

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

На правах рукописи

Ван Вэй

**РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ГОРОДА
КАК ФАКТОР ДОСТИЖЕНИЯ ПЕВЧЕСКОГО ЕДИНСТВА НАЦИИ**

13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (музыка)

Диссертация
на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Научный руководитель –
доктор педагогических наук,
профессор
Кабкова Елена Павловна

МОСКВА - 2020

Содержание

Введение.....	3
Глава 1 «Теоретико-методологические основания формирования культурной среды современного города».....	19
1.1. Укрепление единства нации в условиях современных глобализационных процессов. Обоснование проблемы исследования.....	19
1.2. Роль культурной среды в совершенствовании морально-этических и ценностных ориентиров всех социальных групп на всех возрастных этапах: педагогические аспекты	34
1.3. Функциональная модель формирования культурной среды города, отвечающей современным социально-политическим вызовам и способствующей достижению певческого единства нации.....	45
Выводы 1 главы.....	63
Глава 2 «Опытно-экспериментальная работа по формированию культурной среды города средствами хорового искусства»	67
2.1. Описание базы эксперимента и его констатирующего этапа.....	67
2.2. Формы и содержание хорового воспитания в условиях городской культурной среды (формирующий этап эксперимента).....	85
2.3. Сравнительный анализ результатов констатирующего и формирующего этапов эксперимента. Педагогический комментарий по вопросам внедрения актуальных методов формирования культурной среды города и достижения певческого единства нации.....	102
Выводы 2 главы.....	118
Заключение.....	120
Литература.....	123
Приложение.....	147

Введение

Актуальность исследования. В современном мире одним из самых влиятельных и мощных является процесс глобализации, влияющий на все сферы общественной жизни, включая экономику, идеологию, культуру и политику. Это влияние для каждой страны в отдельности содержит в себе как положительные, так и отрицательные стороны, которые раскрыты в различных исследованиях междисциплинарного характера (Н.Е. Боровская, Ван Мэн, Ф.К. Кессиди, Л.Н. Клепацкий, П.В. Кургузов, А.С. Панарин, А.И. Салицкий, Цзян Сяолин, Ю.В. Яковец и др.). Наиболее драматические моменты, отмеченные учеными, связаны с утратой целостности, единства нации, потерей национальной идентичности, традиционных ценностей, накопленных народом в процессе исторического развития.

Очевидно, что усилия интеллектуального ядра нации должны быть направлены на решение задач преодоления негативного влияния глобализационных процессов, поиск методов объединения граждан, внедрение этих методов в реальную ежедневную жизнь страны (О.Н. Астафьева, А.С. Арутюнов, А.О. Виноградов, В.Л. Иноземцев, М.Л. Титаренко, Ю.Д. Гранин, Ли Чэнгуй, Юэ Минцзюнь и др.).

Для Китайской Народной Республики особенно сложным стало противостояние технократическим устремлениям западных стран, которые, так или иначе, проникают в социокультурную жизнь страны в процессе движения глобализации. Это, по мнению исследователей, грозит утратой культурной идентичности (А.С. Арутюнов, У. Бек, В.М. Дианова, Ху Аньган и др.).

Эффективное достижение и последующее сохранение национального единства могут быть достигнуты через привлечение широких возможностей культуры и искусства, опору на собственные культурные традиции. В этом аспекте особое внимание уделяется такому важному явлению, сопровождающему погружение человека в пространство культуры, как культурное наполнение. В данной диссертации было сформулировано собственное определение понятия «**культурное наполнение**», которое, с позиций исследуе-

мой проблемы, трактуется как **протекающее в естественных условиях повседневной жизни обращение к видам деятельности, традициям и общению, представляющим культурную ценность и эффективно способствующим росту культурного уровня населения.**

В данной работе обосновывается и апробируется опора на вокально-хоровое искусство как наиболее доступный для всех возрастных и социальных категорий населения вид музыкального искусства, обладающий глубоким нравственным содержанием, генетически укорененной связью с народными традициями. При опоре на широкие возможности данного вида музыкального искусства, а также на основе привлечения объединяющей роли культурной среды, раскрытой в современных работах ученых (Л.И. Уколова и др.) может быть достигнуто решение актуальных задач объединения нации в условиях современного города. В этой связи, до настоящего времени остаются актуальными идеи китайского антрополога, социолога и политического деятеля Фэй Сяотуна, автора концепции «культурного самосознания»: «Когда каждый считает прекрасным свое прекрасное, и также считает прекрасным прекрасное других людей, прекрасное становится общим и в Поднебесной наступает Великое единение» [105, с. 188-195].

Степень научной разработанности проблемы.

Исследованию социокультурных аспектов глобализации посвящены работы таких исследователей, как О.Н. Астафьева, А.С. Арутюнов, А.О. Виноградов, М.Л. Титаренко. Ю.Д. Гранин, Ли Чэнгуй, Юэ Минцзюнь. Данные авторы специальное внимание обращают на негативные влияния и риски, связанные с ценностным содержанием культурно-философских систем Запада и Востока.

Изучению процесса самоидентификации китайской нации в условиях глобализации посвящены работы Цзяна Сяолина, Хуана Пинцина, У Сяопина и других китайских ученых.

Роль традиционных философских систем Китая – даосизма и конфуцианства в современном китайском обществе раскрывается в трудах таких авторов, как Хуан Лилян, Вень Цзянь, Гэн Хайтянь, Хэ Чжиюнь и др.

Возможности организационной, управленческой деятельности государственных органов власти в условиях преобразований и формирования современной парадигмы культурной политики государства раскрыты в трудах таких ученых, как Ли Янь, Ван Лей, Вэнь Вэнь, Чжан Жун и др. Особенности социально-экономических преобразований в Китае и специфика участия в них различных социальных групп исследуются в работах Чжэн Чжилян, Цюй Жэньцзя, Сюй Цзин.

Несмотря на значительное количество исследований, ученые считают, что «в современной философской и культурологической литературе пока недостаточно специальных исследований, посвященных изучению собственно механизма сохранения и воспроизводства национально-культурной идентичности в новых условиях открытого культурного пространства, выяснению роли... единичного носителя культуры в этом процессе» [2].

Для данного исследования существенное значение имеют положения педагогики и психологии о сущности и специфике духовно-нравственного воспитания человека (А. Адлер, Т.П. Гаврилова, А.Г. Ковалева, Сунь Гожун, В.А. Сухомлинский, Чжан Цзянь, Ци Ваньмо, Цуй Сянлин, Л.Л. Шевченко и др.); теория активного духовно-нравственного воспитания в процессе деятельности Ци Ваньмо.

Значимым являются и результаты исследований, внесших большой вклад в области вокально-хорового творчества и вокального образования, широкой доступности данного вида творчества для всех возрастных и социальных групп (Л.Л. Алексеева, О.В. Грибкова, В.Л. Живов, И.В. Кудринская, С.Б. Новиков, К.Б. Птица, Цзян Шанжун и др.).

В теоретической части исследования мы обращались к диссертационным работам и докладам современных авторов, посвященных роли вокально-

хоровой деятельности и народного музыкального искусства в процессе укрепления национального единства, в том числе:

- Чан Лиин «Народная песня как феномен китайской культуры» (Санкт-Петербург, 2007);

- Чжан Цзюнь «Китайская народная музыка в профессиональной подготовке студентов музыкальных факультетов» (Москва, 2008);

- Цао Хункай «Социальная ценность хорового пения и задачи всеобщего образования в современном Китае» (Одесса, Украина, 2014);

- «Философия музыки – философия человека: Россия – Китай: материалы междунар. науч.-практ. конф.» (Владимир, 2017);

- Ся Цзюньвэй «Становление хоровой музыки в Китае в первой половине XX века» (Кемерово, 2018);

- Цзян Шанжун «Педагогический потенциал взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая» (Москва, 2019).

Отмечая ценность и несомненную актуальность данных трудов для современной музыкально-педагогической науки, заметим, что возможности раскрытия важнейшей темы сохранения и развития национального единства силами культуры и искусства далеко не исчерпаны. Отметим ряд наиболее явных противоречий, связанных с изучением данного вопроса:

- очевидность негативных влияний процесса глобализации на национальное самосознание и недостаточное количество исследований, изучающих методы и способы противостояния данному явлению с позиций культуры и искусства;

- подтвержденная в трудах исследователей роль культурной среды города в формировании единства нации и слабая разработанность роли хоровых коллективов в формировании и развитии данной среды;

- наличие прогрессивных методик и технологий вокально-хоровой деятельности в российской педагогике и недостаточная степень их внедрения в педагогическую практику Китайской Народной Республики.

На основе формулировки выявленных противоречий полагаем, что основной проблемой данного исследования является решение задачи эффективной деятельности системы хоровых коллективов, нахождение ответа на вопрос: «Как, с помощью каких методик и под воздействием каких педагогических условий будет достигнуто певческое единство, необходимое для дальнейшей консолидации сил нации в процессе хоровой деятельности?». Принимая во внимание противоречия и проблему исследования, мы сформулировали его тему: «**Развитие культурной среды города как фактор достижения певческого единства нации**».

Цель исследования – разработка, теоретическое изучение и внедрение функциональной модели формирования культурной среды города, отвечающей современным социально-политическим вызовам и способствующей достижению певческого единства нации.

Объект исследования – система хорового воспитания в условиях культурной среды города (на примере города Нань Тун, КНР) на разных возрастных уровнях.

Предмет исследования – процесс вокально-хорового воспитания на основе традиционных культурных ценностей, направленный на достижение певческого единства нации.

Гипотеза исследования: на основе изучения и анализа научной литературы по проблеме исследования, передовой педагогической практики в области вокально-хорового искусства, а также собственной практической деятельности в области организации и поддержки хоровых коллективов в культурной среде современного города было выдвинуто предположение о том, что певческое единство нации может быть достигнуто в том случае, если:

- будет выявлено и научно обосновано влияние традиционных культурных ценностей на негативные последствия процесса глобализации;
- будет создана система вокально-хоровых коллективов на разных возрастных и социальных уровнях, способствующая объединению участников хоров и трансляции ее художественного и нравственного содержания в процессе

исполнительской концертной деятельности, развивающей культурную среду города;

- будет организовано централизованное управление вокально-хоровой деятельностью в культурной среде современного города на уровне городского правительства;

- будут определены педагогические условия, принципы и методы управления культурной средой современного города с опорой на вокально-хоровую деятельность, объединяющую все слои населения, обоснованы и определены критерии вокально-хорового развития участников эксперимента и уровни их проявления;

- будет организован системный обмен опытом музыкально-педагогической и вокально-хоровой деятельности с российскими педагогами-музыкантами, хормейстерами и учеными, отражающий также достижения вокального воспитания в Китае.

Задачи исследования:

1. выявить возможности достижения певческого единства нации средствами вокально-хорового искусства на основе изучения и анализа глобализационных процессов и их влияния на культурную среду города, а также научной литературы и передовой практики по теме исследования;
2. раскрыть ведущую роль традиционных культурных ценностей и певческого искусства народа в достижении единства нации;
3. обосновать значимость опоры в формировании культурной среды современного города на потенциал хорового пения, обусловленный его нравственным содержанием и объединяющей силой для всех возрастных уровней участников хоровых коллективов;
4. определить этапы формирования и развития культурной среды современного города, а также педагогические условия, принципы и методы управления в контексте достижения певческого единства нации, крите-

рии вокально-хорового развития участников эксперимента и уровни их проявления;

5. выделить научные положения, определяющие ценность российских методик хорового воспитания и возможность их объединения с традиционными методиками вокального искусства Китая в формировании культурной среды города.

Методологическая основа исследования включает в себя идеи, концепции и теории, сложившиеся в философии, педагогике, психологии, экономике и социологии, посвященные роли традиционных культурных ценностей народа в формировании культурной среды города и достижении певческого единства нации. Среди них:

- концепции, раскрывающие роль традиционных китайских философских систем – даосизма и конфуцианства в создании современных направлений развития культуры (Е.И. Варова, Вэнь Цзянь, Л.А. Горобец, С.А. Гудимова, Гэн Хайтянь, Дай Юй, В.С. Кузнецов, Е.А. Торчинов, Т.Г. Мазур, А. С. Мартынов, Л.А. Швачкина, В.Я. Сидихменов, Хуан Лилян, Хэ Чжиюнь, А.В. Челнокова-Щейка, Л.Е Янгутов и др.);
- труды, посвященные изучению экономических и социокультурных процессов эпохи глобализации, аспектам ее положительного и отрицательного влияния на общественное развитие (Е.А. Авходеева, О.Н. Астафьева, У. Бек, Г.М. Бирженюк, Ван Мэн, А.О. Виноградов, Ю.Д. Гранин, В.М. Дианова, В.Л. Иноземцев, Ли Чэнгуй, А.П. Марков, М.Л. Титаренко, Ху Аньган, Ю.В. Яковец и др.);
- идеи и теории построения гармоничного общества в Китае на основе активизации обращения к традиционным национальным ценностям, определяющим и сохраняющим единство нации (А.Н. Гревцова, Дай Юй, А.В. Ломанов, С.Ю. Распертова, Си Цзиньпин, И.В. Троян, А.И. Харитонов и др.);
- положения педагогики и психологии о сущности и специфике духовно-нравственного воспитания человека (А. Адлер, Т.П. Гаврилова, А.Г. Ковалева, В.А. Сухомлинский, Ци Ваньмо, Цуй Сянлин и др.);

- исследования в области вокального и вокально-хорового творчества и музыкально-педагогического образования (Л.Л. Алексеева, Ю.Б. Алиев, Б.В. Асафьев, Л.В. Горюнова, О.В. Грибкова, В.Л. Живов, А.В. Заруба, Д.Б. Кабальевский, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская, В.Н. Минин, Т.Н. Овчинникова, К.К. Пигров, Б.С. Рачина, В.Г. Соколов, Г.А. Струве, Л.И. Уколова, Цзян Шанжун, П.Г. Чесноков, Л.В. Шамина и др.);

- исследования, посвященные изучению национальных и региональных традиций вокально-хорового творчества в развитии культуры личности (М.С. Жиров, С.А. Казачков, А.Ю. Любомудрова, Д.Е. Огороднов, О.Н. Прокопец, Л.А. Тарасова и др.);

- идеи, раскрывающие значение культурной среды в формировании личности (Б.В. Асафьев, Л.А. Баренбойм, Л.С. Выготский, М.С. Каган, Н.И. Киященко, А.Г. Лазарев, А.Н. Леонтьев, Д.С. Лихачев, А.Ю. Масленникова, К. Орф, О.П. Радынова, М.М. Сабелев, П.Н. Савицкий, Л.И. Уколова, А.Я. Флиер, С.Т. Шацкий, Р. Штайнер, Г.М. Цыпин).

Методы исследования:

Теоретические – изучение философской, психолого-педагогической, исторической, музыковедческой литературы, изучение нормативно-правовых документов; изучение и обобщение педагогического опыта, анализ собственного профессионального опыта (в качестве сотрудника экономического департамента правительства города Нань Тун, КНР).

Эмпирические – педагогическое наблюдение, опрос участников хоровых коллективов, педагогический эксперимент, интервьюирование, организация и сопровождение значимых городских и международных вокально-хоровых концертов, мероприятий и фестивалей, работа в жюри, диагностика компонентов вокально-хорового развития участников эксперимента, ретроспективный анализ собственного профессионального опыта соискателя.

Экспериментальная база исследования: экономический департамент правительства города Нань Тун (КНР), хоровые коллективы: хор дошкольников «Тэйяньхуа» (руководитель Ван Ян), хор подростков «Цйэхунь» (руково-

дитель Ли Шаогань), хор студентов «Цин чун дэ ли лиань» (руководитель Чжоу Пен), хор взрослых «Тон фан» (руководитель Чжань Ин), хор пенсионеров «Ши яньхунь» (руководитель Дуань Ию). В исследовании приняло участие 272 человека – 267 участников хоровых коллективов и 5 педагогов.

Этапы исследования.

Первый этап – (2015-2016 гг.) подготовительный. Была сформулирована предварительная гипотеза исследования, определялись первоочередные организационные и педагогические задачи, формировалась экспериментальная база исследования. Изучалась специальная (философская, педагогическая, психологическая и музыковедческая) литература, выявлялись и формулировались критерии вокально-хорового развития, определялись направления формирования культурной среды города и возможности достижения певческого единства нации.

Второй этап – (2017-2019 гг.) – основной формирующий этап. На данном этапе сложилась экспериментальная группа из пяти хоровых коллективов. Был проведен констатирующий срез, установивший начальный уровень развития интереса участников к вокально-хоровой деятельности, вокально-хорового развития и понимания возможностей достижения певческого единства нации, установлены постоянные и переменные параметры модели формирования культурной среды города в контексте проблематики исследования, совершенствовалась организация и сопровождение вокально-хоровой деятельности, проводились регулярные занятия с хоровыми коллективами. В конце данного этапа было проведено итоговое тестирование, показавшее существенные положительные изменения по всем выделенным параметрам.

Третий этап – (2019-2020 гг.) – итоговый. Проводились анализ и сравнение результатов экспериментальной работы, их проверка. Были сформулированы педагогические рекомендации по вокально-хоровой подготовке участников эксперимента, направленные на позитивное влияние в формировании культурной среды города, осуществлено окончательное оформление текста диссертации.

На протяжении всего исследования в научных журналах и сборниках научных статей (в том числе, в изданиях, рекомендованных ВАК) публиковались статьи по теме исследования. Автор исследования принимал участие в научно-практических конференциях, концертах и музыкальных конкурсах, а также в ряде международных культурных мероприятий в качестве организатора и члена жюри. Все хоровые коллективы, которые были заняты в эксперименте, также приняли участие в ряде концертов и фестивалей, показав при этом яркие результаты и достижения в формировании культурной среды города и певческого единства нации.

Научная новизна исследования заключается в обосновании научно значимых положений о том, что системно организованная вокально-хоровая деятельность коллективов разного возраста и социальной принадлежности оказывает влияние на достижение певческого единства нации и формирование культурной среды города в условиях современных глобализационных процессов.

Научно доказана связь хорового пения и активизации центростремительных сил общества, что способствует сохранению национального самосознания, укреплению позиций духовных и нравственных основ граждан.

Сформулировано собственное определение понятия «культурное наполнение», которое, с позиций исследуемой проблемы, трактуется как протекающее в естественных условиях повседневной жизни обращение к видам деятельности, традициям и общению, представляющими культурную ценность и способствующими росту культурного уровня населения в среде современного города.

Теоретически обоснована и построена функциональная модель формирования культурной среды города в условиях современных социально-политических вызовов, показаны ее постоянные и переменные параметры, обозначен прогноз дальнейшего развития.

Определены педагогические условия управления культурной средой города, базирующихся на вокально-хоровой деятельности. Среди них:

1. Опора на традиционные культурные ценности, высокое нравственное содержание музыкального материала, объединяющую силу вокально-хорового пения для всех возрастных групп, доступность вокально-хоровых занятий в условиях городской среды.
2. Адекватность методологической основы вокально-хоровой деятельности, использование доказавшего свою эффективность методического обеспечения, включая систему обучения в хоровой студии Г.А. Струве.
3. Определение последовательности шагов формирования и развития культурной среды города, направленных на достижение певческого единства нации и культурного наполнения в процессе вокально-хоровой деятельности.
4. Наличие диагностического инструментария, позволяющего осуществлять необходимый мониторинг вокально-хоровой деятельности в условиях городской культурной среды, в том числе, критериев вокально-хорового развития участников эксперимента и уровней их проявления.

Выявлены возможности взаимодействия методов, отвечающих актуальным требованиям современности с традиционными методиками вокально-хорового воспитания, принятыми в Китае – метод опоры на фольклорные традиции, метод театрализации хорового исполнения, метод привлечения европейского многоголосия и его сочетания с преимущественно одноголосной традицией хорового исполнения в Китае, метод привлечения содержательных педагогических ситуаций в обучении хорового коллектива.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что на основе исследования вопросов, связанных с негативными последствиями глобализации, организации и управления в области культуры на базе экономического департамента правительства города Нань Тун (КНР), сопровождения деятельности вокально-хоровых коллективов, было выявлено, что искусство хорового пения является убедительной основой для осуществления актуального процесса объединения граждан всех социальных слоев и на всех

возрастных уровнях в деятельности по достижению певческого единства нации в культурной среде города.

Была создана функциональная модель формирования культурной среды города, отвечающей современным социально-политическим вызовам и способствующей достижению певческого единства нации.

Определено содержание педагогических условий управления культурной средой города, базирующейся на вокально-хоровой деятельности, что позволяет раскрыть логическую последовательность шагов по достижению певческого единства нации.

Обоснованы и определены критерии вокально-хорового развития участников эксперимента и уровни их проявления:

1. Познавательный интерес к вокально-хоровой деятельности и ее возможностям в формировании культурной среды города и достижении певческого единства нации.
2. Проявление музыкальных способностей (слуховых, ритмических, памяти, музыкальности, артистизма) в социально ориентированных мероприятиях.
3. Опыт творческой деятельности и публичных выступлений, направленных на формирование культурной среды города.

Практическая значимость исследования заключается в реализации обоснованного в исследовании предположения о системной взаимосвязи философских, социально-экономических, политических и культурно-образовательных аспектов. В результате внедрения в практику разносторонней деятельности вокально-хоровых коллективов разных возрастных уровней было достигнуто значительное продвижение в формировании и развитии культурной среды города, продуктивного общения участников хоров, их участия в значимых городских, региональных и международных событиях – концертах, фестивалях и конкурсах, что способствует достижению певческого единства нации.

Результаты исследования могут быть полезны для занятий по повышению квалификации педагогов-хормейстеров, учителей музыки и специалистов в области городского управления, разработки методических рекомендаций по формированию культурной среды города.

Личный вклад соискателя заключается в изучении реально действующей системы городского управления в контексте проблематики исследования, практическом участии в организации и сопровождении вокально-хоровой деятельности в условиях культурной среды современного города, что позволяет с достаточной долей вероятности оценить перспективу развития вокально-хоровых коллективов и влияния их деятельности на укрепление певческого единства нации. Это нашло отражение в публикациях автора по исследуемой проблематике; разработке и апробации функциональной модели формирования культурной среды города, отвечающей современным социально-политическим вызовам и способствующей достижению певческого единства нации; проведении опытно-экспериментального исследования по организации и сопровождению деятельности вокально-хоровых коллективов в городе Нань Тун (КНР) и обобщении влияния этой деятельности на формирование культурной среды города; разработке критериально-диагностического инструментария оценки эффективности вокально-хорового развития участников хоровых коллективов; производстве обработки и анализа полученных данных и представлении итогов экспериментальной работы; участии в музыкальных конкурсах, фестивалях и концертах в качестве организатора, режиссера и члена жюри.

Достоверность результатов обеспечивается обращением к развернутой методологической базе, отвечающей поставленным в исследовании задачам, совокупными методами исследования, его продолжительностью, последовательной проверкой положений и выводов на реальной действующей экспериментальной базе, привлечением комплекса педагогических методов, соответствующих цели, предмету и задачам вокально-хорового воспитания в

условиях современного города, что способствует достижению певческого единства нации.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в процессе профессиональной деятельности в качестве сотрудника экономического департамента правительства города Нань Тун (Китайская Народная Республика, провинция Цзян Су), организации и сопровождения деятельности вокально-хоровых коллективов разного возрастного уровня, участия в городских, региональных и международных событиях, концертах, конкурсах и фестивалях, работы в составе жюри. Наиболее значимые из них:

научно-практическая конференция «Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования» (Москва, 2017 г.); Международная научно-практическая конференция «Теоретические и практические аспекты развития музыкально-эстетического образования» (Москва, 2017); конференция в рамках Дней науки МГПУ-2017 «Современные тенденции развития культуры, искусства и образования»; Международная научная конференция «Современная наука Евразии» (Воронеж, 2018). Автор данного исследования в течение четырех лет (2015-2018) работал в качестве главного режиссера и члена жюри Музыкального конкурса «Китайский голос» для китайских учащихся в Москве; как режиссер и ведущий принял участие в концерте, организованном Обществом китайско-российской дружбы и Союзом китайских предпринимателей в России в Международном торгово-выставочном комплексе «Гринвуд» (2018), музыкальном фестивале для пенсионеров районного правительства Хе Пин Циао, посвященном 70-летию КНР (2019), музыкальном конкурсе коммерческого округа Нань Да Це (2019).

Положения, выносимые на защиту:

- В условиях агрессивного воздействия глобализационных процессов одной из ведущих задач современного общества становится необходимость активизации его центростремительных сил, сохранения национальной идентичности, обращения к традиционным культурным ценностям, что становится воз-

возможным при системном обращении к вокально-хоровой деятельности на разных возрастных уровнях в условиях городской культурной среды.

- Успешность развития системы вокально-хоровых коллективов и их влияния на культурную среду города, в целом, зависит от организации централизованного управления вокально-хоровыми коллективами, поддержкой и сопровождением их деятельности силами департаментов городского правительства, что обеспечивает развитие и взаимосвязь хоров, их высокий художественный и просветительский уровень, достижение певческого единства нации.

- Функциональная модель формирования культурной среды города, отвечающей современным социально-политическим вызовам и способствующей достижению певческого единства нации, включающая в себя целевой, содержательный и прогностический блоки, является убедительным основанием развития системы вокально-хоровых коллективов в условиях современного города и позволяет успешно реализовать логически выстроенные шаги на пути достижения певческого единства нации.

- Для эффективной деятельности вокально-хоровых коллективов в условиях современного города необходим ряд педагогических условий управления культурной средой города, базирующихся на вокально-хоровой деятельности: опора на традиционные культурные ценности, высокое нравственное содержание, объединяющую силу вокально-хорового пения для всех возрастных групп, доступность вокально-хоровых занятий в условиях городской среды; адекватность методологической основы вокально-хоровой деятельности, использование доказавшего свою эффективность методического обеспечения, включая систему обучения в хоровой студии Г.А. Струве; определение последовательности шагов формирования и развития культурной среды города, направленных на достижение певческого единства нации и культурного наполнения в процессе вокально-хоровой деятельности; наличие диагностического инструментария, позволяющего осуществлять необходимый мониторинг вокально-хоровой деятельности в условиях городской культур-

ной среды, в том числе, критериев вокально-хорового развития участников эксперимента (познавательный интерес к вокально-хоровой деятельности и ее возможностям в формировании культурной среды города и достижении певческого единства нации; проявление музыкальных способностей (слуховых, ритмических, памяти, музыкальности, артистизма) в социально ориентированных мероприятиях; опыт творческой деятельности и публичных выступлений, направленных на формирование культурной среды города) и уровней их проявления.

- Методика Г.А. Струве, привлеченная к организации и исследованию вокально-хорового развития участников хоровых коллективов разного возраста (дошкольники, подростки, студенты, взрослые, пенсионеры) отвечает актуальным требованиям современности и может успешно взаимодействовать с традиционными методиками вокально-хорового воспитания, принятыми в Китае – метод опоры на фольклорные традиции, метод театрализации хорового исполнения, метод привлечения европейского многоголосия и его сочетания с преимущественно одноголосной традицией хорового исполнения в Китае, метод привлечения содержательных педагогических ситуаций.

Структура диссертации: диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

Глава 1

«Теоретико-методологические основания формирования культурной среды современного города»

В данной главе представлено обобщение теоретических аспектов в контексте тематики исследования, раскрыты логические связи основополагающих понятий диссертации – единство нации, глобализационные процессы, традиционные культурные ценности народа, культурная среда города, нравственное содержание и всеобщая доступность хорового пения, объединяющая сила хорового искусства, теоретически обоснованы ценность российских методик хорового воспитания и возможность их объединения с традиционными методиками Китая, принципы и методы управления развитием культурной среды современного города.

1.1. Укрепление единства нации в условиях современных глобализационных процессов. Обоснование проблемы исследования.

На современном этапе социокультурного развития Китайской Народной Республики очевидна важная роль крупных городов страны в этом процессе, так как здесь сосредоточилась значительная часть населения, находятся основные государственные, культурные и образовательные учреждения, органы управления, откуда, по большей части исходят актуальные инициативы политического, социального и культурного характера.

Изучение экономических и социокультурных процессов, а также современных методов управления осуществлялось, в основном, в городе Нань Тун (南通) провинции Цзян Су (江苏). Нань Тун представляет собой яркий и достаточно типичный пример современного промышленного и портового города. Он имеет статус городского округа с населением 7.2 млн человек и располагается на площади 8 554 кв. км. Развитие городов полной мере отражает как положительные, так и негативные последствия влияния глобализации.

