



Котики в русской классике

Всемирный день кошек

(Отмечают с 2004 г. по предложению Московского музея кошек при поддержке ООН)



Цель праздника – чествовать кошек и привлечь внимание общественности к проблемам бездомных животных.



Фото из свободных источников

История и традиции праздника

День кошки в России впервые прошел в 2004 году. Праздник организовали Московский музей кошки и редакция журнала «Кот и пес».

В этот день благотворительные организации собирают пожертвования для помощи бездомным животным. Проводятся выставки и конкурсы породистых кошек. Приюты для бездомных животных и питомники устраивают выставки для потенциальных владельцев. Хозяева покупают питомцам деликатесы, новые игрушки и домики, ласкают и играют с ними, шьют праздничные наряды, устраивают фотосессии.

Интересно, что во многих странах тоже установлены национальные дни чествования этих самых близких человеку домашних обитателей. Например, в США кошек чествуют 29 октября, в Польше — 17 февраля, в Японии — 22 февраля. А основанием для всех национальных Дней кошек стал Всемирный день кошек, отмечаемый 8 августа.

Котики в русской классике



Что сочиняли русские писатели и поэты на самую важную тему в этой вселенной? Вспоминаем котов и кошек в литературе и разглядываем иллюстрации к книгам.

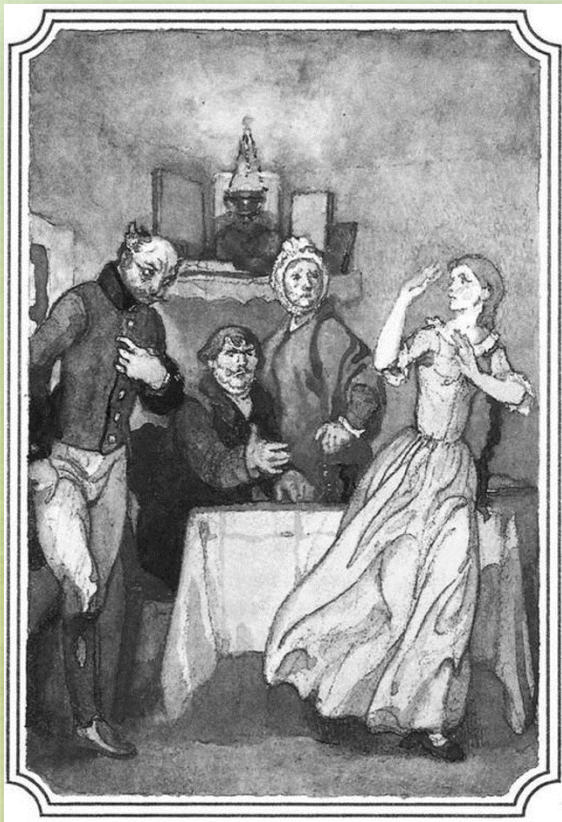
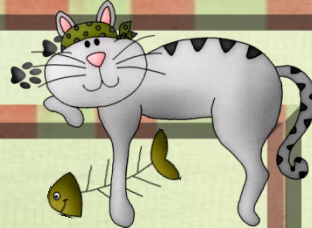




Оборотни

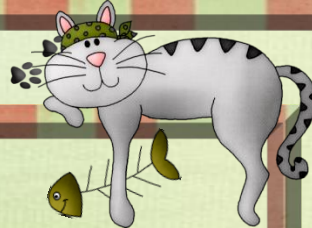
Самые запоминающиеся коты — это связанные с нечистой силой, оборотни (поляки придумали для них специальное слово — «котолак»). Вне конкуренции — кот Бегемот из романа Булгакова «Мастер и Маргарита», названный в честь демона плотских желаний из библейской Книги Иова. Но самым первым, кажется, был оборотень из «Лафертовской маковницы» Антония Погорельского 1825 года. В этой повести (первой русской романтической фантастике) в котка перекидывается жених, популярный советник Аристарх Фалелеич Мурлыкин. Книга вышла всего несколько лет спустя после немецких «Жипейских воззрений кота Мурра» Эрнста Теодора Амадея Гофмана — столпа мировой «кошачьей» прозы.





