех разделов. В ней анализируется роман «Из жизни духа», в котором запечатлены художественные поиски автора, пробующего себя в новом жанре, раскрывается проблематика произведения, его художественная специфика.

Раздел 1.1 «Проблема личности в романе» посвящен особенностям репрезентации этой актуальной для рубежа XIX—XX вв. проблемы в тексте Новикова.

В романе «Из жизни духа» автор пытается найти ответ на вопрос, чем же является человек по отношению к истории и к среде – жертвой или деятелем. На первый план писатель выдвигает сильную, активную, социально-действенную личность. Центральный герой произведения – Григорий Огнев – выходец из бедной семьи, с раннего детства он находится в состоянии «борьбы», что закаляет его внутренние силы. Поднявшись из социальных низов, став равным «золотой молодежи» своего времени, он превосходит ровесников силой духа. В Огневе Новиков воплощает идеалистические представления о революционном лидере, борце за социальную справедливость. При этом Григорий находится во внутреннем поиске не только социальной правды, но и вневременных истин. Будучи разочарован в идее Божьего мироустройства, герой часто переживает сомнения, пытается найти «мост» между «эвклидовым умом» и мистическим существованием Бога.

В данном разделе выявляются интертекстуальные связи между «Из жизни духа» Новикова и романами Ф.М. Достоевского. Подобно снам в поэтике Ф.М. Достоевского, видения в первом романе Новикова — аллегория, создающая эффект тайны и трансформирующая

традиционный реализм в реализм фантастический. Обращение Новикова к онейрическому пространству, к приему кодирования позволили автору раскрыть глубины человеческой души, найти свой путь к истине.

Опираясь на статью Б.М. Энгельгарда «Идеологический роман Достоевского», в которой определяются основные типологические черты идеологического романа, мы приходим к выводу, что «Из жизни духа» – это своего рода новиковский опыт в области идеологического романа. Писатель обращается в романе к проблемам классового неравенства, морального разложения студенческой молодежи, революционных брожений, нарастающих в обществе и др. В русле русской классической традиции Новикова интересует судьба «маленького человека» (отец Огнева, история Груши). Помимо этого, проблематика романа вбирает в себя вопросы о стремлении к нравственному идеалу, о столкновении инстинкта и разума, плоти и духа.

В разделе 1.2 «Между реализмом и модернизмом» исследуется специфика создания образов персонажей первого романа Новикова, выявляются модернистские интенции в тексте.

Влияние модернистской поэтики на текст на уровне композиции проявляется в том, что наряду с общественной жизнью человека большое внимание уделяется его экзистенциальным проявлениям. Фабульными компонентами, наряду с событиями, взаимоотношениями героев, являются духовные борения человека. Название произведения подчеркивает замысел автора «погрузить» читателей во «внутреннюю» жизнь личности. Новиков сосредотачивает внимание как на работе сознания персонажей, так и на деятельности их души, благодаря чему автору удается донести самые невероятные, причудливые идеи.

Для персонажей произведения характерны созерцательность, рефлексия, философские искания, стремление к познанию бытия. В романе «Из жизни духа» нет присущей реализму эпической широты, изображения человека в традициях классической изобразительности с ее полнотой жизнеподобия. Автор лаконичен в выборе изобразительно-выразительных средств, определенных деталей и штрихов, которые, в первую очередь, символически характеризуют того или иного персонажа, все остальное – это «жизнь души».

В картине мира, изображенной на страницах первого романа Новикова, отражаются противоречивость, кризисность, безысходность настроений, что подтверждается нагромождением смертей. В то же время образ смерти в романе амбивалентен. С одной стороны, он содержит негативные коннотации (вызывает дрожь, тревогу, ужас). С другой стороны, смерть для ряда героев представляется выходом, протестом, избавлением или просто неизбежностью.

В тексте находят отражение характерные для модернизма тема платонической любви, ницшеанские мотивы. Безверию и отчаянию в романе противопоставлена новая концепция личности, в структуре которой волевой потенциал выполняет стержневую роль.

Писатель экспериментирует со стилем, вводя элементы символистской, импрессионистской, экспрессионистской поэтики (резкую контрастность образов, разрушение естественных пропорций, экспрессивность, символизацию). В последующих романах Новикова перечисленные тенденции будут усиливаться и проявятся более отчетливо.

