



История развития авторского права



Авторское право представляет собой закрепленные законом совокупность имущественных и неимущественных прав принадлежащих человеку в рамках того, что он создал. Регламентирующие и защищающие отношения по созданию и использованию различных произведений культуры, науки и искусства.

Впервые закон о защите авторских прав появился в Великобритании, в 1710 году, назывался "Статут королевы Анны". Суть данного закона заключалась в том, что он запрещал тиражировать произведения без согласия автора.

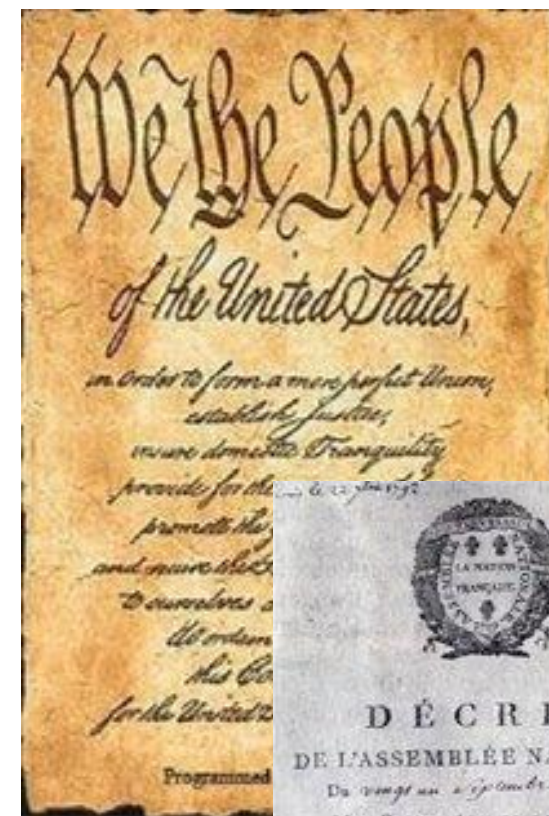
Также устанавливался запрет на тиражирование произведения автора без его согласия сроком на 14 лет. Данный срок мог быть продлен однократно еще на 14 лет.



Впоследствии во Франции принят Декрет 1791 года, в котором произведение автора рассматривается как частная собственность.

В Конституции США в 1787 году указывалось, что авторам гарантируются сохранение исключительных прав на результаты их творческой деятельности.

Понятие интеллектуального права на тот период времени еще не было введено в терминологический лексикон правоведов.



Само понятие "интеллектуальная собственность" возникло в 1879 году, когда такое определение сформулировал бельгийский ученый Эмиль Пикар. Он считал, что авторские права существенно отличаются от права собственности на вещи, и они не относятся ни к вещным, ни к обязательственным правам.

В связи с техническим прогрессом в сфере книгопечатания, развитием книжной торговли, распространением прессы, появлением большого объема переводной литературы требовалось обеспечивать охрану авторских прав.



Именно с момента принятия Бернской конвенции начинается международная защита авторских прав.

Бернская конвенция закрепила основные принципы защиты авторских прав, которые применяются и в настоящее время во многих странах мира.

Данную конвенцию подписало большинство европейских стран, включая Бельгию, Германию, Францию и другие страны, в том числе Тунис. В настоящее время участниками Бернской конвенции являются более 160 государств.