«Мировая глобализация представляет собой процесс объединения мира в единую систему глобального свойства... явление мировой глобализации не ограничивается сферой экономики, но в значительной степени воздействует на все ключевые сферы жизни общества – идеологию, культуру и политику. Без сомнения, именно этому явлению отпущена центральная роль в мировой экономике нового века, заключающаяся в катализации образования обновленной мировой системы отношений в политике и экономике, адаптированной к глобализации» [125].

Среди негативных последствий глобализации наибольшее опасение вызывает технократическая направленность развития, отражающая интересы экономики и бизнеса, что подавляет гуманистическую сторону развития государства, порождает расслоение общества, утрату традиционных культурных ценностей народа.

Изучение, интерпретация, а также поиск методов преодоления указанных негативных явлений представляют собой сложную научно-исследовательскую конструкцию, в которой переплетаются философские, социально-экономические, политические и культурно-образовательные аспекты. В данной области сложился достаточно объемный корпус научной литературы, авторами которого стали такие исследователи, как Н.Е. Боревской, Ван Мэн, Ф.К. Кессиди, Л.Н. Клепацкий, П.В. Кургузов, А.С. Панарин, А.И. Салицкий, Ю.В. Яковец и др.

Для выявления основных логических связей диссертации обозначим круг вопросов, исследованию которых посвящена данная работа.

Первое.

Проблемы, связанные с сохранением единства нации, в процессе глобализации все более настойчиво заявляют о себе, и их решение не придет само собой в процессе развития. Необходимы продуманные программы, направленные на объединение граждан страны, их последовательное внедрение в социокультурную жизнь населения.

Второе.

Привлечение широких возможностей культуры и искусства для достижения и последующего сохранения национального единства, опора на собственные культурные традиции, которые в последние десятилетия все больше отходили на второй план, уступая место агрессивному технократизму, воспринимаемому в процессе глобализационного объединения с западными странами.

Третье.

Глубокое нравственное содержание и всеобщая доступность хорового пения, к участию в котором могут быть привлечены все социальные категории населения на всех возрастных этапах как основные причины опоры на данный вид музыкального искусства для достижения активизации центростремительного процесса единения нации.

Четвертое.

Важнейшая объединяющая роль культурной среды в реализации актуальных задач достижения единства нации в условиях современного города.

Пятое.

Привлечение наиболее ярких музыкально-педагогических методик хорового воспитания для создания системы вокально-хоровых коллективов, связанных единой «педагогически организованной культурной средой» (Л.И. Уколова).

Рассмотрим более подробно каждый из перечисленных вопросов.

Все, что связано с многоаспектным и неоднозначным всеобщим процессом глобализации, привлекает внимание специалистов разных стран – философов, антропологов, политологов, историков, культурологов и др. Многие направления данных исследований имеют общие черты и сходные цели, причем все чаще внимание ученых концентрируется на негативных последствиях данного процесса. Этим сложным вопросам посвящены работы ряда российских и китайских ученых, таких, как О.Н. Астафьева, А.О. Виноградов, В.Л. Иноземцев, М.Л. Титаренко. Ю.Д. Гранин, Ли Чэнгуй и др.

Поиск моделей сохранения национально-культурной идентичности в условиях глобализации отразился в важных международных документах, среди которых:

- Всеобщая декларация ЮНЕСКО «О культурном разнообразии» (2001 год);
- Конвенция ООН «Об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения» (2005 год).

В России в 2014 году был разработан документ об «Основах государственной культурной политики», посвященный актуальной задаче сохранения национально-культурной идентичности в условиях глобализационных процессов.

Для Китая – страны многовековой своеобразной и целостной традиции принятие несомых глобализацией ценностей и закономерностей грозит утратой собственной идентичности, что полностью осознается современными исследователями социально-экономических и культурных процессов, происходящих в стране, среди которых А.С. Арутюнов, У. Бек, В.М. Дианова, Ху Аньган и др.

Несомненные и значительные успехи китайской экономики кроме очевидных достижений обнаружили ряд проблем, связанных с морально-этическим, нравственным состоянием общества, что нашло отражение в серьезном расслоении населения Китая, привело к ощутимой смене ценностных ориентаций общества, вступающих в противоречие с традиционными многовековыми ценностями китайского народа. Все это в целом может повлечь за собой не только утрату национальной идентичности, но и затормозить успешные начинания в области экономического развития.

В связи с этим уже в начале XXI столетия активизировались поиски наиболее оптимальных путей развития страны, которые могли бы обеспечить вхождение Китая в глобальную семью народов без утраты собственной национальной идентичности и с сохранением лидирующего экономического положения.

Характерно, что в Китайской Народной Республике призыв создания новых концепций и культурных стратегий исходит по преимуществу от руководства страны и в последние десятилетия отражает государственную программу гуманизации общества и возрождения традиционных китайских морально-нравственных ценностей.

Так, еще в конце XX века один из наиболее известных китайских социологов Фэй Сяотун выступил с актуальной по сей день концепцией «культурного самосознания». «Китайские публикации на тему диалога культур часто цитируют ставшие крылатыми слова Фэй Сяотуна: «Когда каждый считает прекрасным свое прекрасное, и также считает прекрасным прекрасное других людей, прекрасное становится общим и в Поднебесной наступает Великое единение» (гэ мэйцимэй, мэйженьчжимэй, мэймэйюйгун, Тяньсяда-тун)» [108, с. 188-195].

В этой связи справедливо вспомнить и слова русского философа, писателя и публициста И.А. Ильина: «Тот, кто чует духовное и любит его, – тот знает его сверхнациональную, общечеловеческую сущность. Он знает, что великое русское – велико для всех народов; и что гениальное греческое – гениально для всех веков... и то, что глубоко и мудро в культуре китайцев... – глубоко и мудро перед лицом всего человечества...» [195, с. 9].

На XVIII съезде КПК в 2012 году были официально представлены так называемые «сердцевинные ценностные воззрения», которые в полной мере отражают современные культурные ориентиры китайского общества. Среди них: богатство и сила, демократия, цивилизованность, гармония, свобода, равенство, справедливость, власть закона, патриотизм, преданность своему делу, честность, дружба, доброта.

В 2013 году Си Цзиньпин предложил несколько важнейших тезисов, отражающих базовую национальную специфику Китая. Наиболее ценными из них, имеющими прямое отношение к исследуемым в данной диссертации вопросам являются следующие: «глубокие духовные поиски китайской

нации – ... неустанное порождение жизни (шэншэнбу си)..., развитие ее национального добросердечия (фэнхоуцышань)» [108, с. 188-195].

В связи с этим особое внимание в данной работе уделяется положениям педагогики и психологии о сущности и специфике духовно-нравственного воспитания человека (А. Адлер, Т.П. Гаврилова, А.Г. Ковалева, Сунь Гожун, В.А. Сухомлинский, Чжан Цзянь, Ци Ваньмо, Цуй Сянлин, Л.Л. Шевченко и др.).

Так, китайским ученым Ци Ваньмо была предложена теория «активного духовно-нравственного воспитания в процессе деятельности», рассматривающая сам процесс духовно-нравственного развития человека в контексте его разнообразной активной деятельности, что напрямую связывается с успешностью культурного развития страны в целом.

Все эти направления перекликаются с принятой в современном Китае концепцией «мягкой силы» и отражают ее опору на традиционную культуру.

Данная концепция была предложена американскими социологами, в частности, профессором Гарварда Джозефом Наем в 1990 году и «представляет собой искусство убеждения, использование нематериальных ресурсов культуры и политических идеалов в интересах оказания влияния на людей в других странах. Используя «мягкую силу» государство приобретает возможность влиять на объект, не отдавая команды. Если объект воздействия верит в благоразумность твоих целей, то можно убедить его сделать что-то без применения силы или какого-либо дополнительного стимула» [50].

Важным шагом в осмыслении необходимого направления развития самосознания общества стала формулировка понятия «гармоничная сила» (ЧжанЛивэнь), обозначающая базовое отличие китайской трактовки «мягкой силы», которая заключается в избегании антагонистических противостояний и последовательном включении оправданных аргументов оппонента (осмысленных и переработанных с учетом национальной специфики) в собственное культурное поле.

Положения концепции «мягкой силы» нашли живой отклик у исследователей и политиков Китая благодаря существенной внутренней общности с китайской культурной традицией. Достаточно вспомнить один из самых ярких образов дао – «неодолимая сила воды» и конфуцианское «единение без унификации», чтобы понять, насколько адекватной является концепция «мягкой силы» для китайского общества.

В качестве примера приведем созданную на основе идей Лаоцзы в конце 1980-х годов композитором Цюй Сяосуном композицию «Тишина I: Тихая долина». «Композитор так описывает свое настроение, когда он создаёт произведения: «Облака собрались и разошлись, звуки донеслись и исчезли, только покой существует вечно» [54, с. 32-33].

В русле данного исследования упомянутая концепция «мягкой силы» представляет особый интерес, так как ее важнейшей целью сегодня научным сообществом Китая признается построение гармоничного общества на основе активизации обращения к традиционным национальным ценностям, определяющим и сохраняющим единство нации. «Сегодня правительство Китая связывает «гармоничные» ценности китайской культуры и цели государства во внешней политике... В современном Китае на основе базовых принципов и представлений о гармонии... реализуются: внутренняя стратегия, направленная на развитие государства и внешняя стратегия, целью которой является распространение и укрепление «мягкой силы» страны» [154].

Особого внимания заслуживает внимание деятелей современной китайской культуры – композиторов, художников, литераторов к достижениям и открытиям других народов. «В современном мире наблюдается тенденция устойчивого роста интереса к своим корням. Это умонастроение – следствие активных межэтнических контактов. Но глубокое межнациональное общение и взаимопостижение невозможно без осознания важности национальных корней. Действительно, гордость за собственную культуру способствует возникновению уважения к другим народам. Итак, уважение к собственной культуре, уверенность в её ценности – основа для понимания других культур.

Вытеснение из структуры самоидентификации личности этнической её части может обернуться потерей не только собственного образа, но и связи с любой культурой в принципе» [195, с. 9].

Исследователи (А.Н. Гревцова, И.В. Троян, А.И. Харитонов и др.) отмечают необходимость укрепления «культурного самосознания» китайцев, внушения им гордости за собственную культуру, предложение им привлекательной и конкурентоспособной культурной продукции. Прежде чем китайские ценностные воззрения станут частью «мягкой силы» за пределами страны, «сердцевинные ценности социализма» должны стать эффективным инструментом консолидации китайского общества. На это, в частности, и направлена концепция «китайской мечты», предложенная ныне действующим председателем КНР Си Цзиньпином» [200].

На уровне государственных решений концепция «культурной мягкой силы» была представлена в 2007 году на 17 съезде Коммунистической партии Китая (КПК) в октябре 2007 года как важнейшая составляющая успешного дальнейшего развития страны. Председатель КПК Ху Цзиньтао подчеркнул, что «культура становится все более важным фактором в совокупной государственной мощи, и призывал к повышению роли культурной составляющей "мягкой силы"» [183].

В процессе изучения культурной составляющей, играющей важную роль в достижении единства нации, мы сосредоточились на искусстве музыки и, в частности на вокально-хоровом творчестве.

Исследователями вокального и вокально-хорового творчества и вокального образования, такими, как Л.Л. Алексеева, О.В. Грибкова, И.В. Кудринская, С.Б. Новиков, Цзян Шанжун и др. отмечается доступность данного вида музыкальной деятельности для всех без исключения людей. Так, Цзян Шанжун в своей диссертации справедливо отмечает, что «научить правильно и красиво петь можно любого человека, независимо от его природных вокальных данных» [207, с. 3]. Данный факт придает определяющее значение

выбору искусства хорового пения в качестве основы развития важнейшего для Китая процесса объединения граждан всех социальных слоев и на всех возрастных уровнях.

Общепризнанное влияние хорового пения на культурное развитие общества, являющегося одним из важных традиционных направлений культуры Китая, способствующих достижению единства всех участников, привлекло наше внимание как одна из наиболее действенных возможностей активизации центростремительных сил общества.

Певческое начало в человеке – это генетически укорененное свойство, концентрирующее в себе его гуманистические качества – чуткость, поэтическое, сердечное и глубоко личностное отношение к окружающему миру, стремление к объединению с другими людьми.

Объединяющая функция пения наиболее полно проявляется в хоровом пении, достигая здесь значения высокой миссии и, по словам выдающегося русского хормейстера В.Н. Минина, несет в себе «очищение души, своеобразный эстетический катарсис» [124, с. 9].

Объединяющая функция хорового пения реализуется по каналам коммуникации (вербальной и невербальной), а также в процессе познания и понимания субъектами общения друг друга (Б.Г. Ананьев), что определяет характер общения между всеми участниками процесса в его наиболее целостном виде.

Проблемы общения всесторонне рассмотрены в трудах советских и российских ученых еще с начала 1920-х годов. Основу данного психолого-педагогического направления заложил в конце XIX века выдающийся невропатолог, физиолог, психолог В.М. Бехтерев, рассматривающий общение в качестве основы и главного условия передачи индивидуального опыта последующим поколениям, достижения сохранения базовых общественных ценностей [17].

Открытия Бехтерева легли в основу концепции Л.С. Выготского, который рассматривал общение как основное условие формирования личности и ее социализации [36].

Целостный взгляд на сущность психологии общения, реализующей диалогическое начало человека представлен в разработанной В.Н. Мясищевым концепции психологии отношений личности [132].

Среди многочисленных определений понятия «общение» наиболее важным в контексте данной работы является, на наш взгляд, определение, данное А.В. Петровским, который отмечает, что «общение – это многоплановый процесс развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятия и понимания людьми друг друга» [145].

Процессы общения, объединения, общие культурные ценности народа нашли отражение в народном песенном творчестве Китая. Древнейший источник изучения народного песенного творчества Китая – «Шицзин» («Книга песен»), датируемый VIII веком до н.э. содержит более трехсот песен, отражающих все стороны жизни народа. Здесь и трудовые, и лирические, и шуточные песни, и песни, отражающие поэтические образы природы в их сопоставлении с душевными переживаниями человека.

Так, известный исследователь музыкальной культуры Р.И. Грубер в своей фундаментальной работе «Всеобщая история музыки» отмечал, что «большое место в китайской песне занимают образы картин природы. Тут и «Свечи под ветерком»,... «Когда растают на полях последние снега»,... «Когда золотистыми искорками играют ветви ивы» [51, с. 18-19].

Благоговение перед единством мира, в котором человек – одна из значимых составляющих, обладающих силой только в союзе с другими – определяет своеобразие национального взгляда на мир. Это отразилось и в самом характере вокально-хоровых произведений и в выборе их поэтической со-

ставляющей. Сами за себя говорят названия народных китайских песен, в которых отразилось их глубоко поэтическое содержание.

Структура китайской народной песни – ее мелодика, отличающаяся ярким интонационным, ритмическим и тембровым своеобразием, структура напева, взаимосвязь с фонетикой китайского языка (где смысл слова нередко зависит от интонации, с которой данное слово произносится – здесь насчитывается до 36 различных значений) определяют и видовые отличия этого направления народного творчества.

Так, разнообразие мелодики – от мерных, последовательно развивающихся интонаций до охватывающих широкий диапазон мелодических скачков, переходы из одного регистра в другой, применения такого вокального приема звукоизвлечения как фальцет, ритмическое своеобразие – синкопированный ритм, смена ритмических фигураций, единство с поэтическим текстом, жестом, движением определили господство в китайской вокальной музыке одноголосия, ведь «только при этом условии может быть до конца выявлено эмоционально-смысловое интонирование текста, чутко улавливающее мельчайшие оттенки фразировки. Не случайно и то, что отдельные случаи многоголосия представляют собой «вариантно-подголосочную» полифонию, когда второй, третий голоса воспроизводят обороты основной мелодии, относительно незначительно варьируя ее» [51, с. 23]. Данный факт следует учитывать при подборе репертуара для вокально-хоровых коллективов, обратившихся к области народной музыки.

Богатейшая сокровищница народного творчества остается главным источником творчества современных китайских и российских композиторов, которыми созданы вокальные и вокально-хоровые произведения в различных жанрах – от песни и романса, до развернутых вокально-хоровых полотен, таких, например, как «Сычуаньские элегии» Н.Н. Сидельникова для смешанного хора, флейты, арфы и вибратона на стихи китайского поэта VIII века Ду Фу. Данное произведение, воплощающее актуальные для современного мира

философские темы жизни говорит также и о сближении творчества китайских и европейских, в данном случае, российских авторов.

Важным аспектом в изучении вокально-хорового искусства для данного исследования стало своеобразие музыкальной традиции региона – город Нань Тун находится в непосредственной близости от Шанхая – одного из крупнейших центров культурной жизни Китая, где нашло отражение взаимодействие китайской и европейской музыкальной традиции.

Характерно, что одной из актуальных задач, к решению которых обратились музыканты Шанхая в XX веке, стал «поиск гармоничного соотношения китайских и западных элементов в национальной музыке. В споре о влиянии композиционных, технических, инструментальных средств на содержание произведения наиболее убедительным представляется мнение Хэ Лутина 贺绿汀(1903-1999), шанхайского композитора, педагога, музыкального деятеля. Он... считал, что к отбору средств, заимствуемых из западной музыки, нужно относиться с особым вниманием» [7, с. 21-22].

Последовательное обращение к западной музыкальной традиции, характерное для педагогов и композиторов Шанхая в плане привлечения достижений в области гармонии, музыкальной формы, других выразительных средств музыки европейской традиции к дальнейшему развитию музыки Китая определило внимание к теории и практике музыкально-хорового воспитания в России.

Прежде всего, мы обратились к плодотворной идее основоположника русской педагогики К.Д. Ушинского об объединяющем и развивающем значении хорового пения в деле воспитания подрастающего поколения. «В школе определяется лицо будущей России – эта мысль нашла выражение в известных словах К. Ушинского: «Запоет школа – запоет вся страна» [153].

Необходимость всеобъемлющего и доступного каждому музыкального образования подчеркивали такие авторы, как Е.К. Альбрехт, Ю.Б. Алиев, Б.В. Асафьев, Е.Ф. Гнесина, М.Ф. Гнесин, В.Д. Корганов, В.Н. Шацкая, Д.Б. Кабалевский, К.Б. Птица, С.И. Миропольский, Г.А. Струве и др. В своих трудах

они подчеркивают общественную роль музыкального воспитания, необходимость доступности музыкального образования, его широкого распространения.

Так, еще в конце XIX века С.И. Миропольский в своей статье «О музыкальном образовании народа в России и в Западной Европе» отмечал, что «Музыка, особенно пение, может служить многосторонним средством для воспитания, область её широка, а влияние её захватывает самые глубокие стороны внутреннего существа человека... Искусство заключает в себе глубокую и морализующую силу, ... в нём выражаются высшие потребности духа человеческого, его лучшие стремления и глубокие потребности» [126].

В данном исследовании мы обратились к педагогическому наследию Г.А. Струве – видного российского хормейстера, дирижера, педагога и общественного деятеля, ставшего основателем хорового студийного движения в России, автора единственной в своем роде системы массового обучения хоровому пению.

Объектом для педагогического наблюдения процесса вокально-хорового воспитания жителей города (различных социальных групп и на всех возрастных уровнях) стали кружки, студии и объединения самодеятельного хорового искусства города Нань Туна. В количественном отношении данные учреждения пока не столь многочисленны, но тенденция к их развитию подтверждается возникновением в последние годы новых коллективов, ярко проявивших себя в культурной жизни города – на фестивалях, смотрах, городских праздниках, в познавательных, просветительских и благотворительных проектах.

Основными проблемами, с которыми сталкиваются данные коллективы, являются следующие: нехватка квалифицированных педагогов-хормейстеров, недостаточное количество эффективных методик вокально-хорового воспитания, слабая пока осведомленность населения о деятельности вокально-хоровых студий и кружков, о важном значении хорового искусства в объединении людей, развитии их нравственного сознания, обращении

к традиционным культурным ценностям, разрозненность хоровых коллективов, их малая взаимосвязь друг с другом.

На современном этапе социокультурного и экономического развития Китайской Народной Республики возрастает роль организационной, управленческой деятельности в условиях преобразований – как преобразований недавнего прошлого, так и прогнозируемых. Вопросы управления деятельностью и ее организации в области культуры, искусства и образования на уровне территориальных единиц страны – в данном случае на уровне города сегодня особенно актуальны, так как многогранность такого развития, взаимосвязь с социально-экономическим прогрессом, политическими установками диктует поиск новых стратегий в области руководства данным процессом.

Исследование вопросов организации и управления в области культуры велось в процессе работы автора данной диссертации в правительстве города Нань Тун, его экономическом департаменте. Результаты наблюдения, а также предложения по совершенствованию системы управления области дополнительного образования (в данном случае – студиями, кружками и объединениями вокально-хорового воспитания) подробно представлены в п. 1.3. «Функциональная модель формирования культурной среды города в условиях современных социально-политических вызовов» и 2.1. «Описание базы эксперимента и его констатирующего этапа».

Таким образом, отмечаем, что основной проблемой данного исследования является решение задачи эффективной деятельности системы хоровых коллективов, нахождение ответа на вопрос: «Как, с помощью каких методик и под воздействием каких педагогических условий будет достигнуто певческое единство, необходимое для дальнейшей консолидации сил нации в процессе хоровой деятельности?».

Здесь в центре внимания оказывается культурная среда и ее определяющее влияние на формирование ценностных предпочтений как отдельных индивидов, так и коллективных сообществ. Вопросы, связанные с формиро-

ванием, воздействием и закономерностями культурной среды города, ее развитием и наполнением рассмотрим в параграфе 1.2.

1.2. Роль культурной среды в совершенствовании морально-этических и ценностных ориентиров всех социальных групп на всех возрастных этапах: педагогические аспекты

Для того, чтобы определить роль культурной среды в совершенствовании морально-этических и ценностных ориентаций и достижении певческого единства нации, что особенно значимо в контексте исследования, необходимо, прежде всего, обратиться к сути и содержанию понятий «среда» и «культурная среда».

Справочная литература определяет понятие «среда» как «совокупность природных или социальных условий, в которых протекает развитие и деятельность человеческого общества», а также, как «социально-бытовую обстановку, в которой живет человек, окружающие условия; совокупность людей, связанных общностью условий, обстановки» [164].

Социальная среда, в свою очередь, трактуется как «окружающие человека общественные, материальные и духовные условия его существования и деятельности. Среда в широком смысле (макросреда) охватывает общественно-экономическую систему в целом – производительные силы, общественные отношения и институты, общественное сознание и культуру. Среда в узком смысле (микросреда) включает непосредственное окружение человека – семью, трудовой, учебный и другие коллективы и группы» [165, с 1271].

Термин «культурная среда», имеющий в современной науке многогранное содержание и неоднозначную трактовку, был впервые сформулирован французским философом Ж. Боденом, который исследовал вопрос о влиянии географической среды на формирование общественных и политических отношений. Затем, данный термин, получив развернутое описание и анализ в трудах французского философа-позитивиста, основоположника культурно-исторической школы в области искусствознания И. Тэнашироко распространился как в теоретических, так и в прикладных областях знания.

Культурная среда, являющаяся значимой частью социальной среды, наиболее полно отражает важнейшее ее качество, определяемое как бинарность – способность оказывать сильное влияние на развитие личности и, в то же время, способность видоизменяться, совершенствоваться в результате деятельности человека, что, в конечном итоге приводит к изменениям людей, находящихся в данной среде.

Ученые, которые обращались в своих исследованиях к взаимовлиянию художественной среды и человека, погруженного в такую среду, отмечают, что развитие подрастающего поколения, также как и воспитание, должно базироваться, прежде всего, на культурном опыте и традициях, не только существующих в пространстве художественной среды, но и продуцирующих, создающих её.

Это позволяет полноценно воспринимать, изучать и осознавать, а также творчески преобразовывать духовно-нравственные ценности и передавать их последующим поколениям (Л.С. Выготский, М.С. Каган, Н.И. Киященко, А.Н. Леонтьев, О.П. Радынова, Г.М. Цыпин и др.).

Так, Д.С. Лихачев отмечал, что для человека «важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, для его нравственной самодисциплины и социальности» [105].

Исследователи, обращающиеся к данному понятию, нередко подчеркивают соотнесенность, сближение понятий «культурная среда» и «культура» (П.Н. Савицкий). Современные авторы, особенно в культурологическом обществе, такие, как А.Г. Лазарев (Лазарев А.Г. «Культурное пространство и механизмы формообразования региональной культуры»), П.А. Гончаров (Гончаров П.А. «Глобальное культурное пространство: философский анализ») и др. обращаются также к понятию «культурное пространство» и подчеркивают его роль в распространении и сохранении культурных ценностей.

«Общественные отношения реализуются не только материально: в них есть и идеальный, духовный аспект. Поэтому понятия «природное пространство» и «социальное пространство» должно быть дополнено понятием «социокультурное пространство», под которым мы понимаем движение, взаимодействие и взаимовлияние духовных аспектов деятельности людей вместе с их материальными носителями. Важнейшим измерительным эталоном социокультурного пространства является ценностная координата. Отделить ее от всего социального пространства можно лишь условно, поскольку человек, выстраивая свое определенное отношение к миру и к другим людям, с необходимостью воссоздает определенную ценностную координату» [98].

В свою очередь, в словаре «Культурология» А.И. Кравченко культурная среда определяется как «среда, объединяющая все общественные объекты, связанные с созданием и распространением культурных ценностей, культурно-бытовых условий и духовно-нравственной атмосферы в обществе» [95, с. 5].

Точки соприкосновения понятий «культурная среда» и «культурное пространство» были выявлены А.Я. Флиером в его работе «Культурная среда и ее социальные черты». Автор отмечает, что «культурная среда – это не просто территория разных взаимодействий, а особое пространство социальных ритуалов, социального мимесиса, ценностно-иерархизированной системы социальных понятий» [196].

Культурная среда города может быть охарактеризована (1) с позиций ее многомерности и (2) с позиций ее влияния.

1. **Многомерность культурной среды** города представлена, в первую очередь, традицией и всем ходом исторического развития региона. Ступени этого развития можно видеть в исторических объектах – архитектурных памятниках, принципах градостроения, наличии музеев, парков, выставочных залов, театральных и образовательных учреждений. Приверженность населения традиции выражается, как правило, в наличии характерных для данного региона промышлен-

ных, сельскохозяйственных, религиозных обычаев, которые также находят отражение в градостроительстве (наличие, например, перерабатывающей промышленности в городе, издавна специализирующемся на переработке продукции, поступающей из окружающих данный город населенных пунктов) и проведении праздничных мероприятий, связанных с теми или иными памятными датами.

2. **Влиятельность культурной среды** города может быть выражена в степени привлечения имеющихся культурных ресурсов. Насколько, например, население города участвует в традиционных производственных и сельскохозяйственных процессах. Являются ли многовековые традиции данного региона живыми и действующими, или носят чисто номинальный характер. В чем выражается духовное единение нации в обычной жизни и в дни праздников и т.п.

Обратим внимание на тот факт, что многослойная и разветвленная сеть учреждений культуры, включающая в себя разнообразные театральные, выставочные, концертные и другие учреждения культурно-досугового типа, а также учреждения дополнительного образования, библиотеки, парки (как ландшафтные, так и тематические) говорит не только о количественных параметрах культурной среды, но и ее уровне и влиятельности.

По наблюдению исследователей, «культурная среда представляет собой саму культуру во всей ее полноте функций и процессов, форм и содержаний, но рассматриваемую под определенным углом, с акцентом на ее пространственном воплощении.

Культурная среда – это комплекс культурных предпочтений населения, локализованного в границах определенного пространства. Причем эти культурные предпочтения в основном выражаются в нормах социального поведения людей, фактически материализуются в них» [196].

Современными исследователями установлено, что «культурная сфера как совокупность креативного населения играет важную роль в формировании инвестиционного потенциала территории. От того, как развита культур-

ная сфера, в частности, зависит приток туристов и потенциальных инвесторов, уровень предпринимательской активности, имидж и бренд территории, а также место региона в рейтинге по стране.

Примечательно то, что с развитием территории потребность в поиске новых ключевых преимуществ в культурной сфере, важных для инвестора, становится на первое место» [121].

Изучение инвестиционного потенциала было начато в 1969 году в США (Гарвардская школы бизнеса). Исследователями была предложена экспертная шкала, в которую вошли следующие составляющие:

- нормативно-правовая основа привлечения инвестиций;
- социально-экономическая и политическая стабильность;
- уровень инфляции;
- возможность привлечения национального капитала.

