

«Ах, война, что ж ты сделала, подлая:  
стали тихими наши дворы,  
наши мальчики головы подняли -  
повзросели они до поры,  
на пороге едва помаячили  
и ушли, за солдатом - солдат...  
До свидания, мальчики! Мальчики,  
постарайтесь вернуться назад.»

Булат Окуджава

# ВОЙНА ЗАСТАЛА ИХ СЕМНАДЦАТИЛЕТНИМИ



75 лет отделяют нас от начала Великой Отечественной войны (1941-1945). Но время не снижает интереса к этой теме, обращая внимание сегодняшнего поколения к далёким фронтовым годам, к истокам подвига и мужества советского солдата - героя, освободителя, гуманиста.

Слово писателя о войне трудно переоценить. Меткое, разящее, возвышающее слово, стихотворение, песня, яркий героический образ бойца или командира - они вдохновляли воинов на подвиги, вели к победе. Эти слова и сегодня полны патриотического звучания.

Вот почему мы вновь и вновь возвращаемся к произведениям, составившим золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне.

«Была у них одна задача: лишь бы слово их разило врага, лишь бы оно держало под локоть нашего бойца, зажигало и не давало угаснуть в сердцах советских людей жгучей ненависти к врагам и любви к Родине.»

М. Шолохов

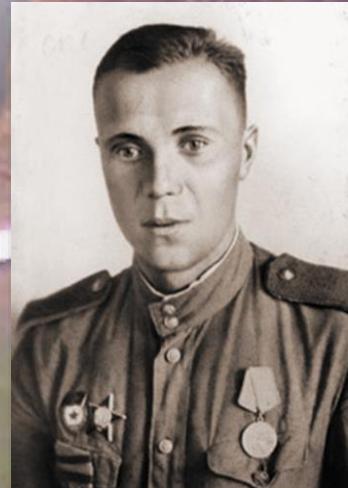




**1924 год** стал годом рождения известных всей стране фронтовиков – прозаиков и поэтов.

Это **Виктор Астафьев, Юрий Бондарев, Борис Васильев, Василь Быков, Юлия Друнина и Булат Окуджава.**

**«Поколение 24-го»** - это те, кому к началу Великой Отечественной войны едва исполнилось семнадцать.



*«Мы стали солдатами... Говорю «мы» не потому, что хочу урвать кроху вашей воинской славы, знакомые и незнакомые ровесники мои... Война во мне, часть моего существа, обугленный листок биографии... И ещё – особый долг за то, что в целых и невредимых оставили именно меня.»*

*Борис Васильев*

**Борис Васильев** родился 21 мая 1924 года в Смоленске. Отец - Васильев Лев Александрович, кадровый офицер царской, впоследствии - Красной и Советской армии, "чудом пережил три армейские чистки, бивших больше всего по бывшим офицерам царской армии...". Мать - Алексеева Елена Николаевна (1892 г. р.), из известного старинного дворянского рода, связанного с именами Пушкина и Толстого, с общественным движением XIX века; ее отец и дядя были организаторами народнического кружка "чайковцев".

Рано проявившиеся у Бориса Васильева увлечение историей и любовь к литературе "с детства переплелись в его сознании". Учась в воронежской школе, он играл в любительских спектаклях, выпускал вместе со своим другом рукописный журнал.

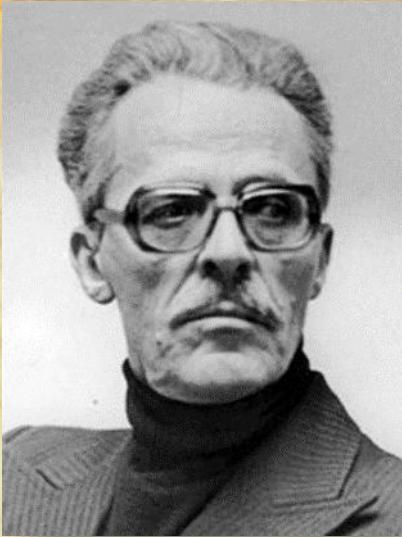
В 1941 году, после окончания девятого класса, Борис Васильев ушёл добровольцем на фронт в составе истребительного комсомольского батальона и был направлен под Смоленск. Попал в окружение, вышел из него в октябре 1941 года, потом был лагерь для перемещённых лиц, откуда по личной просьбе был направлен сперва в кавалерийскую полковую школу, а затем в пулемётную полковую школу, которую и окончил. Служил в 8-м гвардейском воздушно-десантном полку 3-й гвардейской воздушно-десантной дивизии. Во время боевого сброса 16 марта 1943 года попал на минную растяжку и с тяжёлой контузией был доставлен в госпиталь.

После окончания в 1946 году инженерного факультета работал испытателем колесных и гусеничных машин на Урале.

Уволился из армии в 1954 году в звании инженер-капитана.

В рапорте назвал причиной своего решения желание заниматься литературой.





Первым произведением, вышедшим из-под его пера, стала пьеса "Танкисты" (1954). Непросто складывалась судьба первого прозаического произведения Васильева "Иванов катер" (1967). А. Т. Твардовский принял повесть для публикации в "Новом мире". Но после его смерти она почти 3 года пролежала в редакционном портфеле и увидела свет лишь в 1970 году.

