

ЗАКЛЮЧЕНИЯ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
Д 850.007.13,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ,
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 29.01.2020 № 87

О присуждении Орловой Татьяне Сергеевне, гражданке Российской Федерации ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Жанровый подход к обучению музыке в условиях дополнительного образования» – 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) принята к защите 27 сентября 2019 г. протокол № 78 диссертационным советом Д 850.007.13 на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4, (Приказ о создании диссертационного совета № 803/нк от 29 июня 2016 г.).

Соискатель Орлова Татьяна Сергеевна, 1979 года рождения. В 2004 г. окончила МОУ ВПО «Волгоградский муниципальный институт искусств имени П.А. Серебрякова» по специальности «Музыковедение» (диплом с отличием). В 2012-2016 гг. обучалась в заочной аспирантуре ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

В настоящее время Орлова Татьяна Сергеевна работает в должности заместителя директора по учебно-воспитательной работе в Детской школе искусств №8 г. Волгограда.

Диссертация выполнена на кафедре теории и методики музыкального образования Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет».

Научный руководитель – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» Арановская Ирина Владленовна.

Официальные оппоненты:

Мариупольская Татьяна Геннадиевна – доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»;

Мерабова Каринэ Сергеевна - кандидат педагогических наук, преподаватель вокала ГБУДО города Москвы «Детская музыкальная школа им. С. Я. Лемешева» -

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация в своем положительном отзыве, утвержденном ректором ФГБОУ «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», доктором педагогических наук, профессором В.Н. Ивановым, подписанном заведующей кафедрой теории, истории музыки и хорового дирижирования, кандидатом педагогических наук Р.М. Таймасовой, и составленном доктором педагогических наук, профессором кафедры теории, истории музыки и хорового дирижирования И.А. Медведевой, указала, что диссертация Орловой Т.С. «Жанровый подход к обучению музыке в условиях дополнительного образования» представляет собой

самостоятельное и глубокое исследование и является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение актуальной задачи реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования.

Автореферат и публикации достаточно полно отражают содержание диссертации. Диссертация отвечает требованиям п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (Постановление Правительства РФ от 24.09.2013 №842 (ред. от 28.08.2017), предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор, Орлова Татьяна Сергеевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Соискатель имеет 12 опубликованных работ, в том числе, в научных изданиях, включенных в «Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий ВАК Российской Федерации» – 5. Данные публикации в достаточной степени отражают содержание и концептуальные положения диссертационного исследования. Текст диссертации не содержит недостоверных данных. Общий объем публикаций соискателя – 6,5 п.л.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Орлова, Т.С. Реализация жанрового подхода в условиях дополнительного музыкального образования / Т.С. Орлова // Образование. Наука. Инновации: Южное измерение. – 2012. – №3 (23). – С. 92-98. (0,6 п.л.)
2. Орлова, Т.С. Экспериментальное внедрение модели процесса реализации жанрового подхода к организации и содержанию восприятия музыки учащимися ДМШ / Т.С. Орлова // Преподаватель XXI век. – 2017.–№ 4/1: – С. 245-254. (0,8 п.л.)
3. Орлова, Т.С. Жанровый подход к организации восприятия музыки как средство творческого развития учащихся Детских музыкальных школ / Т.С.

Орлова // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. – 2018. – №2 (33). – С. 33-37. (0,6 п.л.)

4. Орлова, Т.С. Восприятие музыки как необходимое условие эффективности реализации жанрового подхода в учебном процессе ДМШ / Т.С. Орлова, И.В. Арановская // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – 2015. – Т. 21. – №1. – С. 132-136. (0,6 п.л. – доля авторского участия 0,4 п.л.)

5. Орлова, Т.С. Возможности музыкально-исполнительского класса в аспекте реализации жанрового подхода в учебном процессе ДМШ / Т.С. Орлова // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. – 2014. – №1 (112). – С. 180-186. (0,6 п.л.)