В разделе 1.3 «Поэтика пейзажа и его идейно-эстетические функции в романе» выявляются особенности изображения природного мира в тексте.

В романе «Из жизни духа» доминируют эмоционально окрашенные описания природы, позволяющие передать ее восприятие героями произведения и выразить психологическое состояние души с помощью природных образов. Внимание Новикова к эмоциям как проекции внешнего мира – черта импрессионистического мышления писателя. Пейзажные описания в романе отличаются лаконичностью, антропоморфизмом, умением запечатлеть неповторимый миг состояния природы. Пейзажные зарисовки включают в себя чувственные образы: цветовые, слуховые, обонятельные (особенно хорошо это проявляется в описании сада). Помимо психологической функции, пейзаж выполняет также роль внефабульных сегментов текста в структуре повествования. Подтекстово-ассоциативное начало, присущее воплощению образа природного мира, расширяет смысловую наполненность текста, помогает в малом его фрагменте выразить полисемантическое содержание.

Раздел 1.4 «Поэтика цвета в романе» посвящен систематизации и анализу колористической гаммы в тексте Новикова, ее функциям.

В «Из жизни духа», как и в последующих романах Новикова, привлекает внимание обилие цветowych маркеров, которые сопровождают как героев произведения, так и определенные ситуации. Цветовая палитра на страницах романа Новикова отличается многозначностью, зачастую амбивалентностью и соотносится с эстетическими тенденциями в русской литературе начала XX века. Символическое наполнение колористической образности отчетливо выявляется и прочитывается в контексте всего произведения, являя собой знаки, относящиеся к различным колористическим системам (мифологической, христианской, модернистской).

В главе 2 «“Золотые кресты” И.А. Новикова как символистский роман» раскрывается семантика заглавия текста, выявляются наиболее значимые признаки символистской поэтики в нем, исследуются неомифологизм и функции снов и видений.

В разделе 2.1 «Теория символистского романа» выделяются жанровые признаки символистского романа. Поскольку понятие «символистский роман» не получило в литературоведении терминологического наполнения и до сих пор не выработано общепринятого определения, мы опираемся на вывод исследователя Н.В. Барковской: «Символистский роман – это, скорее, не жестко определенный жанр, а некое семантическое поле, некий текст, состоящий из ряда произведений, написанных в одну эпоху, авторами одного литературного течения и раскрывающий некий общий круг проблем сходными художественными средствами в сходной структурной форме»².

В разделе 2.2 «Смысл заглавия романа “Золотые кресты”» раскрывается ключевой образ, вынесенный в заглавие текста. Золотые кресты – это зрительный образ, где событийное выступает лишь иероглифом, скрывающим тайну. Этот образ имеет обобщающее значение и включает в себя нательные крестики, которыми обменялись Глеб и Анна, кресты на шпилях церкви, а также распятие Христово – знак смерти и воскресения Христа. Образ золотых крестов предстает символом торжества вечного над преходящим через гармонию земного и небесного.

В разделе 2.3 «Символистская поэтика романа “Золотые кресты”» рассматриваются тематика и проблематика произведения, анализируются мотивика, архитектоника и стиль.

² Барковская, Н.В. Поэтика символистского романа: диссертация... доктора филологических наук: 10.01.01. Екатеринбург, 1996. С. 380.

В данном параграфе также уделяется внимание лирическому сближению автора и героя, изображению природного мира.

Внешний, природный мир в «Золотых крестах» несет в себе отображение свойств божественной природы. Писатель как художник близок в романе к народному пантеистическому восприятию мира, для которого характерно представление о том, что Бог растворен во всем окружающем бытии. В тексте Новикова заложена идея взаимосвязи микро- и макрокосма, человека и природы, земли и неба.

В целом, роман «Золотые кресты» лишен эпической широты. Описательность доминирует, главным образом, в изображении внутреннего мира человека. Сюжетное повествование углубляется с помощью психологического плана произведения (внутренняя речь героев, непосредственные описания чувств персонажей и др.). Поэтика контраста последовательно реализуется в тексте, выполняя особую функцию: автору удалось запечатлеть вместо единой точки зрения множественность повествовательных позиций.