Со временем данный перечень был дополнен такими показателями, как:

- природные, географические условия данной территории;
- наличие тех или иных природных ресурсов;
- степень развитости инфраструктуры населенного пункта;
- параметры действия внешней торговли;
- доля государственного капитала в экономике.

Деятельность государственной власти, направленная на создание привлекательного с точки зрения инвестиций имиджа территории опирается на перечисленные факторы, но, по утверждению современных исследователей (Е.В. Вологдин, А.Ю. Масленникова, Е.В. Савенкова, А.Г. Третьяков и др.), в качестве наиболее влиятельного фактора, способного увеличить инвестиционную привлекательность того или иного региона, они видят культурный фактор.

Важным аспектом, характеризующим культурный фактор, способствующий развитию инвестиционной привлекательности региона, является культурное наполнение жизни населения, когда обращение к культурным ценно-

стям, традициям и духовным приоритетам осуществляется не только в связи с какими-либо общегосударственными праздниками или обычаями, а распространяется на повседневную жизнь народа, отражая его потребность и стремление к объединению в процессе культурной деятельности.

В русле данного исследования нами было сформулировано собственное определение понятия «культурное наполнение», которое трактуется как протекающее в естественных условиях повседневной жизни обращение к видам деятельности, традициям и общению, представляющими культурную ценность и способствующими росту культурного уровня населения.

Центральной и наиболее известной формой культуры признается символическая деятельность, основным проявлением которой наряду с религией, этнографическими ритуалами и социальным этикетом является искусство. В данном случае – это невербальные художественные произведения, представленные музыкой (ее вокально-хоровой составляющей).

«Посредством символического производства культурная среда насыщается огромным числом как реальных исторических персонажей, так и вымышленных художественных и фольклорных героев, введенных в особый «культурный оборот» и используемых для демонстрации людям эталонных образцов поощряемого или осуждаемого поведения. Символическое производство формирует и постоянно пополняет репертуар таких образов-сюжетов средствами литературы, искусства, религии и пр.» [196].

Таким образом, на основе погружения в пространство искусства, общения по поводу музыки в процессе вокально-хоровых занятий формируются ценностные ориентации населения на всех возрастных уровнях.

В области социально-культурной деятельности существует ряд трудов, посвященных изучению самого процесса формирования ценностных ориентаций личности и его особенностям. Данные особенности заключаются в изучении путей продвижения способной к саморазвитию и самореализации личности в условиях современной социально-культурной среды (М.А. Ари-

арский, Г.М. Бирженюк, Е.И. Григорьева, М.И. Долженкова, О.Б. Ершова, Ю.Д. Красильников, Е.В. Литовкин, Ю.А. Стрельцов, А.А. Сукало, В.В. Туев, Н.Н. Ярошенко и др.). Однако современными учеными признается все еще недостаточное количество исследований в данной области.

В рамках понятий «культурная среда» на сегодняшний день известно значительное количество типологий. Для данной работы наиболее важными нами были признаны следующие:

1. **институциональный тип культурной среды**, когда она «формируется под влиянием заимствований, благодаря организации новых институтов, распространению их в социокультурном пространстве», существует «в качестве культурно-исторического комплекса, а также оказывает решающее влияние на общекультурный фон» [157];
2. **ценностно-ориентационный тип** – связанный с «пониманием культурной среды как пространства формирования ценностных ориентаций. Человек здесь выступает создателем ценностей. Таким образом, появляется возможность накопления и передачи ценностей культуры последующим поколениям» [157].

В диссертации О.Б. Ершовой «Социально-культурная среда как фактор формирования ценностных ориентаций подростков и молодежи» особое внимание обращается на тот факт, что авторы – исследователи и разработчики востребованных сегодня социально-культурных проектов, а также педагоги как в области основного, так и в области дополнительного образования, специалисты, работающие в социальной сфере, нуждаются в научно обоснованных рекомендациях по проблеме нравственного воспитания на всех возрастных уровнях.

В этом, как считает автор, может помочь специальная организация социально-культурной среды, позволяющая регулировать процесс формирования ценностных ориентаций подрастающего поколения, обращение в процессе образования и воспитания к традиционным ценностям, не утратившим своего значения в современном мире.

В то же время, «важный аспект этой проблемы состоит в противоречии между потребностью в технологиях социально-культурной деятельности, обеспечивающих реализацию целостного педагогического процесса, укрепления позиций духовных и нравственных основ формирования ценностных ориентации подростков и молодежи в условиях социально-культурной среды, и отсутствием специальных исследований, определяющих закономерности этого процесса на различных этапах социализации личности» [68; 69].

Таким образом, мы видим, что актуальная задача укрепления духовных и нравственных основ общества не может быть решена без необходимой теоретической базы, раскрывающей методологию и закономерности педагогического аспекта данного процесса, а также без апробированных на практике методов, которые будут наиболее эффективны на различных возрастных этапах – в коллективах школьников, молодежи, работающего населения, пенсионеров.

В области педагогики искусства обращает на себя внимание фундаментальная работа профессора Л.И. Уколовой «Педагогически организованная музыкальная среда как средство становления духовной культуры растущего человека», посвященная исследованию культурной среды и влиянию высшей формы ее проявления – педагогически организованной музыкальной среды на процесс становления духовной культуры.

В данном труде автор подчеркивает, что звуковая среда, являясь значимой частью целостного пространства культуры, способствует возвышению и совершенствованию духовной составляющей личности, а ее отличительной чертой является гармоничность, «консонансное», сбалансированное, мягкое воздействие на человека.

Понятие «консонанс» (от латинского *consonantia* – гармония, созвучие) в музыке справочная литература определяет как «слияние тонов при их совместном звучании, а также созвучия, в которых тоны сливаются друг с другом... звучание спокойное, мягкое, приятно действующее на воспринимаю-

щие нервные центры, оно рассматривается как выражение устойчивости, покоя, разрешение напряжений» [89].

По аналогии с данным акустическим явлением мы будем рассматривать воздействие культурной музыкальной среды на человека как «консонансное», то есть, способствующее гармонизации всех сфер человека – физической, духовной, эмоциональной, коммуникативной, сообщающее чувство уверенности и покоя.

Данные воздействия культурной звуковой среды, так или иначе, раньше или позже, но обязательно будут восприняты человеком. Однако, для того, чтобы они были приняты с готовностью и эффективно, необходимо профессиональное педагогическое сопровождение.

Таким образом, для организации позитивных изменений в городском социуме, существенной частью которого является звуковая среда, необходима, в первую очередь, педагогически организованная музыкальная среда как высшее проявление культурной музыкальной среды.

Л.И. Уколова, глубоко исследовав все аспекты, касающиеся взаимоотношений человека и окружающей его музыкальной среды, отмечает, что «основными составляющими педагогически организованной музыкальной среды являются:

- содержательный пласт музыкального искусства, воспринимаемый слушателями в виде музыкальных произведений... звучащих в записи;
- живая музыка в исполнении профессиональных исполнителей;
- музыка, звучащая в собственном непосредственном исполнении учащихся;
- носители живого музыкального звучания...;
- воображаемая музыка... которую учащиеся «слышат» внутренним слухом...;
- так называемая «музыка природы»...;
- мелодия выразительной речи» [192, с. 29].

Л.И. Уколовой были также сформулированы принципы построения педагогически организованной музыкальной среды, включающие в себя:

1. принцип комплексности;
2. принцип объединения всех составляющих музыкальной среды;
3. принцип отражения.

Кроме того, автор подчеркнул особенности данной среды, среди которых:

- интентное педагогическое включение;
- создание атмосферы доверия;
- высокий «нравственный градус»;
- обращение к внутренним силам учащихся в процессе их погружения в атмосферу творческого созидания;
- широта интересов и всесторонняя образованность педагога.

Диссертация Л.И. Уколовой является главным ориентиром данной работы, так как в ней намечены основные опорные моменты, касающиеся сущности, содержания и воспитательных возможностей музыкальной среды.

Воспитательные возможности музыкальной среды на протяжении XX века привлекали внимание ряда известных музыкантов, ученых и педагогов. Роль культурной среды в совершенствовании морально-этических и ценностных ориентиров подрастающего поколения и проблемы потенциала педагогически организованной музыкальной среды рассматривались Б.В. Асафьевым, Л.А. Баренбоймом, К. Орфом, С.Т. Шацким, Р. Штайнером и др.

До сегодняшнего дня наиболее прогрессивные исследователи и педагоги-практики обращаются к наследию данных авторов, продолжая изучать все аспекты, связанные с воздействием на человека музыкальной среды.

Современные исследователи подчеркивают, что «именно музыка, минуя сознание человека, напрямую воздействует на его подсознание. Вот почему гармоничная музыкальная среда является важнейшим фактором воспитания души, формирования психического и физического здоровья народа, особенно детей. И, в первую очередь, песенная традиция, как самая древняя форма музыкального развития человека» [11].

Приведем также примеры современных диссертационных исследований, авторы которых обратились к проблемам, связанным с музыкальной средой и ее влиянием на человека:

- Батрукова З.П. «Формирование музыкальной культуры подростков общеобразовательной школы в полиэтнической среде» (дисс. канд. пед. наук);
- Бобылева Н.В. «Социокультурная природа музыки: социальная динамика сонорного мироощущения» (дисс. канд. философских наук);
- Головач И. М. Формирование музыкальной среды большого города в связи с воздействием средств массовой коммуникации» (дисс. канд. искусствоведения);
- Макаров В.В. «Музыкальная составляющая культурно-образовательной среды города Ельца» (дисс. канд. пед. наук);
- Муртазина Г.Р. Формирование музыкальной культуры молодежи в условиях малого города (дисс. канд. пед. наук).

В данном списке мы обратили внимание на тот факт, что перечисленные авторы очевидно проявили интерес к социальной стороне и социальной динамике сонорного мироощущения, а также к музыкальной культуре, формирующейся в условиях города.

Таким образом, отмечаем, что случаи обращения к содержанию проблем, связанных с музыкальной средой города и ее воздействием на человека имеют место в научной литературе. Однако, как показывает практика, данное педагогическое направление все еще недостаточно исследовано, особенно в плане организации и методов работы с населением и требует к себе особого внимания.

1.3 Функциональная модель формирования культурной среды города, отвечающей современным социально-политическим вызовам и способствующей достижению певческого единства нации

В настоящее время в педагогических исследованиях становится все более распространенным применение метода моделирования, позволяющего на основе базовой гипотезы, цели и задач исследования построить модель (от лат. *modulus* – мера) для изучения свойств объекта-оригинала, представить в лаконичном, сжатом виде его сущность, строение, направления развития и предполагаемые результаты.

В справочной литературе модель определяется, в том числе, как «абстрактное представление реальности в какой-либо форме (например, в математической, физической, символической, графической или дескриптивной), предназначенное для представления определенных аспектов этой реальности и позволяющее получить ответы на изучаемые вопросы» [87, с. 80].

Среди моделей различают материальные (предметно-физические и предметно-математические) и идеальные – представляющие собой «идеальные образования, зафиксированные в соответствующей знаковой форме и функционирующие по законам логики мышления, отражающей мир. Подразделяются на два основных вида: идеализированные модельные представления и знаковые модели» [128].

Для данного исследования наиболее важной является модель, отражающая процесс формирования культурной среды города под влиянием вокально-хоровой деятельности его жителей. Поскольку такая модель позволяет рассмотреть сам процесс функционирования изучаемой системы (культурной среды города) во времени, это означает, что в данной модели представлен «переход системы из одного состояния в другое, т.е. движение в пространстве состояний», а «состояние системы – минимально-необходимый набор переменных величин, способных однозначно определять положение системы в любой момент времени» [139]. Именно по этой причине представ-

ленная в данном исследовании модель определяется как функциональная модель – отражающая изменения, происходящие во времени. Такая «модель должна имитировать функционирование системы (функциональная модель), т. е. описывать состояние системы во времени, которое характеризуется множеством значений существенных переменных параметров» [129].

Возможности построения и изучения объектов и явлений с помощью функциональной модели применяются сегодня, в основном, в области математики, экономики, в том числе, в организации бизнес-процессов, изучении технологических процессов, менеджмента и информационных технологий. Для такой гуманитарной области, как педагогика, подобные методы пока очень редки, так как требуют широкого охвата явлений, которые не всегда можно представить в сжатом (в том числе, математически выраженном или вербально лаконично представленном) виде.

Как отмечает в своей диссертации «Функциональная модель продуктивного образования школьников на основе полихудожественного взаимодействия искусств» исследователь И.Б. Шульгина, «для реализации актуальных задач педагогической науки и практики необходимо построение функциональной модели... обеспечивающей условия для преобразований и реальные сроки их осуществления на современном этапе развития существующей системы.

Такая модель включает в себя образование детей и подростков, реализованное в различных формах: классно-урочной, клубной, студийной, кружковой. Не менее важными являются формы социально-психологического взаимодействия (область действия общественных организаций, социальных служб и здравоохранения), а также формы взаимодействия с различными предприятиями культуры (музеи, театры, филармонии и пр.)» [229, с. 4-5].

Данное справедливое замечание только отчасти относится к изучаемому в данной диссертации явлению – а именно, к формированию культурной среды города в условиях современных социально-политических вызовов и достижению певческого единства нации. В сферу наших интересов входит не

только образование школьников, но и всестороннее развитие других групп населения – студентов, рабочих и служащих, пенсионеров с целью достижения необходимого для дальнейшего развития и продвижения единства нации через их системное приобщение к ценностям культуры в процессе совместной хоровой деятельности.

В связи с этим нами было сформулировано понятие «культурное наполнение», которое трактуется в данной работе как протекающее в естественных условиях повседневной жизни обращение к видам деятельности, традициям и общению, представляющими культурную ценность и способствующими росту культурного уровня населения и его единению.

Для построения избранной в данном исследовании формы модели и описания ее состояния во времени необходимо выделить ее **наиболее существенные переменные параметры**. Такими параметрами являются:

- **наличие действующих хоровых коллективов различного возрастного уровня** (школьники, студенты, взрослые работающие граждане, пенсионеры), ведущих активную творческую деятельность и участвующих в культурной жизни города;
- **наличие достаточного количества профессиональных хормейстеров**, способных не только осуществлять руководство хором, но и продвигать хоровой коллектив как значимое социально-культурное явление, работать над созданием новых аранжировок народных и композиторских песен, совершенствуя, тем самым, репертуар хорового коллектива;
- **экономическое и творческое взаимодействие** хорового коллектива и соответствующих департаментов руководства города;
- **взаимодействие хоровых коллективов** друг с другом и с другими социально-культурными организациями города – театрами, музеями, библиотеками и т.п.;
- **уровень развития культурной коммуникации** среди участников хоровых коллективов.

В начале исследования с помощью опроса были зафиксированы уровни проявления наиболее существенных переменных параметров функциональной модели формирования культурной среды города. Данные уровни определялись как «высокий», «средний» и «низкий». Характерно, что для начального этапа исследования показатели по всем исследуемым направлениям были зафиксированы на низком уровне.

Это означает, что в городе имелось крайне незначительное количество активно действующих хоровых коллективов, профессиональных хормейстеров, взаимодействие с департаментами городского правительства было достаточно формальным, никакой специальной программы, обеспечивающей взаимодействие хоровых коллективов с другими социально-культурными учреждениями, не было, участники различных хоровых коллективов, как правило, не были знакомы друг с другом.

На контрольном этапе исследования все показатели изменились в сторону улучшения и были зафиксированы на среднем и высоком уровнях (Схема №1).

Как видим, в структуре данной модели есть целевой, содержательный и прогностический блоки. В ней представлена последовательность шагов формирования и развития культурной среды города, направленной на достижение певческого единства нации.

Мы не случайно употребляем здесь в одном ряду понятия «формирование» и «развитие» – широко применяемые в педагогике междисциплинарные понятия по отношению к явлениям, процессам и личности человека, но до настоящего времени все еще не до конца установившиеся.

Функциональная модель формирования культурной среды города, отвечающей современным социально-политическим вызовам и способствующей достижению певческого единства нации

Миссия: стремление к достижению певческого единства нации				
Цель: формирование культурной среды города в условиях современных социально-политических вызовов				
Задачи:				
1. выявить возможности достижения певческого единства нации средствами вокально-хорового искусства на основе изучения и анализа глобализационных процессов, а также научной литературы по теме исследования;	2. показать ведущую роль традиционных культурных ценностей народа в достижении единства нации;	3. обосновать всеобщую доступность хорового пения, его нравственное содержание и объединяющую силу для всех возрастных уровней участников хоровых коллективов;	4. определить этапы формирования и развития культурной среды современного города, педагогические условия, принципы и методы ее управления;	5. показать ценность российских методик хорового воспитания и возможность их объединения с традиционными методами Китая в условиях эксперимента.
Управление культурной средой города:				
Принципы – гуманизм, профессиональность, отзывчивость		Методы – экономические, организационно-распорядительные, социально-психологические		
Консонансное воздействие культурной музыкальной среды				
Педагогические условия управления культурной средой города с опорой на вокально-хоровую деятельность				
Вокально-хоровая деятельность в культурной среде города				
Опора на традиционные культурные ценности	Высокое нравственное содержание	Объединяющая сила вокально-хорового пения для всех возрастных групп	Доступность вокально-хоровых занятий в условиях городской среды	
Методологическая основа вокально-хоровых занятий				
Труды Л.Л. Алексеевой, Ю.Б. Алиева, Б.В. Асафьева, Л.В. Горюновой, О.В. Грибковой, В.Л. Живова, А.В. Зарубы, Д.Б. Кабалева, М.С. Красильниковой, Е.Д. Критской, В.Н. Минина, Т.Н. Овчинниковой, К.К. Пигрова, Б.С. Рачиной, В.Г. Соколова, Г.А. Струве, Цзяна Щанжуна П.Г. Чеснокова, Л.И. Уколовой, Л.В. Шамина и др.				
Опорная методика исследования				
Система обучения в хоровой студии Г.А. Струве				
Методы: метод опоры на фольклорные традиции, метод театрализации хорового ис-				

полнения, метод привлечения европейского многоголосия и его сочетания с преимущественно одноголосной традицией хорового исполнения в Китае, метод привлечения содержательных педагогических ситуаций.

Постоянные параметры модели 1. Многомерность культурной среды города

2. Влиятельность культурной среды города

Переменные параметры модели

	на начальном этапе	на завершающем этапе
<ul style="list-style-type: none"> - наличие действующих хоровых коллективов различного возрастного уровня (школьники, студенты, взрослые работающие граждане, пенсионеры), ведущих активную творческую деятельность и участвующих в культурной жизни города; - наличие достаточного количества профессиональных хормейстеров, способных не только осуществлять руководство хором, но и продвигать хоровой коллектив как значимое социально-культурное явление, работать над созданием новых аранжировок народных и композиторских песен, совершенствуя, тем самым, репертуар хорового коллектива; - экономическое и творческое взаимодействие хорового коллектива и соответствующих департаментов руководства города; - взаимодействие хорового коллектива с другими хоровыми коллективами и социально-культурными организациями города – театрами, музеями, библиотеками и т.п.; - уровень развития культурной коммуникации среди участников хоровых коллективов. 	Низкий Уровень	Средний уровень
	Низкий уровень	Средний уровень
	Низкий уровень	Высокий уровень
	Низкий уровень	Средний уровень
	Низкий уровень	Высокий уровень

Критерии вокально-хорового развития

1. интерес к вокально-хоровой деятельности; 2. проявление музыкальных способностей (слуховых, ритмических); 3. опыт творческой деятельности и публичных выступлений; (для старших хоров) 4. Привлечение друзей и знакомых к участию в деятельности хорового коллектива; 5. Слушание вокально-хоровых произведений в концертах, в записи.

Последовательность шагов формирования и развития культурной среды города I – организация хоровых коллективов на разных возрастных уровнях;
II – организация экономического и творческого взаимодействия хоровых коллективов и соответствующих департаментов руководства города;
III – достижение высокого уровня культурной коммуникации всех хоровых коллективов города между собой и с различными социально-культурными организациями города.






«культурное наполнение»

- протекающее в естественных условиях повседневной жизни обращение к видам деятельности, традициям и общению, представляющими культурную ценность и способствующими росту культурного уровня населения и его единению.



Певческое единство нации

-  целевой блок
-  содержательный блок
-  прогностический блок

Продолжим мысль о понятиях «формирование» и «развитие». Так, И.П. Подласый характеризует их следующим образом: «Формирование – процесс становления человека как социального существа под воздействием всех без исключения факторов: экологических, социальных, экономических, идеологических, психологических и т. д. Воспитание – один из важнейших, но не единственный фактор формирования личности. Формирование подразумевает некую законченность человеческой личности, достижение уровня зрелости, устойчивости... развитие – это процесс и результат количественных и качественных изменений человека. Оно связано с постоянными, непрекращающимися изменениями, переходами из одного состояния в другое, восхождением от простого к сложному, от низшего к высшему. В человеческом развитии проявляется действие универсального философского закона взаимоперехода количественных изменений в качественные и наоборот» [148, с. 15].

По аналогии с данным определением понятий «формирование» и «развитие» в их приложении к личности человека, отмечаем, что **формирование культурной среды города** происходит в процессе осуществления ряда последовательных шагов, непрекращающихся изменений, отражающих универсальный философский закон перехода количества в качество. **Развитие культурной среды** города представляет собой и процесс, и результат количественных и качественных изменений, происходящих на всех уровнях и во всех ее составляющих.

Важными, и, в значительной степени, определяющими для данной модели являются **формулировки миссии, цели и задач исследования**.

Понятие «миссия» (англ. – missionstatements, кит. –任務) употребляется, в основном, в области философии и идеологии, а также в области изучения развития бизнеса и трактуется здесь как «предназначение и смысл существования компании, причина ее существования. Миссия рассматривается в ряду таких понятий стратегического менеджмента как видение бизнеса, клю-

чевая идеология бизнеса. Причем миссия называется составляющей как видения, так и идеологии компании» [127].

В русле данного исследования **миссия** может быть представлена как **стремление к достижению певческого единства нации**, что очевидно является и смыслом, и причиной существования представленного в исследовании направления педагогической работы.

Цель и задачи полностью совпадают с целью и задачами, представленными в аппарате исследования.

Цель исследования – формирование культурной среды города, отвечающей современным социально-политическим вызовам.

Задачи:

1. выявить возможности достижения певческого единства нации средствами вокально-хорового искусства на основе изучения и анализа глобализационных процессов, а также научной литературы по теме исследования;
2. показать ведущую роль традиционных культурных ценностей народа в достижении единства нации;
3. обосновать всеобщую доступность хорового пения, его нравственное содержание и объединяющую силу для всех возрастных уровней участников хоровых коллективов;
4. определить этапы формирования и развития культурной среды современного города, а также принципы и методы ее управления;
5. показать ценность российских методик хорового воспитания и возможность их объединения с традиционными методиками Китая в условиях эксперимента.

Управление культурной средой города происходит в процессе планирования и осуществления необходимых для формирования и развития культурной среды города шагов. **Принципами** такого управления являются гуманизм, профессиональность и отзывчивость на потребности граждан.

Гуманизм в области управления – одна из составляющих государственной программы гуманизации общества Китайской Народной Республики, а также официально заявленных в 2012 году «сердцевинных ценностных воззрений», среди которых демократия, цивилизованность, гармония, свобода, равенство, справедливость, власть закона, патриотизм, преданность своему делу, честность, дружба, доброта.

Профессиональность в управлении проявляется в том, что с помощью управления в жизнь общества внедряются необходимые и востребованные на данном этапе направления развития, которые обеспечивают его поступательное движение. Именно поэтому в данной области необходимы широко образованные, способные оценивать и применять современные, научно обоснованные методы управления, понимающие ведущую роль искусства в возрождении традиционных морально-нравственных ценностей специалисты.

Важнейшим качеством специалиста в области управления является его способность отзываться на насущные потребности граждан и применять адекватные методы для их удовлетворения.

В модели показаны также **методы** управления культурной средой города – экономические, организационно-распорядительные и социально-психологические [122].

Экономические методы включают в себя все, что связано с планированием и контролем исполнения необходимых работ, а также область материальной мотивации, экономического стимулирования труда и т.п.

Организационно-распорядительные методы «призваны обеспечить эффективную деятельность системы управления любого уровня на основе ее оптимальной организации... К организационно-распорядительным методам на макроуровне можно отнести законодательные акты, которые регулируют права и обязанности объектов управления и создают рамочные условия для функционирования предприятий» [122].

Социально-психологические методы управления – наиболее сложные и часто непредсказуемые, так как опираются на духовные мотивации. «С по-

мощью этих методов воздействуют преимущественно на сознание работников, на социальные, этические, религиозные и другие интересы людей и осуществляют моральное стимулирование трудовой деятельности» [122].

Педагогическими условиями управления культурной средой города с опорой на вокально-хоровую деятельность признаны следующие:

1. Достижение опоры на традиционные культурные ценности, высокое нравственное содержание, объединяющую силу вокально-хорового пения для всех возрастных групп, доступность вокально-хоровых занятий в условиях городской среды.
2. Адекватность методологической основы вокально-хоровой деятельности, методическое обеспечение с опорой на систему обучения в хоровой студии Г.А. Струве и ряд методов, таких, как метод опоры на фольклорные традиции, метод театрализации хорового исполнения, метод привлечения европейского многоголосия и его сочетания с преимущественно одноголосной традицией хорового исполнения в Китае, метод привлечения содержательных педагогических ситуаций.
3. Определение последовательности шагов формирования и развития культурной среды города, достижение культурного наполнения в процессе вокально-хоровой деятельности.
4. Наличие диагностического инструментария, позволяющего осуществлять необходимый мониторинг вокально-хоровой деятельности в условиях городской культурной среды.

В п. 1.1. уже была отмечена общепризнанная роль хорового пения в культурном развитии общества, а также тот факт, что хоровое пение является одной из наиболее реальных возможностей активизации центростремительных сил общества, так как это **самый доступный вид** музицирования для всех возрастных уровней и всех уровней проявления музыкальных способностей. Кроме того, **объединение всех участников хора** происходит в процес-

се вербальной и невербальной коммуникации и в процессе понимания ими друг друга.

В модели отмечено также, что вокально-хоровая деятельность в культурной среде города **опирается на традиционные культурные ценности**, представленные в исполняемых произведениях – особенно в фольклорных песнях. Здесь коренится одно из главных противоречий, с которым нам пришлось столкнуться в практической деятельности – между необходимостью обращаться к хоровой деятельности как источнику традиционных культурных ценностей, **высокого нравственного содержания** и преимущественно одноголосная форма хорового пения, характерная для фольклора Китая.

В связи с этим, специального рассмотрения заслуживает специфика сложения хоровой музыки в Китае.

Общепринятыми положениями являются преимущественно одноголосный характер китайского песенного фольклора и то, что хоровая музыка в Китае развивается только на протяжении ста с небольшим лет. Однако XX век с его революционными изменениями, катаклизмами, изобретениями и открытиями дал возможность развития в короткий срок полифонической хоровой музыки, впитавшей в себя и древние песенные традиции народа, и европейские музыкальные влияния.

Китайские композиторы, обратившиеся к созданию хоровых произведений (например, Ли Шутун (1880-1942)), опирались в своем творчестве на национальные мелодии. Показательным в данном случае стало обращение к древнейшим китайским поэтическим текстам, таким, например, как «Шицзин» – сборник из 305 песен, в том числе, из классической поэзии «от бесхитростных народных запевов до замысловатой придворной дидактики и эпических поэм. Временные рамки создания произведений «Шицзина» – с XII по VI век до нашей эры, и в нем есть как уже более «передовые» произведения эпохи «Весны и Осени», так и архаичные тексты времен начала династии Чжоу. Но все их объединяет одно: они отличаются высочайшим уровнем и разнообразием поэтического мастерства. Именно здесь значительно раньше,

чем в литературах европейского Древнего мира, появляется рифма, ... различное количество стрóf, широкий арсенал выразительных средств – гипербол, параллелизмов, рефрена, риторического вопроса. Перед нами поэзия, уже с уверенностью умеющая пользоваться этой богатой палитрой... Важно отметить, что «Шицзин» – изначально книга именно песен, а не стихов. Поэзия Древнего Китая пелась под аккомпанемент, и некогда у каждого из текстов «Книги песен» была своя мелодия, утерянная ныне в веках» [118].