Не мог, разумеется, обойтись без котв-оборотней и Николай Гоголь в своих малороссийских вечерах. В «Майской ночи, или Утопленнице» героиню выживает из дома молодая красотка-мачеха, по ночам обращавшаяся в кошку. В «Вечере накануне Ивана Купала» в черную кошку превращается старуха-ведьма, которая подсказывает, где найти клад.

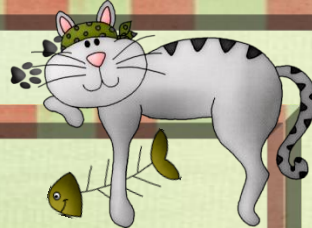
Впрочем, в копа в восточнославянских сказках может превращаться и положительный герой Иван Кошкин сын; а у Ивана Царевича есть брат Кот Котович.



Назидательные

Даже когда речь идет о совершенно обычных, настоящих животных, безо всякой бесовщины и сверхъестественных сил, писатели не могут удержаться и придают им человеческие черты. Коты становятся олицетворением пороков, например жадности, прожорливости, коварства, хитрости. Вспомним крылатое «А Васька слушает да ест» из басни Крылова «Кот и повар». Кстати, в стихах, сочиненных около 1812 года, современники узрели сатиру на стремление Наполеона к мировому господству. А его «Кошка и соловей» 1824 года («...Худые песни Соловью в когтях у Кошки») — про цензуру в печати. «Щука и кот» («...Беда, коль пироги начнет печи сапожник») — вообще про адмирала Чичагова и его неудачи.

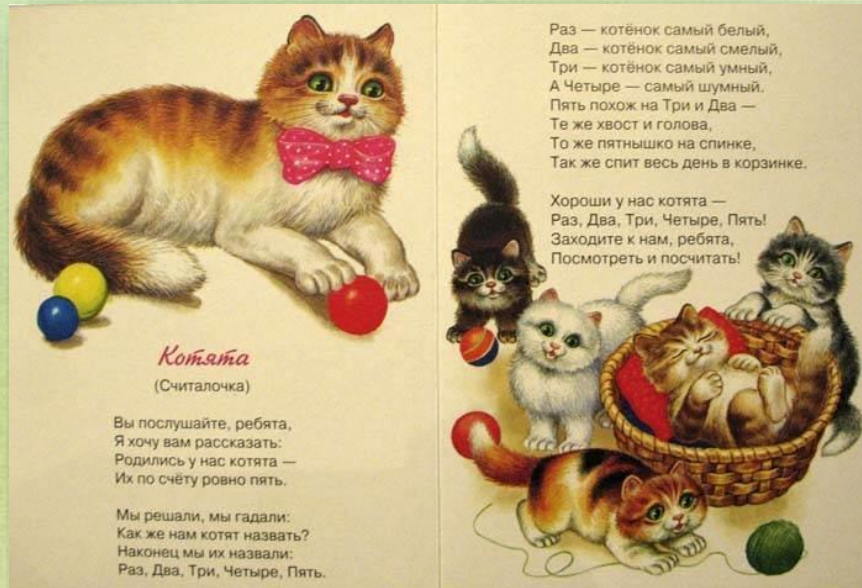




Образ кота использовали в своих баснях все любители жанра — Иван Хемницер, Александр Сумароков, Иван Дмитриев, Василий Жуковский, Василий Пушкин, Лев Толстой (в сказках) и Сергей Михалков. А пошло все, разумеется, с Эзопа и Лафонтена.



Кот и людоед. Иллюстрация к сказке Жуковского «Кот в сапогах».



Котьята

(Считалочка)

Вы послушайте, ребята,
Я хочу вам рассказать:
Родились у нас котята —
Их по счёту ровно пять.