Характерными признаками символистского романа являются атмосфера декаданса, мотивы разочарования и неверия, упадочнические настроения. Практически независимо от возраста, герои романа испытывают эти состояния: юный Федя, Глеб и бывший монах Кривцов, сухонький старичок азиатского типа. Судьбы этих героев, ради обретения веры кощунствующих и совершающих смертные грехи, подтверждают декадентскую природу их мировосприятия (неверие в свои силы и капитуляцию перед злом).

Семантически нагруженная мотивная структура романа «Золотые кресты» ярко проявляется в цветовой символике, в основе которой лежит принцип повторения. Благодаря системе колористических маркеров создается «второй» план повествования.

Художественную речь в романе «Золотые кресты» отличают тяжеловесность, вычурность. Через нагнетание деталей, громоздких предложений с обилием тропов и абстракций писатель стремится передать сложность бытия, достичь запредельных высот миропонимания. При этом художественная речь в ряде эпизодов обладает ритмичностью и напоминает стихи в прозе.

В разделе 2.4 «Неомифологизм в романе» выявляется мифологическая основа текста.

Новый миф, согласно убеждению Новикова, порожден XX столетием, когда возникла опасность омертвения души безрелигиозного человека. Писатель дал следующую расшифровку мифа: «Это борьба за усопшую душу. И в этой борьбе рождаются гиганты. И у гигантов душа переплавляется в дух»³.

Идеальное мировое начало, воспетое Вл. Соловьевым, и христианский миф о Деве Марии в самых разных обликах «проникают» в текст романа. Миф о Вечной Женственности, в которой соединены небесное и плотское, реализуется на страницах в образах Анны Ставровой и Наташи. Гностический миф о Мировой Душе соединяется в «Золотых крестах» с соловьевским мифом о зорях, который в соответствии с символистской традицией знаменует собой предвосхищение грядущих перемен, ожидание Вечной Женственности.

В романе «Золотые кресты» Новиков проводит мысль о воскресении человека. Глеб, веруя во Христа, победившего смерть, не видя возможности сохранить святость на земле, приходит к мысли о том, что в жизни кратчайший путь к воскресению лежит через смерть.

³ Михайлова, М.В. Мифы бытия, или Рождение нового Адама // Яблочный барин и другие рассказы. Мценск: Центральная библиотека имени И. А. Новикова, 2011. С. 14.

Инфернальная тематика в романе связана с мифом об антихристе и символикой летучей мыши.

Помимо собственно мифов роман Новикова включает в свою структуру «“мифы” в широком значении слова»⁴, под которыми понимаются художественные тексты. В «Золотых крестах» неоднократно повторяется отсылка к поэзии Ф.И. Тютчева, благодаря чему усиливается мотив противостояния сил света с силами тьмы.

В разделе 2.5 «Сны и видения как “двойное бытие” героев в романе» анализируется онейрическое пространство текста, которое рассматривается не как что-то иллюзорное, а видится в качестве «прорыва» высшей «реальности» в обыденную жизнь.

Для Новикова онейрическое пространство служит средством глубокого, многоуровневого раскрытия потаенных сфер жизни персонажей. Художественная функция снов и видений заключается в том, что они способствуют максимальной психологической достоверности произведения, позволяют в синкретически целостной художественной форме слить воедино реальность и вымысел, развивать сюжет на грани фантастического и реального.

Одна из функций снов в «Золотых крестах» состоит в безграничном расширении времени и пространства. Мистические видения героев романа «Золотые кресты» напоминают о существовании невидимого мира. Образ Белого Христа является здесь символом Царствия Божия. Однако данный образ выступает в романе «дразнящим, экзотическим, почти сладострастным»⁵. Рассуждения Новикова о Боге не

⁴ Калинина, Е.А. Традиции русского символистского романа в романе 20-х–30-х годов XX в.: А.П. Платонов «Чевенгур», В.В. Набоков «Дар»: диссертация... кандидата филологических наук: 10.01.01. М.: 2004. С. 25.

⁵ Петровская, Н. И. Новиков. Золотые кресты // Весы. 1908. № 1. С. 99.

хрестоматийны, а предельно чувственны. Автор проявляет себя в тексте не как религиозный писатель, а, скорее, как мистик.

Сны и видения в романе «Золотые кресты» насыщены богатым арсеналом художественных средств, символов, которые выводят текст за пределы обыденности, нормативности и придают ему зашифрованный характер.