Другим плодотворным направлением развития хоровой музыки Китая стала «школьная песня» – новая для Китая форма певческой культуры, которая появилась в школах («Сюетан»), созданных в начале XX века по образцу европейских. В этих школах был специальный предмет, посвященный искусству – «Музыка-песня». На уроках пения ученики готовились к выступлениям на школьных концертах и других мероприятиях. Необходимый репертуар создавался известными композиторами того времени, такими, как Ли Шутун, Шэнь Синьгун, Цзэн Чжиминь. Известно, что именно в «школьных песнях» Ли Шутун впервые применил полифонию, а его трехголосный хор «Весенняя прогулка» «можно рассматривать как первый образец китайского многоголосия. Сочиненный в аккордовой технике, он отличается яркими гармоническими эффектами. Хор и сегодня широко распространен на уроках музыки в начальной и средней школе» [174].

Ли Шутун внес огромный вклад в развитие китайской хоровой музыки. Ему принадлежат выразительные хоровые произведения, которые до наших дней включаются в репертуар хоровых коллективов. Это «трехголосный хор «Человек и природа», мужской четырехголосный хор «Утреннее солнце», смешанный четырехголосный хор «Великий Китай», двухголосный хор «Урожайный год», смешанный четырехголосный хор «Возвращающиеся ласточки», а также трехголосные хоры «Озеро Сиху», «Вечерний звон» и т. д. К числу лучших достижений этого периода следует отнести трехголосные хоры «Вечерняя песня», «Вращающаяся песня в кипарисовом лесу», двухголосный хор «Пляска навстречу зиме» Сяо Юмэя и др. В них по существу

продолжается развитие той стилистики, что была характерна для хора «Весенняя прогулка» Ли Шутуна» [174].

Одним из наиболее значимых хоровых произведений первой половины XX века стала поэма композитора Чжао Юаньжэня на слова поэта Сюй Чжи-мо «Мелодичный звук моря», в которой наряду с явным обращением к европейской композиционной технике очевидны черты национального китайского стиля (интонационные особенности, специфические способы вокализации).

Уже ко времени завершения первого этапа становления хоровой культуры в Китае (конец 1920-х – начало 1930-х гг.) совершенно очевидно обозначилась ее основа, включившая в себя элементы западной хоровой культуры и национальный мелодизм (фольклорные и композиторские песни) в сочетании с национальным классическим поэтическим словом.

Именно в это время в Китае появляются многоголосные хоры, но они были крайне немногочисленными. Вместе с тем, в последующий период сам процесс хорового пения становится более востребованным, и возникают организации, задачами которых становится продвижение массового пения. Среди этих организаций наиболее популярной становится «Любительский хоровой ансамбль», в который входили представители всех социальных слоев общества. Наиболее известными произведениями песенного жанра, написанными для хора стали ««Песня о борьбе с врагом» (1931) Хуан Чжиа..., открывшая тему спасения Родины; «На реке Сунгари» (1935) ЧжанХаньхуэйя...; «Марш добровольческой армии» (1935) Не Эра... и драматурга ТяньХанема..., который ныне является «Гимном Китайской Народной Республики»; «Песня о партизанском отряде» Хэ Люйтина...; «Ода об Яньане» Чжэн Люйчэна... и писательницы Мо Е... и др. Тесно примыкает к патриотическим песням четырехголосный хор «Кантата о Родине» Ма Сыцуна» [174].

Песни этого направления отражали патриотические настроения народа и неудивительно, что наиболее известной становится эпическая кантата для

солистов, хора и симфонического оркестра композитора Сянь Синхая, написанная на стихи поэта Гуан Вэйжэня «Река Хуанхэ», в которой рассказывается о национально-освободительной борьбе китайского народа. Характерным для данного произведения является то, что композитор применяет, в основном, европейские подходы к организации музыкального материала, но, в то же время, не отказывается и от местной специфики, которая выразилась в значительной свободе применения мелодекламации и введением в инструментальную часть произведения национального китайского инструмента – трехструнной лютни. Усиление роли национальных черт в хоровой музыке Китая достаточно ярко проявилось уже в первой китайской оратории «Вечное сожаление», написанной на исторический сюжет. Здесь более уверенно применяются национальные музыкальные инструменты, происходит осмысленное обращение к национальным интонациям и мелодике в целом.

В последующий период тенденция объединения европейской и китайской традиций в хоровой музыке сохраняется и развивается.

По мнению музыковедов, «пройдя путь от подражания западным образцам, их адаптации к национально ориентированному содержанию, хоровая китайская музыка обрела свой стиль. Основным принцип, обеспечивший успех в этом процессе, предполагает взаимодействие, а порой и синтез зарубежных классических форм и жанров с традиционным музыкальным искусством, национальными темами и китайской поэзией» [174]. Однако, к настоящему моменту само направление хорового музицирования остается все еще недостаточно развитым и охватывает лишь небольшой процент населения.

Вернемся к разъяснению содержания представленной в данном параграфе модели.

Методологическая основа вокально-хоровых занятий в условиях современного города представлена трудами российских и китайских исследователей, таких, как Л.Л. Алексеева, Ю.Б. Алиев, Б.В. Асафьев, Л.В. Горюнова, О.В. Грибкова, В.Л. Живов, А.В. Заруба, Д.Б. Кабалевский, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская, В.Н. Минин, Т.Н. Овчинникова, К.К. Пигров, Б.С.

Рачина, В.Г. Соколов, Г.А. Струве, Цзян Щанжун, П.Г. Чесноков, Л.И. Уколова, Л.В. Шамина и др.

При этом **опорной методикой данного исследования** стала система обучения в хоровой студии Г.А. Струве как наиболее универсальная, подходящая для всех возрастных уровней обучающихся, что стало особенно важным в русле решения проблем практического характера (подробно данная методика представлена в п. 2.2). Важным для разработки данного направления музыкальной деятельности стало сочетание в экспериментальной работе методики Г.А. Струве с другими методами, принятыми в музыкально-педагогической практике Китая – метод опоры на фольклорные традиции, метод театрализации хорового исполнения, метод привлечения европейского многоголосия и его сочетания с преимущественно одноголосной традицией хорового исполнения в Китае, метод привлечения содержательных педагогических ситуаций.

Для подтверждения функционального характера представленной модели как модели, рассматривающей процесс функционирования изучаемой системы (культурной среды города) во времени, были представлены переменные параметры модели на начальном и на завершающем этапе.

Наличие действующих хоровых коллективов различного возрастного уровня (школьники, студенты, взрослые работающие граждане, пенсионеры), ведущих активную творческую деятельность и участвующих в культурной жизни города в начале исследования было зафиксировано на низком уровне. Это означает, что в городе к этому времени имелось всего два хоровых коллектива – подростки и студенты – которые практически не участвовали в значимых городских культурных мероприятиях.

На завершающем этапе было известно о 16 хоровых коллективах. Подробно рассматривалась деятельность пяти хоров разного возрастного уровня – хор дошкольников, хор подростков, студенческий хор, хор взрослых работающих людей и домохозяек, хор пенсионеров города. Все эти коллективы ведут активную творческую жизнь – участвуют в праздничных городских

мероприятиях, фестивалях и смотрах музыкальной самодеятельности, ведут просветительскую и благотворительную работу. В связи с этим по данному параметру был отмечен средний уровень проявления.

Наличие достаточного количества профессиональных хормейстеров, способных не только осуществлять руководство хором, но и продвигать хоровой коллектив как значимое социально-культурное явление, работать над созданием новых аранжировок народных и композиторских песен, со-вершенствуя, тем самым, репертуар хорового коллектива к началу проведе-ния данного исследования было далеко недостаточным и отмечено низким уровнем проявления.

Контрольный этап исследования показал, что количество профессио-нальных хормейстеров увеличилось, хотя все еще недостаточно (средний уровень проявления). Это направление следует развивать более интенсивно.

Проявление экономического и творческого взаимодействия хоро-вого коллектива и соответствующих департаментов руководства города на начальном этапе эксперимента было зафиксировано на низком уровне. Со-трудники департаментов не проявляли заинтересованности в деятельности хоровых коллективов и, зачастую, даже не знали о них.

После проведения разъяснительной работы и достижения первых успе-хов ситуация изменилась коренным образом – появился взаимный интерес и контакт, которые обеспечивают своевременную помощь хоровым коллекти-вам (высокий уровень проявления).

На начальном этапе **взаимодействия хорового коллектива с други-ми хоровыми коллективами** и социально-культурными организациями го-рода – театрами, музеями, библиотеками практически не осуществлялось. Участники хоров были знакомы друг с другом, и общение не выходило за рамки одного коллектива (низкий уровень).

На завершающем этапе эксперимента возникло сообщество едино-мышленников – участников различных хоровых коллективов, которые сов-

местно посещают театры, музеи, организуют концерты в библиотеках города, участвуют во всех значимых городских событиях (средний уровень).

Отмечены значительные изменения в **области культурной коммуникации участников хоровых коллективов**. Важно, что это не только коллективные посещения различных учреждений культуры, но и общие интересы и увлечения, общение по поводу искусства, совместный досуг и т.п. Если на начальном этапе уровень культурной коммуникации был зафиксирован на низком уровне, то к концу исследования здесь были отмечены значительные изменения и зафиксирован высокий уровень.

Для выявления и оценки изменений в вокально-хоровом развитии участников эксперимента были определены критерии вокально-хорового развития и уровни их проявления.

В качестве критериев вокально-хорового развития были определены следующие: интерес к вокально-хоровой деятельности; проявление музыкальных способностей (слуховых, ритмических, памяти, музыкальности и артистизма); опыт творческой деятельности и публичных выступлений; для старших хоров (студентов, взрослых и пенсионеров) были добавлены следующие критерии – привлечение друзей и знакомых к участию в деятельности хорового коллектива; слушание вокально-хоровых произведений в концертах, в записи (в модели показаны средние значения выявленных показателей).

Проявление указанных критериев фиксировалось на трех уровнях – высоком, среднем и низком, определяемых с помощью группы экспертов.

В процессе исследования была выявлена последовательность шагов формирования и развития культурной среды города:

I – организация хоровых коллективов на разных возрастных уровнях;

II – организация экономического и творческого взаимодействия хоровых коллективов и соответствующих департаментов руководства города;

III – достижение высокого уровня культурной коммуникации всех хоровых коллективов города между собой и с различными социально-культурными организациями города.

Характерно, что данные шаги взаимосвязаны – их возникновение не только вытекает из достижения определенного уровня на предыдущем этапе, позволяющего двигаться дальше в заданном направлении, но и с самого начала связано с другими необходимыми для развития культурной среды города шагами. Так, развитие культурной коммуникации внутри хорового коллектива и между различными действующими в городе хорами способствует организации новых хоровых коллективов, так как количество желающих заниматься в хоре значительно возрастает. Экономическое и творческое взаимодействие хоровых коллективов и соответствующих департаментов руководства города поднимает на новый уровень все стороны деятельности хоровых коллективов, активизирует их участие в значимых мероприятиях города, повышает их популярность и востребованность среди населения, что отражает достижение культурного наполнения в процессе вокально-хоровой деятельности в условиях современного города (см. Приложение).

Выводы 1 главы

В первой главе диссертации были представлены основные понятия исследования, их содержание и связи, обозначен круг вопросов, решению которых посвящена данная работа. Среди них – проблемы, связанные с сохранением единства нации, необходимость продуманных программ, направленных на объединение граждан страны, их последовательное внедрение в социокультурную жизнь населения. Привлечение широких возможностей культуры и искусства для достижения и последующего сохранения национального единства, опора на собственные культурные традиции. Основная причина опоры на хоровое искусство – его глубокое нравственное содержание и всеобщая доступность, что обеспечивает эффективность привлечения данного вида музыкального искусства для достижения активизации центростремительного процесса единения нации. Показана важнейшая объединяющая роль культурной среды в реализации задач, сформулированных в исследовании, в условиях современного города. Обосновано привлечение наиболее ярких музыкально-педагогических методик хорового воспитания (система обучения в хоровой студии Г.А. Струве) для создания системы вокально-хоровых коллективов, связанных единой «педагогически организованной культурной средой» (Л.И. Уколова).

На сегодняшний день основными проблемами, с которыми сталкиваются немногочисленные пока хоровые коллективы, являются: их недостаточное количество, нехватка квалифицированных педагогов-хормейстеров, недостаточное количество эффективных методик вокально-хорового воспитания, слабая пока осведомленность населения о деятельности вокально-хоровых студий и кружков, о важном значении хорового искусства в объединении людей, развитии их нравственного сознания, обращении к традиционным культурным ценностям, разрозненность хоровых коллективов, их малая взаимосвязь друг с другом.

На современном этапе социокультурного и экономического развития Китайской Народной Республики возрастает роль организационной, управленческой деятельности в условиях преобразований. Вопросы управления деятельностью и ее организации в области культуры, искусства и образования на уровне территориальных единиц страны – в данном случае на уровне города – сегодня особенно актуальны, так как многогранность такого развития, взаимосвязь с социально-экономическим прогрессом, политическими установками диктует поиск новых стратегий в области руководства данным процессом.

Ученые, которые обращались в своих исследованиях к взаимовлиянию художественной среды и человека, погруженного в такую среду, отмечают, что развитие подрастающего поколения, также как и воспитание, должно базироваться, прежде всего, на культурном опыте и традициях, не только существующих в пространстве художественной среды, но и продуцирующих, создающих её.

Культурная среда города может быть охарактеризована как с позиций ее многомерности, так и с позиций ее влияния. **Многомерность культурной среды** города представлена, в первую очередь, традицией и всем ходом исторического развития региона. Приверженность населения традиции выражается, как правило, в наличии характерных для данного региона промышленных, сельскохозяйственных, религиозных обычаев, которые находят отражение в градостроительстве и в процессе проведения праздничных мероприятий, связанных с теми или иными памятными датами. **Влиятельность культурной среды** города может быть выражена в степени привлечения имеющихся культурных ресурсов.

По утверждению современных исследователей, в качестве наиболее влиятельного фактора, способного увеличить инвестиционную привлекательность того или иного региона, они видят культурный фактор, важным аспектом которого является **культурное наполнение жизни населения**, трактуемое в данном исследовании как **протекающее в естественных усло-**

виях повседневной жизни обращение к видам деятельности, традициям и общению, представляющими культурную ценность и способствующими росту культурного уровня населения.

Роль культурной среды в совершенствовании морально-этических и ценностных ориентиров подрастающего поколения и проблемы потенциала педагогически организованной музыкальной среды рассматривались Б.В. Асафьевым, Л.А. Баренбоймом, К. Орфом, С.Т. Шацким, Р. Штайнером и др. Для данной работы основным ориентиром является докторская диссертация профессора Л.И. Уколовой, в которой намечены основные опорные моменты, касающиеся сущности, содержания и воспитательных возможностей музыкальной среды.

Показаны педагогические условия, необходимые для эффективной деятельности вокально-хоровых коллективов в условиях современного города – достижение опоры на традиционные культурные ценности, высокое нравственное содержание, объединяющую силу вокально-хорового пения для всех возрастных групп, доступность вокально-хоровых занятий в условиях городской среды; адекватность методологической основы вокально-хоровой деятельности, методическое обеспечение с опорой на систему обучения в хоровой студии Г.А. Струве и ряд методов, таких, как метод опоры на фольклорные традиции, метод театрализации хорового исполнения, метод привлечения европейского многоголосия и его сочетания с преимущественно одноголосной традицией хорового исполнения в Китае, метод привлечения содержательных педагогических ситуаций; определение последовательности шагов формирования и развития культурной среды города, достижение культурного наполнения в процессе вокально-хоровой деятельности; наличие диагностического инструментария, позволяющего осуществлять необходимый мониторинг вокально-хоровой деятельности в условиях городской культурной среды.

В главе обоснована и представлена функциональная модель формирования культурной среды города в условиях современных социально-

политических вызовов, определяемая как модель, отражающая изменения, происходящие во времени. Ее наиболее существенными параметрами являются:

- **наличие действующих хоровых коллективов различного возрастного уровня**, ведущих активную творческую деятельность и участвующих в культурной жизни города;
- **наличие достаточного количества профессиональных хормейстеров**;
- **экономическое и творческое взаимодействие** хорового коллектива и соответствующих департаментов руководства города;
- **взаимодействие хоровых коллективов** друг с другом и с другими социально-культурными организациями;
- **уровень развития культурной коммуникации** среди участников хоровых коллективов.

Показаны критерии оценкивокально-хорового развития участников эксперимента – интерес к вокально-хоровой деятельности; проявление музыкальных способностей (слуховых, ритмических); опыт творческой деятельности и публичных выступлений и уровни их проявления; для старших хоров (студентов, взрослых и пенсионеров) были добавлены следующие критерии – привлечение друзей и знакомых к участию в деятельности хорового коллектива; слушание вокально-хоровых произведений в концертах, в записи.

Выявлена и отражена в модели последовательность шагов формирования и развития культурной среды города и их взаимосвязь.

Глава 2

«Опытно-экспериментальная работа по формированию культурной среды города средствами хорового искусства»

Вторая глава диссертации посвящена практической опытно-экспериментальной работе, которая проводилась в условиях города Нань Тун (провинция Цзян Су).

Показаны условия проведения эксперимента – характерные черты культурной среды города, наличие социально-культурных и образовательных учреждений, праздничных мероприятий.

Дан срез состояния культурной среды города, в ее отношении к распространению и качеству деятельности хоровых коллективов.

Выявлены основные проблемы, связанные с творческой деятельностью хоровых коллективов и наиболее перспективные направления их развития.

В данной главе описан формирующий этап эксперимента, его смысл, содержание и результаты.

Осуществлен анализ полученных результатов и дан обоснованный прогноз на дальнейшее развитие культурной среды города с опорой на музыкально-хоровое искусство.

2.1. Описание базы эксперимента и его констатирующего этапа.

Вся практическая работа, связанная с тематикой данной диссертации, была сгруппирована по трем этапам – так, как это обычно принято в практике подготовки диссертационных исследований в России – констатирующем, формирующем и контрольном этапах.

Базой исследования стал экономический департамент правительства города Нань Тун, имеющиеся в наличии хоровые коллективы (их количество менялось по мере прохождения экспериментальных мероприятий), образовательные и социально-культурные учреждения, на основе которых функцио-

нировали хоровые коллективы, театры, музеи, с которыми действующие хоры сотрудничали в период проведения эксперимента.

Остановимся, прежде всего, на описании города Нань Тун и характеристике его культурной среды.

Город Нань Тун – является одновременно и довольно крупным городом, получившим статус округа, в котором имеется ряд значимых предприятий, связанных с портовой жизнью и пищевой промышленностью, и, по сравнению с такими мегаполисами, как расположенный в 100 км Шанхай – спокойным зеленым городом, в котором имеется большое количество парков, а жители предпочитают передвигаться по городу на велосипедах.



Город Нань Тун



План города Нань Тун

Как и большинство крупных парков в Китае, главный парк Нань Туна – WolfHill (狼山) занимает большую площадь, на которой располагаются культурные и исторические объекты, такие, например, как хорошо сохранившийся древний храм и традиционный китайский сад.

Большой популярностью пользуется и парк в районе Ланшань, и Наньтунский естественно-исторический музей, также окруженный зелеными насаждениями и украшенный скульптурой.



Парк района Ланшань



Исторические постройки в парке города



Наньтунский естественно-исторический музей

Большой известностью пользуется театр Нань Туна «Гэнсу», в котором зрители могут увидеть, в том числе, музыкальные спектакли, созданные на основе произведений выдающихся китайских драматургов прошлого, такие, как, например, «Пионовая беседка» ТанСяньцзу (1550-1616) (см. Приложение, с. 147).



Театр Гэнсу, спектакль «Пионовая беседка»

В Нань Туне имеется 1 государственный университет, 4 колледжа, 2 городские библиотеки и 1 дворец культуры молодежи. В университете Наньтун (Nantong University – Нантонский государственный университет) в настоящее время обучается около 100000 студентов). Это «один из древнейших университетов мира, основан в 258 году. В современном виде воссоздан в 1950 при помощи специалистов из СССР». В 2004 году в университет вошли также Нантонский технологический институт и два колледжа – медицинский и педагогический. «Сегодня... частично финансируется правительством Китая. Вуз популярен среди иностранцев – на 33000 студентов их приходится 10%».

Университет входит в десятку лучших университетов Китая по версии Академического рейтинга университетов мира (2017 год), составляемого «полностью независимой образовательной организацией «Shanghai Ranking Consultancy». В списке показателей для сравнения: количество лауреатов Нобелевской или Филдсовской премии среди сотрудников и выпускников, опубликованные в авторитетных изданиях статьи, индекс цитирования и т.д. В совокупности рассматриваются около 1200 университетов» [156].





东校区图书馆

Нантонский государственный университет

Кроме крупного государственного университета, в Нань Туне имеется Нантонский частный университет (60000 обучающихся), а также ряд колледжей:

- океанский колледж (30000 обучающихся);
- технический колледж (20000 обучающихся);
- Нантонский колледж (25000 обучающихся);
- педагогический колледж (20000 обучающихся).

К сожалению, пока в городе нет специального музыкального вуза, но во многих колледжах и вузах открыт на сегодняшний день факультет искусства, где есть музыкальные и художественные отделения. Известны также крупные частные образовательные учреждения, такие, например, как LeWangQinye (Ле Ванг Цин Ие), HeiGuNiang (Хай Гу Нианг), TianeHu (Тианэ Ху), в которых имеются подобные отделения. Специфика этих отделений состоит в том, что они не являются профессиональными и относятся к области дополнительного образования детей, так как до настоящего времени не сформирована экономическая база для профессиональных музыкальных и художественных факультетов.

Поэтому, в связи с тем, что в единый государственный экзамен сейчас включен музыкально-эстетический элемент и появился значительный спрос на занятия искусством, стали открывать развивающие отделения для подготовки к единому экзамену и для общего развития школьников.

Правительство города Нань Тун имеет экономический департамент, в котором автор данного исследования работает в течение четырех лет (с 2016 г. по настоящее время). В мои обязанности входит наблюдение за деятельностью отделений искусства в государственных и частных учебных заведениях и осуществление их финансовой поддержки, в том случае, если это действительно необходимо.

На первом, констатирующем этапе исследования педагогическое наблюдение велось в трех наиболее известных хоровых коллективах:

1. Детский хор «Тэйяньхуа»

20 человек. Руководитель Ван Ян;

2. Хор подростков «Цйэхунь».

32 человека. Руководитель Ли Щаогань;

3. Студенческий хор «Цин чун дэ ли лиань»

30 человек. Руководитель Чжоу Пен.

В процессе организационной и воспитательной работы вначале формирующего (2017-2019 гг.) этапа эксперимента в этих хоровых коллективах количество участников в них увеличилось: в детском хоре (1) сейчас насчитывается 35 человек; в хоре подростков (2) 52 человека; в студенческом хоре (3) 45 человек. Начали также работать новые хоры:

4. Хор взрослых «Тон фан»

75 человек. Руководитель Чжань Ин;

5. Хор пенсионеров «Ши яньхунь»

60 человек. Руководитель Дуань Ю.

Здесь необходимо отметить, что «Всемирная ассоциация натуральной медицины... присвоила городу Наньтун /пров. Цзянсу, Восточный Китай/ звание "Мировая столица долгожителей". Наньтун стал первым городом с та-

ким званием. Начиная с 1975 г. президент ассоциации Кейити Морисита более 60 раз инспектировал районы долгожителей в мире и встретился с более чем 1200 столетними старцами... Выяснилось, что из 7,66 млн жителей города 1031 человек живут больше века, 310 тыс. жителей находятся в возрастной категории от 80 до 89 лет, 40 тыс. – от 90 до 99 лет. Эти показатели вполне отвечают критериям "Мировой столицы долгожителей"... Как сообщил председатель Общества престарелых г. Наньтун Гу Цзяхэ, город издавна славится долгожителями. А продолжать сложившуюся традицию долгой жизни в современных условиях помогает благоприятный климат и экологическая обстановка, а также *гармоничная социальная атмосфера и добрые отношения между людьми*» (курсив мой, Ван Вэй) [185].

Значительное количество пожилых людей обязывает правительство города направить силы для организации их содержательной жизни, культурно наполненного досуга, развитой культурной коммуникации между различными поколениями.

Уже на первом этапе исследования было решено, что необходимо построить модель изучаемого процесса и, прежде всего, определить постоянные и переменные параметры функциональной модели формирования культурной среды города в условиях современных социально-политических вызовов (см. п. 1.3., с. 45-67). С помощью группы независимых экспертов, в число которых вошли преподаватели и студенты старших курсов Нантонского государственного университета, а также сотрудники экономического департамента правительства города Нань Туна, были выявлены уровни проявления данных параметров на констатирующем этапе.

Каждому эксперту раздавались специальные карточки, которые нужно было заполнить по результатам ознакомления с культурной средой города.

Приводим пример заполненной карточки эксперта, отражающей уровни проявлений постоянных и переменных параметров культурной среды города, полученные на этапе констатирующего этапа эксперимента.

Карточка эксперта

по выявлению уровня проявлений параметров культурной среды города
в современных условиях (в аспекте развития музыкально-хоровой дея-
тельности)

(констатирующий этап)

№	Параметры формирования культурной среды города	Чем определяется	Уровень проявления	Характеристика уровня
1.	Многомерность культурной среды города	Традиция и историческое развитие региона	Низкий уровень	Неравномерное распределение исторических объектов и их незначительная роль в жизни населения. Отсутствие активности населения в участии в традиционных праздниках и отмечании памятных исторических дат
2.	Влиятельность культурной среды города	Степень привлечения имеющихся культурных ресурсов	Низкий уровень	Эпизодическое участие населения города в традиционных производственных и сельскохозяйственных процессах. По большей части номинальный характер обращения к Многовековым

				традициям данного региона
3.	Наличие действующих хоровых коллективов различного возрастного уровня (школьники, студенты, взрослые работающие граждане, пенсионеры), ведущих активную творческую деятельность и участвующих в культурной жизни города;	Активное участие в музыкально-хоровой деятельности	Низкий уровень	Малое количество (менее пяти) хоровых коллективов, Редкое участие в значимых событиях города
4.	Наличие достаточного количества профессиональных хормейстеров, способных не только осуществлять руководство хором, но и продвигать хоровой коллектив как значимое социально-культурное явление, работать над созданием новых аранжировок народных и композитор-	Количеством подготовленных средними специальными и высшими учебными заведениями специалистов, привлекательностью предлагаемых городом условий работы	Низкий уровень	Недостаточность подготовки специалистов данного направления по стране в целом, отсутствие достоверной информации об условиях работы, которые предлагает правительство города Нань Туна

	ских песен, совершенствуя, тем самым, репертуар хорового коллектива			
5.	Экономическое и творческое взаимодействие хорового коллектива и соответствующих департаментов руководства города	Заинтересованное внимание экономического департамента правительства города, регулярная консультационная и финансовая помощь хоровому коллективу	Низкий уровень	Неотработанный алгоритм взаимодействия, малая осведомленность сотрудников экономического департамента о нуждах и проблемах имеющихся хоровых коллективов, отсутствие шагов по созданию новых хоровых коллективов
6.	Взаимодействие хоровых коллективов друг с другом и с другими социально-культурными организациями города – театрами, музеями, библиотеками и т.п.	Проведение совместных мероприятий, регулярные контакты, взаимопомощь	Низкий уровень	Редкое участие в совместных мероприятиях, отсутствие регулярных культурных контактов, взаимопомощи
7.	Развитие культурной коммуникации среди участников хоровых коллективов	Объединение участников хорового коллектива в малые группы по интересам, совместное посещение спектаклей,	Низкий уровень	Отсутствие культурных контактов между участниками хорового коллектива, осуществление коммуникации только во время за-

		концертов, взаимодействие семей		занятий и выступлений
--	--	---------------------------------	--	-----------------------

Остановимся более подробно на представленных параметрах культурной среды города в современных условиях (в аспекте развития музыкально-хоровой деятельности).

Постоянные параметры культурной среды города:

- **многомерность культурной среды города** отражается в объектах культурного наследия, представленных в пространстве города – это архитектурные сооружения, скульптура, различные арт-объекты, украшающие улицы и парки, природные и архитектурные памятники, отмеченные какими-либо значимыми событиями, объекты религиозных культов и т.п. Они могут быть настолько привычными для местных жителей, что становятся как бы «невидимыми». С ними живут бок о бок на протяжении всей жизни и, казалось бы, не придают им никакого значения. Вместе с тем, подобные составляющие культурной среды города оказывают существенное влияние на настроение, состояние, ритм жизни людей, которые живут в непосредственной близости к таким объектам и испытывают на себе их влияние, даже не осознавая данный факт.