Известность и популярность писателю принесла повесть "А зори здесь тихие...", опубликованная в 1969 году в журнале «Юность». В 1971 году повесть была поставлена режиссером Юрием Любимовым на сцене Театра на Таганке, а затем в 1972 году экранизирована режиссером Станиславом Ростоцким.

Именно с нее, получившей огромный читательский резонанс, писательская судьба Бориса Васильева начала неуклонно набирать высоту. Теме Великой Отечественной войны были посвящены такие произведения писателя, как повесть "В списках не значился" (1974), рассказ "Ветеран" (1976), повести "Завтра была война" (1984), "Великолепная шестерка" (1980) и другие. Роман "Не стреляйте в белых лебедей" (1973), перекликающийся по нравственной направленности со многими васильевскими произведениями, занимает в творчестве писателя особое место.

Борисом Васильевым написаны многочисленные сценарии к фильмам. Всего по его сценариям было снято около 20 фильмов. Среди них такие популярные картины, как "Офицеры" (1971), "А зори здесь тихие..." (1972), "Аты баты, шли солдаты..." (1976), "Завтра была война" (1987).



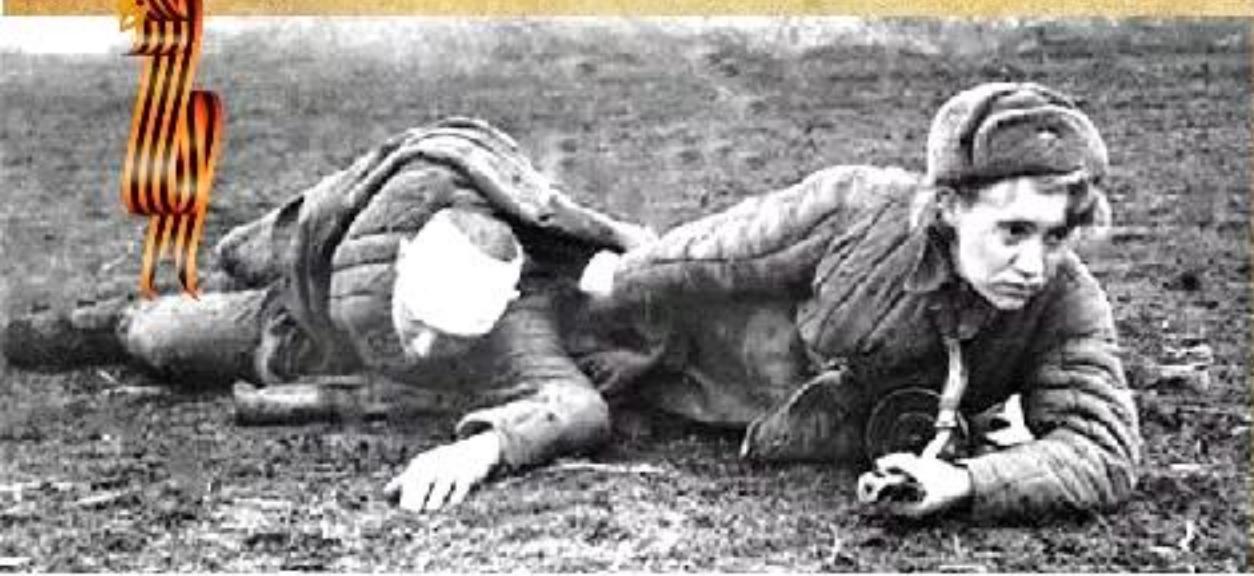
**1941 - 1945**



**Юлия Друнина** родилась 10 мая 1924 года. Ее отец был учителем истории, а мать – работала в библиотеке. С самого детства Юлия решила, что станет литератором.

В первые же дни войны шестнадцатилетняя Юлия Друнина (прибавив к возрасту в документах год) пришла в военкомат с просьбой отправить её на фронт. Так она попала в госпиталь при Обществе Красного Креста, а после – в санитарное управление 2-го Белорусского фронта.

В 1942 году она уезжает в Хабаровск, где становится курсантом Школы младших авиационных специалистов. Потом ее отправляют в санитарное управление, на Второй белорусский фронт. Получила ранение, была отправлена в госпиталь.



После этого, несмотря на присвоенную инвалидность, воевала в Псковской области, затем Прибалтике. Была награждена орденом Красной звезды и медалью за отвагу.

*«Я не привыкла, чтоб меня жалели,  
Я тем гордилась, что среди огня  
Мужчины в окровавленных шинелях  
На помощь звали девушку – меня...»*





*«Я только раз видела рукопашный,  
Раз наяву. И тысячу — во сне.  
Кто говорит, что на войне не страшно,  
Тот ничего не знает о войне.»*

После войны Юлия училась в Литературном институте, в 1947 году ее приняли в Союз писателей. Её первый сборник стихов «В солдатской шинели» вышел в 1948 году, затем были «Тревога», «Ты рядом», «Мой друг», «Страна — юность», «Окопная звезда» и многие другие книги, которыми зачитывались в Советском Союзе.

Самые известные произведения Юлии Друниной — «А люблю я, как любят поэты...», «Не бывает любви несчастливой», [«Ты вернешься»](#), «Мы обетам верны», «В солдатской шинели», [«В семнадцать совсем уже были мы взрослыми»](#), [«Сверстницы»](#).