Роман «Золотые кресты» воплотил философско-художественные идеи и жанрово-стилевые искания Новикова-символиста. В ходе системного анализа текста были выявлены основополагающие черты, характерные для нового искусства: лирическое сближение автора и героя, сложная пространственно-временная организация, особая роль символов с их оккультно-мистическим содержанием; проанализированы мотивная структура повествования, неомифологизм, своеобразие художественного языка, сочетающего законы лирического и прозаического текстов.

В главе 3 «“Между двух зорь (Дом Орембовских)” И.А. Новикова как неореалистический роман» анализируется третий роман Новикова как роман нового типа, относящийся к поэтике неореализма.

В разделе 3.1 «История создания и смысл названия романа» на основе архивных материалов (воспоминания о писателе Е.А. Новиковой – его племянницы; планы, заметки, варианты текста романа «Между двух зорь (Дом Орембовских)»; первые рецензии на него ведущих критиков того времени) выявляется творческая история произведения, позволяющая дать более объективную интерпретацию авторского замысла. Привлечение к анализу архивных материалов позволяет раскрыть смысл заглавия романа, в котором зафиксировано не только время запечатленных в тексте событий, но и выражен символический смысл. Название романа «Между двух зорь (Дом Орембовских)» – это не только время

между двумя революциями, его необходимо трактовать, с нашей точки зрения, в соответствии с символистско-соловьевской традицией, где заря знаменует собой предвосхищение грядущих перемен, связанных с внутренним обновлением.

В разделе 3.2 «Тематика и проблематика романа» раскрывается основная тема романа Новикова «Между двух зорь (Дом Орембовских)» – жизнь и внутренние борения молодежи в период реакции в России. Данная тема связывает это произведение с романом «Из жизни духа», получая дальнейшее развитие. Проблемы, объединяющие два романа (революционные брожения, индивидуальный террор, упадочнические настроения молодежи и эпидемия суицида, ее захватившая, кризис семьи и бесправность крестьянских женщин), позволяют увидеть эволюцию художественного метода Новикова, изменения в его мироощущении, которые утверждают нравственные идеалы писателя. Несмотря на весь хаос жизни, в романе «Между двух зорь» нет обреченности. Автор произведения стремится передать веру в светлое будущее.

Новиков на страницах романа пытается ответить на главный вопрос, волновавший Вл. Соловьева: «Стоит ли жить, если в этом мире царит зло, в чем смысл жизни»⁶? Новиковское отношение к этой проблеме выражено посредством мироощущения Михаила Орембовского, который обретает гармонию через всеприятие жизни и любовь к ней. Писатель в символической форме говорит о преодолении тьмы зарею. Образы зари отсылают нас к соловьевским зорям, к пониманию революции как духовного феномена, благодаря чему открывается бытийный план повествования.

⁶ Соловьев, В.С. Оправдание добра. Нравственная философия. М.: Республика, 1996. С. 12.

Аспект анализа, представленный в разделе **3.3 «Традиции Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского в романе»**, важен с точки зрения опоры неореалистической прозы на классические традиции реализма.

Мировоззрение Л.Н. Толстого (идея непротивления злу насилием, смирение, поиск Бога в себе, «мысль народная» и «мысль семейная»), «право на кровь», мысли о поруганных детях, о греховности, о внутреннем очищении и перерождении посредством страданий, заявленные Ф.М. Достоевским, несомненно, повлияли на концепцию новиковского романа. В «Между двух зорь (Дом Орембовских)» обнаруживаются рецепции писателей-предшественников и на уровне поэтики. Характер повествования в романе Новикова восходит по своей форме к «Воскресению» Л.Н. Толстого: несобственно-прямое повествование зачастую включается в объективно-авторское, под конец полностью поглощая его. От Ф.М. Достоевского писатель усваивает феномен своеобразного двойничества образов и ситуаций, мистические интенции.

В разделе **3.4 «Принципы изображения молодого поколения в романе: синтез реалистического и модернистского начал»** выявляются философские идеи Вл. Соловьева, нашедшие наиболее последовательное воплощение в тексте, отмечается «густонаселенность» произведения, анализируются образы главных героев, раскрываются особенности изображения персонажей.