Например, архитектурные сооружения определяют и характер движения, и состояние, и настроение людей, которые находятся в контакте с ними – лестницы и арочные пролеты определяют ширину и высоту шага, узкие или широкие улицы влияют на общее состояние и настроение, жизнь в окружении парка не только налаживает работу дыхательных органов, зрения, регулируют состояние нервной системы, но и дарует человеку представления об идеале, развивает его вкус и эстетический опыт.

В том случае, когда восприятие подобных объектов переводится в сознательное русло, и происходит в процессе хоровых занятий, обеспеченных качественным педагогическим сопровождением, влияние такой среды многократно усиливается.

Звучание хора в окружении старинной или суперсовременной архитектуры, в парках – рядом с фонтанами, древними храмами или на берегу реки оказывает гораздо более сильное влияние и на слушателей, и на исполнителей.

Поддержание традиций тоже может быть достаточно формальным – принято в такой-то день совершать те или иные действия – и люди из поколения в поколения эти действия совершают. Но когда человек понимает содержание и смысл принятой традиции и сознательно ей следует – это приносит ему огромную пользу и развивает все сферы – физическую, духовную, эстетическую, этическую и коммуникативную. Активное участие в традиционных праздниках в качестве одного из членов хорового коллектива, выступающего с интересной программой в концертах, так или иначе способствует такому осознанному следованию традиции. Ведь в процессе подготовки каждый участник хора изучает смысл и историческую канву традиции, постигает значение метафор и аллегорий, которые содержатся в старинных текстах, погружается в музыкальное наследие народа, впитывая его этическое и нравственное содержание.

Еще раз отметим тот факт, что вся система учреждений культуры, имеющихся в городе, отражает не только количественные параметры культурной среды, но и уровень ее влияния на население.

Наиболее существенными переменными параметрами функциональной модели формирования культурной среды города в условиях современных социально-политических вызовов стали уже упомянутые нами (п. 1.3., с. 45-67) параметры:

- **наличие действующих хоровых коллективов различного возрастного уровня**, ведущих активную творческую деятельность и участвующих в культурной жизни города;
- **наличие достаточного количества профессиональных хормейстеров**, способных продвигать хоровой коллектив как значимое социально-культурное явление, работать над созданием новых аранжировок народных и

композиторских песен, совершенствуя, тем самым, репертуар хорового коллектива;

- **экономическое и творческое взаимодействие** хорового коллектива и соответствующих департаментов руководства города;

- **взаимодействие хоровых коллективов** друг с другом и с другими социально-культурными организациями города – театрами, музеями, библиотеками и т.п.;

- **уровень развития культурной коммуникации** среди участников хоровых коллективов.

Каждый эксперт определял уровень проявления предложенных параметров – низкий, средний или высокий. Полученные результаты анализировались, обобщались и суммировались.

В данном случае, на констатирующем этапе были выявлены исключительно низкие уровни проявления всех предложенных для оценки параметров.

С учетом реально существующих условий были намечены направления деятельности на следующем, формирующем этапе экспериментальной работы. Они заключались в следующем:

- Обоснование необходимости развития культурной среды города в плане продвижения имеющихся хоровых коллективов и создания новых в ответ на выявленные потребности населения.
- Обеспечение правовых и финансовых гарантий поддержки и продвижения хоровых коллективов города на уровне экономического департамента правительства города.
- Обеспечение педагогических условий эффективной деятельности вокально-хоровых коллективов в условиях современного города: достижение опоры на традиционные культурные ценности, высокое нравственное содержание, объединяющую силу вокально-хорового пения для всех возрастных групп, доступность вокально-хоровых занятий в условиях городской среды; адекватность методологической основы во-

кально-хоровой деятельности, методическое обеспечение с опорой на систему обучения в хоровой студии Г.А. Струве и ряд методов, таких, как метод опоры на фольклорные традиции, метод театрализации хорового исполнения, метод привлечения европейского многоголосия и его сочетания с преимущественно одноголосной традицией хорового исполнения в Китае, метод привлечения содержательных педагогических ситуаций; определение последовательности шагов формирования и развития культурной среды города, достижение культурного наполнения в процессе вокально-хоровой деятельности; наличие диагностического инструментария, позволяющего осуществлять необходимый мониторинг вокально-хоровой деятельности в условиях городской культурной среды.

- Достижение договоренностей с музыкально-педагогическими вузами страны о целевой подготовке квалифицированных хормейстеров, готовых осуществлять профессиональную деятельность в городе Нань Тун.
- Развитие творческих контактов с социально-культурными организациями города – театрами, концертными площадками, музеями, парками и т.п.

Остановимся более подробно на направлениях развития культурной среды города силами взаимосвязанной деятельности разновозрастных хоровых коллективов.

Первое: высокий уровень музыкально-хоровой подготовки участников хоровых коллективов может быть достигнут в процессе регулярных занятий с высокопрофессиональным хормейстером, а также в результате обращения к прогрессивным, проверенным методикам хорового воспитания. В качестве такой методики мы остановились на системе обучения в хоровой студии выдающегося русского хормейстера, педагога и композитора Георгия Александровича Струве(1932-2004), которая в силу своей универсальности может применяться как в работе с детскими хорами, так и в работе с коллективами взрослых участников хора. Георгий Александрович писал: «Хор – это прооб-

раз идеального общества, основанного на едином устремлении и слаженном дыхании, общества, в котором важно услышать другого, прислушаться друг к другу, общества, в котором индивидуальность не подавляется, но раскрывается в полной мере» [134].

Второе: регулярное участие в значимых городских мероприятиях обеспечивает активное обращение участников к общенациональным ценностям, их осмысление, принятие и трансляцию через музыкально-хоровые образы, впитавшие в себя многовековые традиции народа.

Третье: осознанное обращение участников хорового коллектива к существующим культурным и историческим реалиям города способствует их всестороннему развитию и погружению в культурную среду, действующую постоянно, а не только в условиях национальных праздников.

Четвертое: активность в поисках интересного репертуара из области фольклора способствует развитию личной заинтересованности в музыкально-хоровой деятельности, освоению народного репертуара, осуществлению культурной коммуникации с библиотеками, электронными ресурсами, знатоками и собирателями фольклора, носителями музыкального фольклора, исполняющими народные песни в силу сложившейся семейной традиции.

Пятое: творческое общение и развитая культурная коммуникация участников хоровых коллективов между собой является важным педагогическим условием развития культурной среды города силами взаимосвязанной деятельности разновозрастных хоровых коллективов. Общие интересы участников хоровых коллективов способствуют усилению их сплоченности, развитию взаимоподдержки и взаимопомощи, объединению усилий в деле совершенствования культурной среды города в целом.

Реализация данных направлений развития культурной среды города силами взаимосвязанной деятельности разновозрастных хоровых коллективов будет способствовать осуществлению **культурного наполнения жизни населения**, когда обращение к культурным ценностям, традициям и духовным приоритетам осуществляется не только в связи с какими-либо общегосу-

дарственными праздниками или обычаями, а распространяется на повседневную жизнь народа, отражая его потребность и стремление к объединению в процессе культурной деятельности.

Следующим шагом стала организация новых хоровых коллективов – вернее, поначалу, выявление предпосылок для их возникновения. Среди этих предпосылок:

- наличие достаточного количества желающих заниматься в хоровом коллективе;
- наличие помещения для занятий, отвечающего требованиям хоровых занятий;
- наличие профессионального хормейстера, готового к занятиям с группой определенного возраста;
- осуществление договоренностей финансового характера с руководством учебного заведения, на территории которого предполагалось размещение хорового класса.

Остановимся более подробно на данных предпосылках.

Для того, чтобы установить, имеется ли достаточное количество желающих заниматься в хоровом коллективе, необходимо было заранее распространить необходимую информацию в учебных заведениях разного уровня – детских садах, общеобразовательных школах, колледжах и вузах, а также в общественных и социальных организациях, имеющих контакт со взрослыми работающими гражданами и пенсионерами. Данная информация была донесена до целевой аудитории с помощью объявлений, устных сообщений, сообщений с помощью радио, афиш и т.п. Большую помощь оказали уже действующие хоровые коллективы, которые выступали в школах, детских садах, районных социально-культурных объединениях и колледжах.

По количеству поданных заявлений о приеме во вновь создаваемые хоровые коллективы был оценен спрос на данный вид музыкальной деятельности. Он оценивался как высокий.

Параллельно, в процессе общения с руководством учебных заведений и социально-культурных центров выявлялось наличие возможностей получения помещения для занятий, отвечающего требованиям хоровых занятий. Главными были требования к размеру помещения – не менее 40 кв м, а также наличие звукоизоляции, чтобы во время занятий хор не мешал занятиям в других группах и не возникали на этой почве конфликты.

Постепенно, уже в процессе занятий были достигнуты другие необходимые для успешных занятий хора условия – были приобретены специальные станки для хора, аудитории были укомплектованы фортепиано, звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой, интерактивной доской, экраном и диапроектором.

Основную трудность представляла важнейшая предпосылка для успешной деятельности хора – наличие профессионального хормейстера, готового к занятиям с группой определенного возраста. В связи с тем, что в городе Нань Тун нет специального учебного заведения, готовящего учителей музыки и руководителей хоровых коллективов, данная профессия является достаточно редкой для данного региона. До настоящего времени эта проблема остается нерешенной для большинства регионов Китая, а профессии «учитель музыки» и «хормейстер» являются и сильно востребованными, и дефицитными одновременно.

Осуществление договоренностей финансового характера с руководством учебного заведения, на территории которого предполагалось размещение хорового класса, взял на себя экономический департамент правительства города – его представители в разных районах.

Правительством города было принято решение о первоначальном финансировании деятельности хоровых коллективов, включающем в себя аренду помещения, оплату коммунальных услуг, предоставление жилплощади педагогу, в том случае, если он приезжал из другого города и т.п.

Эти условия оказались достаточно привлекательными для специалистов, которые решили продолжить свою профессиональную деятельность в городе Нань Тун.

Содержание наиболее важного – формирующего этапа исследования рассмотрено в следующем параграфе 2.2.

2.2. Формы и содержание хорового воспитания в условиях городской культурной среды (формирующий этап эксперимента)

Для решения задач исследования на формирующем этапе экспериментальной работы внимание было сосредоточено на деятельности нескольких хоровых коллективов. Это, в первую очередь, детский хор «Тэй янь хуа», хор подростков «Цйэ хунь» и хор студентов «Цин чун дэ ли лиань». В начале формирующего этапа к данным коллективам присоединились еще два – хор взрослых «Тон фан» и хор пенсионеров «Ши янь хунь».

Первые три хоровых коллектива были привлечены к экспериментальному исследованию как наиболее активно действующие в пространстве городской культурной среды объединения, насчитывающие значительное количество участников. Причем необходимо отметить, что уже в начале формирующего этапа исследования численность этих хоров возросла.

Кроме того, данными хорами руководят профессиональные педагоги-хормейстеры, что является достаточно редким явлением, так как до настоящего времени отмечается недостаток профессиональных кадров в данной области.

Все три хора принимают активное участие в культурной жизни города – выступают во время праздников, фестивалей творчества, пользуются заслуженной известностью среди жителей.

Хор взрослых и хор пенсионеров присоединились к группе наиболее активных коллективов уже во время формирующего этапа после проведенных мероприятий по распространению информации об организации хоровых коллективов.

В качестве базовой методики на всех возрастных уровнях применялась система обучения в хоровой студии Г.А. Струве.

Георгий Александрович Струве – педагог, композитор, хормейстер и дирижёр, основатель студийного движения в России был в числе первых педагогов-музыкантов, кто обратил пристальное внимание на роль межпред-

метных связей в процессе музыкального образования. Принцип взаимосвязи, взаимовлияния играл главную роль в деятельности созданной им хоровой студии. Уникальность методики Струве заключалась, прежде всего, в том, что в ней сочетались теоретические знания, полученные в ходе занятий сольфеджио, с практическими навыками, а также в том, что посредством хорового пения у учащихся развивался мелодический и гармонический слух, чувство ритма, навык осознанного коллективного музицирования. В результате занятия в хоровой студии проходили с максимальной эффективностью.

Г.А. Струве подчеркивал, что взаимосвязь таких дисциплин как сольфеджио и хоровой класс необходима, так как в основе данных занятий – пение. Ни в коем случае нельзя при этом разграничивать характер вокальных упражнений на этих двух дисциплинах. Сольфеджио – это не только специальные технические упражнения, необходимые для развития музыкальных способностей. Опрос учеников показал, что самым неинтересным предметом в процессе хоровой подготовки для большинства детей является сольфеджио. Это происходит из-за того, что педагоги, как правило, не рассматривают пение на уроке сольфеджио как одно из проявлений художественного музицирования – отсюда скука и отсутствие интереса к данному предмету у учеников. Струве подчеркивал, что на всех занятиях, связанных с музыкой (и на уроках сольфеджио, в том числе) должна присутствовать творческая атмосфера. При ее отсутствии мы сталкиваемся с непониманием и неприятием предмета и нелюбовью к занятиям со стороны учащихся, что является актуальной проблемой многих современных музыкальных школ, студий и объединений, в которых дети занимаются хоровым пением.

С другой стороны, развитие музыкального слуха во всех его проявлениях (то есть, слуха мелодического, гармонического, полифонического, ладового, ритмического и т.д.) не может быть успешным при отсутствии необходимой вокально-хоровой практики. Не зря все наиболее известные российские ученые и педагоги-хормейстеры, такие, как Б.В. Асафьев, Ю.Б. Алиев,

Д.Б. Кабалевский, П.Г. Чесноков, В.Л. Живов, Б.И. Тараканов и др. неоднократно отмечали важность хорового пения для всестороннего развития слуха.

Педагоги-музыканты – классики в области музыкального образования писали о воспитательных, здоровьесберегающих и социализирующих возможностях хорового пения. Так, выдающийся венгерский музыкант – педагог и композитор, исследователь народного искусства Золтан Кодай отмечая оздоровительные возможности хорового пения, говорил о том, что «чудесное свойство пения, дисциплинирование нервов, тренировка гортани и легких – все это ставит пение рядом с физической культурой. И то, и другое нужно ребенку ежедневно, не в меньшей степени, чем пища» [86].

Классик российского музыкального образования Д.Б. Кабалевский настаивал на том, что хоровое пение – предмет искусства, и к этому нужно стремиться на всех музыкальных занятиях. «Каждый класс – хор! – вот идеал, к которому должно быть направлено это стремление» [74].

По мнению Г.А. Струве, именно «музыкальное образование на уровне всеобщего, в основе которого лежит приобщение людей, в первую очередь, детей к традиционной певческой хоровой культуре – это один из основных путей оздоровления народа, возрождения национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и образованности нации. Активное воздействие на ребёнка народной и классической музыки с самых ранних лет – важнейшее условие становления и развития его личности. Совместное хоровое пение он называл верным показателем здоровья нации и много говорил о целебных для души и тела свойствах музыки, подчеркивая при этом создающую роль гармонии» [133].

Программа Г.А. Струве, созданная и апробированная в руководимой им хоровой студии «Пионерия» (основана в 1959 году) не утратила своего значения до настоящего времени. Учебный план студии включал в себя те же дисциплины, что и учебные планы типовых музыкальных школ, но коренным образом отличался по своему наполнению и педагогическим подходам. Г.А. Струве неоднократно подчеркивал, что обучение хоровому пению должно

начинаться уже в дошкольном возрасте и продолжаться до окончания школы. При этом в процессе занятий необходимо стремиться к тесной связи хорового пения с другими учебными дисциплинами (в данном случае, сольфеджио).

Педагогом были выработаны основополагающие принципы хоровых занятий. Они заключаются в следующем:

1. **Принцип доступности.** Каждый ребенок, независимо от того, насколько и на каком уровне проявляются его музыкальные данные, имеет право заниматься хоровым пением [166].
2. **Принцип естественности.** Хоровое пение – внутренняя потребность каждого человека, так как голос – это дар природы, то, что способствует объединению людей.
3. **Принцип народности.** Музыкальный фольклор – фундамент развития всей музыкальной культуры, путь к ее освоению и неиссякаемый источник народной мудрости.
4. **Принцип всеобщности.** Повсеместное распространение хорового пения способствует объединению нации – сближению детей и их родителей, всех социальных и возрастных слоев общества.

Георгий Александрович считал, что следование данным принципам может способствовать духовному, нравственному, психическому и физическому оздоровлению нации в целом. Подробное описание практической работы в хоровой студии содержится в книге Г.А. Струве «Школьный хор» [167]. Здесь изложены новые для того времени идеи (не утратившие своего значения до наших дней) и методические приемы работы в хоровой студии.

Например, идея создания так называемых «хоровых лагерей», в которых учащиеся в каникулярное время наряду с полноценным отдыхом, экскурсиями, походами и физкультурой имели возможность ежедневно участвовать в занятиях музыкой. Струве описывает также ряд музыкальных игр, таких, как «игра в оперу», «игра в дирижеров». Ученики здороваются с педагогом при помощи коротких попевок собственного сочинения, пропевают свои имена,

каждый участник хора в день его рождения может продирижировать песней и т.п.

Рассматриваются также такие игровые приемы, как «хоровая эстафета», когда более продвинутые ученики передают свои знания и навыки младшим, а также так называемые «хоровые прививки», смысл которых заключается в совместных занятиях не только внутри одного хорового коллектива, но и между различными хорами – новичками и более продвинутыми. Проводятся совместные занятия и мероприятия, во время которых происходит активное погружение в совместную хоровую работу, развивается культурная коммуникация, музыкальная эрудиция, укрепляется взаимоподдержка и взаимная ответственность.

Г.А. Струве предлагает четырехступенную систему хоровых занятий, в которой **I ступень** представлена подготовительным хором (дошкольный возраст). Основной задачей здесь является воспитание интереса детей к музыке и первоначальное развитие музыкальных способностей. Напомним, что Струве настаивал на том, что заниматься в хоровой студии может любой ребенок, независимо от того, насколько ярко проявляются его музыкальные способности. «Как известно, применение в общем музыкальном образовании, и в частности в обучении хоровому пению методик специального профессионального образования, ведет к разделению детей на “поющих” и “непоющих”. Тем самым “непоющие” школьники не только навсегда теряют интерес к высокому певческому искусству, но и не имеют ни малейшей возможности реализовать свои творческие духовные потенции в пении, воплотить волнующие чувства и мысли в звучании собственного голоса. Поэтому считаем принципиально важным в рамках предлагаемой педагогической технологии предоставить каждому растущему человеку такие условия, где он сможет раскрыться всем существом, сообразно собственной природе» [5].

В хоровую студию Г.А. Струве принимались все дети, изъявившие желание заниматься, а не только те, которые прошли специальный отбор. В результате «даже отчаянный «гудошник», если у него есть желание заниматься,

к концу занятий в первой ступени свободно интонирует, пусть и в небольшом диапазоне» [167, с. 70]. На занятиях сольфеджио уделяется значительное внимание. Они построены таким образом, что не занимают большого количества времени и не утомляют детей. Знания усваиваются в процессе игры, как бы без всяких усилий и на каждом уроке дети сами замечают, что научились чему-то новому. Большой популярностью пользуется также игра на музыкальных инструментах оркестра К. Орфа.

II ступень. Младший хор (младший школьный возраст).

Игровая деятельность продолжает занимать важное место. В репертуаре появляются хоровые произведения, содержащие простейшее двухголосие. Продолжается работа по развитию музыкальных способностей – слуха, ритма и т.д. Игра на музыкальных инструментах оркестра К. Орфа сочетается с хоровым пением и разнообразит репертуар во время выступлений.

Активизируется работа по воспитанию солистов. Г.А. Струве отмечал, что для солиста первостепенное значение имеет выразительность и эмоциональность исполнения. Его природные голосовые возможности тоже важны, но на первом месте – эмоциональная яркость. Этот подход позволяет детям, не обладающим выдающимися голосовыми данными реализовать себя, почувствовать себя лидером коллектива. Таким образом, подготовка солистов для Струве – это, в первую очередь, воспитательная задача.

Дети на данном этапе не только поют и играют на музыкальных инструментах оркестра К. Орфа. Важная роль отводится слушанию музыки и ее обсуждению.

III ступень. Средний хор (подростки).

Основная цель занятий на этой ступени – подготовка хористов к переходу в старший хор. Качественно усложняется репертуар. Разучиваются трёхголосные произведения гармонического и полифонического склада, формируется и поддерживается разнообразный концертный репертуар.

На занятиях хора регулярно привлекается форма устного диктанта, применяются все другие виды работ по системе хорового сольфеджио

(Струве, Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио / Г. А. Струве. – СПб.: Издательство «Лань», 1997. – 64 с.; Струве, Г. А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов / Г. А. Струве. – М.: Советский композитор, 1988. – 71 с.).

IV ступень. Старший хор (старшеклассники).

Старший хор является главным коллективом студии. Участники хора уже обладают достаточно развитыми музыкальными способностями, крепкими навыками хорового исполнительства, развитым музыкальным вкусом и обширным эстетическим опытом. Тем не менее, при том, что деятельность старшего хора можно рассматривать как итог всего предыдущего обучения, развитие музыкальных способностей, исполнительских вокально-хоровых навыков продолжается. Старший хор – это главная концертная единица студии, ее «визитная карточка».

Хоровые коллективы города Нань Тун занимались на формирующем этапе по системе, базой для которой стала система хоровых студий Г.А. Струве. Однако, имеются и некоторые отличия, собственная специфика, обусловленная традициями, национальными и региональными особенностями, сложившимися в городе условиями существования хоровых коллективов.

Так, каждый хор, с которым проводилась экспериментальная работа, рассматривается как самостоятельная творческая единица, а не как часть хоровой студии, включающей в себя хоры разных возрастов.

Мы рассматриваем деятельность не только тех хоров, в которых занимаются школьники, но и хоры студентов, взрослых и пенсионеров, причем их значение не менее, а иногда и более велико, чем значение младших хоров в общей системе хоровой деятельности в условиях современного города. По аналогии с распределением детских хоровых коллективов Струве по ступеням, все включенные в экспериментальную работы хоры (включая хоры студентов, взрослых и пенсионеров) были также распределены по четырем ступеням, отличающимся по уровню вокально-хоровой подготовки, задачам и сложности репертуара.

Программа занятий была составлена на основе системы хорового воспитания Г.А. Струве, отчасти на его программе хорового сольфеджио и дополнена рядом положений и блоков заданий, выработанных в данных коллективах в процессе их предыдущей деятельности. Кроме того, были привлечены традиционные методики вокального воспитания, принятые в Китае: метод опоры на фольклорные традиции, метод театрализации хорового исполнения, метод привлечения европейского многоголосия и его сочетания с преимущественно одноголосной традицией хорового исполнения в Китае.

Рассмотрим подробнее каждый из этих коллективов.

Большой популярностью пользуется **хор дошкольников «Тэйяньхуа»**, который организован на базе детского сада (см. Приложение, с. 146). Количество детей в данном хоре уже в начале формирующего этапа возросло от 20 до 35 человек. Руководит коллективом профессиональный учитель музыки Ван Ян. В связи с тем, что в детском саду уделяется значительное внимание психологической стороне воспитания и детей оберегают от любых стрессовых ситуаций, большая часть выступлений данного хора происходит в условиях детского сада, когда на концерт приглашаются родители и друзья.

В репертуаре хора – популярные песни китайских композиторов, написанные для детей: «Бень Пао» (Стремиться в путь), «Цуй чу дэ мэнь щиань» (Первая мечта), «Инь щинь дэ чи бань» (Невидимые крылья), «Янь гуань цун цэ фун йю хуо» (Солнце всегда после шторма), «Щиань щин ши ши» (Доверять себе). Данные песни были адаптированы для детей данного возраста – была осуществлена аранжировка, которая позволяла приобщать юных исполнителей к исполнению произведений с элементами двухголосия в доступной для них форме.

Для работы с этим хором привлекались, в основном, игровые методы, как наиболее адекватные для данного возраста.

Игровые приемы определяются в педагогике как «способы совместного (*педагога и детей*) развития сюжетно-игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направ-

ленные на обучение и развитие детей. Отличительной особенностью этих приемов является то, что они построены с учетом овладения детьми способами сюжетно-ролевой игры» [150].

К игровым методам обучения детей относятся дидактические и подвижные игры, и также игры-забавы и игры с элементами театрализации. В процессе применения подобных игровых методов используется ряд приемов, среди которых наиболее часто применяются приемы привлечения игровых ситуаций, внесение в процесс игрушек, их обыгрывание, сюрпризность, эмоциональность, импровизационность, привлечение предметов и игрушек в процесс игрового действия. Среди наиболее распространенных игровых приемов назовем «Приветствие», «Эхо», «Имена», «Угадай игрушку по ее звучанию».

Применяются также упражнения хорового сольфеджио Г.А. Струве в виде «элементарных одноголосных упражнений с последующим постепенным усложнением задач. Важно, что все упражнения хорового сольфеджио предполагают коллективную (хоровую/ансамблевую) деятельность... Упражнения применяются в качестве распевки в начале урока или в середине/конце урока с целью подготовки нового материала или закрепления пройденного. Большинство упражнений хорового сольфеджио исполняются без сопровождения, что способствует развитию навыка активного чистого интонирования» [133].

Хор подростков «Цйэхунь», существующий на базе общеобразовательной школы во внеурочное время. Уже в начале формирующего этапа эксперимента количество участников хора увеличилось с 32 до 52 человек, что свидетельствует об интересе подростков к данному виду музыкальной деятельности. Руководитель хора – профессиональный учитель музыки Ли Щаогань. В репертуаре данного хорового коллектива ряд популярных песен современных китайских композиторов, которые были аранжированы с учетом развития вокально-хоровых навыков – унисон с элементами двухголосия, развитого двухголосия, двухголосия с элементами трехголосия. Это такие

песни, как «Шуоцианьшуо» (Друзья, возьмемся за руки), «Жань ши цечуон-мэнэй» (Пусть мир будет полон любви), «Хэвуйлэйиюиуэй» (Встреча с будущим), «Шианьцинциань эй» (Любить и уважать друг друга).

По сравнению с хором младших детей в данном коллективе игровые методы и приемы уступают место познавательным. При этом, принимая во внимание потребность подростков в активном движении, их любовь к театризации применялись методы, характерные для направления «хоровой театр», когда исполнение поддерживается и разнообразится различными движениями, перестроениями, фрагментами с использованием музыкальных инструментов, в том числе, народных китайских музыкальных инструментов.

В работе хора привлекались такие народные китайские музыкальные инструменты, как **эрху**, струнный смычковый инструмент, имеющий две струны и часто применяющийся в театральной музыке как соло, так и в качестве аккомпанемента к пению. Популярна также глиняная свистулька **сюнь**, возможно, самый доступный и простой народный китайский музыкальный инструмент, который продается в сувенирных магазинах. С помощью свистульки **сона** можно имитировать голоса птиц.

Прекрасным звучанием и большим диапазоном применения отличаются китайские традиционные флейты, которые могут привлекаться и на самых начальных этапах их освоения, и при исполнении сложных музыкальных произведений. Это **флейта ди**, обладающая приятным нежным звучанием (отметим попутно, что это один из самых старых музыкальных инструментов Китая, появившийся около 3000 лет назад); **флейта сяо** – известнейший духовой инструмент, составивший традиционную пару со струнным щипковым инструментом гуцинь в «дуэте шелка и бамбука» (丝竹).

Хор студентов «Цин чун дэ ли лиань» был сформирован на основе хора студентов различных факультетов университета, который не отличался успешностью в силу нерегулярности занятий и малой заинтересованности участников в хоровом пении. После работы, проведенной управляющим центром в направлении информирования студентов о предстоящем эксперимен-

те и приглашении Чжоу Пена в качестве хормейстера, количество участников хорового коллектива увеличилось до 45 человек, их активность довольно быстро возросла, так как студенты получили возможность участия в различных церемониях и концертах.

В программу занятий были включены методические приемы системы хоровой подготовки Г.А. Струве, что значительно улучшило уровень вокально-хоровой подготовки в целом. Большой интерес у студентов вызвало направление, связанное с поиском нового репертуара, основанного на народной музыке.