*«Нет, это не заслуга, а удача  
Стать девушке солдатом на войне.  
Когда б сложилась жизнь моя иначе,  
Как в День Победы стыдно было б мне!»*





**Юрий Бондарев** родился 15 марта 1924 года в городе Орске в крестьянской семье. Отец, Василий Васильевич, участвовал в борьбе за становление советской власти на Урале, работал следователем, получил юридическое образование.

Юрий Бондарев рано пристрастился к книгам. Приучила его к чтению мать, читавшая ему вслух. Первые годы жизни будущего писателя прошли в Оренбуржье, на Южном Урале, в Средней Азии. С конца 1931 года семья Бондарева живет в Москве.

В 1941 году вместе с тысячами своих сверстников участвовал в сооружении оборонительных укреплений под Смоленском. Бондареву «посчастливились» попасть в самое пекло: в Сталинград, где он был контужен, получил лёгкое обморожение и ранение.

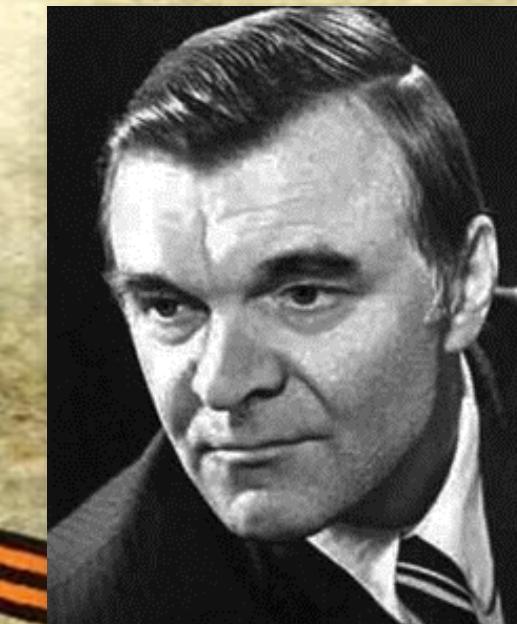
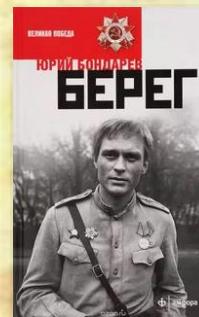
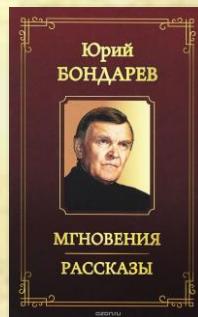
Но на этом его служба не закончилась: писатель-фронтовик участвовал в форсировании Днепра и освобождении Киева, дошёл до Польши и Чехословакии. Бондарев не раз говорил, что выжил на войне лишь чудом: «Были случаи, когда, что называется, смотрел смерти в глаза. Однажды снаряд прямо-таки ввинтился в бруствер прямо передо мной, но почему-то не взорвался. В голове промелькнуло: „Господи, спаси и сохрани!“ И уцелел».

После Победы Бондарев пошёл учиться в Литературный институт им. Горького, где его наставником стал признанный писатель К. Паустовский. Ещё через несколько лет и сам ветеран стал сочинять литературные шедевры, в которых описывал «маленьких великих людей» на войне: «Батальоны просят огня», «Горячий снег», «Тишина».



Первые рассказы были опубликованы в 1949 году. Первый сборник рассказов «На большой реке» вышел в 1953 году. В 1956 г. вышла в свет первая повесть Бондарева - «Юность командиров», - рассказывающая о буднях курсантов артиллерийского училища в конце войны и в мирные дни. «Батальоны просят огня» (1957 г.) и «Последние залпы» (1959 г.) - две повести, которые принесли широкую известность писателю. Роман Бондарева - «Тишина» (1962-1964 гг.) - одно из первых в советской литературе обращений к теме сталинских репрессий. Большой успех имел роман «Горячий снег» (1970 г.) действие произведения ограничено одними сутками и одним событием - боями на подступах к Сталинграду.

В следующих романах - «Берег» (1975 г.), «Выбор» (1980 г.), «Игра» (1985 г.), «Искушение» (1991 г.), «Непротивление» (1994-1995 гг.) - Бондарев обратился к судьбам русской интеллигенции второй половины XX столетия (его герои - писатель, художник, кинорежиссёр, учёный). Значительное место в творческой биографии Бондарева занимают работы в кино - им созданы киносценарии по многим собственным произведениям «Батальоны просят огня», «Горячий снег», «Тишина», «Берег», сценарий киноэпопеи «Освобождение» (1970-1972 гг.).



«Молодые люди сообщают мне, что после моих книг они стали военными, офицерами, выбрали себе этот жизненный путь. Это мне очень дорого... Значит, ты недаром работал! Ты недаром воевал, бился в совершенно нечеловеческих условиях, недаром прошёл через этот огонь, остался жив... Я заплатил войне легкой данью — тремя ранениями. Но другие-то заплатили жизнью! Будем же помнить об этом. Всегда.»