В романе «Между двух зорь (Дом Орембовских)» представлены три поколения (старшее, среднее и младшее – дети), которые становятся отражением и выражением разных вариантов судеб в России начала XX века. Образ дворянской молодежи, запечатленной на страницах романа, раскрывается на примере разных персонажей. В основном, это натуры тонкие, мыслящие, чувствующие, страдающие. Герои, близкие автору,

укореняются не в современности, а в вечности, что и дает им силу жить дальше (Наташа Зиновьева, Михаил Орембовский, Оленька Ге, Михаил Евстигнеев).

В романе, в большинстве своем, нет подробных описаний внешности персонажей, вместо этого автор с помощью повторов – в продолжение толстовской традиции – акцентирует внимание на определенных деталях. Основное внимание в тексте уделяется внутренним кризисам молодежи. Внешние проявления жизни важны лишь как воздействующие на душу персонажей. В произведении автор особое внимание уделяет разнообразным формам психологического анализа: внутренние монологи, исповедь, молитва, внутренняя речь, письма, сны, воспоминания детства. Средствами передачи эмоциональных состояний персонажей служат мимика, движения тела, тон голоса. Лейтмотивами портрета героев традиционно становятся цветосимволы. В различных женских образах (Инна Орембовская, Надежда Васильевна, Оленька Ге) на страницах романа находит воплощение соловьевская софиология. Связь с поэтикой модернизма в романе прослеживается также в символике воды, в символике случайных встреч, в полисемантической колористической гамме, в создании образа «женщины-цветка». В ряде мужских образов автор акцентирует внимание на волевых качествах, мучительных поисках истины, Христоподобии.

Как и в предыдущих романах, в центре внимания писателя – трагическое существование человека, дисгармония личности, сознание, характеризующееся раздробленностью, необратимостью разрушительных процессов. Герои произведения переживают целый комплекс негативных состояний: боль, обиду, непонимание, крайнее угнетение, апатию, усталость, потерю себя, стыд за собственные ошибки. Несмотря на то, что на страницах романа некоторые из героев

гибнут, не в силах выдержать жизненных испытаний, Новиков оставляет надежду на будущее тем героям, которые все-таки способны найти свой духовный путь, распознать промысел Божий.

В Заключении подведены итоги диссертационного исследования, сформулированы основные выводы.

На раннем этапе творческой деятельности Новикова особенно интересует тема молодости как обретения вектора жизненного пути, поэтому центром повествования в романистике начала XX века становится молодое поколение героев (студенты, гимназисты, интеллигенты, юные революционеры). Через все три романа проходит образ молодого писателя (Борис Игнатов, Глеб, Кристлибов). Направленность духовных исканий героев Новикова тесно взаимосвязана с общественно-политической атмосферой русской жизни 1900–1910-х годов. В годы реакции молодой герой романов Новикова показан растерянным и разочарованным. Некоторые героини находят путь спасения от мрачной действительности только в самоубийстве. Другая часть молодежи мучительно пытается обрести жизненные ценности и находит в себе силы для продолжения жизни.

В романах Новикова начала XX века глубоко освещена роль женщины. Писатель как будто творил собственную «философию женщины», признавая ее двойственность, изменчивость и при этом указывая на ее особенно важную роль в мировом бытии. В некоторых женских образах автор подчеркивает связь с чертами Богородицы (всепрощение, жертвенность), с Вечной Женственностью – в продолжение идей младосимволистов.

Проблематика романов начала XX века вбирает в себя актуальные для времени их создания вопросы: революция, террор, проблемы религии и политики, кризисное состояние

молодого поколения России этого периода. Новиков показывает внутреннюю жизнь личности в данных обстоятельствах, при этом указывает пути, которые ведут к прекрасному грядущему (любовь, вера, семья). Модернистская направленность мышления Новикова на уровне идей проявляется в философских интуициях космизма, ницшеанских мотивах, принятии жизни во всей ее полноте, софиологии.

Романистику Новикова начала XX века объединяет аскетико-платоническая концепция любви, христианский гуманизм. Антагонистами в произведениях выступают дух и плоть, земное и небесное, жизнь и смерть. В мотивной структуре трех дореволюционных романов сквозными являются мотивы сада, пути, тишины», «новой жизни».

Последовательный анализ трех романов Новикова начала XX века позволил выявить художественную эволюцию писателя: от протонеореалистического романа «Из жизни духа» через освоение опыта создания символистского романа «Золотые кресты», к тексту, представляющему собой некий итог духовных исканий писателя, начатых в первых двух произведениях, – неореалистическому роману «Между двух зорь (Дом Орембовских)».