Студентами был собран целый сборник народных песен, исполнение которых дает возможность применять различные формы исполнения, в том числе, антифон, когда попеременно звучат две части хора или сольное и хоровое пение попеременно (песни «Река», «Время возвращения», «Луна», «Горевать в одиночестве», «Гора Цзяочен», «Трудно посадить вишню», «Цветут цветы», «Скучаю по любимой», «Сестры как два цветка», «Большой красный петух сидит на окне» и др.).

Большой интерес вызвали элементы театрализации, которые применялись, в первую очередь, при исполнении песен, для которых такая форма бытования была характерна изначально. Например, песня «Сяохуа си» издавна исполнялась как маленький сказочный спектакль, красота которого поддерживалась выразительными движениями солистов, облаченных в национальные костюмы, с веерами и цветами в руках. Кроме того, при исполнении этой песни используются народные музыкальные инструменты из группы ударных.

Такие театрализованные исполнения народных песен пользуются большой популярностью и у участников хоровых ансамблей, и у публики. Нередко объединяются несколько песен и из них формируется вступление, основная часть и завершение («Сестра погоняет осленка», «Странно», «Три звена из колец», «Гаопин» и др.).

В репертуар студенческого хора вошли также такие известные песни,

как «Во э ни, Чжунго» (Я люблю тебя, Китай), «Чжунго жен» (Великие Китайцы), «Тон фан ши чу» (Жемчужина востока), «Хунхушуй, лан да лан» (Волна на реке Хунху), «А ли шан дэ гуниань» (Девушки на горе А ли), «Ниньцин дэ пен июолэйшианьхуэй» (Молодежь выходит навстречу).

Хор взрослых «Тон фан» под руководством педагога Чжань Ин действует на базе университета и является на данный момент одним из крупных хоровых коллективов – он насчитывает 75 человек взрослых работающих людей и домохозяек. Данный коллектив делится на два хора – хор начинающих и более продвинутых участников. Иногда в процессе участия в каких-либо церемониях, требующих масштабного хорового участия, оба хора объединяются для достижения эффекта масштабности звучания и массовости. Однако это происходит достаточно редко, так как хор начинающих не обладает пока необходимыми для высокого уровня исполнения произведений навыками.

Методические приемы системы хоровой подготовки Г.А. Струве оказали значительное воздействие на уровень вокально-хоровой подготовки хора начинающих и всего коллектива в целом.

Наибольший интерес участников хора вызывает сам репертуар хора. По результатам опроса самыми востребованными произведениями стали очень известные и популярные народные и композиторские песни, такие, как «Туаньцецио ши ли лиань» (Единство это сила), «Во дэ чжунгоцин» (Мое китайское сердце), «Юци дуй ши гэ» (встреча с будущим), «Хуаньхэ да хэчиань» (Желтая река), «Гэ чианьцуйго» (Поющая родина), «Бан гэ иююлиань па шуан лэй» (Половина луны восходит), «Нань ни вэнь» (Гавань Нань ни).

Основной проблемой, выявленной в процессе формирующего этапа эксперимента была признана проблема свободного времени – то есть, возможность работающих людей выделить время для регулярных занятий в хоре. По этой причине занятия проводились только один раз в неделю. Тем не менее, участники хорового коллектива проявляли высокую степень заинтере-

сованности в занятиях, обязательность и старание в выполнении заданий. Они нередко отмечали, что пение в хоре для них – это прекрасное время, когда они забывают о всех неприятностях и сложностях жизни, соприкасаются с миром музыки, в создании которой они сами принимают участие.

По всеобщему мнению наибольших успехов добился **хор пенсионеров «Ши янь хунь»** (см. Приложение, с. 146). Социальная помощь пенсионерам в Китае такова, что они получают возможность наполнять свою жизнь той деятельностью, которая их интересует. Они располагают свободным временем, хорошим здоровьем, отличаются любознательностью и, в силу своего жизненного опыта ценят все прекрасное, что может человеку дать искусство. Напомним, что Всемирная ассоциация натуральной медицины присвоила городу Наньтун почетное звание «Мировая столица долгожителей» (п. 2.1., с. 73). Пенсионеры здесь ведут активный образ жизни, стремятся к общению и к новым горизонтам и вокально-хоровая деятельность отвечает всем этим требованиям.

Хор пенсионеров насчитывает 60 человек и заявления от пенсионеров продолжают поступать. На данный момент принято решение о создании нового хорового коллектива этого возраста.

Занятия проходят на территории культурного центра жильцов одного из районов города. Руководитель хора – Дуань Юю.

Так же, как и в хоре взрослых работающих людей, хор пенсионеров имеет подразделение для начинающих, ведущее работу по развитию дыхания, слуховых, интонационных, ритмических способностей, освоению нотной грамоты и т.п., и основной коллектив, который, наряду с совершенствованием вокально-хоровых способностей осваивает разнообразный репертуар.

Выступления хора пенсионеров всегда пользуются большим интересом и вызывают у слушателей самые теплые чувства.

Центральное место в репертуаре данного хора занимают популярные, мелодичные песни, известные большинству жителей города («Тон и шуо гэ» (Все та же песня), «Во хэ во дэ цуго» (Я с моей родиной), «Во дэ цуго» (Моя

родина), «Вуиую дэ щияньхуа» (Цветы в мае), «Во мэнцоуцэй да лушань» (Мы ходим по дороге)), и они с удовольствием поют их вместе с хором во время выступлений.

Уже на первом этапе исследования были выработаны критерии оценки вокально-хорового развития участников эксперимента:

- интерес к вокально-хоровой деятельности;
- проявление музыкальных способностей (слуховых, ритмических, памяти, музыкальности и артистизма);
- опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

Для групп студентов, взрослых и пенсионеров были добавлены следующие критерии:

- привлечение друзей и знакомых к участию в деятельности хорового коллектива;
- слушание вокально-хоровых произведений в концертах, в записи.

Были также определены уровни их проявления – высокий, средний и низкий. Проявление музыкальных способностей оценивалось по пятибалльной системе. Фиксация проявлений перечисленных критериев проходила с помощью экспертной оценки, поскольку в гуманитарных областях такая форма оценивания полученных результатов является самой распространенной и самой адекватной. Полученные результаты анализировались и приводились к среднему значению.

В процессе экспериментальной работы были выявлены внутренние связи между действующими хоровыми коллективами, их связи с социокультурными объектами, а также их влияние на социокультурную среду.

Связь между коллективами осуществлялась через совместные занятия, проекты и мастер-классы педагогов. В результате этого участники хоров познакомились друг с другом, усложнилась и развилась их коммуникативная сфера.

Связь хоровых коллективов и социокультурных организаций города осуществлялась с помощью управляющего центра и руководителей хоров.

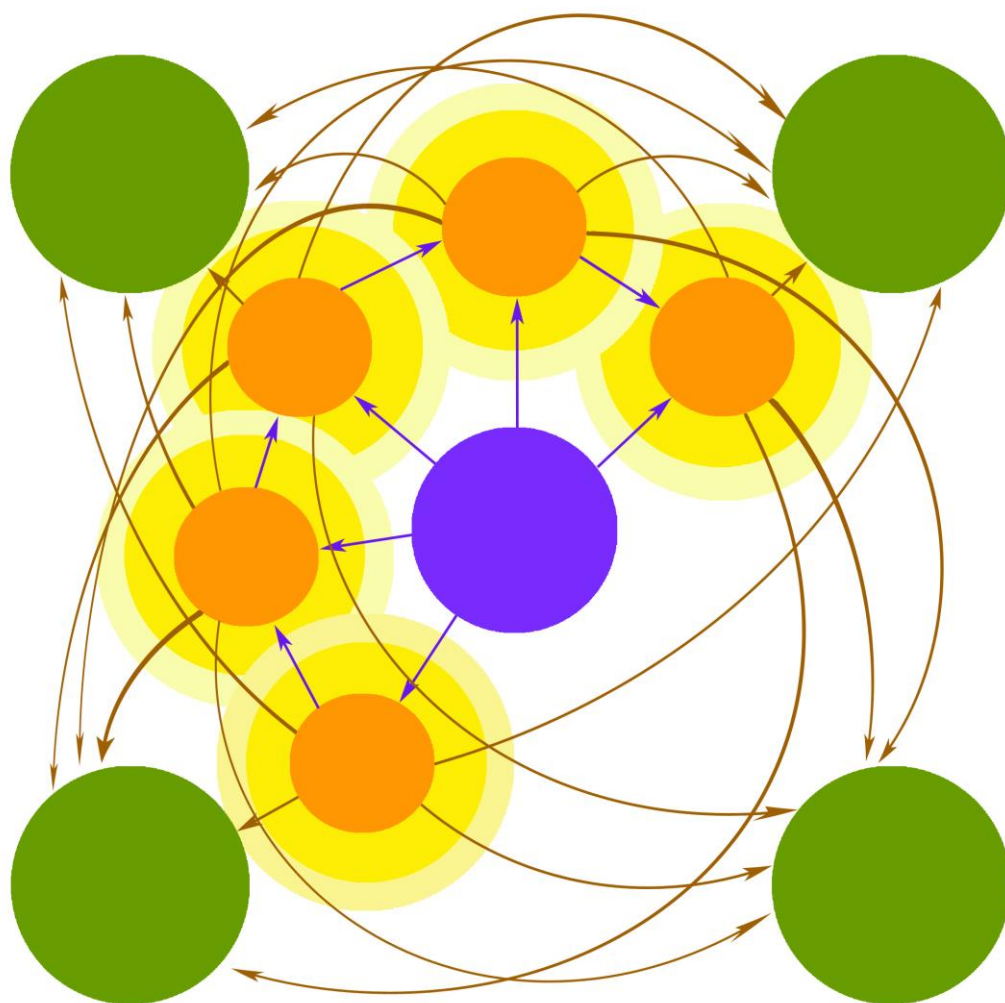
Она заключалась в участии хоров в мероприятиях, спектаклях, праздниках, где они выступали в качестве самостоятельных участников (выступление хора со своей программой) и в качестве участников, например, спектакля, шествия, совместного театрализованного действия.





Было отмечено, что влияние каждого хорового коллектива распространялось через каждого участника на ближайшее окружение (семья, друзья) и коллег по работе, учебе. Они стали интересоваться успехами и достижениями участников хора, планами деятельности хорового коллектива, посещать не только концерты, но и некоторые репетиции, делать видеозаписи концертов и т.п. Именно благодаря этим связям появилось большое количество новых желающих заниматься вокально-хоровой деятельностью.

Самым существенным стало понимание участниками хоровых коллективов ценности совместного пения, глубинной сути вокально-хоровой деятельности, которая «дает основание рассматривать певческую культуру как проявление “второй” природы человека, причем не искусственное дополнение к существованию *Homo sapiens*, а естественное “очеловеченное” певческое начало, пронизывающее всех и вся, осознанное и созданное самим человеком. “Вторая” природа открывается в человеке не только через одухотворение себя, но и через обращение к певческому опыту предшествующих поколений, через постижение таинства рождения звуков в самом человеке и вокруг него. Такое понимание певческой культуры невозможно без осмысления того, что речь, как бы ни была восторженна, приподнята, выступает как повседневное, обыденное, как форма бытового общения, а вот пение – как возможность особо значимого, возвышенного высказывания человека – человеку, поющих – внимающим» [5].

Система функционирования и взаимодействия хоровых коллективов в условиях современного города показана на Схеме №2.

Система функционирования и взаимодействия
хоровых коллективов в условиях города.



-  - централизованное управление
-  - хоровые студии
-  - учреждения социокультурной среды (театры, библиотеки, музеи, парки и т.д.)
-  - культурная коммуникация

Для четкого понимания произошедших за время экспериментальной работы изменений необходимо количественно и качественно сравнить показатели, полученные на констатирующем и формирующем этапах. Кроме того, на формирующем этапе в процессе работы были получены и проанализированы содержательные педагогические ситуации, которые могут представлять интерес в вокально-хоровой практике. Их описание и анализ представлены в п. 2.3.

2.3. Сравнительный анализ результатов констатирующего и формирующего этапов эксперимента. Педагогический комментарий по вопросам внедрения актуальных методов формирования культурной среды города и достижения певческого единства нации

Для данной работы стала характерной чертой отзывчивость участников эксперимента, которые сразу включались в выполнение заданий, принимали нововведения в организации и содержании занятий. Для того, чтобы ясно понимать, какие изменения происходили в процессе исследования, необходимо сравнить показатели, полученные на констатирующем этапе и показатели, полученные в конце формирующего этапа эксперимента.

Отчасти такое сравнение уже было показано в п. 1.3. для объяснения содержания функциональной модели. Это касается, в первую очередь, переменных параметров модели на начальном и на завершающем этапе. Зафиксированные на начальном уровне показатели (низкий уровень) означали, что в городе имелось крайне незначительное количество активно действующих хоровых коллективов, профессиональных хормейстеров, взаимодействие с департаментами городского правительства было достаточно формальным, никакой специальной программы, обеспечивающей взаимодействие хоровых коллективов с другими социально-культурными учреждениями не было, участники различных хоровых коллективов, как правило, не были знакомы друг с другом.

На контрольном этапе исследования все показатели изменились в сторону улучшения и были зафиксированы на среднем и высоком уровнях.

Целью контрольного этапа стало выявление достигнутого уровня вокально-хорового развития у участников хоровых коллективов и сравнение с исходными данными, полученными на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы. На данном этапе были применены методы диагностики, идентичные методам констатирующего этапа.

Задачи контрольного этапа включили в себя:

1. выявление уровня интереса к вокально-хоровой деятельности;
2. выявление динамики развития музыкальных способностей в период проведения экспериментальной работы;
3. определение уровня имеющегося опыта творческой деятельности и публичных выступлений участников хоровых коллективов.

Для групп студентов, взрослых и пенсионеров были также поставлены задачи:

4. привлечение друзей и знакомых к участию в деятельности хорового коллектива;
5. слушание вокально-хоровых произведений в концертах, в записи.

После повторного проведения диагностических заданий на контрольном этапе опытно-экспериментальной работы были получены следующие результаты.

1. Интерес к вокально-хоровой деятельности оценивался руководителем эксперимента, педагогами хоровых коллективов, родителями участников младших хоров (дошкольников и подростков), а также в результате опроса участников старших хоров – студентов, взрослых работающих людей и пенсионеров.

Таблица № 2

**Уровень развития интереса к вокально-хоровой деятельности
(дошкольники)**

№	Параметры проявления	Уровень проявления	
		констатирующий этап	контрольный этап
1	Регулярное посещение занятий	средний	высокий
2	Активность на занятиях	низкий	высокий
3	Желание участвовать в выступлениях хора	средний	высокий

**Уровень развития интереса к вокально-хоровой деятельности
(подростки)**

№	Параметры проявления	Уровень проявления	
		констатирующий этап	контрольный этап
1	Регулярное посещение занятий	низкий	средний
2	Активность на занятиях	низкий	высокий
3	Желание участвовать в выступлениях хора	низкий	высокий

При выявлении уровня развития интереса к вокально-хоровой деятельности в группах студентов, взрослых и пенсионеров к имеющимся параметрам проявления данного качества были добавлены еще два параметра – «Привлечение друзей и знакомых к участию в деятельности хорового коллектива» и «Слушание вокально-хоровых произведений в концертах, в записи».

Уровень развития интереса к вокально-хоровой деятельности (студенты)

№	Параметры проявления	Уровень проявления	
		констатирующий этап	контрольный этап
1	Регулярное посещение занятий	низкий	средний
2	Активность на занятиях	низкий	высокий
3	Желание участвовать в выступлениях хора	средний	высокий
4	Привлечение друзей и знакомых к участию в деятельности хорового коллектива	низкий	средний
5	Слушание вокально-хоровых произведений в концертах, в записи	низкий	средний

**Уровень развития интереса к вокально-хоровой деятельности
(взрослые работающие люди и домохозяйки)**

№	Параметры проявления	Уровень проявления констатирующий контрольный	
		этап	этап
1	Регулярное посещение занятий	низкий	средний
2	Активность на занятиях	средний	высокий
3	Желание участвовать в выступлениях хора	средний	высокий
4	Привлечение друзей и знакомых к участию в деятельности хорового коллектива	низкий	высокий
5	Слушание вокально-хоровых произведений в концертах, в записи	низкий	средний

**Уровень развития интереса к вокально-хоровой деятельности
(пенсионеры)**

№	Параметры проявления	Уровень проявления констатирующий контрольный	
		этап	этап
1	Регулярное посещение занятий	средний	высокий
2	Активность на занятиях	средний	высокий
3	Желание участвовать в выступлениях хора	средний	высокий
4	Привлечение друзей и знакомых к участию в деятельности хорового коллектива	низкий	высокий
5	Слушание вокально-хоровых произведений в концертах, в записи	низкий	высокий

Наиболее высокий уровень проявления интереса к вокально-хоровой деятельности был отмечен в хоровом коллективе пенсионеров. В силу своего опыта и наличия свободного времени представители данной группы наиболее осмысленно относятся к занятиям, ценят время общения с искусством, привлекают своих друзей и знакомых для участия в вокально-хоровой дея-

тельности и пользуются каждой возможностью услышать исполнение музыкальных произведений в концерте или в записи.

2. Выявление динамики развития музыкальных способностей в период проведения экспериментальной работы.

Важнейшей музыкальной способностью является наличие музыкального слуха, который по характеристике Б.М. Теплова, определяется как звуковысотный и тембровый слух. «В пространном понимании – это способность распознавать, отличать музыкальные звуки, воспринимать, понимать, чувствовать и переживать смысловое наполнение музыкальных творений. ... природа музыкального слуха сложна и исследователи этого вопроса отделяют его виды по звуковой высоте, тембру, динамике, ритму, внутреннему ощущению, точности и относительной точности, способности слышать много голосов, их звуковедение и тонкости формообразования музыкальной ткани» [178, с. 23-27].

Диагностика музыкального слуха проводилась в каждой группе эксперимента с учетом возрастных особенностей участников экспериментальной работы. Вместе с тем, при определении уровня развития слуховых способностей мы придерживались проверенных и общепринятых параметров, главным из которых является способность интонирования мелодии голосом. В младшей группе (хор детей дошкольного возраста) диагностика слуховых способностей детей проходила на основе методики К.В. Тарасовой [176; 193].

Уровень проявления способности к интонированию оценивался по пятибалльной системе:

«Пение знакомой песни с сопровождением.

5 баллов – чисто интонирует всю мелодию

4 балла – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии

3 балла – интонирует общее направление мелодии

2 балла – интонирует 1-2 звука

1 балл – проговаривает слова песни в ритме

0 баллов – отказ

5 баллов – высокий уровень
4-3 балла – средний уровень
2-0 баллов – низкий уровень» [193].

На констатирующем этапе были отмечены следующие результаты:

Высокий уровень – 3%

Средний уровень – 12%

Низкий уровень – 85%

Выходное тестирование после проведения формирующего этапа эксперимента показало следующие изменения:

Высокий уровень – 31%

Средний уровень – 52%

Низкий уровень – 17%

Развитие чувства ритма оценивалось по этой же методике.

«1. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках, на ударных инструментах.

3 балла – правильно воспроизводит ритм

2 балла – воспроизводит то ритм, то метр

1 балл – воспроизводит метр

0 баллов – действует беспорядочно

2. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями.

1 балл – движения соответствуют характеру музыки

0 баллов – движения не соответствуют характеру музыки, отказ

3. Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)...

1 балл – движение соответствует ритму музыки

0 баллов – движение не соответствует ритму музыки, отказ

5 – 4 балла – высокий уровень

3 – 2 балла – средний уровень

1 – 0 баллов – низкий уровень» [193].

Результаты констатирующего этапа:

Высокий уровень – 8%

Средний уровень – 48%

Низкий уровень – 44%

Результаты, показанные после проведения формирующего этапа:

Высокий уровень – 38%

Средний уровень – 59%

Низкий уровень – 3%

На других возрастных уровнях методика диагностики музыкальных способностей (звуковысотного слуха и ритма) оставалась прежней, с той разницей, что участникам эксперимента предлагались для прослушивания музыкальные произведения большей сложности. Нужно было запомнить и воспроизвести мелодию или ее фрагмент, а также ритмический рисунок. Результаты диагностики приводятся в нижеследующих таблицах:

Таблица №7

Проявление способности к интонированию

№	группа	этап	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	дошкольники	констатирующий	8%	48%	44%
		контрольный	38%	59%	3%
2	подростки	констатирующий	15%	31%	54%
		контрольный	38%	42%	20%
3	студенты	констатирующий	16%	38%	46%
		контрольный	51%	42%	7%
4	взрослые	констатирующий	12%	30%	58%
		контрольный	41%	46%	13%
5	пенсионеры	констатирующий	16%	42%	42%
		контрольный	52%	44%	4%

Развитие чувства ритма

№	группа	этап	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	дошкольники	констатирующий	3%	12%	85%
		контрольный	31%	52%	17%
	подростки	констатирующий	16%	43%	41%
		контрольный	40%	53%	7%
2	студенты	констатирующий	17%	44%	39%
		контрольный	52%	44%	4%
3	взрослые	констатирующий	18%	32%	50%
		контрольный	49%	49%	2%
4	пенсионеры	констатирующий	21%	46%	33%
		контрольный	65%	35%	-

Опыт творческой деятельности и публичных выступлений оценивался по результатам опроса, во время которого выявлялось, пытался ли участник эксперимента самостоятельно сочинить песню, осуществлять вокальную импровизацию, выступать с вокальным репертуаром сольно, в ансамбле, в хоре.

Таблица №9

Опыт творческой деятельности и публичных выступлений

№	группа	этап	Виды деятельности				
			сочинение	вокальная импровизация	выступления		
					сольно	в ансамбле	в хоре
1	дошкольни- ки	кон- стати- рую- щий	—	5%	—	—	100 %
		кон- троль ный	2%	25%	2%	—	100 %
2	подростки	кон- стати- рую-	7%	7%	5%	3%	100 %

		щий					
		кон- троль ный	15%	18%	21%	5%	100 %
3	студенты	кон- стати- рую- щий	2%	—	—	3%	100 %
		кон- троль ный	16%	20%	24%	30%	100 %
4	взрослые	кон- стати- рую- щий	2%	—	2%	2%	100 %
		кон- троль ный	15%	22%	25%	27%	100 %
5	пенсионеры	кон- стати- рую- щий	7%	5%	5%	7%	100 %
		кон- троль ный	15%	20%	25%	30%	100 %

Данная таблица показывает, что опыт творческой деятельности и публичных выступлений на констатирующем и контрольном этапах существенно отличается по всем параметрам, кроме выступлений в составе хора. На всех возрастных этапах при всех условиях 100% участников хоровых коллективов стремятся участвовать в выступлениях. На протяжении всего срока экспериментальной работы, несмотря на трудности, связанные с уровнем подготовки, сложности с нахождением свободного времени, недостатки организации и, особенно на первом, констатирующем этапе, не всегда комфортные условия занятий – все певцы с удовольствием и радостью принимали участие в хоровой деятельности и это не могло не оказать решающего влияния на совершенствование их музыкальных способностей по всем направлениям.

Существенной частью методического оснащения занятий в вокально-хоровых коллективах, принявших участие в экспериментальной работе стали содержательные педагогические ситуации.

Справочная литература определяет понятие «педагогическая ситуация» следующим образом:

«1) совокупность условий и обстоятельств, специально задаваемых учителем или возникающих спонтанно в пед. процессе. Цель создания: формирование и развитие учащегося как будущего активного субъекта в общественной и трудовой деятельности, формирование его как личности; 2) кратковременное взаимодействие учителя с учеником (группой, классом) на основе противоположных норм, ценностей и интересов, сопровождающееся значительными эмоциональными проявлениями и направленное на перестройку сложившихся взаимоотношений» [144]..

Как видим, педагогические ситуации могут быть спонтанными и запланированными. Спонтанные педагогические ситуации являются неотъемлемой частью педагогического процесса и требуют от педагога способности мгновенно реагировать на них, быстро находить способы разрешения возникающих во время занятий проблем. Запланированные педагогические ситуации сознательно конструируются педагогом для большей эффективности учебного процесса, активизации интереса обучающихся к предмету изучения, воспитания самостоятельности учеников, направления их усилий на глубокое изучение предлагаемых задач.

Содержательные педагогические ситуации являются частью запланированных и представляют собой ряд взаимосвязанных по смыслу и содержанию условий и обстоятельств, благодаря которым обучающиеся, направляемые педагогом, самостоятельно находят решение поставленных задач. Приведем примеры содержательных педагогических ситуаций в условиях вокально-хоровой деятельности на разных возрастных этапах, которые применялись руководителями хоров, принявших участие в экспериментальной работе.

Тема ряда содержательных педагогических ситуаций в группе дошкольников «Как поет ветер».

Первая педагогическая ситуация строится вокруг образа «Ласковый ветерок». Сначала педагог предлагает детям рассказать, как звучит ласковый ветерок – громко или тихо, светит ли солнце в это время, поют ли птички. Затем все вместе распределяют роли – кто-то из детей выбирается на роль солнца, кто-то – на роль ветерка, кто-то – на роль поющих птиц. Педагог разучивает с детьми короткие простые попевки – «Солнце светит», «Ветер веет». Группа детей, изображающих ветерок, тренирует легкое глиссандо на музыкальных инструментах оркестра К. Орфа – ксилофонах и металлофонах. Педагог напоминает, что звук должен быть нежным, легким, поэтому глиссандо выполняется с помощью свободного, мягкого прикосновения к инструменту. Дети, выполняющие роль поющих птиц, пробуют изобразить их пение голосом или с помощью разнообразных дудочек и свистуллек. Звук тоже не должен быть резким и громким – птицы поют тихо, они спокойно перекликаются друг с другом. Затем вся группа детей распределяется в пространстве класса на разных уровнях – на полу, на стульях, на столах. Проходит Солнце, оно ласково обогревает всех и дети все вместе исполняют выученные простые попевки. Затем, по знаку педагога, начинают петь птицы, и мы слышим, как нежно и ласково поет ветерок.

Данная содержательная педагогическая ситуация решает ряд задач – организационных, образных, двигательных, интонационных, коммуникативных. Для руководителя наиболее сложной является здесь организационная задача. Необходимо добиться от детей внимания, быстрого реагирования на задание, стремления к совместным действиям.

Вторая педагогическая ситуация носит название «Ветер дует в паруса». Сначала мы запускаем игрушечную лодку с парусом в тазу с водой. Педагог спрашивает детей: «Что нужно для того, чтобы лодочка поплыла?». Приходим к выводу, что для этого нужен ветер. Дети небольшими группами подходят к импровизированному «морю» и дуют в паруса. Лодочка начинает дви-

гаться. Все вместе приходим к выводу о том, что для того, чтобы лодка двигалась быстрее, нужен довольно сильный ветер.

Разучиваем короткие попевки «Лодочка, плыви!», «Ветер, помогай». Тренируемся исполнять штрих глиссандо на ксилофонах и металлофонах более энергично, все вместе или поочередно. Обращаем внимание на то, что звук становится громче и решительней. По знаку педагога исполняем попевки, сопровождая их звуковым изображением ветра на музыкальных инструментах оркестра К. Орфа.

С помощью этой содержательной педагогической ситуации также решаются организационные, образные, двигательные, интонационные и коммуникативные задачи, среди которых наиболее сложными для педагога являются организационные.

Следующая содержательная педагогическая ситуация – «Буря на море». Группа разучивает короткую попевку «Гром, гром, ураган!». Предварительно делегация от группы идет на кухню и обращается к повару с просьбой дать им на время несколько свободных кастрюль с крышками и деревянные ложки. Выученную попевку исполняем все вместе, подчеркивая сильные доли ударами деревянных ложек в дно кастрюль. Крышки используем как оркестровые тарелки. Затем разыгрываем сюжет караблекрушения – во время внезапной бури рыбаки упали в море и борются с волнами. Гремит гром и дуют резкие порывы ветра. На помощь приходят спасатели и помогают рыбакам забраться на корабль. Во время этой сцены звучит фрагмент «Гроза» из концерта А. Вивальди «Времена года». По знаку педагога дети одновременно со звучащей в записи музыкой исполняют выученную попевку, подчеркивая сильные доли громом ударных инструментов. Порывы ветра изображаем с помощью ксилофонов и металлофонов приемом глиссандо, который исполняется энергично, резко и громко. Но буря затихает, появляется солнце, поют птицы и ветерок становится нежным и ласковым.

Этот этап педагогической ситуации является самым сложным в организационном отношении. Проводить его лучше в комнате, предназначенной

для физкультурных упражнений, пол застелить ковром или физкультурными матами. Педагогу обязательно нужны помощники из числа других преподавателей или родителей учеников.