**Булат Окуджава** родился 9 мая 1924 года в Москве и рос в арбатском дворе, который учил законам братства и верности слову, другу, народу... Черные тридцатые не обошли семью стороной. Окуджава писал: «Репрессировали моего отца, пятерых дядьев, тетю и мать. Девять лет она просидела, а я - «сын врагов народа» - уцелел. На войну я пошел добровольцем, после девятого класса, в 1942 году. Был патриотически-настроенным мальчиком-романтиком. Оказалось, война - это тяжелая кровавая работа». Сначала был миномётчиком. Воевал под Моздоком. В декабре 1942 года был ранен. Потом служил радистом в тяжёлой артиллерии. Будучи полковым запевалой, в 1943 году на фронте сочинил первую песню:

*«Нам в холодных теплушках не спалось,  
Но не гаснул всю ночь огонёк.  
Потому ль, что мешала усталость  
Или фронт был совсем недалёк...»*

После демобилизации экстерном сдал экзамены за среднюю школу.

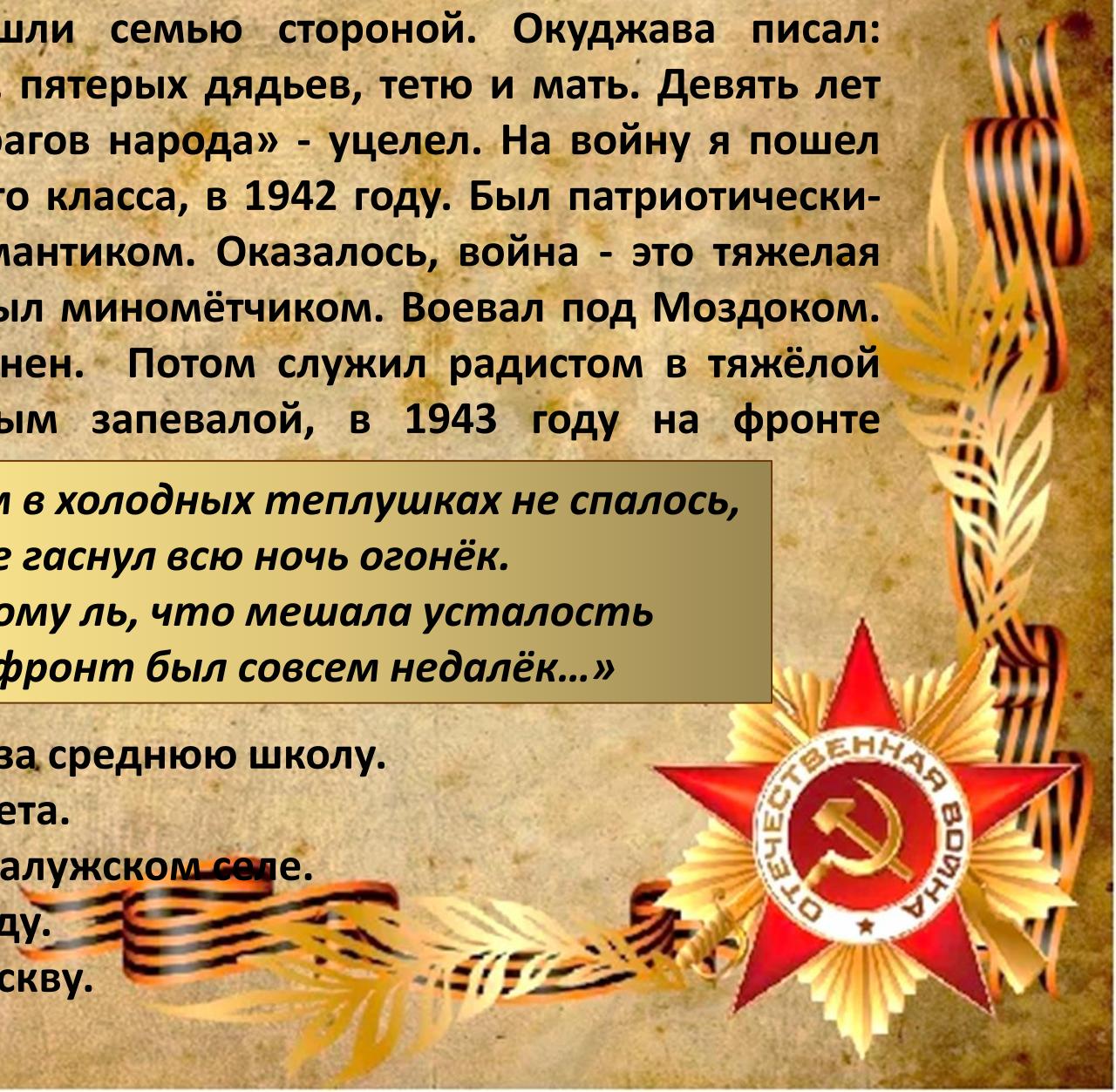
Окончил в 1950 году филфак Тбилисского университета.

Получив диплом, устроился школьным учителем в калужском селе.

Первую книгу «Лирика» выпустил в Калуге в 1956 году.

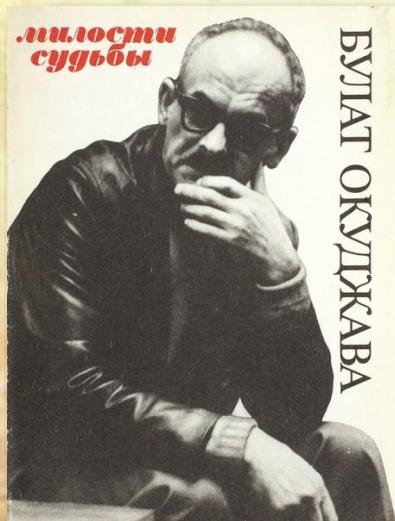
После реабилитации родителей, возвращается в Москву.

