

## ОТЗЫВ

официального оппонента Доценко Виталия Романовича на диссертацию Стрельцовой Ксении Александровны «Формирование этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02. - теория и методика обучения и воспитания (музыка).

В ходе глобализации, происходящей в современную эпоху во всех сферах общественной жизни, включая музыкальное искусство, большое значение приобрела проблема национальной идентичности. Технологическая революция в средствах массовой коммуникации, породившая резкую активизацию процессов взаимопроникновения культур, принесла с собой опасность нивелирования черт этнического и национального своеобразия народной музыки, вытеснения традиционных жанров гибридными продуктами развлекательного коммерческого рынка. В этих условиях появление исследовательских работ, основанных на изучении региональных этнокультурных особенностей музыкального творчества, является весьма актуальным. В русле данного направления можно рассматривать и кандидатскую диссертацию Ксении Александровны Стрельцовой, посвященную вопросам совершенствования подготовки кадров музыкально-педагогической сферы в высшей школе.

В качестве базы исследования диссертантка избрала малоизученный пласт музыкальной культуры Северо-Кавказского региона – фольклорное музыкальное наследие казаков-некрасовцев, оказавшееся продуктивным материалом в поисках путей формирования системы знаний, способствующих пробуждению профессионального интереса к народной музыкальной культуре у будущих педагогов-музыкантов. Актуальность проведенного исследования основана на проблеме взаимосвязи общенационального и регионального компонентов содержания художественного образования, которые не могут рассматриваться в отрыве

друг от друга, выступая основой архитектуры отечественной музыкальной педагогики. Поставленная автором проблема поиска эффективной модели формирования этнохудожественной образованности педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе, актуальна не только для Краснодарского края, расположенного в очень сложном полиэтничном Северо-Кавказском регионе, но и для других регионов страны, где возрастает интерес к историческому прошлому, стремление сохранить передаваемые из поколения в поколение фольклорные ценности.

По мнению К.А. Стрельцовой, несмотря на наличие значительного числа исследований, посвященных этнохудожественному образованию в целом, еще не получили достаточного отражения вопросы построения и реализации этнохудожественной подготовки педагогов-музыкантов, готовых к межкультурному взаимодействию. Требования федеральных государственных образовательных стандартов нуждаются в уточнении теоретико-методологической базы и разработке содержательно-методического обеспечения образовательного процесса, направленного на реализацию национального-регионального компонента в музыкально-образовательном пространстве. Недостаточная теоретическая и практическая разработанность указанных вопросов и послужила основанием для выбора темы исследования: «Формирование этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе».

Работа К.А. Стрельцовой по структуре, научному аппарату, логике построения соответствует жанру диссертационного исследования. Во Введении диссертант формулирует научный аппарат исследования, его методологическую основу, грамотно определяет объект, предмет, задачи и выдвигает гипотезу исследования, в которой определяются условия, обеспечивающие эффективность процесса формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой решается ряд **исследовательских задач**, среди которых следует выделить необходимость раскрыть сущность, структуру и содержание этнохудожественного образования в контексте вузовской подготовки педагогов-музыкантов, а также обосновать и внедрить в образовательную практику педагогическую модель и технологию формирования этнохудожественной образованности.

Прежде всего отметим, что автор работы хорошо владеет **методикой научно-педагогического исследования**, последовательно доказывает выдвинутую гипотезу, детально анализирует ход и результаты исследования, что позволяет провести его на высоком теоретическом и практическом уровне. Полученные диссертантом научные данные обеспечены использованием современных методов исследования, разносторонним методологическим подходом и многоаспектным рассмотрением проблемы. Для решения поставленных в диссертации задач выстроена структурно-содержательная модель, интегрирующая комплекс форм, методов и средств, обеспечивающих эффективность процесса формирования этнохудожественной образованности, вследствие применения которой выпускник программы бакалавриата становится способен к эффективному использованию полученных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности.

В Первой главе **«Теоретико-методологические основы этнохудожественного образования в отечественной музыкальной педагогике»** представлен ретроспективный анализ и обобщение концепций этнохудожественного образования в отечественной музыкальной педагогике. Вызывает уважение количественный объем и широта тематического охвата научных трудов философской, педагогической и общекультурной направленности, привлеченных диссертантом для научного обоснования избранной проблематики, обеспечившие солидную доказательную базу и

глубину анализа поставленных вопросов. Разработанная в диссертации структурно-функциональная модель позволяет охватить в единой системе основные этапы и содержание исследуемого процесса, педагогические условия и технологию формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе.

Во Второй главе **«Опытно-экспериментальная работа по формированию этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в высших учебных заведениях»** обоснована и раскрыта педагогическая технология формирования этнохудожественной образованности в процессе обучения в вузе, представлены ход и результаты исследования. Подчеркнем ценность разработок К.А. Стрельцовой для повышения качества организации этнохудожественной подготовки педагогов в системе высшего и дополнительного профессионального образования. Точность постановки задач, детальное изложение хода эксперимента, логичность анализа полученных результатов и формулировки сделанных выводов характеризуют соискателя как сложившегося ученого.