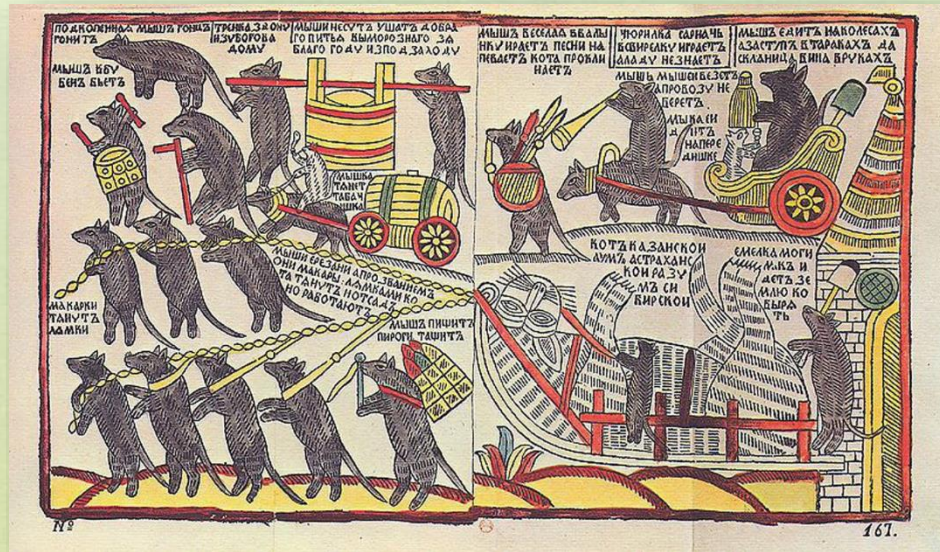
Мы решали, мы гадали:
Как же нам котят назвать?
Наконец мы их назвали:
Раз, Два, Три, Четыре, Пять.

Раз — котёнок самый белый,
Два — котёнок самый смелый,
Три — котёнок самый умный,
А Четыре — самый шумный.
Пять похож на Три и Два —
Те же хвост и голова,
То же пятнышко на спинке,
Так же спит весь день в корзинке.

Хороши у нас котята —
Раз, Два, Три, Четыре, Пять!
Заходите к нам, ребята,
Посмотреть и посчитать!

Сергей Михалков иллюстрация к стихотворению «Котьята».

Загадочные



Отдельное место среди рифмованных котов в русской культуре занимает сюжет «Как мыши кот хоронили». Уже в 1690-х годах, в самом раннем своде русских пословиц, встречается пословица «Мыши кот на погост волокут», затем она приобретает форму «Мыши кот погребают» и «Мыши кот хоронят». Сохранилось множество лубков на этот сюжет, которые сопровождаются длинным рифмованным текстом («Небылица в лицах найдена в старых свеплицах оберчена в черных треплицах, как мыши кот погребают, недруга своего провожают, последнюю честь ему отдавают...» и т. д.). Гравюра стала настолько яркой приметой XVIII века, что в «Капитанской дочке» Гринев видит ее в доме капитана Миронова, ее разглядывает на постоялом дворе Рославлев в романе Михаила Загоскина, а у Лажечникова она висит в комнате шутихи в «Ледяном доме».

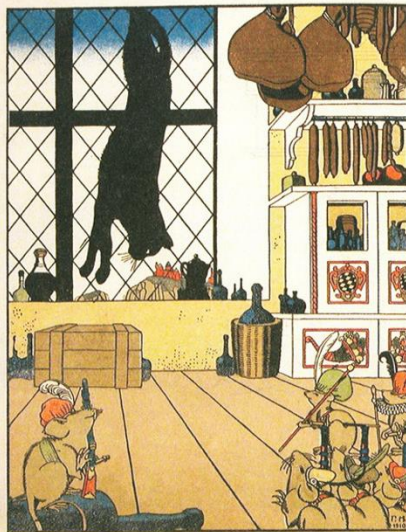


СОЛНЦУ, ЗВѢЗДАМЪ И ЛУНѢ,



ДѢТЯМЪ ВСѢМЪ ВО ВСЕЙ СТРАНѢ

ГЕОРГІЙ НАРБУТЪ



Благодаря изданию начала XX века с иллюстрациями Георгия Нарбута эта история, оформленная на русском Василием Жуковским, вошла в золотой фонд наших детских сказок. Но, учтите, что знакомый по этой книге прозаический текст — это облегченная версия. Оригинал Жуковского 1831 года написан гекзаметром («...Не разведавши дела порядком, / Вздумали мы котя погребать, и надгробное слово / Тотчас поспело...»). Поэт включил его в свою «Войну мышей и лягушек» — переложение античной поэмы «Батрахомиомахия», пародии на «Илиаду», где вместо троянцев и данайцев сражаются зверушки. Тот же сюжет более привычным слогом — у Николая Заболоцкого в стихотворении 1933 года «Как мыши с котом воевали»: «Легит копнице — не шелохнется, / С боку на бок не повернется. / Окочурился, разбойник, окочурился, / Накатил на котя карачун, карачун!».