Свои песни поэт начал писать в 1950-е.

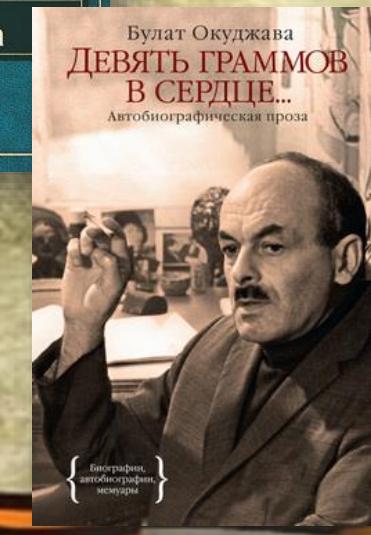
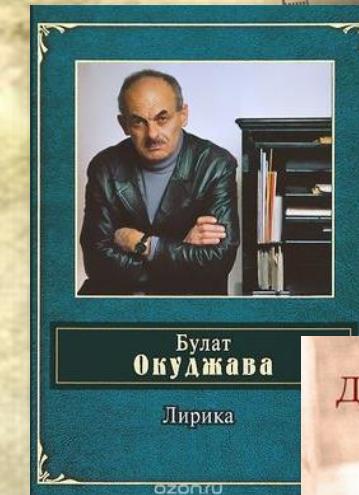


В 1957-м вся столица, а за ней и вся страна, запела Окуджаву: "Полночный троллейбус", "Сентиментальный вальс", "Король", "Песенка о солдатских сапогах", "Не бродяги, не пропойцы", "Ванька Морозов", "Веселый барабанщик" и многие другие. По стране ходило множество любительских магнитофонных записей песен Окуджавы в его исполнении.

В 1960-е выходят сборники стихотворений: "Веселый барабанщик", "Март велиcodушный". В 1961 была написана повесть "Будь здоров, школья!". Окуджава обращается к исторической прозе: в 1969 была напечатана повесть "Бедный Авросимов". Романы Окуджавы "Путешествие дилетантов" (1976 - 78), "Свидание с Бонапартом" (1979 - 83) ставят их автора в ряд лучших русских прозаиков.



Окуджава был автором сценариев известных кинофильмов "Верность", "Женя, Женечка и Катюша", а также песен к популярному кинофильму ["Белорусский вокзал"](#) и другие. Последний поэтический сборник "Чаепитие на Арбате" вышел в 1996 году.



1941 - 1945



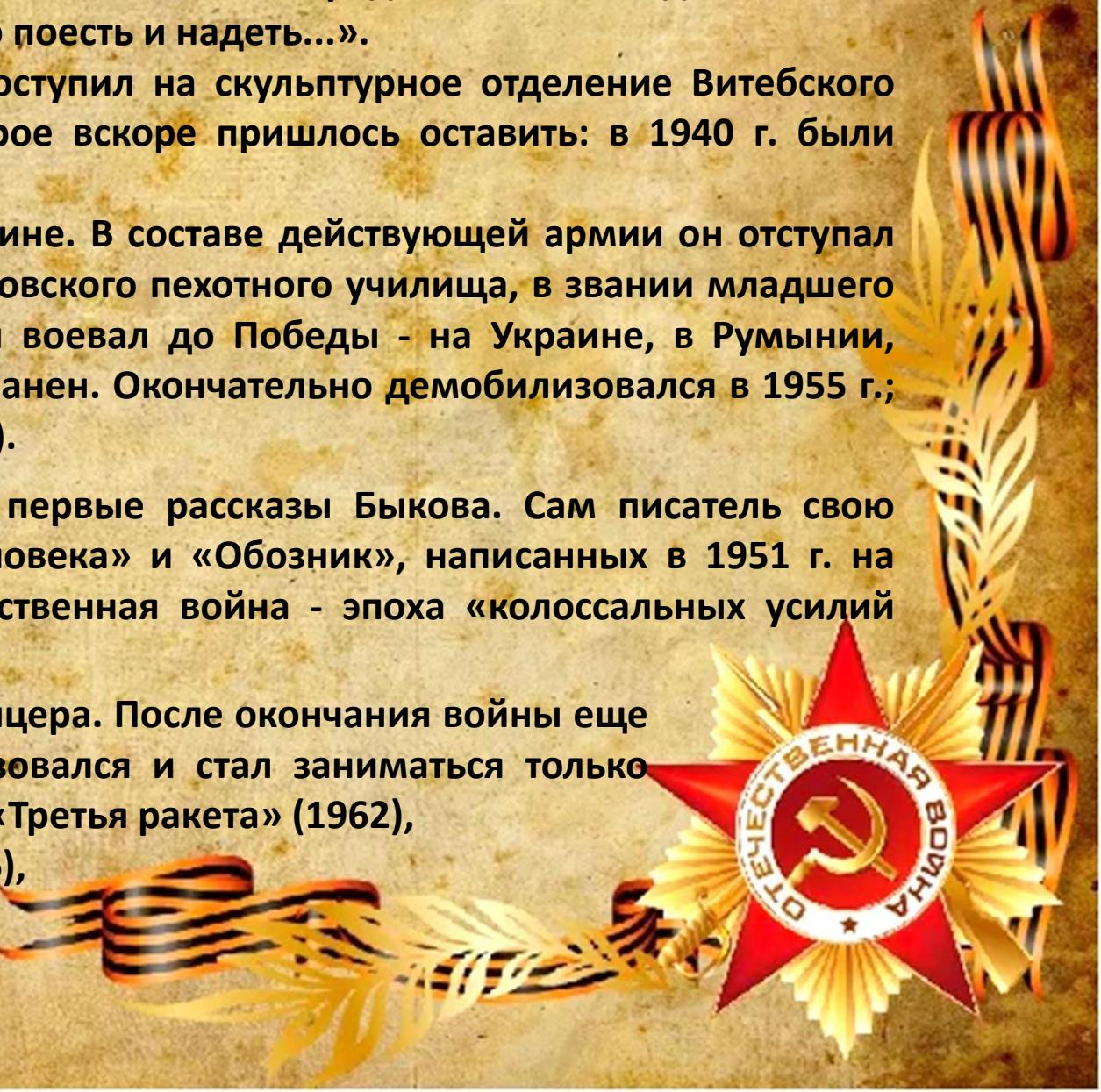
**Василь Быков** родился 19 июня 1924 г. в деревне Бычки Витебской области в крестьянской семье. Детство писателя было безрадостным: «Голодная жизнь, когда надо идти в школу, а нечего поесть и надеть...».