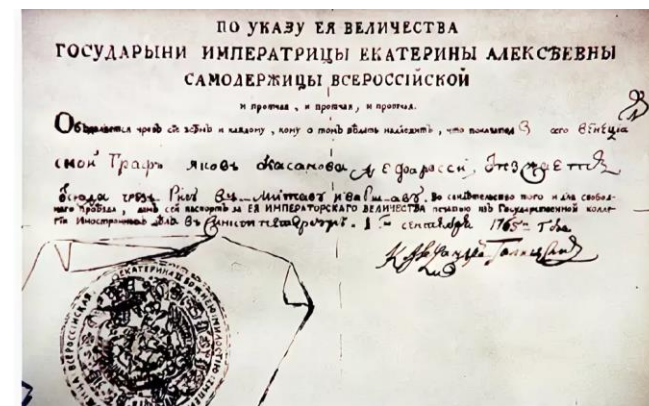


Развития авторского права в России

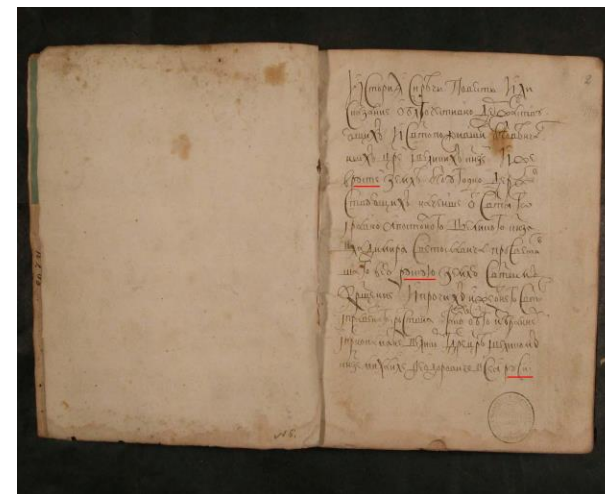
Понятия авторское право и неимущественные права авторов в Российской империи не существовало. Литературные издательства были либо государственными учреждениями, либо имели очень ограниченные возможности. Правительство сдерживало их развитие с помощью выдачи особых документов - привилегий, без которых была невозможна издательская деятельность.



Во-второй половине XVIII века такие привилегии выдавались издательствам, обязавшимся издавать только иностранную литературу. Выдача привилегий частным типографиям была начата Екатериной II, затем свёрнута Павлом I, но снова возобновлена Александром I.



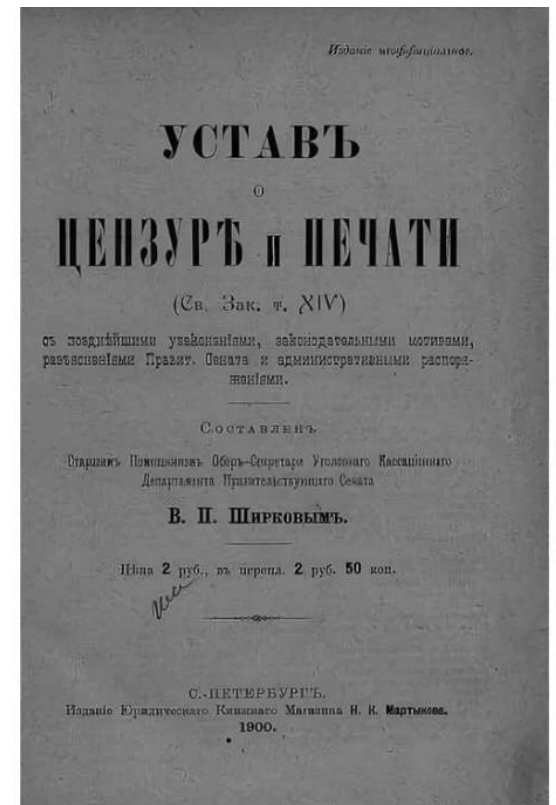
Первым известным примером авторского вознаграждения за литературный труд в России считается оплата в 1669 году жалованья дьяку Ф.А.Грибоедову от царя Алексея Михайловича за книгу «История о царях и великих князьях». Произведение не было издано, но в конце рукописи сказано, что за свой труд Грибоедов получил «40 соболей, да в приказе 50 рублѣв денег, отлас, камку, да придачи к поместному окладу 50 четей, денег 10 рублѣв. А книга взята к великому государю в Верх».



1828 год - принятие Устава о цензуре

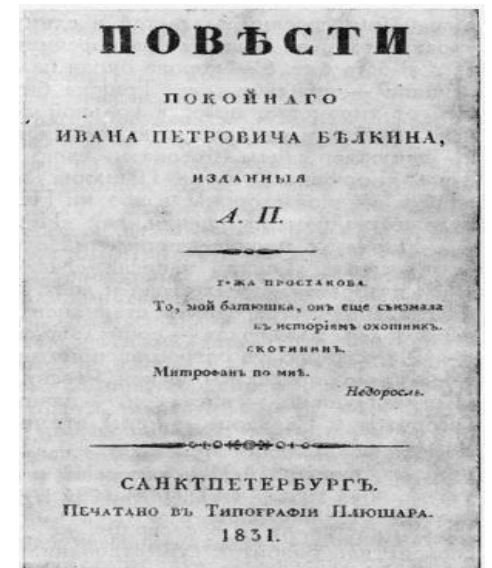
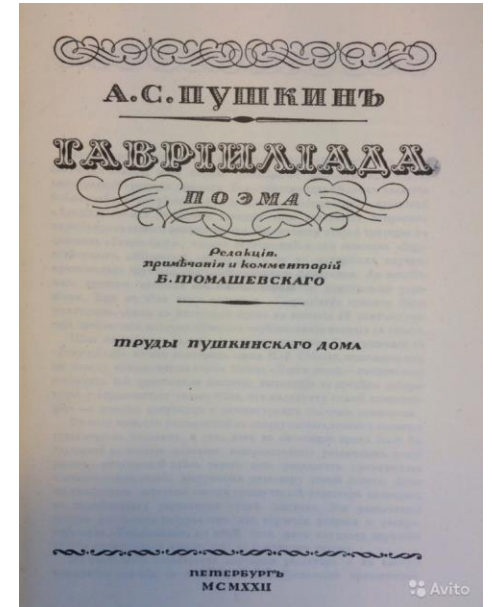
1830 год - «Положение о правах сочинителей, переводчиков и издателей».