На занятиях рисованием детям может быть предложено изобразить фрагменты музыкально-двигательной композиции. Все детские работы обязательно должны быть представлены на выставке.

Данная образная музыкально-двигательная картина может быть показана во время какого-либо праздничного мероприятия или встречи с родителями воспитанников.

Содержательная педагогическая ситуация в группе подростков имеет свою специфику. Свойственная подросткам потребность в активном движении требует такой организации занятий, при которой значительная часть заданий строится с опорой на выразительное художественное движение. Вместе с тем, очень важно, чтобы подростки умели быстро переключаться, и физическая активность чередовалась со спокойной сосредоточенностью и вниманием.

Для содержательной педагогической ситуации в группе подростков нами была предложена тема «Разноцветные бумажные фонарики».

Первая часть строится вокруг подготовки к празднику фонарей – Юаньцзе (元宵節), который отмечают на 15 день первого месяца по лунному календарю, когда завершается праздник Весны и Нового года.

Центральным моментом праздника является любование фонарями, что придает всему торжеству романтический, сказочный и мечтательный характер. Участники хора подростков делятся на малые группы по 3-5 человек. Каждая группа с помощью родителей создает оригинальные цветные фонарики для праздника. Кроме того, каждая группа придумывает загадки, которые во время праздника участники будут задавать друг другу. Мамы и бабушки готовят традиционные угощения – «юаньсяо» («таньюань»). Кроме того, все участники готовят композиции «Танец Дракона» и «Танец львов», которые будут исполнять все вместе.

Заранее также необходимо выучить (или повторить) песни, которые исполняются во время праздника – «Восхваление цветка грушевого дерева», «Вахаха», «Карри Карри», «Лунная ночь над весенней рекой», «Китайский новый год», традиционные «Песни сева» и «Песни сбора чая». Часть песен (традиционные трудовые песни) исполняются двумя группами певцов, которые перекликаются во время исполнения.

Руководитель хора сам определяют, какое количество педагогических ситуаций необходимо организовать для подготовки подростков, чтобы они могли участвовать в «Празднике фонарей».

Для создания содержательных педагогических ситуаций в старших группах – студентов, взрослых и пенсионеров тема «Праздника фонарей» также может быть привлечена, однако, могут быть и другие темы. Мы обратились к разработанным профессором Е.П. Кабковой художественным событиям, посвященным теме «Образ ночи». В диссертации Е.П. Кабковой представлена «последовательность педагогических ситуаций, логика творческих заданий, перечень художественных произведений», предлагаемых обучающимся для ознакомления и исследования [75, с. 167]. Рисунки школьников – участников исследования представлены на страницах 182-189 диссертации, фрагменты литературных сочинений – на страницах 192-193, карта-путеводитель (последовательность заданий, обязательных к выполнению в процессе ряда педагогических ситуаций) на страницах 182-189.

Вначале обучающимся предлагается на выбор ряд художественных произведений на тему ночи (литературных, музыкальных, живописных), из которых они могут выбрать некоторое количество и представить свое резюме в форме литературного эссе – «Ночь – это время, когда ...», какие черты образа ночи раскрывают авторы этих произведений?

Кроме того, каждый участник нарисовал картину на тему «Образ ночи». Были также организованы выставки, обсуждения и совместное слушание музыки.

По аналогии с этим алгоритмом художественно насыщенной работы были организованы содержательные педагогические ситуации в старших группах (студенты, взрослые, пенсионеры). Были сделаны корректировки в перечне необходимых для восприятия и изучения художественных произведений – литературных, изобразительных, музыкальных.

Среди предложенных участникам работы произведений основное место занимали произведения китайских авторов разного времени, а также примеры из музыкального фольклора и известных китайских авторских песен на подходящие по смыслу темы, например народная песня «Восходит половина луны», аранжированная для трехголосного хора, восприятие графики известных китайских художников прошлого в стиле «шан-шуй» (горы-воды) с изображением ночных пейзажей и т.п.

Таким образом, на протяжении формирующего этапа экспериментальной работы проводились занятия, способствующие развитию интереса участников хоровых коллективов к вокально-хоровой деятельности, развитию их музыкальных способностей, углублению опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

В результате анализа полученных показателей по всем этим направлениям были зафиксированы существенные позитивные изменения. Это подтверждает выдвинутую в исследовании гипотезу о том, при создании системы вокально-хоровых коллективов на разных возрастных и социальных уровнях, объединяющей участников хоров и способствующей трансляции художественного и нравственного содержания вокально-хорового искусства в процессе общения и исполнительской концертной деятельности будет развиваться культурная среда города. Этому способствует установление централизованного управления вокально-хоровой деятельностью в культурной среде города на уровне городского правительства, создание необходимых педагогических условий и привлечение прогрессивных педагогических методик российских педагогов-хормейстеров. Все эти аспекты способствуют тесному взаимодействию всех участников хоровых коллективов разного возраста, их

культурному наполнению, что, в свою очередь становится залогом достижения певческого единства нации.

Выводы 2 главы

Во второй главе диссертации представлена практическая опытно-экспериментальная работа, которая проводилась в условиях города Нань Тун (провинция Цзян Су, Китайская Народная Республика).

Подробно представлены условия проведения эксперимента – описаны характерные черты культурной среды города, наличие социально-культурных и образовательных учреждений, праздничных мероприятий.

Дан срез состояния культурной среды города в ее отношении к распространению и качеству деятельности хоровых коллективов, выявлены основные проблемы, связанные с творческой деятельностью хоровых коллективов, показаны наиболее перспективные направления их развития.

Подробно изложен сам ход формирующего этапа эксперимента, его смысл, содержание и результаты на всех возрастных уровнях хоровых коллективов, принявших участие в работе, даны примеры методик, заданий и содержательных педагогических ситуаций, которые применялись в условиях эксперимента.

Осуществлен анализ полученных результатов и представлен в ряде таблиц, отражающих динамику вокально-хорового развития участников хоровых коллективов – интерес к вокально-хоровой деятельности, проявление музыкальных способностей (слуховых и ритмических), опыт творческой деятельности и публичных выступлений, а также (для групп студентов, взрослых и пенсионеров) привлечение друзей и знакомых к участию в деятельности хорового коллектива; слушание вокально-хоровых произведений в концертах, в записи.

Показаны сущностные особенности системы обучения в хоровой студии Г.А. Струве, эффективность их применения в процессе вокально-хоровых занятий в условиях городской культурной среды современного города.

Дан обоснованный прогноз на дальнейшее развитие культурной среды города с опорой на музыкально-хоровое искусство, достижение культурного наполнения участников хоровых коллективов и продвижение в результате к певческому единству нации, что является важнейшим условием дальнейшего развития в современных условиях активных глобализационных процессов.

Заключение

В результате всестороннего изучения и анализа философской, педагогической, психологической, культурологической и социологической литературы по теме исследования, передового опыта вокально-хоровой практики, собственной работы в области организации деятельности вокально-хоровых коллективов разных возрастных и социальных уровней в условиях современного города были выявлены проблемы общественного развития, связанные с агрессивным влиянием процесса глобализации, среди которых одной из важнейших является проблема сохранения единства нации.

В данной работе обоснована необходимость продуманных программ, направленных на объединение граждан страны, их последовательное внедрение в социокультурную жизнь населения. Привлечение широких возможностей культуры и искусства для достижения и последующего сохранения национального единства, опоры на собственные культурные традиции.

Основная причина обращения к хоровому искусству – его глубокое нравственное содержание и всеобщая доступность, что обеспечивает эффективность привлечения данного вида музыкального искусства для достижения активизации центростремительного процесса единения нации. Показана важнейшая объединяющая роль культурной среды в реализации задач, сформулированных в исследовании, в условиях современного города. Обосновано привлечение наиболее ярких музыкально-педагогических методик хорового воспитания (система обучения в хоровой студии Г.А. Струве) для создания системы вокально-хоровых коллективов, связанных единой культурной средой.

В процессе исследования выявлено, что сегодня основными проблемами, с которыми сталкиваются немногочисленные пока хоровые коллективы, являются: их недостаточное количество, нехватка квалифицированных педагогов-хормейстеров, недостаточное количество эффективных методик вокально-хорового воспитания, слабая пока осведомленность населения о деятельности вокально-хоровых студий и кружков, о важном значении хорового

искусства в объединении людей, развитии их нравственного сознания, обращении к традиционным культурным ценностям, разрозненность хоровых коллективов, их малая взаимосвязь друг с другом.

Показана значительная роль организационной, управленческой деятельности департаментов правительства города.

Наиболее общими выводами исследования стали следующие:

1. Культурная среда современного города является важнейшим фактором, способствующим активизации центростремительных сил общества, сохранению национальной идентичности и обращению к традиционным культурным ценностям при системном обращении к вокально-хоровой деятельности в процессе достижения единства нации.

2. Централизованное управление деятельностью вокально-хоровых коллективов силами департаментов городского правительства, их поддержка в организационном плане (привлечение значительного количества участников, осуществление творческой взаимосвязи с социально-культурными учреждениями города, проведение культурных мероприятий с участием хоровых коллективов и т.д.), и в плане привлечения профессиональных педагогических сил (педагогов-хормейстеров) не только обеспечивает их развитие, но и способствует взаимосвязи хоров, их художественного и просветительского влияния для достижения певческого единства нации.

3. Теоретически обоснованная и представленная в диссертации функциональная модель формирования культурной среды города, отвечающая современным социально-политическим вызовам является опорой для системы действующих сегодня вокально-хоровых коллективов и их развития как в количественном, так и в качественном отношении, демонстрируя ряд шагов формирования и развития, которые способствуют культурному наполнению граждан и достижению певческого единства нации.

4. Выявленные и представленные в диссертации педагогические условия управления культурной средой города, которые опираются на развернутую вокально-хоровую деятельность и включают в себя: опору на традиционные

культурные ценности, высокое нравственное содержание, объединяющую силу вокально-хорового пения для всех возрастных групп, доступность вокально-хоровых занятий в условиях городской среды; адекватность методологической основы вокально-хоровой деятельности, использование доказавшего свою эффективность методического обеспечения, включая систему обучения в хоровой студии Г.А. Струве; определение последовательности шагов формирования и развития культурной среды города, направленных на достижение певческого единства нации и культурного наполнения в процессе вокально-хоровой деятельности; наличие диагностического инструментария, позволяющего осуществлять необходимый мониторинг вокально-хоровой деятельности в условиях городской культурной среды, дают возможность поиска и внедрения методов объединения граждан в реальной ежедневной жизни страны.

5. В диссертации доказано, что прогрессивные методики российских педагогов-хормейстеров и, прежде всего, методика Г.А. Струве, привлеченная к организации и исследованию вокально-хорового развития участников хоровых коллективов разного возраста, отвечают актуальным требованиям современности и могут успешно взаимодействовать с традиционными методиками вокально-хорового воспитания, представленными в исследовании, такими, как метод опоры на фольклорные традиции, метод театрализации хорового исполнения, метод привлечения европейского многоголосия и его сочетания с преимущественно одноголосной традицией хорового исполнения в Китае, метод привлечения содержательных педагогических ситуаций.

Литература

1. *Абрамов, В. А.* Глобализирующийся Китай: грани социокультурного измерения. Монография / В. А. Абрамов. – М.: Восточная книга, 2010. – 240 с.
2. *Авходеева, Е. А.* Сохранение национально-культурной идентичности в условиях открытого культурного пространства (на примере Китая): автореф. дисс. канд. философских наук: 24.00.01 / Е. А. Авходеева. – 24.00.01 – теория и история культуры. – Волгоград, 2016. – 24 с.
3. *Адлер, А.* Индивидуальная психология / А. Адлер. – СПб.: Питер, 2018. – 251 с.
4. *Адлер, А.* Наука о характерах: понять природу человека / А. Адлер. М.: Академический проект, 2011. – 253 с.
5. *Алексеева, Л. Л.* Инновационные технологии в музыкальном образовании школьников / Л. Л. Алексеева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblio.chggu.edu.ru/material_konf/mart/11.htm.
6. *Алиев, Ю. Б.* Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – М.: Владос, 2000. – 334 с.
7. *Анисимова, П. А.* Музыкальная культура Шанхая первой половины XX в.: основные направления и тенденции развития / П. А. Анисимова. – СПб: Санкт-Петербургский государственный университет, 2017. – 77 с.
8. *Ань Пиань Чень.* Шелковый путь китайской музыки / Чень Пиань Ань. – Пекин: Народное музыкальное изд-во, 1988. – 217 с. На китайском языке.
9. *Арзаманов, Ф. Г.* О некоторых особенностях многоголосия в китайской народной песне // Музыка народов Азии и Африки. – М.: Советский композитор, 1967. – Вып. 5. – С. 235 -268.
10. *Асафьев, Б. В.* Избранные статьи о музыкальном образовании и просвещении / Б. В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1965. – 151 с.
11. *Базарный, В. Ф.* Повернись, Россия, сердцем к детям / В. Ф. Базарный //

«Советская Россия». – № 136 (12607). – 23 октября 2004 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.sovross.ru/old/2004/136/136_4_1.htm].

12. *Бакланова, Т. И.* Хоровая самодеятельность как средство формирования музыкально-эстетической культуры учащихся ПТУ / Т. И. Бакланова / Роль эстетического воспитания в формировании социалистического образа жизни: материалы Всерос. семинара (29-30 ноября 1978 г., Москва) / под ред. М. Ф. Овсянникова. – М.: Педагогическое общество РСФСР, 1978. – С. 104-107.
13. *Бакланова, Т. И.* Музыкально-образовательная работа в самодеятельном хоре и пути повышения ее эффективности / Т. И. Бакланова. // ГБЛ: Информкультура, ДОР, IV сер., вып.2, №5 Москва, 16 с.
14. *Баренбойм, Л. А.* За полвека: очерки, статьи, материалы / Л. А. Баренбойм. – Л.: Советский композитор, 1989. – 365 с.
15. *Баренбойм, Л. А.* Музыкальная педагогика и исполнительство: статьи и очерки / Л. А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1974. – 336 с.
16. *Бек, У.* Что такое глобализация? Ошибки глобализма – ответы на глобализацию / У. Бек. / пер. с нем. А. Григорьева и В. Седелника. – М.: Прогресс-традиция, 2001. – 303 с.
17. *Бехтерев, В. М.* Основы учения о функциях мозга / В. М. Бехтерев. – СПб.: изд.-во Брокгаузъ и Ефронъ, 1904. – 560 с.
18. *Бирженюк, Г. М.* Глобальный мир: системные сдвиги, вызовы и контуры будущего / Г. М. Бирженюк // Социологические исследования. 2018. № 1. С. 146-148.
19. *Бирженюк, Г. М.* Современные глобальные вызовы и национальные интересы / Г. М. Бирженюк // Социологические исследования. – 2017. – № 1. – С. 156-158.
20. *Боревская, Н. Е.* Система образования с китайской спецификой / Н. Е. Боревская // Народное образование. – 2003. – №7. – С. 38-45.
21. *Боревская, Н. Е.* Частный сектор в китайской системе образова-

- ния: проблемы и перспективы / Н.Е Боровская // Проблемы Дальнего Востока. – 2003. – №5. – С. 91-105.
22. *Ван Иао Хуа*. Традиции китайской музыки: Общий очерк / Хуа Иао Ван. – Хэй Тан: Изд-во «Культура», 1990. – 368 с. На китайском языке.
23. *Ван Ин*. Интеграция национальных традиций и европейского музыкального опыта в творчестве китайского композитора Ван Лисана / Ин Ван // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2008. – №70. – С. 111-116.
24. *Ван Ин*. Китайская музыка в контексте национальной культуры / Ин Ван / Социокультурные процессы и глобализация: Материалы Международной конференции «Глобальный мир: гуманитарный кризис или момент развития». – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2008. – С. 102-103.
25. *Ван Мэн*. Волна глобализации и строительство культурной державы / пер. с кит. С. Торопцева / Мэн Ван // Проблемы Дальнего Востока. – 2004. – №2. – С. 168-171.
26. *Ван Чжичэн*. История русской эмиграции в Шанхае / Чжичэн Ван / пер. с кит. Пань Чэнлонга, Л. П. Черниковой. – М.: Русский путь, 2008. – 576 с.
27. *Ван Чжэнь*. Старинная китайская песня / Чжэнь Ван. – Пекин: Народное музыкальное изд-во, 1983. – 55 с. На китайском языке.
28. *Ван Юань*. Человек превыше всего: исследование инноваций в системе вокального образования в педагогических университетах / Юань Ван // Научный журнал Юго-Западного народного университета. – 2004. – № 11. – С. 286-288. На китайском языке.
29. *Ван Юе Хуа*. Введение в традиционную китайскую музыку / Хуа Юе Ван. – Фучжоу: Просветительское изд-во провинции Фуцзянь, 1989. – 186 с. На китайском языке.
30. *Ван Юйхэ*. История новой и современной китайской музыки / Юйхэ Ван. – Пекин: Изд-во народного искусства, 1994. – 281 с. На китайском языке.
31. *Ван Юнь*. Си Юэфу и народная песня / Юнь Ван. – Шанхай: Изд-во

- «Классическая литература», 1957. – 183 с. На китайском языке.
32. *Ван Янь*. Беседы о ключевых моментах истории китайской и западной музыки / Янь Ван. – Харбин: Хэйлунцзян цзяою чубаньшэ, 2008. – 364 с. На китайском языке.
33. *Варова, Е. И.* Роль даосизма в современном китайском обществе / Е. И. Варова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.synologia.ru/a/Роль_даосизма_в_современном_китайском_обществе.
34. *Васильев, Л. С.* История Востока: В 2 т. / Л. С. Васильев. – М.: Высш. шк., 1998. – Т. 1. 358 с, Т. 2. – 495 с.
35. *Васильченко, Е. В.* Музицирование на цине и его место в китайской культуре / Е. В. Васильченко // Музыкальные традиции стран Азии и Африки: Сборник научных трудов. – М.: Музыка, 1986. – С. 99-130.
36. *Васильченко, Е. В.* Музыка Китая // Музыкальный энциклопедический словарь / Е. В. Васильченко / под ред. Г. В. Келдыша. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – С. 250-251.
37. *Веселовский, А. Н.* Историческая поэтика / А. Н. Веселовский. – М.: Высшая школа, 1989. – 405 с.
38. *Виноградов, А. О.* Опыт китайской модернизации / А. О. Виноградов // Журнал «Политфилософия». – 2009. – №1. – С. 32-45.
39. *Выготский, Л. С.* Психология искусства / Л. С. Выготский / общ. ред. В. В. Иванова, коммент. Л. С. Выготского и В. В. Иванова, вступит. ст. А. Н. Леонтьева. 3-е изд. – М.: Искусство, 1986. – 573 с.
40. *Вэй Яньгэ*. Новая музыка Китая 20-40-х годов / Яньгэ Вэй / Китайская культура 20-40-х годов и современность / под ред. В. Ф. Сорокина. – М.: Наука, 1993. – С.143-171.
41. *Вэнь Цзянь*. Даосизм в современном Китае / Цзянь Вэнь, Л. А. Горобец. – СПб.: Петербургское Востоковедение, 2005. 2004. – 160 с.
42. *Гаврилова, Т. П.* О воспитании нравственных чувств / Т. П. Гав-

- рилова. –М.: Знание; 1984. – 80 с.
43. *Го Най Ань*. Документы по истории музыки: В 2-х т. / Ань Най Го. – Пекин: Изд-во «Культура и искусство», 1985. – Том I – 156 с. – Том II – 112 с. На китайском языке.
44. *Горюнова, Л. В.* Хоровое музицирование / Л. В. Горюнова // Искусство в школе. – 2018. – № 5. – С. 30-34.
45. *Гранин, Ю. Д.*, Глобализация, нации и национализм / Ю. Д. Гранин, Х. Э. Мартиносян. – М.: Гуманитарий, 2010. – 430 с.
46. *Грибкова, О. В.* Теория и практика профессиональной культуры педагога-музыканта / О. В. Грибкова. – М.: Издательство 11-формат, 2011. – 170 с.
47. *Гудимова, С. А.* Основы древней китайской эстетики / С. А. Гудимова [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovy-drevney-kitayskoj-estetiki>.
48. *Гудкин, Д.* Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогика / Д. Гудкин. – М.: Классика-XXI, 2013. – 256 с.
49. *Гэн Хайтянь*. Конфуцианство и политическое руководство в современном Китае / Хайтянь Гэн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ashpi.asu.ru/ic/?p=1988>.
50. *Гревцова, А. Н.* Мягкая сила Китая как способ расширения его политического влияния на страны АСЕАН / А. Н. Гревцова // Молодой ученый. – 2012. – №3. – С. 313-315 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/38/4392/>.
51. *Груббер, Р. И.* Музыкальная культура Древнего Китая / Всеобщая история музыки, т. I / Р. И. Груббер. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956. – С. 17-26.
52. *Гун Шудо*. Исследование китайской культуры новой эпохи / Шудо Гун. – Пекин: Культура и искусство, 1988. – С. 23-117. На китайском языке.
53. *Гэн Хайтянь*. Конфуцианство и его влияние на социально-политическую жизнь современного Китая: дисс. канд. политических наук / Хайтянь

- Гэн. – Уссурийск, 2011. – 25 с.
54. *Дай Юй*. Концепция буддизма и даосизма в новой китайской музыке / Юй Дай / *Философия музыки – философия человека: Россия – Китай: материалы междунар. науч.-практ. конф.*, Владимир, 6 дек. 2016 г. / Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых, Ин-т искусств и художеств. образования. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2017. – 291 с.
55. *Дашанова, Н. А.* Инновационные технологии вокально-хоровой работы с детьми / Н.А. Дашанова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-tehnologii-vokalno-horovoy-raboty-s-detmi>.
56. *Джарылгасинова, Р. Ш.* Календарно-праздничная культура народов Зарубежной Азии: традиции и инновации / Р. Ш. Джарылгасинова // *Этнографическое обозрение*. – 1996. – № 2. – С. 161-166.
57. *Диан Мин Дунь*. Введение в китайскую народную музыку / Дунь Мин Диан. – Шанхай: Литература и искусство, 1982. – 326 с. На китайском языке.
58. *Дианова, В. М.* Процессы универсализации культуры в контексте глобализации / В. М. Дианова / *Культура на рубеже XX-XXI веков: глобализационные процессы*. – М., 2005. – С. 136-151.
59. *Дивеева, Г. А.* Шанхайская национальная консерватория в 1920-1940-е гг. XX в.: к проблеме взаимодействия с традициями российского музыкального образования / Г. А. Дивеева // *Terra Humana*. – 2014. – №1. – С. 137-140.
60. *Дин Шань Де*. Китайская народная песня / Де Шань Дин. – Шанхай: Музыкальное издательство, 1957. – 250 с. На китайском языке.
61. *Дородная, Н. Б.* Музыкально-просветительские идеи в педагогическом наследии Сергея Иринеевича Миропольского / Н. Б. Дородная [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://izvestia.vspu.ac.ru/content/izvestia_2017_v274_N1/Izv%20VGPU%202017%20Issue%201%20\(274\)](http://izvestia.vspu.ac.ru/content/izvestia_2017_v274_N1/Izv%20VGPU%202017%20Issue%201%20(274)).

62. Духовная культура Китая: Энциклопедия: в 5 т. + т. 6 (доп.). – М.: Вост. Лит., 2006-2010. – Т. 2 Мифология. Религия. Литература / главный редактор М. Л. Титаренко,. – М., 2007. – 869 с.
63. Живов, В. Л. Любительский студенческий хор как объект научного исследования / В. Л. Живов, Е. В. Аликина [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/n/lyubitelskiy-studencheskiy-hor-kak-obekt-nauchnogo-issledovaniya>.
64. Жиров, М. С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры: дис. д-ра пед. наук: 13.00.05 / М. С. Жиров. – М., 2001. – 486 с.
65. Заруба А. В. Развитие творчества учащихся на уроке музыки / А. В. Заруба // Искусство в школе. – 2013. – № 1. – С. 12-15.
66. Е Дон. Национальные музыкальные инструменты: виды и происхождение / Дон Е. – Шанхай: Музыкальное изд-во, 1983. – 134 с. На китайском языке.
67. Еремеев, В. Е. Акустико-музыкальная теория / В. Е. Еремеев / Духовная культура Китая: Энциклопедия / под ред. М. Л. Титаренко. – Т.5. – М.: Восточная литература, 2009. – С. 188-225.
68. Ершова, О. Б. Социально-культурная среда как фактор формирования ценностных ориентаций / О. Б. Ершова / Аналитика культурологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tsu.tmb.ru/culturology/journal/>.
69. Ершова, О. Б. Социально-культурная среда как фактор формирования ценностных ориентаций подростков и молодежи: автореф. дисс. канд. пед. наук. – Тамбов, 2007 / О. Б. Ершова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-05/dissertaciya-sotsialno-kulturnaya-sreda-kak-faktor-formirovaniya-tsennostnyh-orientatsiy-podrostkov-i-molodezhi#ixzz63U0SRUUK>.
70. Иноземцев, В. Л. Современная глобализация и ее восприятие в мире / В. Л. Иноземцев [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

- <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-globalizatsiya-i-ee-voospriyatie-v-mire>.
71. История развития китайской и зарубежной вокальной музыки. – Чунцин: Синань шифаньдасюэ чубаньшэ, 2007. – 603 с. На китайском языке.
72. *Иуй Цы Чжен*. Рассуждения о вокальном музыкальном образовании / Чжэн Цы Иуй. – Чон Цин: Юго-Западный педагогический университет, 2000. – 256 с. На китайском языке.
73. *Кабалевский, Д. Б.* Каждый класс – хор / Д. Б. Кабалевский / В кн.: «Дело всей жизни». – М.: Искусство в школе, 1995. – С. 22-36.
74. *Кабалевский, Д. Б.* Фрагмент из книги для учителя «Воспитание ума и сердца» / Д. Б. Кабалевский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.opentextnn.ru/music/personalia/kabalevsky>.
75. *Кабкова, Е. П.* «Развитие способности школьников к художественному обобщению на уроках искусства»: дисс. доктора педагогических наук / Е. П. Кабкова. – М.: ИХО РАО, 2005. – 313 с.
76. *Каган, М. С.* Человек как проблема современной философии / М. С. Каган [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://anthropology.ru/ru/text/kagan-ms/chelovek-kak-problema-sovremennoy-filosofii>.
77. *Казачков, С. А.* От урока к концерту / Казачков. – Казань.: Изд-во Казан. гос. ун-та, 1990. – 285 с.
78. *Кессиди, Ф. К.* Глобализация и культурная идентичность / Ф. К. Кессиди // Вопросы философии. – 2003. – №1. – С. 76-79.
79. Китайская народная песня. – Пекин: Народное музыкальное издательство, 2005. – 168 с. На китайском языке.
80. Китайская народная песня: Избранные произведения. – Пекин: Китайский культурный союз, 1984. – 211 с. На китайском языке.
81. Китайские народные песни (Шанхай). – М.: Изд-во иностранной литературы, 1960. – 96 с.