Окончив семилетку, Василь поступил на скульптурное отделение Витебского художественного училища, которое вскоре пришлось оставить: в 1940 г. были отменены стипендии.

Война застала Быкова на Украине. В составе действующей армии он отступал до Воронежа. Затем, после Саратовского пехотного училища, в звании младшего лейтенанта вернулся на фронт и воевал до Победы - на Украине, в Румынии, Венгрии, Австрии. Дважды был ранен. Окончательно демобилизовался в 1955 г.; жил в городе Гродно (Белоруссия).

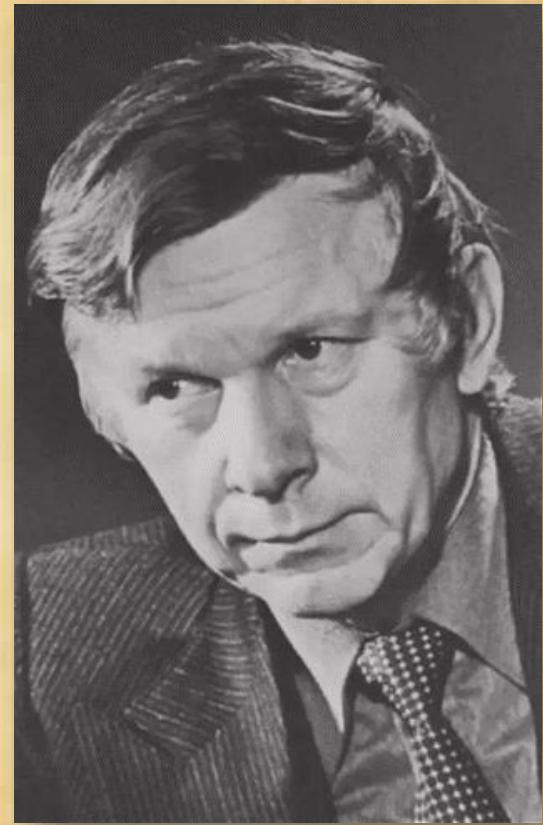
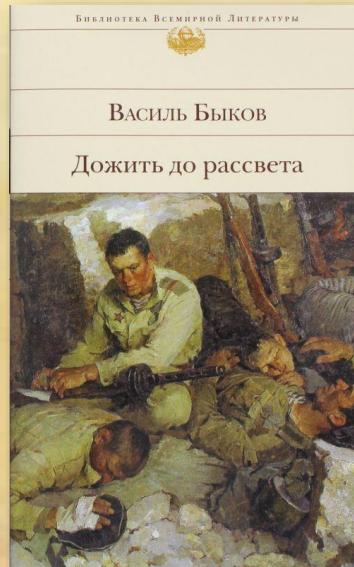
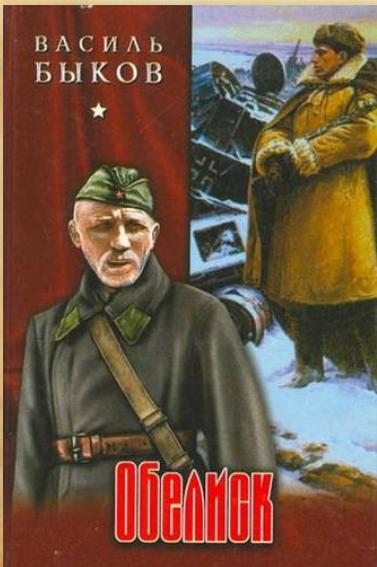
В 1949 г. в «Гродненской правде» были напечатаны первые рассказы Быкова. Сам писатель свою литературную биографию ведёт с рассказов «Смерть человека» и «Обозник», написанных в 1951 г. на Курилах. Главной темой его прозы стала Великая Отечественная война - эпоха «колossalных усилий народа».