На автореферат диссертации поступило 7 положительных отзывов от:

1. Рахимбаевой Инги Эрленовны, доктора педагогических наук, профессора кафедры теории, истории и педагогики искусства Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского. Отзыв содержит вопрос: несмотря на положительное впечатление от работы, в процессе изучения автореферата возникает вопрос о том, каким образом были получены результаты распределения учащихся по уровням развития восприятия музыки на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы, представленным на стр. 22 автореферата.

2. Мозгота Валерия Георгиевича, доктора педагогических наук, профессора кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Института искусств ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет», члена-корреспондента Международной академии наук педагогического образования, академика Академии педагогических и социальных наук, заслуженного деятеля науки Республики Адыгея.

3. Солопановой Ольги Юрьевны, доктора педагогических наук, профессора ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»,

заслуженного работника культуры Кубани, заслуженного деятеля науки и образования РАЕ.

4. Борытко Николай Михайловича, доктора педагогических наук, профессора, советника при ректорате по стратегическому развитию ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет», профессора кафедры психологии и педагогики, директора Научного центра Российской академии образования на базе Волгоградского государственного университета.

5. Гройсман Аллы Геннадьевны, кандидата педагогических наук, профессора кафедры педагогики, социально-экономических и гуманитарных дисциплин ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей».

6. Вихоревой Татьяны Геннадьевны, кандидата искусствоведения, доцента, проректора по учебно-воспитательной работе, заведующей кафедрой истории и теории музыки МБОУ ВО «Волгоградская консерватория (институт) имени П.А. Серебрякова».

7. Лукашевой Светланы Сергеевны, кандидата педагогических наук, доцента кафедры музыкального искусства эстрады ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».

Данные отзывы замечаний не содержат.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными учеными в области педагогических наук, ведущая организация широко известна своими достижениями в научной и педагогической области. Оппоненты и сотрудники ведущей организации имеют многочисленные публикации в рецензируемых журналах и изданиях по теме диссертационного исследования.

Диссертационный совет заключает, что в результате выполненных соискателем исследований получены следующие обладающие научной новизной результаты:

- **разработаны** научные положения, обогащающие научные знания новыми представлениями о конструировании содержания дополнительного образования, организационных формах и методах развития восприятия музыки учащихся как содержательной основы реализации жанрового подхода в учебном процессе ДМШ и ДШИ;

- **предложена** авторская интерпретация процесса реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования, выстроенная с учетом специфики групповых и индивидуальных занятий в учебном процессе ДМШ и ДШИ, опирающаяся на комплекс специальных и общепедагогических методов, связанных между собой по типу варианта и инварианта;

- **доказана** перспективность использования в ДМШ и ДШИ разработанной модели процесса реализации жанрового подхода к обучению музыке, логика построения которой обусловлена стадийностью как ведущим качеством восприятия музыки, определяющим последовательность его развертывания во времени в виде трех педагогически целесообразных этапов: перцептивно-обучающего, эстетически-моделирующего и деятельностно-эвристического;

- **введена в научный оборот авторская трактовка** уровневого соотношения «адекватного восприятия» музыки (как эталонного восприятия) с реальным восприятием музыки: уровень «реального» восприятия (низкий), уровень «квазиадекватного» восприятия (средний), уровень «адекватного» восприятия (высокий);

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказаны** положения, вносящие вклад в расширение представлений о жанровом подходе к учебно-воспитательному процессу в условиях дополнительного образования;

- **применительно к проблематике диссертации эффективно использованы** общепедагогические и специальные методы исследования, в том числе комплекс методов диагностики, в который были внедрены

авторские методики, показаны уровни развития восприятия музыки учащимися ДМШ и ДШИ и сформулированы соответствующие критерии;

- раскрыты принципы реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях ДМШ и ДШИ;

- изучены факторы, способствующие творческой реализации личности учащихся ДМШ и ДШИ на основе жанрового подхода к обучению. Жанр является основным компонентом коммуникативного процесса, связывающего музыкальное искусство с жизнедеятельностью человека, поскольку сохраняет в себе «память культуры»;