Согласно Положению, впервые был установлен срок охраны произведений. Произведение охранялось в течение всей жизни автора и последующие 25 лет после его смерти, впоследствии оно становилось достоянием общества. Однако для охраны авторских прав произведение необходимо было печатать в соответствии с соблюдением строгих цензурных правил. Без соблюдения цензурных правил охранные меры к произведению автора не применялись.



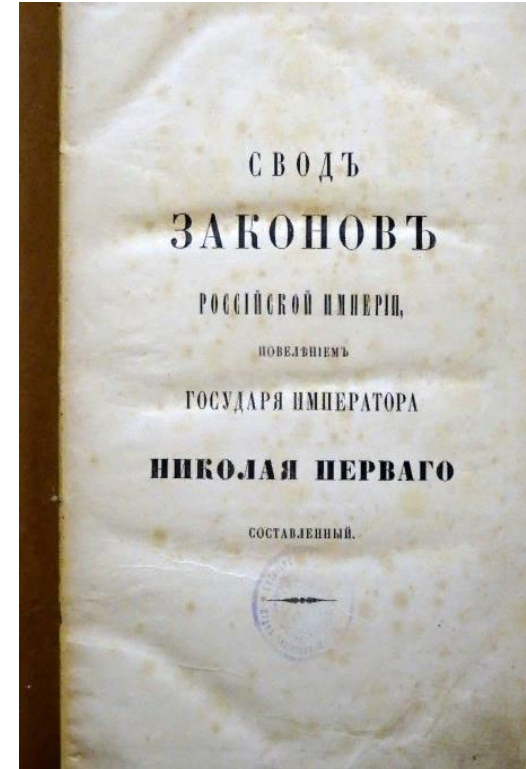
Главным условием обладания авторскими правами было соблюдение Цензурного устава, в противном случае автор лишался всех прав на своё произведение. В результате реформы авторского права в 1857 году, срок его охраны увеличился до 50 лет после смерти автора.

Также было применено правило ретроактивности, по которому новый срок охраны применялся и к тем работам, которые ещё не перешли в общественное достояние. Одним из поводов для его увеличения стало скорое истечение срока охраны авторских прав на произведения А. С. Пушкина.



Несмотря на принятие большинством европейских стран Бернской конвенции в 1886 году, Российская империя пока остается в стороне от подписания международных конвенций в области защиты авторских прав.

В 1887 году нормы об авторском праве были помещены в Свод гражданских законов в раздел права собственности, то есть авторское право к концу XIX века в Российской империи ставилось в один уровень с правами собственности.



Институт авторского права продолжил свое развитие и в советский период существования государства.

Первым законом, регулирующим авторские права, был Декрет ЦИК от 29 декабря 1917 г. «О государственном издании», направленный на широкое и дешевое издание различных книг, особенно произведений русских классиков.

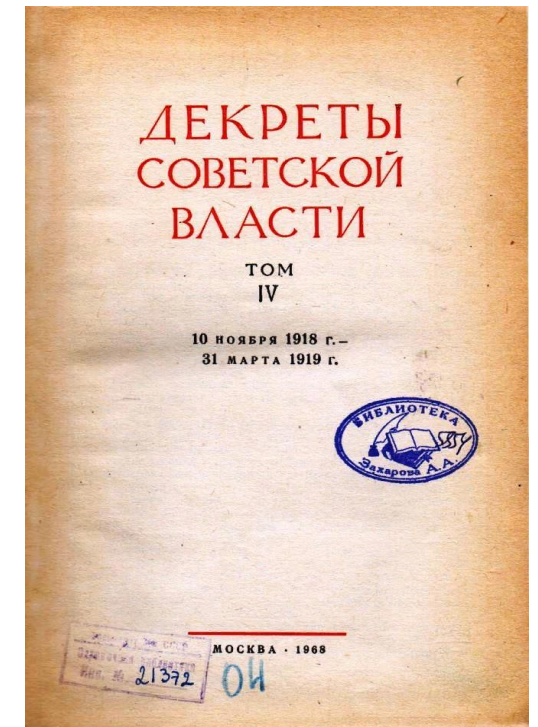
Признавалась возможность государственной монополии сроком на 5 лет на произведения, подлежащие изданию.



