

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Стрельцовой Ксении Александровны на тему: «Формирование этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (музыка) (педагогические науки)

Тема диссертационной работы Стрельцовой К.А. представляется актуальной в связи с тем, что ситуация в современном российском обществе, перемены во всех сферах общественной жизни сегодня создают благоприятные условия для исследования механизмов формирования личности подрастающего поколения. Современный выпускник вуза культуры должен обладать определенными профессиональными компетенциями и качествами, которые позволяют ему осуществлять различные виды деятельности, поскольку государству и современному обществу нужны квалифицированные кадры, готовые осуществлять свою профессиональную деятельность в условиях межкультурной среды полизнического государства.

Методологический аппарат представлен корректно, что говорит о соответствующем уровне исследовательской культуры соискателя.

Актуальность, научная новизна и практическая значимость работы Стрельцовой К.А. несомненны. Вынесенные на защиту положения и эмпирические методы сопровождаются анализом, примерами и интерпретацией результатов исследования.

Заслуживает положительной оценки разработанная и апробированная автором модель формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в вузе. Особенно важно, что автор в своем исследовании четко представил формы, методы и средства формирования компонентов этнохудожественной образованности в условиях высшего учебного заведения. Представленная автором структурно-функциональная модель формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов позволяет комплексно рассмотреть исследуемый процесс, более глубоко его изучить, схватить в единой системе основные этапы и содержание данного процесса, педагогические условия и технологию, обеспечивающие успешность формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе.

практике, в связи с чем хотелось бы узнать более подробно, каким образом складывалась работа над данными показателями обучающихся?

Содержание автореферата свидетельствует, что диссертация Стрельцовой К.А. является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалифицированной работой, имеющей значение для развития педагогики высшей школы и соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года, а ее автор, Стрельцова Ксения Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02. – теория и методика обучения и воспитания (музыка) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук, доцент,
ведущий научный сотрудник
Южного филиала ФГБНУ

Choco-f

Костина Н.А.

«Российский научно-исследовательский
институт культурного и природного
наследия имени Д. С. Лихачёва»
Адрес: 350063, г. Краснодар,
ул. Кубанская наб., 58
телефон: +7-861-268-22-98
электронная почта: sbricur@gmail.com

Подпись Богдановой Т.А.
заверяю.
Директор Южного филиала Института Наследия

«20» 12 2019 г.



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Стрельцовой Ксении Александровны на тему: «Формирование этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) (педагогические науки)

Актуальность исследования убедительно отражена автором в содержании автореферата и связана с формированием этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе.

Основные положения федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования подчеркивают необходимость в акцентировании внимания на профессиональных компетенциях и качествах, которыми современный выпускник вуза должен обладать, что обеспечит ему осуществление различных видов деятельности, поскольку государству и современному обществу нужны квалифицированные кадры, готовые осуществлять свою профессиональную деятельность в условиях межкультурной среды полиглантского государства. В частности, выпускник, который будет реализовывать себя в музыкально-педагогической сфере, должен обладать способностью к пониманию своей собственной позиции как гражданина полиглантского государства и быть готовым к межкультурному взаимодействию в нем.

Следует подчеркнуть, что Стрельцова К.А., обращаясь к научной литературе по исследуемой теме, выделяет при этом вклад ученых из различных научных областей: философии, психологии, культурологии, педагогики. Автор верно отмечает, что этнохудожественная составляющая этнокультурного образования является базисом эстетических знаний и художественно-творческого опыта, на основе которого формируется личность, отличающаяся «мобильностью, открытостью и толерантностью, развитым чувством ответственности за судьбу страны, готовностью к межкультурному взаимодействию». В меньшей степени затронуты вопросы построения и реализации этнохудожественной подготовки будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе, что также актуализирует выбранную диссертантом тему.

Обоснованно представленные методологическая и теоретическая основа исследования позволили соискателя выдержать требование внутреннего единства работы, которая содержит целостную теорию,

концепцию, соответствующие и теме исследования, и его предметной области.