Прибежали на кухню мыши,
Смотрят — а кот не дышит,
Глаза у кота закатились,
Уши у кота опустились,
Что случилось с котом?
Собрались мыши кругом, —
Глядят на кота, глазают,
А тронуть кота не смеют.

Но Культипка был не трус —
Потянул кота за ус, —
Лежит котище — не шелохнётся,

С боку на бок не повернётся.
Очочурился, разбойник, очочурился,
Накатил на кота карачун, карачун!
Тут пошло у мышей веселье,
Закружились они каруселью,
Забрались котищу на брюхо,
Барабанят ему прямо в ухо,
Все танцуют, скачут, хохочут...

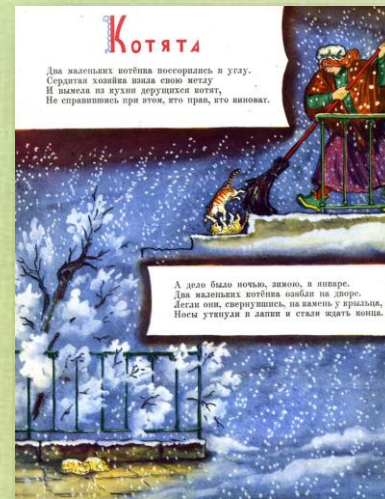
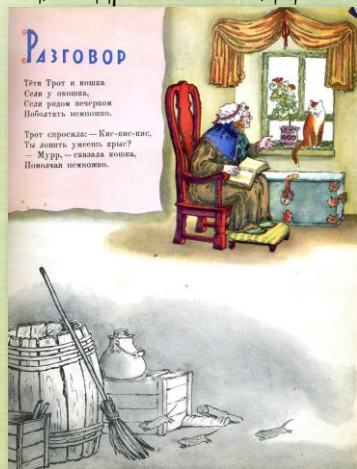


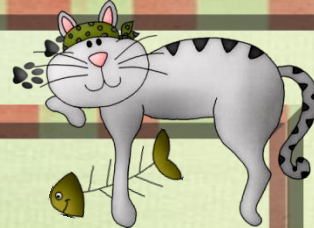
Впрочем, если лубок — действительно иллюстрация данного сюжета, то мыши здесь гораздо умнее героев басни: на лубке, если всмотреться, — лапы кота на погребальной повозке на всякий случай тщательно связаны.



Жизнерадостные

Самое большое раздолье котам, конечно, в детских стихах, считалочках и колыбельных. Уже Василий Жуковский в 1814 году пишет миленькое: «Котик лысый, котик бедный! / Для чего прыгнул в окно; / На окне был тазик медный, / Тазик, глиняное дно!» Но главные шедевры детских стихов были созданы в XX веке. Отметпились все мастера жанра: Агния Барто, Борис Заходер, Самуил Маршак (причем хороши как и его собственные, так и переводные с английского), Сергей Михалков, Юнна Мориц, Андрей Усачев, Даниил Хармс, Саша Черный...