Прошел всю войну, закончив ее в Австрии, в звании офицера. После окончания войны еще в течение 10 лет служил в армии. В 1955 г. демобилизовался и стал заниматься только литературой. Автор повестей: «Журавлинский крик» (1961), «Третья ракета» (1962), «Альпийская баллада» (1964), «Мертвым не больно» (1966), «Атака с ходу» (1968), «Круглянский мост» (1969), «Сотников» (1972), «Волчья стая» (1975), «Пойти и не вернуться» (1978), «Знак беды» (1983) и др.



Уже в ранних повестях («Журавлинный крик», (1960); «Третья ракета», (1962 ); «Альпийская баллада», (1964); «Мёртвым не больно», (1966 ); «Круглянский мост», (1969) и другие, большей частью увидевших свет на страницах журнала «Новый мир» и получивших «благословение» А. Т. Твардовского, отчётливо видны выбранные молодым прозаиком литературные ориентиры.

Василь Быков так писал о себе и своих героях («Сотников», «Карьер» и др.):  
*«...Жить по совести нелегко. Но человек может быть человеком, и род человеческий может выжить только при условии, что совесть людская остается на высоте... Да, разумеется, трудно требовать от человека высокой человечности в обстоятельствах бесчеловечных, но ведь существует же предел, за которым человечность рискует превратиться в свою противоположность».*



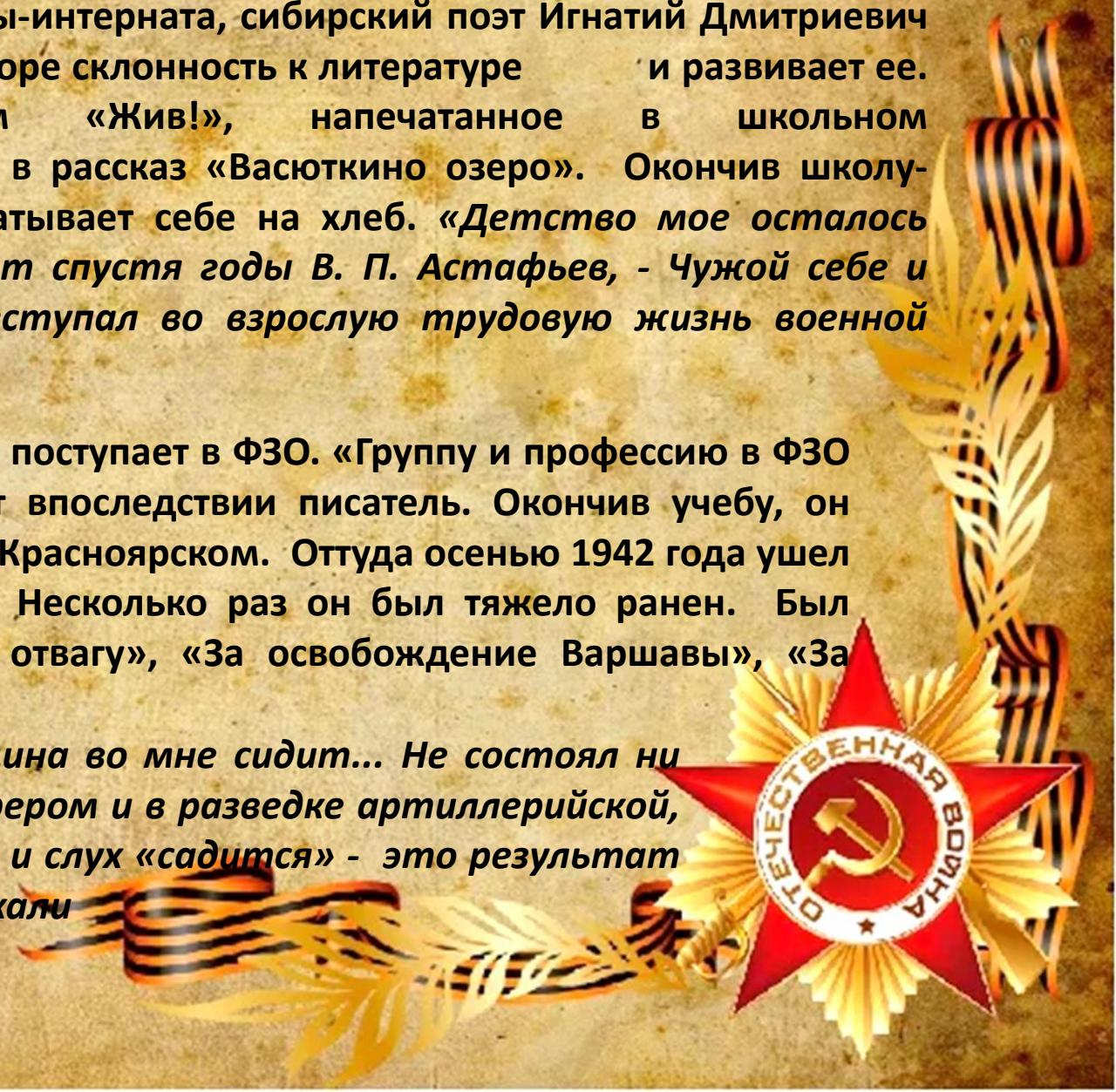
По словам Чингиза Айтматова, судьба сберегла Быкова для того, «чтобы он жил и писал от имени целого поколения».