Сформулированные исследователем задачи, в том числе разработка и обоснование структурно-функциональной модели и апробация авторской рабочей программы спецкурса ориентированы на результат – формирование этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе.

Этапы исследования содержательны и насыщены исследовательскими действиями. Научная новизна исследования представлена конкретизацией структурного и содержательного описания понятия «этнохудожественная образованность», раскрытием механизма процесса формирования этнохудожественной образованности через гносеологический, аксиологический и праксиологический компоненты; разработкой научно-обоснованной модели процесса формирования этнохудожественной образованности, включающей взаимосвязанные компоненты; внедрением поэтапной педагогической технологии формирования этнохудожественной образованности, а также обоснованностью педагогических условий, обеспечивающих эффективность процесса формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе.

Теоретически и практически полезным представляется дополнение понятийного аппарата профессиональной педагогики: в диссертации дана структурная и содержательная характеристика понятия «этнохудожественная образованность будущего педагога-музыканта», раскрыты критериальные характеристики каждого из компонентов этнохудожественной образованности, предложена авторская рабочая программа спецкурса, фундаментом которой является музыкальное фольклорное наследие казаков-некрасовцев. Разработана и научно обоснована педагогическая модель формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов, что обеспечивает связь между теоретическим осмыслиением и практическим опытом реализации процесса формирования этнохудожественной образованности средствами народной традиционной музыкальной культуры.

Основное содержание работы, представленное в автореферате, убеждает в достоверности и доказательности результатов исследования.

Вызывает интерес представленная автором аутентификационная карта оценки уровня сформированности этнохудожественной образованности в частности структура аксиологического компонента. В связи с этим возникает

следующий вопрос: как Вы развиваете показатели данного компонента у будущих педагогов-музыкантов в вузе?

В целом, диссертация Стрельцовой Ксении Александровны представляет собой качественное, самостоятельное, завершенное, выполненное на актуальную тему исследование. Достоинство диссертационного исследования состоит в органической взаимосвязи и обусловленности в целостной структуре работы и ее теоретической и эмпирической составляющих.

Автореферат диссертации на тему: «Формирование этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе» отвечает требованиям п.9 «Положение о присуждении ученых степеней» № 842, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года, а ее автор, Стрельцова Ксения Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка) (педагогические науки).

Кандидат педагогических наук,
Директор ДШИ № 6 МО город Краснодар
Адрес: 350062, город Краснодар,
улица им. Атарбекова, 26.
Телефон: 8 (861) 226-24-32
E-mail: kdshi6@mail.ru



Плыгун С.В.

Подпись Плыгун Светланы Викторовны
удостоверяю.
Секретарь учебной пасечки
ДШИ № 6 МО город Краснодар
24. 12. 2019



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Стрельцовой Ксении Александровны на тему: «Формирование этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02.- теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Диссертация К. А. Стрельцовой посвящена проблеме формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов. Актуальность темы исследования не подлежит сомнению и аргументированно обосновывается соискателем. Впечатляет репрезентативная информационная база, затрагивающая основные направления исследования. Выявленные К. А. Стрельцовой противоречия позволили грамотно сформулировать цель, объект и предмет исследования; определить задачи и положения гипотезы. Автор использует адекватные поставленным задачам теоретические и эмпирические методы, позволившие добиться убедительных результатов.

Работа логично структурирована. Она состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения. Во введении автором обоснована актуальность темы исследования, выделена проблема, определены объект, предмет, цель и задачи исследования, его методологические и теоретические основы; сформулированы гипотеза и положения, выносимые на защиту. Автор демонстрирует во введении ясность понимания предметного поля исследования, выдвинутых противоречий, определяет научную новизну, теоретическую и практическую значимость.

В первой главе представлен ретроспективный анализ и обобщение концепций и теорий этнохудожественного образования в отечественной музыкальной педагогике, сформулированы психолого-педагогические основы, обоснована и разработана модель процесса формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в вузе.