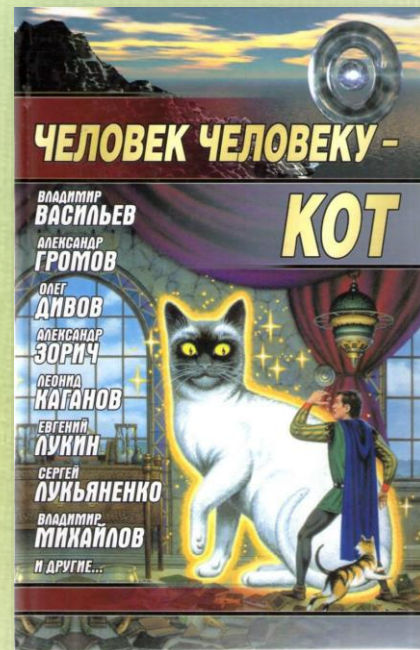
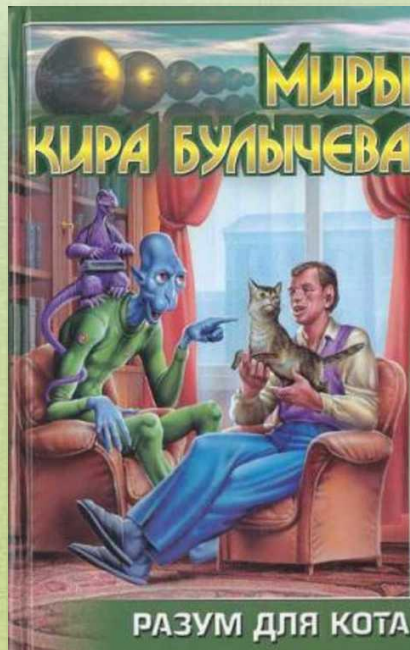
Во второй половине XX века коты проникают из детских книжек в мультфильмы: Григорий Остер («Котенок по имени Гав»), Владимир Сутеев («Кто сказал «мяу»?»), Эдуард Успенский («Дядя Федор, пес и кот») и т. д.

Не забудем котов и в прозе: кот Базилио из приключений Буратино Алексея Толстого, правда, опять антропоморфный персонаж. В 1872 году были опубликованы «Сказки Кота-Мурлыки» Николая Вагнера, где рассказ ведется от лица почтенного Кота (и сказки такие сложные, что написаны они скорее для взрослых, чем для детей). **Надо было дождаться Паустовского**, чтобы он в своем «Коте-ворюге» обрисовал наконец животное как нормальный натуралист, в духе Сетона-Томпсона. А Куприн в 1927 году написал рассказ-воспоминание «Ю-ю», про любимую кошечку.





Фантастика тоже не может обойтись без копов: у Кира Булычева есть рассказ «Разум для кота», а в 2004 году русские фантасты даже выпустили антологию «Человек человеку — кот», где есть писатели Дивов, Лукьяненко, Зорич и Каганов.

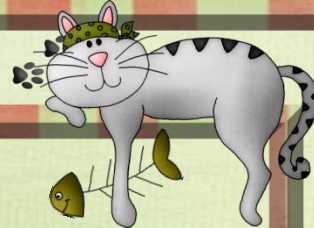




Котики в Серебряном веке

Начало XX века внесло в трактовку кошек в литературе особенную ноту. Начнем с того, что именно тогда уменьшительное «котик» полноправно прописалось на бумаге. Игорь Северянин так адресует в 1911 году к одной красавице: «Котик милый, деточка! Встань скорей на цыпочки, / Алогубы-цветики жарко пропяни...», а Андрей Белый называет «Котик Летаев» целый роман (предположительно, главного героя зовут Константин).





Сказки, в которых фигурируют коты, мутируют в жанр, который позже назовут магическим реализмом, а по и в вообще нечто неопределимое (как «Мастер и Маргарита»). Алексей Ремизов пишет на основе славянского фольклора «Посолонь», где есть сказка «Котофей Котофеич». Проза у него такая узорчатая, что первый издатель, в журнале которого выходили параллельно французский и русский варианты текстов, отклонил ее рукопись как непереводимую. Появляются коты и в других текстах Ремизова.

Иногда поэты сочиняют безделки в духе детских стихов, например Ахматова («Мурка, не ходи, там сын»), Иннокентий Анненский («Без конца и без начала (колыбельная)'). Тэффи развлекалась стихами про любовь Белопетки и Тигрокота. А еще у нее есть очень прокательный рассказ «Кошка господина Фуртенау» про пипомицу старика, которая меняла другим людям жизнь.



Кошки становятся темами серьезных стихотворений. В чем-то, наверное, путь поэты берут пример с Шарля Бодлера, активно переводимого в ту эпоху, который посвятил этим зверям не одно произведение. Сергей Есенин рвет на груди рубаху, стеля в «Ах, как много на свете кошек...» про свою любимицу, из которой его деду сшили шапку. Марина Цветаева восклицает «В кошачьем сердце нет стыда!» («Кошки»). Ходасевич пишет своему любимцу некролог торжественным слогом: «В забавах был так мудр и в мудрости забавен / Друг утешительный и вдохновитель мой!» и сравнивает его с воробушком Капулла («Памяти кота Мурра»).



