

УТВЕРЖДАЮ

директор Федерального государственного
бюджетного научного учреждения

«Институт художественного образования
и культурологии

Российской академии образования»,

доктор педагогических наук



Е.М. АКИШИНА

«17» января 2020 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» о диссертации Стрельцовой Ксении Александровны на тему: «Формирование этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Актуальность избранной темы диссертационного исследования Ксении Александровны Стрельцовой обусловлена задачами профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов в системе высшего образования, поставленными в общегосударственном масштабе, регламентирующими Федеральные государственные требования к обеспечению гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Решение задач профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов на современном этапе требует обращения не только к лучшим педагогическим традициям культурного развития личности, но и основательного осмысления роли этнохудожественного образования, раскрывающего детальный анализ реализации национально-регионального компонента в музыкально-образовательном пространстве.

Проблема исследования, по мнению автора, заключается в реализации национальной идеи, заключающейся в формировании у студентов готовности к освоению национально-регионального искусства, обеспечивающего совершенствование профессиональной подготовки педагогов-музыкантов на современном этапе.

Актуальность проблемы исследования обостряется тем, что процесс профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов связан с недостаточной разработанностью задач по формированию этнохудожественной образованности с точки зрения усиления её предметной (профессиональной) составляющей, а также недостаточностью содержательно-методического обеспечения образовательного процесса, направленного на реализацию национально-регионального компонента в музыкально-образовательном пространстве.

Диссертанту удалось показать, что в профессиональной подготовке будущих педагогов-музыкантов формирование этнохудожественной образованности означает реализацию образовательного процесса в русле систематического, целенаправленного обогащения художественного опыта и знаний об этнокультуре в целом, обеспечении непрерывности и преемственности межкультурных и межэтнических связей.

Работу отличает структурное единство и системность подходов к решению проблемы. Представленная диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений, библиография включает 186 наименований. Сформулированные в диссертации объект, предмет,

гипотеза исследования, его задачи, методы и методология правомерно определяют направление и характер изучения темы, логично отражаются в структуре работы. По логике содержания две главы диссертации выстроены следующим образом:

Глава 1 «*Теоретико-методологические основы этнохудожественного образования в отечественной музыкальной педагогике*» (с.19 - 92) обращена к ретроспективному анализу концепций и теорий этнохудожественного образования отечественной музыкальной педагогики, анализу психолого-педагогической и методической литературы, а также разработке модели педагогического процесса формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в высшем профессиональном образовании.

Так, анализ философской, психологической и педагогической литературы позволил автору выделить сущность «этнокультурной образованности» как профессионально-личностного интегративного свойства, отражающего способность и готовность личности использовать этнохудожественный опыт в сфере профессионально-педагогической музыкальной деятельности. Проявляется при этом широкий охват психолого-педагогической, культурологической литературы. Автором глубоко анализируются отечественные источники, раскрывающие специфику взаимосвязи этнической культуры и национального самосознания, а также сущностная связь этнических традиций с самобытным художественным сознанием конкретного этноса.

Обращение к понятию «этнохудожественной образованности педагога-музыканта» позволило автору разрешить существующие противоречия в реализации основных задач профессионального образования будущих педагогов-музыкантов, направленных на создание этнохудожественной образовательной среды, ориентированной на знания, эмоционально-

ценностное отношение и самостоятельную способность интегрировать усвоенный опыт.

Глава 2 *«Опытно-экспериментальная работа по формированию этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в высших учебных заведениях»* (с. 93-156) посвящена апробации педагогической технологии формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе. В главе представлены результаты исследования, свидетельствующие о сформированности этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов.

Новизна исследования определяется обоснованием модели процесса формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов. Глубокое знание проблематики позволило диссертанту выделить и научно обосновать взаимосвязанные компоненты, обеспечивающие эффективность формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов: гносеологический, аксиологический, праксиологический, а также обосновать условия, обеспечивающие эффективность формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов.

Теоретическая значимость результатов исследования состоит в решении научно-прикладной задачи, значимой для современной российской педагогики и методики обучения, в которой раскрыты критериальные характеристики каждого из компонентов этнохудожественной образованности; разработана и научно обоснована педагогическая модель формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов, что обеспечивает связь между теоретическим осмыслением и практическим опытом реализации процесса формирования этнохудожественной образованности средствами народной традиционной музыкальной культуры.