**Научная новизна и теоретическая значимость** диссертации убедительным образом доказаны в тексте глав и дают полное представление о вкладе соискателя в педагогическую науку. Соискателем обоснована авторская модель и технология формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе, уточнены существующие и введены новые понятия, касающиеся темы исследования. Существенными с точки зрения задач музыкально-педагогического образования являются разработанные в работе специальные организационные принципы формирования этнохудожественной образованности. Сформулированы уровни и показатели эффективности формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов на основе трех компонентов -- гносеологического, аксиологического и праксиологического. Среди раскрытых в диссертации

педагогических условий наиболее важным представляется рабочая авторская программа спецкурса «Этнохудожественное образование будущих педагогов-музыкантов на основе народного творчества (фольклор казаков-некрасовцев)», обобщающая и систематизирующая материал по освоению аутентичных особенностей разных форм и жанров народного музыкального творчества.

О весомости **личного вклада** К.А. Стрельцовой свидетельствуют её активное участие в конференциях и семинарах, непосредственная многолетняя педагогическая и организационная деятельность во освоению многогранной проблематики, самостоятельные инициативы по созданию учебно-методического материала, внедренные в практику проекты и серьезные методические рекомендации по практической реализации этнохудожественного образования.

Модель, представленная в диссертации, имеет **практическую значимость** и оптимальна для внедрения в систему высшего и дополнительного профессионального образования для повышения качества организации этнохудожественной подготовки педагогов. Практический интерес представляют разработанные соискателем сценарий семинара-диспута «Фолк-кросс», программы межкультурного тренинга «Фольклорная экспедиция» и «Этническая мастерская», авторская методика «Музыкальный практикум». Созданные К.А. Стрельцовой авторские обработки (нотированный сборник фольклорных песен, сборник фольклорных аудиозаписей) могут стать ценным материалом для ознакомления с народно-песенным творчеством казаков-некрасовцев.

Выводы диссертации подтверждают выдвинутую гипотезу и отражают основные итоги проделанной теоретической и экспериментальной работы. Все результаты тщательно обработаны и подробно представлены на страницах диссертации и в приложениях, что в целом свидетельствует о научной корректности проведения работы и **достоверности** всех этапов эксперимента.

Результаты исследования К.А. Стрельцовой прошли **апробацию** и были представлены в докладах на международных и региональных научно-практических конференциях. Материалы диссертации могут быть использованы в образовательном процессе системы высшего и дополнительного профессионального образования.

Отмечая несомненные достоинства исследования, его теоретическую и практическую значимость, считаю возможным задать уточняющие вопросы.

1. В тексте на странице 38 автор утверждает, «... реализация на практике этнохудожественного аспекта связана с необходимостью наличия специально организованной образовательной среды». Хотелось бы прояснить, что выступало фундаментом строения этнохудожественной образовательной среды и как происходил этот процесс?

2. Уточните, пожалуйста, какие педагогические технологии (стр. 113) необходимо рассматривать как возможность реализации следующего педагогического условия: обеспечение практико-ориентированной профессиональной направленности обучения с учетом требований федеральных образовательных стандартов к качеству подготовки будущих педагогов-музыкантов?

3. На страницах 105-108 приводятся примеры фольклорного наследия казаков-некрасовцев. Поясните, пожалуйста, на основании каких исследований приводится историческая справка о данной «этноконфессиональной группе русского народа». По какому принципу были отобраны песни, примеры которых указаны в приложении 10.

Высказанные замечания не снижают общей положительной оценки работы К.А. Стрельцовой.

Основные результаты исследования изложены в 18 публикациях автора, в которых убедительно отражены тема, основное содержание и концептуальные положения диссертации. Автореферат полностью соответствует содержанию диссертации.

Диссертация К.А. Стрельцовой является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей значение для теории и методики обучения и воспитания обучающихся по программе бакалавриата укрупненной группы направлений 530000 Музыкальное искусство.

Диссертация написана самостоятельно, содержит оригинальную авторскую концепцию, обладает внутренним единством и содержит новые научные результаты и положения, свидетельствующие о весомом личном вкладе К.А. Стрельцовой в науку.


Диссертационное исследование Стрельцовой Ксении Александровны «Формирование этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе» соответствует требованиям п.9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 №842 (ред. от 01.10.2018)), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

14 января 2020 г.

Официальный оппонент

доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник

Института Латинской Америки РАН

 Доценко В.Р.

Директор Института Латинской Америки РАН

кандидат экономических наук




 Разумовский Д.В.

Контактные данные:

Москва, ул. Б. Ордынка 21/16

Тел.: +7 495 53 23

e-mail: ilac-ran@mtu-net.ru

 В.Р. Доценко  
Д.В. Разумовский  
Удостоверено  
Зав. ИИЛА РАН  
Лунин В. А. Э / ДУУ