Во второй главе обоснована и раскрыта педагогическая технология формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе, представлены ход и результаты экспериментальной работы. Опытно-экспериментальная часть исследования, продолжавшаяся восемь лет, впечатляет своей проработанностью. В эксперименте приняло участие большое количество обучающихся. Обращает на себя внимание достаточно обширный диагностический инструментарий, направленный на определение уровней сформированности этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в вузе, основанный на критериях и показателях, выделенных автором с учетом структурных компонентов этнохудожественной образованности.

Выявленные проблемы на констатирующем этапе исследования были учтены автором при разработке педагогической технологии, включающей методы, формы и средства подготовки выпускника программы бакалавриата к эффективному использованию полученных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности. В итоге автору удалось достигнуть убедительных и обоснованных результатов.

Из содержания автореферата следует, что автор описывает авторскую рабочую программу спецкурса «Этнохудожественное образование будущих педагогов-музыкантов на основе народного творчества (фольклор казаков-некрасовцев)», включающую комплекс авторских разработок межкультурных тренингов, сценариев деловых игр, семинаров-диспутов, направленный как на развитие общих знаний обучающихся о народной художественной культуре, традиционном музыкальном творчестве, так и конкретных представлений об использовании музыкального фольклора в профессиональной деятельности.

Оценивая позитивно представленные в автореферате результаты исследования, хотелось бы задать следующий уточняющий вопрос: каким образом активные методы обучения, применяемые в процессе изучения

традиционной музыкальной культуры, оказывают влияние на формирование этнохудожественной образованности?

В целом проведенное опытно-экспериментальное исследование К. А. Стрельцовой дало положительные результаты, достоверность которых подтверждена математико-статистическими расчетами. Разработанные автором структурно-функциональная модель формирования этнохудожественной образованности в процессе обучения в вузе, педагогическая технология по внедрению модели в образовательную практику, безусловно, окажутся востребованными не только в системе высшего профессионального образования в рамках учебной и внеучебной работы, но и в профессиональном консультировании.

Автореферат дает представление о диссертации «Формирование этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе» как самостоятельном, законченном исследовании, а ее автор, Стрельцова Ксения Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой социально-культурной
и библиотечной деятельности
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный
педагогический институт»

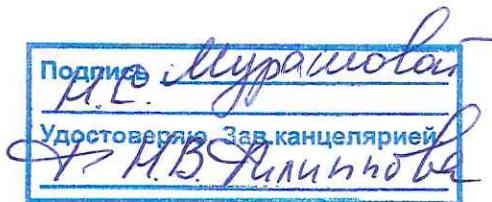
Адрес: 630126, г. Новосибирск, ул. Вилуйская, д. 28

тел.: +7 (383) 244-11-61

электронная почта: nspru@nspru.ru



Мурашова Н.С.



25.12.2019г.

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Стрельцовой Ксении Александровны на тему: **«Формирование этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе»**, представленной к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02.- теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Исследование К.А. Стрельцовой посвящено этнохудожественному образованию – формированию этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе. В современных реалиях выпускник вуза должен обладать определенными профессиональными компетенциями и качествами. В частности, выпускник, который будет реализовывать себя в музыкально-педагогической сфере, должен обладать способностью к пониманию своей собственной позиции как гражданина полигэтнического государства и быть готовым к межкультурному взаимодействию в нем.

В своей работе докторантка не только приводит анализ историко-педагогических концепций и теорий этнохудожественного образования, но и систематизирует концептуальную базу понятий «народная художественная культура», «народное художественное творчество», «образованность», «этнохудожественная образованность». В исследовании так же уточняется определение «формирование этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов».

Научная новизна исследования заключается не только в раскрытии механизма процесса формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе через гносеологический, аксиологический и праксиологический компоненты, но и разработке и научном обосновании модели процесса формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов; выявлены педагогические условия, обеспечивающие эффективность формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе; разработана педагогическая

технология и критериально-диагностический аппарат формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в вузе.