- произведена систематизация обучения музыке в соответствии с уровнями восприятия учащихся ДМШ и ДШИ как содержательной основы реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- разработаны и внедрены методики диагностики и развития восприятия музыки учащимися ДМШ и ДШИ как содержательной основы процесса реализации жанрового подхода к обучению музыке;

- определены перспективы практического применения результатов исследования для широкого внедрения в образовательную практику ДМШ, ДШИ, в систему повышения квалификации педагогов-музыкантов в учреждениях дополнительного образования, в качестве содержательного наполнения курсов методики обучения музыке в образовательных учреждениях сферы культуры и искусств;

- создана система практических рекомендаций по применению авторского комплекса методов обучения музыке, разработаны дидактические материалы, обеспечивающие реализацию предложенного комплекса методов обучения музыке в курсах сольфеджио, музыкальной литературы, а также в исполнительских классах;

- **представлены** методические рекомендации по применению комплекса методов обучения музыке, обеспечивающего реализацию жанрового подхода в условиях дополнительного образования.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что теория построена на положениях и фактах, касающихся вопросов выявления роли жанрового подхода к обучению музыке как методологии педагогики дополнительного образования, а также сущностных характеристик восприятия музыки как содержательной основы реализации жанрового подхода, и согласуется с полученными экспериментальными данными по теме диссертации;

- **идея базируется** на обобщении отечественного и зарубежного педагогического опыта в области реализации различных видов музыкальной деятельности, положений музыковедения и музыкальной психологии об особенностях восприятия музыки, теоретических исследований психологии музыкальной деятельности, положений о жанровом подходе в музыкальном образовании;

- **использованы** методологические подходы в области педагогики, психологии, музыковедения и анализ научных источников, касающихся исследуемой проблемы;

- **установлена** корреляция полученных результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике;

- **использованы** методы исследования: теоретические (анализ философско-эстетической, общепедагогической, музыкально-педагогической, музыкально-психологической и методической литературы, обобщение передового музыкально-педагогического опыта, педагогическое моделирование); эмпирические (комплекс диагностических методов - наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, метод экспертных оценок, метод лонгитюдного исследования), констатирующий и формирующий педагогический эксперимент, математические методы обработки результатов исследования.

Личный вклад соискателя состоит в:

- непосредственном участии соискателя в получении исходных данных и научных экспериментах, которые позволили теоретически обосновать и оценить результаты применения авторской модели процесса реализации жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования;

- обработке и интерпретации экспериментальных данных;

- разработке учебно-методических рекомендаций для педагогов, направленных на реализацию жанрового подхода к обучению музыке в условиях дополнительного образования;

- подготовке публикаций, отражающих основные положения и результаты диссертационного исследования;

- выступлениях с докладами и сообщениями на кафедре теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО ВГСПУ, на научно-практических конференциях, посвященных проблемам развития современного музыкального образования в том числе:

Международной научно-практической конференции «Наука, образование и инновации» (г. Казань), VII Международной научно-практической конференции «Инновационные технологии в науке и образовании» (г. Чебоксары), Международной научно-практической конференции «Современная наука: теоретический и практический взгляд» (г. Уфа), XIII Международной научно-практической конференции «Современные концепции научных исследований» (г. Москва), Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы психологии и педагогики» (г. Уфа).

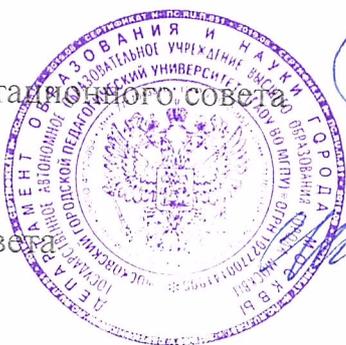
Диссертация охватывает основные вопросы, поставленные научной проблемой, и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием и последовательным соблюдением плана исследования, его основной тематической линией.

На заседании 29 января 2020 г. диссертационный совет принял решение присудить Орловой Татьяне Сергеевне ученую степень кандидата педагогических наук. При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 6 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации. Из 23 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 17, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета

Л.И. Уколова

Ученый секретарь
диссертационного совета



С.М. Низамутдинова

29 января 2020 г.