26 ноября 1918 года был издан Декрет Совета Народных Комиссаров «О признании научных, литературных, музыкальных и художественных произведений государственным достоянием».

Данный Декрет ввел новое понятие для произведений авторов: «достояние РСФСР». Произведения любого умершего автора также могли быть признаны достоянием РСФСР. Авторам таких произведений выплачивался гонорар от государства.

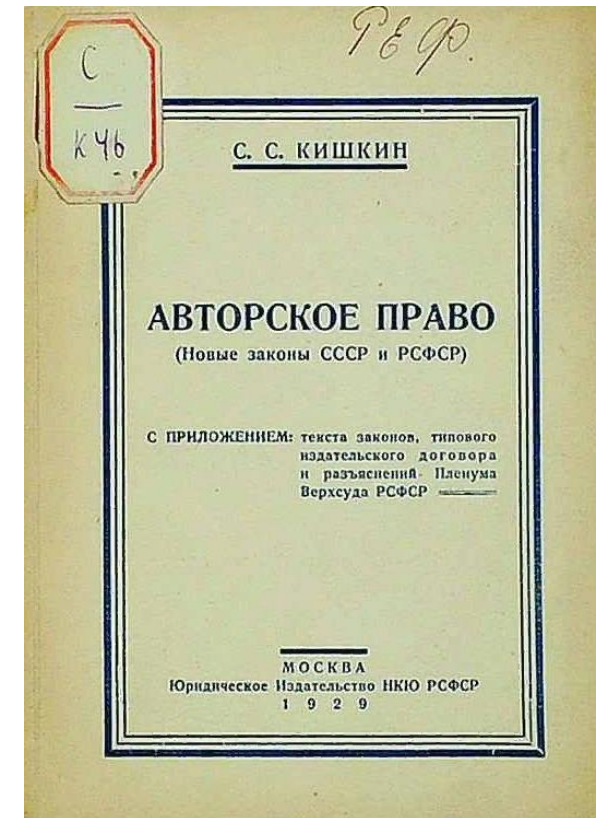
«Всякое как опубликованное, так и не опубликованное научное, литературное, музыкальное или художественное произведение, в чьих бы руках оно ни находилось, может быть признано по постановлению Народного комиссариата просвещения достоянием Российской Советской Федеративной Социалистической Республики».



Следующим законодательным актом, имеющим значение для развития авторского права в стране, является Закон РСФСР «Об авторском праве» от 1928 года.

В соответствии с данным законом, авторское право распространялось не только на художественные литературные произведения, но и на произведения науки, искусства.

Право автора признавалось за ним пожизненно, а после его смерти оно переходило к наследникам автора на 15 лет. Право авторства на произведение признавалось за автором независимо от его гражданства и вне зависимости от территории происхождения произведения.



В 1960-1980-е годы продолжалось развитие и совершенствование законодательных актов в сфере авторского права в СССР. В гражданских кодексах республик появились разделы под названием «Авторское право», стали появляться стандартные договоры по авторским правам.

Законодательством подробно регулировались права авторов. Исполнителям, издателям запрещалось без согласия автора вносить изменения в созданные им произведения.



В 1973 году - СССР присоединился к Всемирной Конвенции об авторском праве в редакции 1952 года (Женевская редакция). Благодаря данной конвенции в СССР срок охраны авторских прав после смерти автора возрос до 25 лет, было закреплено право автора на перевод, на произведениях стал появляться специфический знак охраны прав - копирайт.