Работа прошла достаточно широкую апробацию, что следует из текста автореферата. Она осуществлялась в ходе опытно-экспериментальной работы на семинарах, научный и научно-практических конференциях различных уровней. Содержание диссертации отражено в 18 авторских публикациях, в том числе в 4 изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата и доктора наук. Тематика публикаций соответствует содержанию исследуемой темы.

Содержание автореферата свидетельствует, что диссертация Стрельцовой К.А. является самостоятельно выполненной, законченной научно-квалифицированной работой, имеющей значение для развития педагогики высшей школы и соответствует требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года, а ее автор, Стрельцова Ксения Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методикам обучения и воспитания (музыка).

Доктор педагогических наук, доцент,
профессор кафедры методики воспитания и дополнительного образования
государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования Московской области
«Академия социального
управления»


Михаил Петрович Нечаев

Адрес: 141006, Московская область, г. Мытищи, ул. Индустриальная д.13
Контактный телефон: (499) 189-1276
E-mail: mpnechaev@mail.ru
Web-сайт организации: <http://new.asou-mo.ru>



Чекаева М.Н. 
заверяю.

Н.А. Новикова

30.01.2020

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Стрельцовой Ксении Александровны на тему: «Формирование этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02.- теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Диссертационное исследование соискателя (К.А. Стрельцовой) на тему «Формирование этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе» посвящено раскрытию сущности этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов и обоснованию теоретической модели процесса ее формирования в вузе.

В ходе исследования, на основании изученной научной литературы, дано структурное и содержательное описание понятия «этнохудожественная образованность», а также раскрыт механизм процесса формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе через гносеологический, аксиологический и праксиологический компоненты.

Авторские разработки межкультурных тренингов «Фольклорная экспедиция» и «Этническая мастерская», сценарии деловой игры «Профессиональная подготовка музыкантов в 2050 году» и семинара-диспута «Фолк-кросс» были апробированы в ходе опытно-экспериментальной работы, которая была проведена в 2011-2019 годах на базе ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Опытно-экспериментальная работа показала успешность применения поэтапной педагогической технологии в решении задач совершенствования процесса формирования этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов.

Работа К.А. Стрельцовой расширяет представления об этнохудожественной подготовке обучающихся в высших учебных заведениях в области художественного образования в период его модернизации и совершенствования. Предложенные авторские методики оценки знаний о традиционной музыкальной культуре

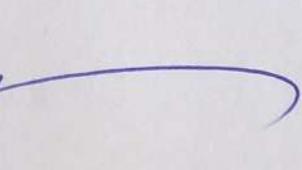
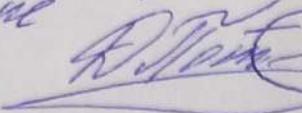
(«Аутентификационная карта»), сформированности профессионально-значимых качеств личности («Анкета оценки мотивов изучения традиционной культуры», «Анкета оценки личностных профессионально значимых качеств педагога-музыканта»), готовности применения полученных знаний о традиционной культуре в педагогической практике («Музыкальный практикум») могут быть задействованными в процессе профессиональной подготовки российских педагогов-музыкантов.

Автореферат диссертации на тему: «Формирование этнохудожественной образованности будущих педагогов-музыкантов в процессе обучения в вузе» отвечает требованиям п.9 «Положение о присуждении ученых степеней» № 842, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года, а ее автор, Стрельцова Ксения Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка).

Кандидат педагогических наук,
Главный редактор

научно-методического журнала
«Искусство и образование»
Адрес: 101000, г. Москва,
Хохловский пер., 3-16.
тел.: 8 (495) 917-84-41
E-mail: kushaev38@mail.ru

Кушаев Н.А.

Подпись Кушаева Наримана Азисовича заверю.
Зам. гл. редактора научно-методического журнала
«Искусство и образование»
30.01.2020. 
 Д.А. Поголов