Значимость для педагогической науки и производства полученных автором результатов заключается в выявлении особенностей этнохудожественного образования, реализованного посредством поэтапного процесса формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов (информационного, когнитивного, практического). В методическом плане определена логика построения системы оценки эффективности авторских методов и методик диагностики на основе выделенных критериев: гносеологическом, аксиологическом, праксиологическом, что позволяет конкретизировать полученные результаты формирования этнохудожественной образованности будущих музыкантов-педагогов.

Практическая значимость диссертационного исследования усиливается за счет разработки авторской рабочей программы спецкурса «Этнохудожественное образование будущих педагогов-музыкантов на основе народного творчества (фольклор казаков-некрасовцев)», а также апробации технологии формирования этнохудожественной образованности студентов, включая комплекс авторских разработок сценариев межкультурных тренингов, деловых игр и семинаров-диспутов.

Результаты исследования могут внедряться в образовательный процесс педагогических вузов, образовательных организаций высшего образования в сфере культуры и искусств, учреждений профессионального дополнительного образования.

Достоверность исследования и полученных научных результатов обеспечена тем, что фактический и статистический материал был получен на конкретном опыте в практике учреждения высшего образования: Краснодарском государственном институте культуры. Основные положения и выводы обсуждались на заседаниях кафедры музыкального искусства Московского городского педагогического университета, Международных и Всероссийских научно-практических конференциях.

Для решения задач и проверки исходной гипотезы автор диссертации использовал следующие *методы*: 1) теоретические, включая изучение и анализ литературы по проблеме исследования; анализ ФГОС ВО укрупненной группы специальностей направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство; анализ и синтез основных идей, изучение директивных и нормативных документов и другие; 2) эмпирические, включая опытно-экспериментальную работу, наблюдение, анализ результатов деятельности, письменный опрос, экспертную оценку, педагогический эксперимент.

Представленное на защиту диссертационное исследование выполнено, по нашему мнению, на высоком научно-теоретическом уровне, где логично разработана и апробирована на практике модель формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе, доказавшая свою высокую эффективность и пригодность к трансляции данного прогрессивного педагогического опыта.

Диссертация К.А. Стрельцовой написана самостоятельно, обладает внутренним единством, содержит новые научные данные, свидетельствующие о **личном вкладе** соискателя в науку. Полученные автором результаты исследования обоснованы и экспериментально подтверждены.

Основные выводы по диссертационному исследованию и положения, выносимые на защиту, доказаны и приобретают роль решающего значения в педагогическом и культурно-социальном контексте.

Автореферат полностью отражает основное содержание диссертации. Положения исследования отражены в 18 публикациях автора, которые отражают основные идеи и содержание диссертационной работы (4 из них опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК).

Отмечая высокий научный уровень данного диссертационного исследования, хотелось бы высказать некоторые замечания:

1) поскольку речь идет о развивающей роли народного творчества (фольклор казаков-некрасовцев), желательно выделить педагогическое значение этнопедагогического подхода в контексте комплекса выделенных автором методологических подходов обучения: системного, личностно-ориентированного и компетентностного;

2) в исследовании следовало бы конкретизировать, в чем заключается сущность применения неимитационных методов обучения в формировании этнохудожественной образованности;

3) хотелось бы уточнить, как процесс этнохудожественной подготовки в системе высшего образования сферы культуры влияет на социально-общественную направленность музыкально-педагогической деятельности будущих педагогов-музыкантов.

Высказанные замечания носят рекомендательный характер и не влияют на положительную оценку очевидных достоинств диссертационной работы. В целом диссертация Стрельцовой К.А. представляет исследование высокого научного качества.

Заключение. Диссертационное исследование Ксении Александровны Стрельцовой: «Формирование этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе» соответствует требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Отзыв подготовлен доктором педагогических наук, доцентом, главным научным сотрудником лаборатории интеграции искусств и культурологии имени Б.П. Юсова Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» Командышко Еленой Филипповной, обсужден и утвержден на заседании лаборатории интеграции искусств и культурологии имени Б.П. Юсова Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» 14.01.2020 г. (протокол № 1).

И.о. заведующего лабораторией интеграции искусств и культурологии им. Б.П. Юсова
Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»,
кандидат педагогических наук

Ольга Игоревна Радомская

Контактная информация:

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования (ФГБНУ «ИХОиК РАО»», Министерство Просвещения российской Федерации.

Адрес ведущей организации:

119121, Москва, ул. Погодинская, 8, корп.1
тел. 8-499-246-28-90, факс 8-499-766-44-65,
e-mail: ihorao@mail.ru
Web-сайт: <http://www.art-education.ru/>

Подпись руки Радомская О.И.

удостоверяю

Инспектор по кадрам Ю.М.М. Иванова С.А.

«14» января 20 20 г.