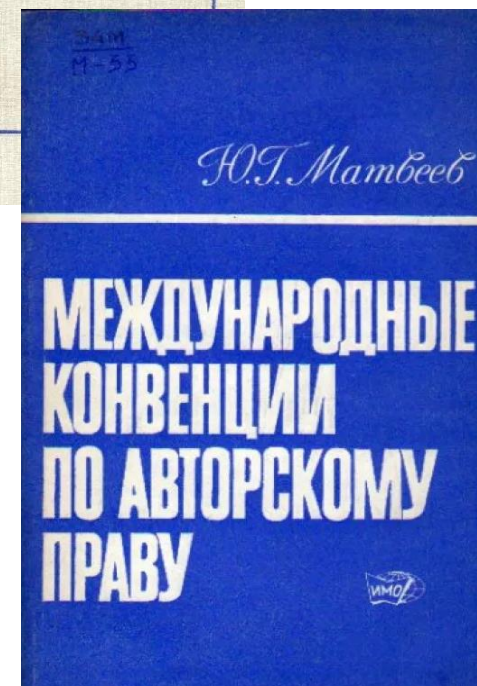
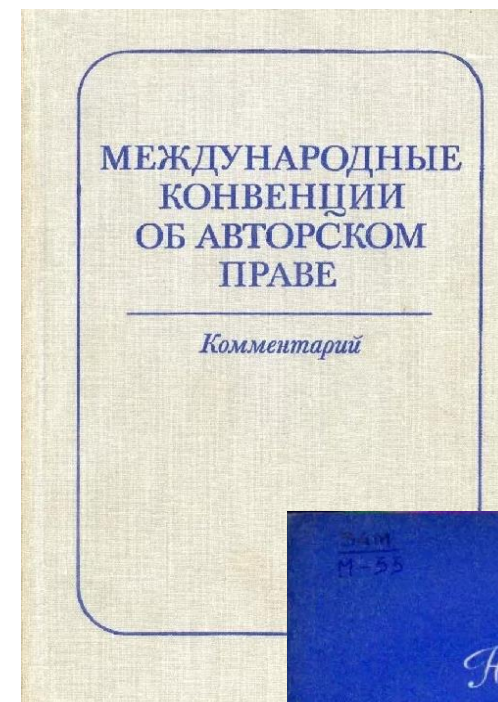
Следующим важным этапом в развитии законодательства об авторском праве в России является период времени с 1992 по 1994 год.

В указанный период времени принимается ряд законов об охране интеллектуальных прав.

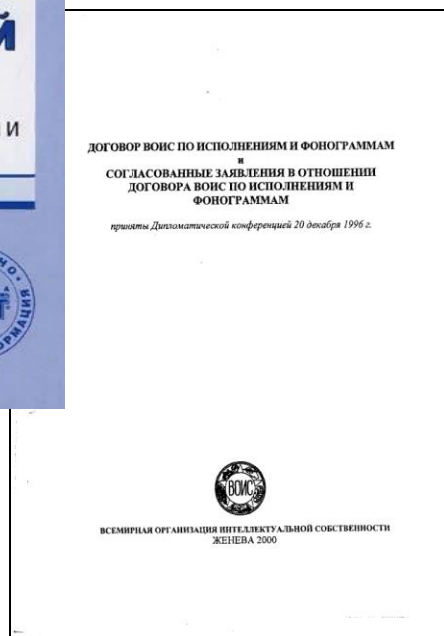
9 июля 1993 года - принят Закон Российской Федерации "Об авторском праве и смежных правах". Указанный закон опирался на формулировки Бернской, Римской конвенций. Больше внимание в законе было уделено подробным положениям о смежных правах, одинаково защищались обнародованные произведения и необнародованные. В законе признавалось разделение прав на личные неимущественные и имущественные права.



3 ноября 1994 года Российская Федерация наконец-то присоединяется к основополагающим международным конвенциям об авторских и смежных правах, а именно - к Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений, Конвенции об охране интересов производителей фонограмм от незаконного производства их фонограмм, Всемирной конвенции об авторском праве.



Принятие 24 ноября 2006 года IV части Гражданского кодекса, вступившей в силу с 1 января 2008 года, является следующим важным этапом в развитии современных прав интеллектуальной собственности в Российской Федерации.



В нем полностью сгруппированы все положения об авторских правах, результатах интеллектуальной деятельности и средствах индивидуализации. За автором также, как и в законе 1993 года, признаются личные неимущественные права и имущественные права.

5 ноября 2008 года Россия присоединилась к Договору по авторскому праву и Договору по исполнениям и фонограммам.

В настоящий период времени в связи с переходом на электронно-цифровой уровень обмена информацией и созданием «информационного» общества, количество нарушений авторских или иных прав правообладателя в Интернете растет с каждым годом.

Нарушения авторских прав в сети Интернет почти не отличаются от нарушений за пределами виртуальной жизни: плагиат, незаконное распространение информации, защищенной авторскими правами, и прочее.



23 апреля ежегодно проводится Всемирный день книги и авторского права. Первоначальная идея проведения данного праздника принадлежала Международной ассоциации книгоиздателей и затем была предложена на рассмотрение ЮНЕСКО.

Генеральная Конференция ЮНЕСКО на своей 28 сессии (25 октября– 16 ноября 1995 года) единогласно одобрила Резолюцию, которая провозгласила 23 апреля Всемирным днем книги и авторского права.

Первый раз Всемирный день книги и авторского права отмечался в 1996 году.