82. *Киященко, Н. И.* Эстетика жизни: книга для учителя / Н. И. Киященко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://read.newlibrary.ru/read/kijashenko_n_i_/yestetika_zhizni.html.
83. *Клепацкий, Л. Н.* Глобализация и национальные интересы / Л. Н. Клепацкий // *Международная жизнь*. – 2000. – №1. – С. 48-59.
84. *Клюшин, В. В.* Модель оптимизации движения инвестиционных ресурсов в условиях нестабильности внешней среды: монография / В. В. Клюшин, О. А. Баулина. – Волгоград: Изд. Вогл ГАСУ, 2015 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73615.html>. — ЭБС «IPRbooks».
85. *Ковалев, А. Г.* Психология личности: учебное пособие / А. Г. Ковалев. – М.: Просвещение, 1970. – 391 с.
86. *Ковзель, Н. В.* Здоровьесбережение на уроках музыки / Н. В. Ковзель [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/zdorovesberezhenie-na-urokah-muziki-1164476.html>.
87. *Когаловский М. Р.* Глоссарий по информационному обществу / М. Р. Когаловский / под общ. ред. Ю. Е. Хохлова. – М.: Институт развития информационного общества, 2009. – 160 с.
88. *Конрад, Н. И.* Запад и Восток / Н. И. Конрад. – М.: Наука, 1972. – 496 с.
Конфуций и его школа / ред. сост. В. В. Малявин. – М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1996. – 176 с.
89. Консонанс (в музыке) / Большая советская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse>.
90. *Королева, В. А.* У истоков изучения музыкального искусства Китая в России (вторая половина XVII – начало XX вв.) / В. А. Королева // *Известия Восточного института*. – 2011. – №1. – С. 76-81.
91. *Костина, А. В.* Национальная культура – этническая культура – массовая культура: «Баланс интересов» в современном обществе / А. В. Костина. – М.: URSS, 2009. – 216 с.
92. *Кравцова, М. Е.* История культуры Китая / М. Е. Кравцова. – СПб.:

- Алетейя, 1999. – 214 с.
93. *Кравцова, М. Е.* Культ Конфуция // Альманах «Духовная культура Китая». – Т. 2 / М. Е. Кравцова, В. Н. Баргачева. – М., 2006. – С.405-415.
94. *Кравцова, М. Е.* Мировая художественная культура. История искусства Китая / М. Е. Кравцова. – СПб.: Лань, 2004. – 960 с.
95. *Кравченко, А. И.* Культурология: словарь / А. И. Кравченко. – М.: Академический проект, 2000. – 671 с.
96. *Красильникова, М. С.* Занятия хоровым пением в общеобразовательной организации: социальные, психологические и медицинские аспекты / М. С. Красильникова, Е. Д. Критская [Электронные ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/zanyatiya-horovym-peniem-v-obshcheobrazovatelnoy-organizacii-socialnye>.
97. *Кузнецов, В. С.* Многоликий и вездесущий даосизм // Азия и Африка сегодня. 2012. – №3 (656). – С. 74-77.
98. *Лазарев, А. Г.* Культурное пространство и механизмы формообразования региональной культуры: дисс. докт философских наук. – Ростов-на-Дону, 2005 / А. Г. Лазарев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cheloveknauka.com/kulturnoe-prostranstvo-i-mehanizmy-formoobrazovaniya-regionalnoy-kultury#ixzz63RzQMT7M>.
99. *Ли Вэйдун.* Культура даосизма в сознательном опыте Лу Синя / Вэйдун Ли. Тяньцзинь: Социальные науки Тяньцзинь, – 2000. – № 2. – С. 85-92. На китайском языке.
100. *Ли Лиминь.* Новое знакомство с историей развития китайской национальной музыки / Лиминь Ли / Музыкальная культура: сб.ст. / ред. сост. Ван Хун. – Пекин: Чжунго ишу яньцзююань яньцзюсо, 2009. – С.163-179. На китайском языке.
101. *Ли Чэнгуй.* Отношения между китайской и западной культурами / Чэнгуй Ли. Цзянси Наньчан: Цзянси жэньминь чубаныпэ, 1997. – 217 с. На китайском языке.
102. *Ли Чунь И.* Древние раскопки китайских музыкальных инстру-

- ментов / И Чунь Ли. – Пекин: Изд-во «Памятники культуры», 1996. – 182 с. На китайском языке.
103. *Лиан Жон Лин.* Китайская народная песня: сто напевов / Лин Жун Лиан. – Тэй Бэй: Издательство «Тиань Тон», 1973. – 206 с. На китайском языке.
104. *Лисевич, И. С.* Древнекитайская поэзия и народная песня / И. С. Лисевич. – М.: Наука, 1969. – 288 с.
105. *Лихачев, Д. С.* Экология культуры / Д. С. Лихачев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://philologist.livejournal.com/10006462.html>.
106. *Ло Чжихуэй.* Концертная жизнь современного Китая: дис.... канд. иск.: 17.00.02 / Чжихуэй Ло. – СПб, 2016. – 213 с.
107. *Лободанова, Д. Л.* Комфортность среды как фактор инновационного развития города / Д. Л. Лободанова. – М.: Дело, 2013. – 180 с.
108. *Ломанов, А. В.* «Мягкая сила» и поиск путей выхода китайской культуры во внешний мир / А. В. Ломанов / Китайская цивилизация в глобализирующемся мире / отв. ред. В. Г. Хорос. – Том 1. – М.: ИМЭМО РАН, 2014. – Стр. 188-195.
109. *Лю Лянь.* Китайская современная опера в контексте влияния европейских музыкальных традиций / Лянь Лю // Вестник Томского государственного университета. – 2013. – №3. – С. 25-33.
110. *Люббе, Г.* Историческая идентичность / Г. Люббе / перевод Н. С. Плотникова // Вопросы философии. – 1994. – № 4. – С. 108-113.
111. *Любомудрова, А. Ю.* Развитие музыкальной культуры личности на основе региональных традиций вокально-хорового творчества: дисс. канд. педагогических наук / А. Ю. Любомудрова. – Тамбов, 2000. – 25 с.
112. *Люй Цзи.* О некоторых вопросах музыкальной теории и критики / Цзи Люй / О китайской музыке. Статьи китайских композиторов и музыковедов / ред. сост. Г. Шнеерсон. – М.: Гос.муз.изд-во, 1958. – С. 74-

- 104.
113. *Лян Маочунь*. Дискуссии о китайской музыке / Маочунь Ян, Сяоган Сян, Янь Ли. – Наньчан: Байхуачжоу ишу чубаньшэ, 2007. – 438 с. На китайском языке.
114. *Ма Кэ* Китайская народная песня / Кэ Ма / О китайской музыке: Статьи китайских композиторов и музыковедов. Вып. 1. – М.: Гос. Муз. Изд-во, 1958. – С. 32-45.
115. Магическая сила хорового пения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.newsko.ru/articles/nk-1898749.html>.
116. *Мазница, Е. М.* Проблемы и тенденции инновационного развития экономики городских агломераций / Е. М. Мазница // *Фундаментальные исследования*. – 2014. – № 3-1. – С. 154-158.
117. *Мазур, Т. Г.* Конфуцианская идеология как системное явление / Т. Г. Мазур [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/konfutsianskaya-ideologiya-kak-sistemnoe-yavlenie>.
118. *Макуни, Н.* «Шицзин» – книга, ставшая менталитетом / Н. Макуни [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://aesthesis.ru/magazine/april17/shijing>.
119. *Марков, А. П.* Основы социокультурного проектирования. Учебное пособие / А. П. Марков, Г. М. Бирженюк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.studmed.ru/markov-ap-birzhenyuk-gm-osnovy-sociokulturnogo-proektirovaniya-uchebnoe-posobie_6739c70df6b.html.
120. *Мартынов, А. С.* Конфуцианство. «Лунь юй» / А. С. Мартынов. В 2 томах. – СПб.: «Петербургское Востоковедение», 2001. – Том 1 «Мир Востока». – 368 с.
121. *Масленникова, А. Ю.* Культурная среда города как фактор повышения инвестиционной привлекательности территории / А. Ю. Масленникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

- <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-sreda-goroda-kak-faktor-povysheniya-investitsionnoy-privlekatelnosti-territorii>.
122. Методы управления [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studme.org/1608040219393/menedzhment/metody_upravleniya.
123. *Мильнер, Б. З.* Инновационное развитие: экономика, интеллектуальные ресурсы, управление знаниями / Б. З. Мильнер. – М.: ИНФРА, 2014. – 624 с.
124. *Минин, В. Н.* Соло для дирижера / В. Н. Минин. – М.: Композитор, 2010. – 146 с.
125. Мировая глобализация [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iccwbo.ru/blog/2016/mirovaya-globalizatsiya-i-vzaimodeystvie-sovremenn/>.
126. *Миропольский, С. И.* О музыкальном образовании народа в России и в Западной Европе / С. И. Миропольский. – СПб., 1882. – 248 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://studik.net/miropolskij-s-i-o-muzykalnom-obrazovanii-naroda-v-rossii-i-v-zapadnoj-evrope/>.
127. Миссия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.e-executive.ru/wiki/index.php/%D0%9C%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F>.
128. Моделирование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gtmarket.ru/concepts/7025>.
129. Моделирование систем. Учебное пособие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://works.doklad.ru/view/9eHM0j3-vJw/all.html>.
130. Музыкальная эстетика стран Востока / общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова. – М.: Музыка, 1967. – 414 с.
131. *Мясищев, В. М.* Проблемы музыкальных способностей и их социальное значение / В. М. Мясищев, А. Л. Готсдинер // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества: Сб. ст. / сост. и ред. А. Готсдинер. – Л.: Музыка, 1980. – С. 14-29.
132. *Мясищев, В. Н.* Психология отношений / В. Н. Мясищев [Элек-

- тронный ресурс]. – Режим доступа: http://web.krao.kg/10_psihologia/0_pdf/10.pdf.
133. *Нор, А. А.* Пути возрождения и развития традиционной певческой хоровой культуры по программе Георгия Струве / А. А. Нор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cscb.su/n/022401/022401026.htm>.
134. О хоровом пении [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://men-hor-golenish.pravorg.ru/2017/01/17/o-xorovom-penii>.
135. Общество и государство в Китае: Т. XLIII, ч. 2 / Редколл.: А. И. Кобзев и др. – М.: Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт востоковедения Российской академии наук (ИВ РАН), 2013. – 487 с.
136. *Овчинникова, Т. Н.* Воспитание певческого голоса в детском хоре / Т. Н. Овчинникова / Музыкальное воспитание в школе / сост. О. А. Апраксина. – М.: Музыка, 1975. – Вып. 10. – 165 с.
137. *Овчинникова, Т. Н.* Об отборе репертуара для работы с хоровым коллективом / Т. Н. Овчинникова / Работа с детским хором / сост. В. Г. Соколов. – М.: Музыка, 1981. – 41 с.
138. *Огороднов, Д. Е.* Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе / Д. Е. Огороднов. – Л.: Музыка, 1972. – 151 с.
139. *Оразбаев, Б. Б.* Теория и методы системного анализа / Б. Б. Оразбаев, Л. Т. Курмангазиева, Ш. К. Коданова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.monographies.ru/ru/book/section?id=15754>.
140. *Орлова, Е. В.* Культурное пространство: определение, специфика, структура / Е. В. Орлова / Аналитика культурологии. – 2010. – С. 42-53.
141. *Орлова Э. А.* Культурная (социальная) антропология: учеб. пособие для вузов / Э. А. Орлова. – М.: Академ. Проект, 2004. – 480 с.
142. *Палеева, О. Л.* Обмен культурными ценностями: сущность и механизмы: автореф. дис. канд. культурологии / О. Л. Палеева. – М., 2011. – 23 с.

143. *Панарин, А. С.*, Искушение глобализмом / А. С. Панарин. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 416 с.
144. Педагогический словарь / под ред. Г. М. Коджаспировой, А. Ю. Коджаспирова. – М.: Академия, 2005 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pedagogical.academic.ru/592/>.
145. *Петровский, А. В.* Психология: учеб. для пед. вузов / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – М.: Академия, 2000. – 501 с.
146. *Петрушин, В. И.* Музыкальная психология / В. И. Петрушин. – М., 1997. – 384 с.
147. *Пигров, К. К.* Руководство хором: учебное пособие для хоровых отделений ССУЗов и ВУЗов / К. К. Пигров / под ред. К. Б. Птицы. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
148. *Подласый, И. П.* Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие для вузов / И. П. Подласый. М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с. – С. 15.
149. *Пономарьков, И. П.* Хоровое пение в школе / И. П. Пономарьков. – М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР; Л.: Детгиз, 1946. – 82 с.
150. *Попова, Е. А.* Использование игровых методов и приемов в детском саду / Е. А. Попова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://doshkolnik.ru/zaniatia-s-detmi/12635-ispolzovanie-igrovyyh-metodov-i-priemov-s-celyu-obespecheniya-v-detskom-sadu.html>.
151. Пути обретения бессмертия: Даосизм в исследованиях и переводах Е. А. Торчинова. – СПб.: Азбука-классика; Петербургское Востоковедение, 2007. – 608 с.
152. *Радынова, О. П.* Музыкальное воспитание дошкольников / О. П. Радынова, А. И. Катинене. – М.: Академия Москва, 1998. – 240 с.
153. Развитие музыкального образования в России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.modernstudy.ru/pdds-4838-1.html>.
154. *Распертова, С. Ю.* Современные культурные стратегии Китайской Народной Республики в практике международного взаимодействия

- ствия / С. Ю. Распертова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/prioritety-vneshney-kulturnoy-politiki-kitaya-v-usloviyah-globalizatsii>.
155. *Рачина, Б. С.* Петь в хоре может каждый / Б. С. Рачина / Воспитание музыкой / сост. Т. Е. Вендрова, Н. В. Пигарева. – М.: Музыка, 1991. – 76 с.
156. Рейтинг лучших университетов Китая [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://chinacampus.ru/blog_articles/rejtingi-kompas-v-mire-topovyh-vuzov.
157. *Сабелев, М. М.* «Культурная среда» и «культурное пространство»: целесообразность использования понятий в исследовании театральной культуры российской провинции / М. М. Сабелев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-sreda-i-kulturnoe-prostranstvo-tselesoobraznost-ispolzovaniya-ponyatiy-v-issledovanii-teatralnoy-kulturnoy-rossiyskoj>.
158. *Савицкий, П. Н.* Европа и Евразия / П. Н. Савицкий // Русская мысль. – София, 1921. – № 1-2.
159. *Савицкий, П. Н.* Континент Евразия / П. Н. Савицкий. – М.: Аграф, 1997. – 464 с.
160. *Семина, Л. А.* Инвестиционная привлекательность: теоретический аспект / Л. А. Семина // Вестник Челябинского государственного университета. Экономика. – 2010. – Вып. 27. – № 14 (195). – С. 17-19.
161. *Сидихменов, В. Я.* Китай: общество и традиции / В. Я. Сидихменов. – М.: Знание, 1991. – 65 с.
162. *Соколов, В. Г.* Работа с хором: учебное пособие / В. Г. Соколов. – М.: Музыка, 1983. – 191 с.
163. Справочник по хоровому искусству / под ред. Сунь Цуниня. – Шанхай: Шанх. музык. изд-во, 2000. – 709 с. На китайском языке.
164. Среда [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1040046>].

165. Среда социальная / Советский энциклопедический словарь / под ред. А. М. Прохорова. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 1600 с. – С. 1271.
166. *Струве, Г. А.* Программа развития хорового пения / Г. А. Струве [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://test.nne.ru/education/materials/program.php>].
167. *Струве, Г. А.* Школьный хор: Книга для учителя / Г. А. Струве. М.: Просвещение, 1981. – 191 с.
168. *Сунь Суань Лин.* Китайские древние песни / Лин Суань Сунь, Шен Дон Лю. – Пекин: народное музыкальное изд-во, 1990. – 171 с. На китайском языке.
169. *Сухомлинский, В. А.* Воспитание гражданина / В. А. Сухомлинский // Воспитание школьников: теоретический и научно-методический журнал. – 2011. – №7. – С. 3-9.
170. *Сухомлинский, В. А.* Мудрая власть коллектива: (Методика воспитания коллектива) / В. А. Сухомлинский / пер. с укр. Н. Дангуловой. – М.: Молодая гвардия, 1975. – 239 с.
171. *Сухомлинский, В. А.* О воспитании / В. А. Сухомлинский / вступ. очерки С. Соловейчика. – М.: Политиздат, 1985. – 270 с.
172. *Сю Хайлинь.* История китайской музыки и ее эстетические особенности / Хайлинь Сю. – Пекин: Чжунго жэньминьдасюэ чубаньшэ, 2010. – 323 с. На китайском языке.
173. *Сюе Лян* Справочник по национальной музыке / Лян Сюе. – Пекин: Изд-во «Культура и искусство», 1994. – 96 с. На китайском языке.
174. *Ся Цзюньвэй.* Становление хоровой музыки в Китае в первой половине XX века / Цзюньвэй Ся [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-horovoy-muzyki-v-kitae-v-pervoy-polovine-hh-veka>.
175. *Сянь Синхай.* Некоторые вопросы китайской музыки на современном этапе / Синхай Сянь. – Пекин: Народное изд-во, 1962. – С. 3-15.

На китайском языке.

176. *Тарасова, К. В.* Онтогенез музыкальных способностей / К. В. Тарасова. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.
177. Теория культурной индустрии Китая в условиях глобализации / под ред. Цзян Сяолина. – Чэнду: Сычуань дасгоэ чубаньшэ. – 2006. – На китайском языке.
178. *Теплов, Б. М.* Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов // Избранные труды: в 2 т. – М.: Педагогика, 1985. – Т. 1. – 328 с.
179. *Тертицкий, К. М.* Китайцы: традиционные ценности в современном мире / К. М. Тертицкий. – М.: изд. МГУ, 1994. – 347 с.
180. *Титаренко, М. Л.* Россия и ее азиатские партнеры в глобализирующемся мире. Стратегическое сотрудничество: проблемы и перспективы / М. Л. Титаренко. – М.: ИД «ФОРУМ», 2012. – 544 с.
181. *Торчинов, Е. А.* Даосизм и китайская культура: проблема взаимодействия / Е. А. Торчинов // Народы Азии и Африки. – 1982. – № 2. – С. 155-168.
182. Традиционная культура и образование как фактор сдерживания негативного влияния глобализации / Образование и глобализация: материалы Байкальский международной конференции. – Улан-Удэ, 2004. – С. 203-206.
183. *Троян, И. В.* «Мягкая сила» Китая: культурная экспансия «Красного дракона» / И. В. Троян [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iarex.ru/articles/52522.html>.
184. *Труфанова, Е. О.* Человек в лабиринте идентичностей / Е. О. Труфанова // Вопросы философии. – 2010. – № 2. – С. 13-23.
185. Тур китайских СМИ по Великому шелковому пути [Электронный ресурс]. – <http://russian.people.com.cn/n/2014/0530/c31516-8735035.html>.
186. *У Ген-Ир.* История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): учеб. пособие / Ген-Ир У. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. – 544 с.

187. У Ген-Ир. О «совершенной музыке» в странах Дальнего Востока // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2009. – №103. – С. 156-161.
188. У Ген-Ир. Традиционная музыка Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония): историко-теоретический анализ: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения / Ген-Ир У. – СПб., 2012. – 41 с.
189. У Ген-Ир. Традиционная музыка Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония) / Ген-Ир У. – СПб., 2005. – 344 с.
190. У Гоу Дун Введение в изучение национальной музыки / Дун Гоу У. – Шанхай: Народное музыкальное изд-во, 1997. – 178 с. На китайском языке.
191. У Гоу Дун. Китайская народная музыка / Дун Гоу У. – Гуанчжоу: Изд-во «Образование», 1995. – 260 с. На китайском языке.
192. Уколова, Л. И. Педагогически организованная музыкальная среда как средство становления духовной культуры растущего человека / Л. И. Уколова: автореф. дисс. докт. пед. наук. – М., 2008. – 55 с.
193. Фенёк, Д. В. Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: методическое пособие / Д. В. Фенёк / под ред. К. В. Тарасовой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.google.ru/search?newwindow=1&sxsrf=ACYBGnReAwFHbf6XbzvYATOJOzNaLTvgZg%3A1579413548164&source=89vP7>.
194. Философия музыки – философия человека: Россия – Китай: материалы междунар. науч.-практ. конф., Владимир, 6 дек. 2016 г. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2017. – 291 с. – С. 9.
195. Философия музыки – философия человека: Россия – Китай: материалы междунар. науч.-практ. конф., Владимир, 6 дек. 2016 г. / Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых, Ин-т искусств и художеств. образования. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2017. – 291 с. – С. 30-38.
196. Флиер А. Я. Культурная среда и ее социальные черты / А. Я. Флиер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2013/2/Flier_Cultural-Milieu.

197. *Флиер, А. Я.* Вектор культурной эволюции / А. Я. Флиер // Обсерватория культуры. – 2011. – №5. – С. 4-16.
198. *Флиер, А. Я.* Культурная среда и ее социальные черты / А. Я. Флиер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2013/2/Flier_Cultural-Milieu/.
199. *Флиер, А. Я.* Культура как среда: опыт аналитического структурирования / А. Я. Флиер // Обсерватория культуры. – 2014. 1 (1). – С. 104-115.
200. *Харитонов, А. И.* Мягкая сила с китайской спецификой / А. И. Харитонов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/myagkaya-sila-s-kitayskoj-spetsifikoy>.
201. *Ху Аньган.* «Новая нормальность» Китая / Аньган Ху // Россия в глобальной политике. – 2005. – №3 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://globalaffairs.ru/number/Novaya-normalnost-Kitaya-17500>.
202. *Хуан Сяньюй.* Мировоззренческие особенности музыкальной культуры и музыкального образования в Китае и России / Сяньюй Хуан // Теория и практика общественного развития. – 2015. – №2. – С. 105-107.
203. *Хуан Сяньюй.* Система музыкального образования в Китае / Сяньюй Хуан // Вестник СПбГУКИ. – 2012. – №2. – С.155-159.
204. *Хэ Лутин.* Проблемы национальной формы в китайской музыке / Лутин Хэ / О китайской музыке. Статьи китайских композиторов и музыковедов / ред. сост. Г. Шнеерсон. – М.: Гос.муз.изд-во, 1958. – С. 46-73.
205. *Цао Хункай.* Социальная ценность хорового пения и задачи общего образования в современном Китае / Хункай Цао // Педагогика и современность. – 2014. – №6. – С. 53-59.
206. *Цзинь Чжао* Духовно-нравственное воспитание будущих вокалистов в Китае / Чжао Цзинь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/duhovno-nravstvennoe-vospitanie->

- buduschih-vokalistov-v-kitae.
207. *Цзян Шанжун* Педагогический потенциал взаимодействия систем вокального воспитания студентов в музыкально-педагогических вузах России и Китая: автореф. дисс. канд. пед наук / Шанжун Цзян. – М., 2019. – 26 с.
 208. *Ци Ланьминь*. Как сочетать музыкальное образование с нравственным воспитанием / Ланьминь Ци // Образование в Цинхай. – 2002. – № 1. На китайском языке.
 209. *Цуй Сянлин*. Новый подход к духовно-нравственному воспитанию. Пекин, 1987. На китайском языке.
 210. *Цыпин, Г. М.* Музыкант и его работа Кн. 1: Проблемы психологии творчества / Г. М. Цыпин. – М.: Советский композитор, 1988. – 382 с.
 211. *Цыпин, Г. М.* Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика / Г. М. Цыпин. – СПб.: Алетейя, 2001. – 318 с.
 212. *Чан Лиин*. Народная песня как феномен китайской культуры: автореф. дисс. канд. искусствоведения / Лиин Чан. – СПб., 2007. – 25 с.
 213. *Чжан Цзюнь*. Китайская народная музыка в профессиональной подготовке студентов музыкальных факультетов: дисс. канд. педагогических наук / Цзюнь Чжан. – М. 2008. – 140 с.
 214. *Челнокова-Щейка, А. В.* Специфика ценностных трансформаций в китайской культуре / А. В. Челнокова-Щейка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-tsennostnyh-transformatsiy-v-kitayskoj-kulture>.
 215. *Черёмушникова, Е. А.* Особенности культурной идентичности в условиях глобализации / Культурное пространство регионов России / Е. А. Черёмушникова / Сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции 13-16 мая 2012 г. – Волгоград, 2012. – С. 113-114.
 216. *Черёмушникова, Е. А.* Традиционная культура Китая в условиях глобализации / Язык для специальных целей: система, функции, среда /

- Е. А. Черёмушникова / Сборник материалов II научно-практической конференции 15-16 мая 2008 г. – Курск, 2008. – С. 222-226.
217. *Чесноков, П. Г.* Хор и управление им / П. Г. Чесноков. – М.: Музгиз, 1961. – 240 с.
218. *Чжан Дон Дон.* Народные песни / Дон Дон Чжан. – Чань Чунь: Изд-во Чаньчуньского педагогического института, 1996. – 118 с. На китайском языке.
219. *Чжан Лэшуй.* Словарь китайской музыки / Чжан Лэшуй, Анлин Дай. – Пекин: Изд-во народной музыки, 1985. – 569 с.
220. *Чжао Си.* Современная ситуация и развитие китайского вокального образования / Си Чжао // Большая сцена. 2009. № 2. С. 68-69. На китайском языке.
221. *Чжэн Чанлин.* Эстетика китайской музыки XX века / Чанлин Чжэн. – Пекин: Издательство Китайской Федерации литературы и искусства, 2005. – 383 с. На китайском языке.
222. *Чэнь Ин.* Адаптация европейских музыкальных традиций в Китае на примере школьной песни / Ин Чэнь // Проблемы музыкальной науки Music scholarship. – 2014. – №1. – С.10-12.
223. *Шамина, Л. В.* Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. В. Шамина. – М.: Музыка, 1985. – 176 с.
224. *Шацкий, С. Т.* Педагогические сочинения в четырех томах / С. Т. Шацкий / под ред. И. А. Каирова, Л. Н. Скаткина, М. Н. Скаткина, В. Н. Шацкой. – М.: Просвещение, 1964.
225. *Швачкина, Л. А.* Социокультурно детерминированная гуманность в конфуцианстве / Л. А. Швачкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturno-determinirovannaya-gumannost-v-konfutsianstve>.
226. *Шицзин:* Избранные песни / пер. с кит. А. А. Штукина, ред. Н. И. Конрада. – М.: Государственное Издательство Художественной литературы, 1957. – 300 с.

227. *Шнеерсон, Г. М.* Музыкальная культура Китая / Г. М. Шнеерсон. – М.: Музыка, 1953. – 456 с.
228. *Штайнер, Р.* «Путь к самопознанию человека. Порог духовного мира» / Р. Штайнер. – М.: ЛитРес, 2009. – 210 с.
229. *Шульгина, И. Б.* Функциональная модель продуктивного образования школьников на основе полихудожественного взаимодействия искусств: автореф. дисс. канд. пед. наук. / И. Б. Шульгина. – М., 2007 – 23 с.
230. Энциклопедия культурологии. Теория среды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/685/теория.
231. *Юй Дун.* Китайская культура / Дун Юй, Фае Чжун, Сяопин Линь. – Пекин: Издательство литературы на иностранных языках, 2004. – 110 с.
232. *Яковец, Ю. В.* Глобализация и взаимодействие цивилизаций / Ю.В. Яковец. – М.: МФК, 2001. – 68 с.
233. *Ян Бо.* Динамика развития профессионального сольного пения в Китае: образование, педагогические и исполнительские принципы: автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Бо Ян. – Н.-Новгород, 2016. – 25 с.
234. *Ян Бохуа.* Становление системы музыкального воспитания в общеобразовательных школах Китая: период Китайской республики (1912-1949) / Бохуа Ян // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2008. – №82. – С.178-180.
235. *Ян Мин Кан.* Китайские народные песни и танцы / Кан Мин Ян. – Пекин: Народное музыкальное издательство, 1996. – 146 с. На китайском языке.
236. *Янгутов, Л. Е.* Религиозные аспекты конфуцианства в социокультурном политическом контексте традиционного китайского общества / Л. Е. Янгутов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/religioznye-aspekty-konfutsianstva-v->

sotsiokulturnomi-politicheskom-kontekste-traditsionnogo-kitayskogo-
obschestva.

237. *Brindley, E. F.* Music, Cosmology and the Politics of Harmony in Early China. – New York, SUNY Press, 2012. – 225 p.
238. *Sweet, W.* Philosophy, culture, and the future of tradition // Dialogue between Christian philosophy and Chinese culture: Chinese Philosophical Studies, XVII / ed. by P. Ting, M. Gao, B. Li. – Taipei: Fu Jen University, 2002. – p. 54-69.
239. *Waller, J.* Shanghai: the growth of the city. – London: Compendium publishing, 2008. – 211 p.

Приложение



Город Нань Тун



Новый район Нань Туна



Спектакль «Пионовая беседка» в театре «Гэньсу»



Участие в фестивалях



С группой участников фестиваля



Призер фестиваля



Группа хора пенсионеров – участники городского праздника



Танцевальный фестиваль для пенсионеров районного правительства Хе Пин Цяо, для юбилея 70-летия КНР (Режиссер Ван Вэй).



Музыкальный конкурс для бизнесменов коммерческого округа Нань Да Це
(режиссер Ван Вэй)



Занятия в детском саду



Хор взрослых – участник фестиваля



Хор пенсионеров – участник концерта в честь 79-летия КНР



Участники концерта в центре «Гринвуд»
Ван Вэй – один из режиссеров







Музыкальный конкурс «Китайский голос» для китайских учащихся в Москве с 2015, 2016, 2017 и 2018 гг. Ван Вэй – режиссёр и член жюри





Работа в жюри



Интервью для китайского телевидения



Ван Вэй – организатор и режиссер концерта в посольстве КНР в Москве



С послом КНР в России Ли Хуэй и его супругой