Сергей Есенин

«Ах, как много на свете кошек»

Ах, как много на свете кошек,
Нам с тобой их не счесть никогда.
Сердцу снится душистый горошек,
И звенит голубая звезда.

Наяву ли, в бреду иль спросонок,
Только помню с далекого дня -
На лежанке мурлыкал котенок,
Безразлично смотря на меня.

Я еще тогда был ребенок,
Но под бабкину песню вскок
Он бросался, как юный тигренок,
На оброненный ею клубок.

Все прошло. Потерял я бабку,
А еще через несколько лет
Из kota того сделали шапку,
А ее износил наш дед.



Поговорки, пословицы кошках

- «Кошка да баба в избе, мужик да собака во дворе» – в этой русской пословице указано место, которое отводилось кошке и её близость к человеку.
- Считалось, что в отношении к кошке лучше всего проявлялись черты характера людей: «Кто кошек любит, будет жену любить». Даже во время сватовства бабушка невесты старалась посадить жениху на колени кошку и смотрела: если он кошку погладит – будет хорошим мужем, если прогонит – плохим.
- В пословице «Гордому кошка на грудь не скочит» - определялся характер человека.
- Но хорошо виден и характер кошек. Например, «Кошачья лапка мягка – да коготок остер». Это значит будь в делах осторожен.
 - Стар кот, а масло любит.
 - Ложка не кошка, рта не оцарапает.
 - Сболтнул бы коток, да язык короток.
- Не все коту масленица, будет и Великий Пост.
 - Взяло котя поперек живота.
 - Что поп, что кот – не поворча, не съест.
- Рано пташка запела – как бы кошка не съела.
 - Кошки грызутся – мышам приволье.
 - Живуч, как кошка.
 - Ночью все кошки серы.



И все же: какая она кошка в сказках? Отличаются ли наши любимицы от сказочных персонажей?

Познакомившись с разными образами кошки в литературе, приходишь к выводу о том, что кошка обладает совершенно одинаковыми чертами и в древней мифологии, и в фольклоре, и сказках разных народов мира. Кошки становятся для человека проводником в жизни, указывающим верный путь. Ни одному другому животному такая роль до сих пор не отводилась. Кошки очень похожи на нас с вами. И все же кошка остаётся существом таинственным и загадочным. Вот такие они, сказочные кошки, очень разные и многогранные. Никто не знает, что от них ожидать, и возможно в этом и заключается маленькое волшебство чудесных созданий. Несмотря на то, что образ кошки в литературе неоднозначен, и она продолжает оставаться таинственной, непостижимой, до конца непонятной человеку, она всё-таки выступает как олицетворение уюта, домашнего очага, тепла и покоя, как воплощение игривости, мудрости или коварства, заставляет нас задуматься, Это самое ласковое создание, которое не только поступками, а и просто своим присутствием помогает человеку в трудную минуту. Люди, которые любят этих животных, утверждают, что они, источают покой, приносят удачу, счастье, богатство, человек становится добрее и терпимее. Они умеют любить, лечить, спасать от одиночества, быть преданными и верными друзьями. Поэтому если у вас есть в доме кошки, внимательно присмотритесь к ним, любите их и самое главное помните слова Антуана де-Сент Экзюпери: **«Мы в ответе за тех, кого приручили».**



Ссылки на Интернет-ресурсы

1. <https://www.culture.ru/materials/135272/kotiki-v-russkoi-klassike> Софьей Багдасаровой.
2. http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/7/95/183/95183757_large_ya_1.jpg
3. http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/7/95/183/95183781_large_ya_8.jpg
4. http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/7/95/500/95500652_large_chouk77_element02.png
5. http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/7/95/500/95500649_large_chouk77_element10.png
6. http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/7/95/500/95500648_large_chouk77_element09.png
7. http://img0.liveinternet.ru/images/attach/c/7/95/500/95500656_large_chouk77_element08.png
8. http://img1.liveinternet.ru/images/attach/c/7/95/500/95500657_large_chouk77_element16.png
9. Шаблон выполнен учителем иностранного языка МОУ СОШ №1 г. Камешково Шахпориной О. В.