Основные результаты и научные положения диссертации изложены в следующих публикациях:

Статьи в ведущих рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ:

1. Калинина, К.С. Художественная функция снов и видений в романе И.А. Новикова «Золотые кресты» // Вестник МГПУ. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. 2014. № 3 . С. 103–108.

2. Калинина, К.С. «Из жизни духа» И.А. Новикова как неореалистический роман // Вестник МГПУ. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. 2015. № 2 . С. 107–113.

3. Калинина, К.С. Черты модернизма в романе И.А. Новикова «Золотые кресты» // Вестник МГПУ. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. 2016. № 1. С. 87–93.

4. Калинина, К.С. Отражение философских идей Вл. Соловьева в романе И.А. Новикова «Между двух зорь (Дом Орембовских)» // Вестник МГПУ. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. 2019. № 2 . С. 44–49.

Публикации в других научных изданиях:

5. Калинина, К.С. Роман И.А. Новикова «Золотые кресты»: поэтика заглавия // Текст, контекст, интертекст: сборник научных статей по материалам Международной научной конференции «XIII Виноградовские чтения» (г. Москва, 15–17 октября 2013 г.). Т. II: Наследие В.В. Виноградова. Теория литературы. Фольклористика. История русской литературы / под ред. И.Н. Райковой. М.: МГПУ, 2014. С. 272–278.

6. Калинина, К.С. Цветовая символика в романе И.А. Новикова «Из жизни духа» // Текст, контекст, интертекст: сборник научных статей по материалам Международной научной конференции «XIV Виноградовские чтения» (г. Москва, 16–17 октября 2015 г.) / под ред. И.Н. Райковой. М.: МГПУ, 2016. Т. 4. Русская литература. С. 166–173.

7. Калинина, К.С. Кризисное состояние молодого поколения России в период между двумя революциями: (по роману И.А. Новикова «Между двух зорь») // Великая российская революция: общество, человек, культура, повседневность: сборник научных статей по материалам Международной научной конференции (г. Москва, г. Ульяновск,

16–18 марта 2017 г.): [в 2 т.] / под ред. В.В. Кириллова. М.: 2017. Т. 2. С. 202–209.

8. Калинина, К.С. Образ сада в романе И.А. Новикова «Из жизни духа // Семантика сада и леса в русской литературе и фольклоре: сборник научных статей / ответственный редактор: А.И. Смирнова, И.Н. Райкова. М.: МГПУ, 2017. С. 152–157.

9. Калинина, К.С. Роман И.А. Новикова «Из жизни духа» в контексте поэтики «Фантастического» Ф.М. Достоевского // Творчество И.А. Новикова. Новые исследования и архивные открытия: материалы всероссийской научной конференции с международным участием к 140-летию со дня рождения И.А. Новикова / под ред. Л.В. Дмитриухиной. Мценск: Мценская центральная городская библиотека им. И.А. Новикова, 2017. С. 61–68.

10. Калинина, К.С. Синтез реализма и модернизма в романе И.А. Новикова «Из жизни духа» // Неклассические модели мира в русской литературе: сборник научных статей / под ред. А.В. Громовой. М.: ООО «Инженер», 2017. С. 99–105.

11. Калинина, К.С. Цветовая доминанта в романе И.А. Новикова «Страна Лекхорн» // В поисках слова. Открытия минувшего: Сборник научных работ молодых ученых и магистрантов. Выпуск 3 / под ред. И.Н. Райковой. М.: Книгодел; МГПУ, 2018. С. 176–182.

12. Калинина, К.С. Модернистские интенции в романе И.А. Новикова «Между двух зорь (Дом Орембовских)» // Текст, контекст, интертекст: Сборник научных статей по материалам Международной научной конференции XV Виноградовские чтения (г. Москва, 3–5 марта 2018 г.): [в 3 т.]. / под ред. И.Н. Райковой. М.: Книгодел; МГПУ, 2019. Т. 2. С. 249–255.

13. Калинина, К.С. Знаковый смысл образов птиц в характерологии романа И.А. Новикова «Страна Лекхорн» //

Птица как образ, символ, концепт в литературе, культуре и языке: Коллективная монография / Отв. ред. А.И. Смирнова. М.: Книгодел; МГПУ, 2019. С. 273–277