**Виктор Астафьев** родился 1 мая 1924 года в селе Овсянка близ Красноярска. Рано лишившись родителей, воспитывался сначала в семье бабушки и дедушки, а затем - в детском доме. Учитель школы-интерната, сибирский поэт Игнатий Дмитриевич Рождественский замечает в Викторе склонность к литературе и развивает ее. Сочинение под названием «Жив!», напечатанное в школьном журнале, развернется позднее в рассказ «Васюткино озеро». Окончив школу-интернат, подросток сам зарабатывает себе на хлеб. «Детство мое осталось в далеком Заполярье, - напишет спустя годы В. П. Астафьев, - Чужой себе и всем, подросток или юноша вступал во взрослую трудовую жизнь военной поры».

Собрав денег на билет, Виктор уезжает к Красноярску, поступает в ФЗО. «Группу и профессию в ФЗО я не выбирал - они сами меня выбрали», расскажет впоследствии писатель. Окончив учебу, он работает составителем поездов на станции Базаиха под Красноярском. Оттуда осенью 1942 года ушел на фронт: был шофером, артразведчиком, связистом. Несколько раз он был тяжело ранен. Был награждён орденом Красной звезды, медалями "За отвагу", «За освобождение Варшавы», «За победу над Германией». В 1945 году демобилизовался.

О себе он писал: «Ну, мужик, деревня, детдомовщина во мне сидит... Не состоял ни в пионерии, ни в комсомоле, ни в партии... Я был шофером и в разведке артиллерийской, а когда глаз подбили, поневоле стал связистом... Вот и слух «садится» - это результат работы во фронтовой полевой связи... с фронта мы ехали изувеченные, всеми брошенные на произвол судьбы, без специальности, без образования... победители - гол как сокол... кому до нас было дело?!».



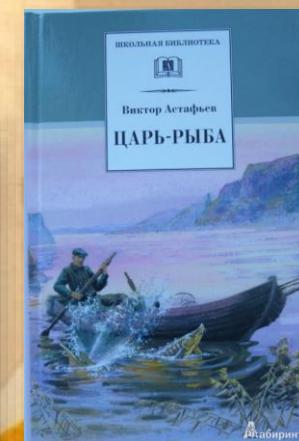
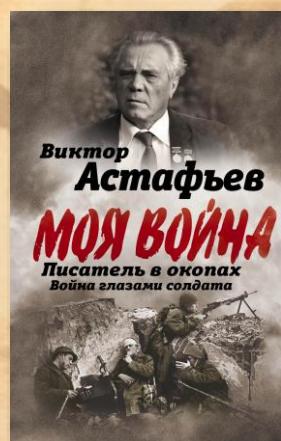
Первые рассказы автора были опубликованы в журнале «Смена». Уже ранние повести Астафьева, «Стародуб», «Звездопад» и «Перевал», вызвали внимание критики. С 1951 года работал в редакции газеты «Чусовской рабочий», где впервые опубликовал свой рассказ «Гражданский человек». Писал репортажи, статьи, рассказы. Первая его книга «До будущей весны» вышла в 1953 году.

В 1958 году Астафьев был принят в Союз писателей СССР. В 1961 году В. Астафьев окончил Высшие литературные курсы при ССП СССР. Лауреат Ленинской премии (за повесть «Царь-рыба»).



В творчестве Астафьева в равной мере воплотились две важнейшие темы советской литературы 1960-1970-х годов - военная и деревенская. В повести «Пастух и пастушка» (1971), жанр которой был обозначен автором как «современная пастораль», рассказывается о безысходной любви двух молодых людей, на краткий миг сведенных и навеки разлученных войной. В пьесе «Прости меня» (1980), действие которой происходит в военном лазарете, Астафьев также пишет о любви и смерти. Еще более жестко, чем в произведениях 1970-х, и абсолютно без патетики показано лицо войны в повести «Так хочется жить» (1995) и в романе «Прокляты и убиты» (1995). "

«..О войне писать трудно... Счастлив, кто не знает ее, и я хотел бы пожелать всем добрым людям и не знать ее никогда, и не ведать, не носить раскаленные угли в сердце, сжигающие здоровье и сон... Трудно писать о войне, хотя во мне «моя война» идет и идет своим ходом, не умолкая, не оставляя меня и мою память в покое».



Мы рассказали о некоторых писателях-фронтовиках, их произведениях, повествующих о тех страшных, выпавших на нашу страну, испытаниях. Но самое главное — они показали силу духа советского народа и любовь простых людей к Родине.

Такие книги надо читать, особенно мальчишкам 14 — 16 лет ... В них правда о войне, о жизни и смерти, а не лозунги и сказки. Играя в компьютерные игры, они совсем теряют связь с реальностью, совсем не ценят то, что имеют. Вопрос только в том, как помочь им начать читать эти книги, как помочь сделать первый шаг. Нужно только начать, потому что это уникальные писатели, даже такие страшные темы они раскрывают доступно и захватывающе, читатель будто ныряет в сюжет, становится невольным зрителем, соучастником...

Читайте такие книги...





Подготовила Карпухина Г.Ю.

Да, мир не должен забывать  
ужасы войны, разлуку, страдания  
и смерть миллионов.  
Это было бы преступлением  
перед павшими, преступлением  
перед будущим.  
Помнить о войне, о героизме  
и мужестве прошедших её дорогами,  
бороться за мир — обязанность всех  
живущих на Земле.